小 渔 村

海韵涛声 著

前 言

以小渔村人的故事为主线，介绍了许多科学知识。以杂谈的方式进行论述。杂谈，杂谈什么都谈。杂谈意味着知识面要广，要杂，又零乱，没有系统，没有程序。有的只是科学的道理。它涉及的知识有数学、物理、化学、哲学、宗教、医学、政治、时事、历史、地理、教育、文学、文艺、艺术、人生、爱情、友谊等等……。历史故事与史实都是抄来的，政治评论也是抄来的，也有个人的感受、体会、见解。这些知识高中以上文化的中学生都能读懂，其目的是把这篇文章，做为通俗科普读物，让读者获得一点知识常识。算是科普读物的“百科全书”。有关数学、物理、哲学经典问题的讨论；有关大科学家，例如爱因斯坦、高斯、热尔曼等对数学计算题的运算，有着极大的趣味性和极高的思维价值。难度没有超过高中学生的水平。

在文学的作品里，把各种知识串在故事里，是我一次大胆尝试。题材新颖，它是“百科全书”，更是动人的爱情故事。力求做到故事里有知识，知识中有故事，是一部知识与文学相结合的作品，也是文理综合的一部小说。

海韵涛声

2025 年 2 月

目 录

第一章　渔村......6
第二章　渔村俩姐妹......11
第三章　妹妹上学了......14
第四章　数学课外活动小组......16
第五章　多次参加数学课外活动......20
第六章　数学老师......26
第七章　初到渔村......31
第八章　夏的思念......35
第九章　班长......40
第十章　进城......55
第十一章　确立关系......59
第十二章　姐弟之恋......62
第十三章　秋的硕果......69
第十四章　保送大学......73
第十五章　渡蜜月......78
第十六章　婚后生活......84
第十七章　上大学......88
第十八章　校园生活......93
第十九章　对时空宇宙学习讨论......101
第二十章　寒假......105
第二十一章　兄妹情深......109
第二十二章　大学毕业分配......117
第二十三章　北京之行......120
第二十四章　大姐......124
第二十五章　小妹......127
第二十六章　春天的使者......133
第二十七章　数学、物理、哲学讨论......137
第二十八章　怀孕......141
第二十九章　对折腾的反思......146

第三十章　心愿......147
第三十一章　建立教育、教学的新思想，创建师生合作学习的新关系......153
第三十二章　加州理工学院......164
第三十三章　回国......168
第三十四章　珍妮......173
第三十五章　有关我国核心利益大讨论......178
第三十六章　中苏关系大讨论......179
第三十七章　小哥俩与小妹妹......186
第三十八章　在麻省理工学院......190
第三十九章　复杂的关系......194
第四十章　海洋与正泉......198
第四十一章　海洋的思维方式......201
第四十二章　分娩......204
第四十三章　孙子与奶奶......207
第四十四章　思维方式改变......210
第四十五章　招聘......211
第四十六章　两个相爱的人......215
第四十七章　回报......218
第四十八章　又一个三角关系......221
第四十九章　科学世界......224
第五十章　母子情深......227
第五十一章　美的心，美的世界......230
第五十二章　回美国......233
第五十三章　孙子学数学、学电脑......236
第五十四章　论和谐......239
第五十五章　洗温泉......242
第五十六章　娟娟的波动原理......245
第五十七章　艾略特波动原理涉及三个数学基础......248
第五十八章　人生的价值与意义......254
第五十九章　母亲......257
第六十章　落叶归根......259
第六十一章　从历史的回顾中得到的启发......263

第六十二章　关于中国南海问题再一次讨论......272
第六十三章　物理世界的探索者......276
第六十四章　论神与德......279
第六十五章　论慈善与文化......286
第六十六章　生日......294
第六十七章　音乐的魅力与艺术力量......302
第六十八章　姐弟相见......314
第六十九章　小妹与大姐......323
第七十章　上帝的智慧......331
第七十一章　智商......334
第七十二章　力学与哲学......347
第七十三章　对《红楼梦》的讨论......357
第七十四章　对中东局势的讨论......365
第七十五章　对台湾问题的讨论......371
第七十六章 完美的宇宙......376
第七十七章 科学与宗教......379
第七十八章 面对西方军备封锁的讨论......382
第七十九章 名画欣赏......386
第八十章 古希腊雕刻名作欣赏......399
第八十一章 意大利文艺复兴时期美术名作欣赏......404
第八十二章 十七、十八世纪欧洲美术名作欣赏......417
第八十三章 十九世纪西方美术名作欣赏......422
第八十四章 新的雅典学院......435
第八十五章 道的本质—田野哲学......441
第八十六章 对人生的讨论......456
第八十七章 论思想，与人生的关系......461
第八十八章 论人生的要素“渐”......464
第八十九章 论爱的反意——嫉妒......466
第九十章 今生与来世......469
第九十一章 假说......473
第九十二章 梦......476
第九十三章 论权力......480

第九十四章 大姐的内心世界..484
第九十五章 二泉映月..489
第九十六章 怀念恩师 叶企孙..493
第九十七章 中国的爱因斯坦一束星北..497
第九十八章 佛与神..500
第九十九章 养生之道..503

第一章　渔村

渔村，东、北、西三面环山，南面临海湾，环山形成一个大 U 字形。海湾，东、北、西三面环陆，南面连大海，水陆交界线形成一个小 U 字形。大 U 字形与小 U 字形组合一个凹字，小渔村被封闭在凹字的中间。

北山高耸入云，山峰林立，到处是悬崖峭壁，云雾蒙蒙，一片灰蓝。薄云慢慢的从这个山峰飞过另一个山峰。

北山群峰中最南端紧靠渔村有一个独立的天柱，远处看就像一个烟囱，下粗上细，柱高足有一百米。在天柱的外围有一个盘旋的天然阶梯，名曰天梯。用钢索与铁柱，围在阶梯边缘，人上人下安全。从天柱的底部沿着天梯能爬到天柱的顶峰，在天柱的顶峰有一湾天池，水平如镜。在天池的周围，有一个圆形天墙，把池水围在中央。这天墙周长约为 150 米，墙高 10 米，墙宽 2 米，墙的两边建成围栏，人在上面行走安全。这墙是天然的石灰岩。在天墙的东面 6 米高处有一个洞口，它是天墙的洞，为天洞，水长年从洞口流出，流到天柱下的天鹅湖里。

这天池的水从哪儿来，为什么长年不停，让人百思不得其解。无论是旱天、雨天，这天池的水总也不变，水清却不见底，让人感到神秘莫测。这天柱、天梯、天池、天墙、天洞真是一大奇观。

人站在天墙上，一面是梦幻中的天女瑶池；一面是万丈深渊的悬崖峭壁。让人浑身发抖、发颤。人人却想看这天池、天墙、天洞，却又都不敢上来看，因为它太险。

在北山上的群峰中，还有的张开一个大口，有的张开一个小口，都想吞下天上的白云。这又是北山峻岭之中的两个天坑。一个大天坑，一个小天坑。

天坑像一个美丽的大漏斗。大的天坑，圆的直径大约有 400 米，深度大约 300 米，在自然界中算是一个不大不小的天坑。小的天坑，只有几十米。

天坑的特点是：天坑的四周长满了高大的树木与奇花异草，远处看像一个美丽的花环；近看天坑是岩石组成，四周的岩石成橙黄色，石壁上成一条一条的彩带，彩带之间有一个凹沟，就像窗帘挂满了整个石壁上。天坑下面成一个圆形的大锅底，南面有一个石洞，北面也有一个石洞，北高南低，水从北面洞流向南面洞。这是天坑底下的一条暗河，河水约有 5 米宽，河床低于地面 2 米，水深约为 1.5 米；南洞口，除了河道外，还有 10 米宽的大洞口，高为 8 米，这可能是很早的暗河冲涮而成。洞上是天桥，雄伟壮观，渔村人从洞口进入天坑。

圆形天坑，地面平整。沿着天坑的底部圆周，有个环状水平溶洞。溶洞的高为 4 米左右，宽为 6 米，开口向着圆环的圆心。

在地面圆环溶洞之上 2 米高处，还有一个水平圆环溶洞，此溶洞与下面的溶洞，大小几乎相同。

两个大圆环的溶洞，在坑的底部形成了两层楼的空间，如同福建的环形土家楼。它与土家楼不同，土家楼是土木结构，而天坑溶洞是由地下暗河与岩石自然形成。

有岩洞的山，多数是喀斯特地貌石灰岩。石灰岩经过地下暗河水长时期的浸蚀，形成了岩洞。地下暗河经过了三十万年对岩石的浸蚀形成了天坑，又形成了今天的地下溶洞。几十万年的风化作用，上、下环形溶洞已经干枯，地下暗河的流水像现在这样长年不停。

在天坑的二层楼里，除了环形溶洞外，还有垂直圆环向外辐射的丁字形三个溶洞，北溶洞、西溶洞、东溶洞。它们的方位是天坑的北面、西面、东面。

北溶洞，高矮不一的洞穴，洞穴两壁是五彩斑澜的钟乳石。在雾灯照射下，这些钟乳石或是金黄色，或是乳白色，或是乌黑色，或是翠绿色，色彩千变万化，而且造型各异，这里有粗如梁檀的大石柱，有细如手指的小石笋，有的地方宛若一泻千里瀑布，还有的地方如同大大的伞盖，洞内一步一景，风光无限。尤其让人称绝的是，在北洞入口后 50 米左右的位置处，抬头望去，洞顶是一朵朵如白云的钟乳石造型，并且每朵白云上，还都有若干人形石笋，好似踏云而行的仙人，不禁让人惊叹自然的鬼斧神工。

东溶洞向内走 100 米，更让人称绝，这里是人间天堂。是个圆形的大宝殿，地面非常的平，直径为 50 米，宝殿高有 15 米，正中央有一圆形莲花宝座，直径为 3 米，四周有水，水的直径有 6 米，水深不到 1.5 米，莲花宝座高出水面有 1 米，宝座四周高，中间凹，如同一个盆形，坐在水中如同出水的芙蓉。“如来佛祖”坐在宝座上，“佛祖”的身形又圆又大，圆圆的大头又光又亮，在雾灯的照耀下身呈金黄色，像穿上金黄色的袈裟。“莲花宝座”、“如来佛祖”都是碳酸钙溶液沉淀而成的石笋。在“如来佛祖”的上方，有一个很大的伞盖，成倒立的圆锥形，伞盖成辐射条状，就像佛祖发出的金光。在佛祖的斜上方有一个 3 米粗直圆洞，从山外通到洞内，每天早上太阳从东方升起，太阳、直线圆洞在一条直线上，太阳光线可以直接射在佛祖的头上，此时殿堂内非常的明亮，又好像听到了来自太空的音响。经过几十万年的照射，佛祖的头像，已经深深地映在侧壁的墙上。阳光照射的地方，墙壁脱落，阳光没有照射到影子地方，出现了佛祖的头像。这是太阳光几万年来形成的神功，此处成为天然的大雄宝殿，成为渔民们顶礼膜拜的地方。每逢初一、十五，渔民都在这里烧香、烧纸、磕头，香火非常的旺盛。这个地方非常的神奇，殿堂内有多少人不显得拥挤，烧多少香火，烟很快顺着圆洞排到山外。这里成了保佑渔民们的天然神庙。

西溶洞内也是个圆形的殿堂，地面平整，直径为 60 米，殿堂高为 15 米，殿内空气非常的干燥。

殿中央有一个外直径约为 1 米长的“荷包蛋”，中间是金色的“蛋黄”，圆圆的凸起;，周边是乳白色的“蛋清”，扁扁的。这“蛋黄”像金子，其实它不是金子，它是硫磺溶液沉淀而成。

这“蛋清”是由碳酸钙溶液沉淀而成。为什么硫磺会在碳酸钙中间？其原因是，最早形成的是碳酸钙溶液沉淀形成的乳白色的石笋，它是显碱性，后来从岩洞顶上滴下来的是硫磺溶液，它显酸性，经过亿万年后，它逐渐的把碱性石笋溶化，石笋一点一点的消失，中间沉淀硫磺，硫磺显示蛋黄色，周边还是碳酸钙乳白色的石笋。“荷包蛋”就是这样形成。

在大殿的四周，有乳白色的石瀑布，一泻千里，疑似银河落九天；有乳白色石梯田，从山顶到山角下，一层一层，一片一片，如同大寨再现；有乳白色石花，花枝招展，眼花缭乱。

在渔村北山上的下山腰，还有一个溶洞，溶洞内有两处温泉。东一个温泉，西一个温泉。两个温泉的面积：东温泉 100 ㎡；西温泉 80 ㎡。男人在东温泉洗浴；女人在西温泉洗浴，这是渔民从自古就形成的传统习惯。

温泉水含有大量微量元素。治疗渔民的风湿病很有效。渔民长期生活在海上，多数渔民都有风湿病。老天爷真是有眼，处处都在保佑渔民。喝了渔村的水，能祛百病，渔村为长寿村，百岁老人有十几个。

山外的景色，却另有一翻天地。

溪流顺着山势而下，时而急，时而缓；时而窄，时而宽。水流急，声如大弦崩发；水流缓，声如小弦窃窃私语。山溪的两侧长满了红、黄、蓝、紫色的小花，从上向下形成多条彩色花带，如同天女散花，点缀溪流两旁。

山坡上的桃树、梨树、李树、樱花树、槐树……一片郁郁葱葱连成绿色的海洋。每当春天来临之季，桃花园、樱花园、梨花园、李花园、果树园又变成了花的海洋，花的波浪，花的飞舞。山巅、岩石上、幽谷里、小河边、悬崖下、洞口边，……各种颜色，各种芳香的树木杂处一堂，茁壮生长。喇叭花、野葡萄在树下交错，在树枝上攀施，天上的云雀，树中的翠鸟，花上腊媚……欢蹦乱跳，鼓起的舌簧，发出各种欢叫，忽而聚来，忽而散去。

到了秋天，花的海洋又变成了硕果累累的世界，有金色的、黄色的、金黄色的、红色的、紫色的，还有绿色的。在阳光映照下，在枝头上闪闪发光。

每当十五的月夜，月光照在渔村，幽暗村落泛着银光；月光照在满院的树枝上，树影布满整个院庭；月光照在小河上，河水辉映着夜空的群星；水流月不走，鱼在水中行；月光照在花枝上，花含苞待放；月光照在平静的海面上，嫦娥镜中梳红妆。

清晨，走在海岸边，远远望去茫茫的海平面安静的躺在那里。清风吹来，水波轻轻荡漾，盈盈的海水一直荡漾到脚边，却又缓缓的退回去。像慈母拍着将睡的婴儿似的，它轻轻拍着石岸。

望见更远处的大海，那里风帆点点，历历可数。鱼船儿来来往往，由点变帆，由帆变点，一片繁忙的景象。

海燕在天空翱翔，　一会儿翅膀掠过海面；一会儿箭一般直冲高空。海鸥在海上舒展英姿，

享受着大自然的风光。

海岸水中礁石林立，岸边沙滩松软。大自然的鬼斧神工，将礁石雕塑着千姿百态，景色秀丽异常，礁石形态，栩栩如生；小龟探母，母望子归，母子情深；恐龙吸水，饥渴难耐；贝多芬老人孤独悲伤，望洋兴汉；阿诗玛婀娜多姿，多情伤感；雄鹰展翅，志在千里；对天亮剑，谁是英雄。

怪石嶙峋、天然雕成，风姿绰约，形态生动。

这海，潮来时，波涛滚滚，电闪雷动；潮去时，无声无息，稍纵即逝。

天晴时，万道金光，风平浪静；雾浓时，影影绰绰，不显真容。

那海风、那涛声，是那样悦耳动听；那大海、那山峰，是那样雄伟多姿。巨大的巉岩峭壁倒映在水中，这山、这水、或静或动，置身海边，如临仙境。这儿水美、美得令人心醉；那儿石奇，奇得令人着迷。这里风光旖旎，使人眷恋；碧绿的海底世界，奇情异趣、神秘莫测，引人遐思。

小小渔村宁和、安祥，渔村的天空一片碧蓝，朵朵白云似在飘浮，又似在消散。云雀怡然自得唱起歌；燕子在房间悄无声息穿梭；炊烟在渔村上空冉冉升起；渔家姑娘的欢歌笑语给小小渔村带来了新的活力。渔家小房更是别具一格，为了防止海风的浸蚀，全是青石房，青石墙，青石渔塘，青石磨坊……。

渔家的院落明亮宽敞，晒鱼、织网都需要平整宽大的地方。鸡、鸭、鹅家家必养，海边就是它们的“公共食堂”。渔村到处是繁花似锦，一片祥和的景象。

渔民们以打鱼为生，出海打鱼是他们唯一的工作。月有阴阳圆缺；海有风平浪静，更有狂风暴雨。渔民们长期在风口浪尖上生活，养成了不怕艰难险阻的性格。惊涛骇浪，磨练了战天斗海的意志，掌握了与海斗争的本领。渔民们不仅会找鱼、打鱼，更会看天象，识云层，掌握气候变化的规律。渔民们在斗争中形成一种顽强的凝聚力、亲和力、战斗力，一人有难，八方支援，淳朴善良、勇敢、和谐、开朗。

渔家悲事多，难事多，叹息多，孤儿寡母多。但渔家更有欢乐多、笑声多，歌声多，助人为乐多，丰收后喜悦多。

听，渔村的院子里，又传来了孩子们的儿歌声：

渔村的天，云中有仙，
渔村的海，雾中有神，
渔村的山，神姿仙态，
渔村的人，情深梦美，

如情似梦，渔村水；

水几重，山几重？

水绕山来，山环水，

天多高，水多深?

天连水来，水恋天，

白帆行水，万万年。

多美的渔村啊，多么宁静的渔村，神姿仙态的渔村啊，多么令人神往！

第二章　渔村俩姐妹

渔村的山，神姿仙态；渔村的水，柔情似梦。一方山水养育一方人。渔村共有一百二十四户人家，东村六十户，西村六十四户。在西村南面的海边上，住着两户人家。一户姓郭，一户姓刘。郭家六口人，三间房，人多房子少。郭家有一姑娘，男女排老二，有一个大哥，两个弟弟。刘家三口人，只有一个女儿。刘家父母是中学教员，父亲叫刘树人，教数学、物理，母亲叫高华，教音乐、美术。大女儿读初中。家有四间房，人少房子多。郭、刘两家只有一墙之隔，中间有门。郭家二女儿，从三岁就与刘家四岁大女儿作伴住在刘家。郭家父亲叫郭士文，是渔民，忠厚、老实，不善于言语。每天出海打鱼，生活比较困难。大哥、二姑娘、三弟都没有上学，只有四弟读小学，是全家唯一进校门读书的人。

刘家女儿叫刘惠惠，长的漂亮，乌黑的头发，留着一个大辫，皮肤白嫩，丹凤眼。郭家二女儿名叫郭娟娟，匀称窈窕的身材，皮肤白嫩透着红润，水汪汪的大眼，黑黑的柳叶眉，与刘家姑娘，就像亲姐妹。娟娟聪明好学，记忆力惊人，过目不忘。白天，惠惠、四弟跟着刘家父母到十里外城里上学。他们骑着自行车，这是当时唯一的交通工具。

郭家二姑娘，每天在家劳动，早晨起床，把两家院子的大门打开，将鸡鸭鹅赶到海边，再把两家院子、屋子清扫干净，吃饭、刷碗。父亲、大哥、三弟出海打鱼，母亲赶着驴车到城里卖鱼。驴车家家都有，这是渔民唯一的运输工具。渔村有三多：狗多、驴多、鸡鸭鹅多。如果有一家驴叫，全村的驴都叫，这是渔村特有的景色。也是驴与驴之间互通信息。二姑娘的正式工作有两个：上午织网或帮母亲卖鱼；下午割驴草。白天两户的主人就一个，郭家主人是郭娟娟，刘家的主人还是郭娟娟。渔民的工作跟着潮水走，三日打鱼两日晒网。

晚上，夜深人静了，妹妹跟着姐姐读书写字，解数学题。姐姐把一天所学全部教给妹妹。别看，姐妹俩一个上学，一个劳动，但两人的学历是一样的。妹妹的数学比姐姐还好，只是妹妹的字写的不如姐姐。

渔村的夜色真美，清澈的天空中繁星点点，蓝黑的背景变换不定，一弯新月，已升起了，明亮的月光照在海面上，像镜一样的反光。姐妹俩有时坐在海边礁石上，看着潮起潮落，瞧那茫茫无边的大海，滚滚波涛，一浪高似一浪。一缕海风吹来，散着隐隐的芳香。在这薄幕时分，在这柔适的凉爽里，在这万般景致中，姐妹俩望着天空在数星星，单是那无垠的天空，蒙一层蓝色的面纱，让姐妹俩心儿感觉既镇静而又兴奋；既安祥而又快乐。夜色澜珊，此时美的主题已渐趋庄严。天鹅座舒展双翼，飞归银河之上，天穹洒下万般光点，在蓝黑的夜里大自然的美与姐妹俩的曲线美，溶为一体。

姐妹回到自己的房间，打开灯。对镜一照，美丽的秀发散落在两肩。白白嫩嫩的脸，水灵灵的大眼，黑黑的柳叶眉，更显得妩媚动人。两位少女，看到镜中的美与真实的美，不约而同

的低下羞怯的头。心中美滋滋的感觉，红润润的脸，就像春天盛开的玫瑰。

月夜晴朗，月光照在窗外，一切都显得柔和安祥。大海在静寂时如慈母的胸怀，海浪在轻轻抚摸海岸，那渔村泱泱的小河，无声无息、静静地、无限流淌，两位少女看着外面柔和闲适的天色若有所思，憧憬着自己的未来……。带着微笑、逐渐的进入梦乡……。

星期天姐姐休息，刘爸、刘妈骑着自行车到城里办事。郭妈无鱼可卖，在家织网，郭爸、大哥、三弟、四弟出海打鱼。姐妹俩到北山挖野菜。姐妹俩慢步走出家门，来到北山角下，有一泓清澈的泉水，发出叮叮咚咚的响声，悄然流淌。她俩站在清澄的水池边，让泉水映照着身影，水影中两位少女婀娜多姿，少女的秋波与水中的纹波交融在一起。

姐妹俩沿着山坡，走在一片芳草地，草木一片柔和，一切树木花草都欣欣向荣，生气盎然，艳丽的玫瑰花散出陈陈芳香。鸟儿的鸣叫声奏出激动人心的乐章，俩人站在草地上，就像两朵牡丹花绚丽多彩。绮丽华美的山色啊，风景如画，大自然的情绪欢乐舒畅。眺望缓缓移动的轻柔白云，燕子在云中飞翔，在阳光底下的露珠的升华点染着空气，形成清新的蓝色的天光。

姐妹俩走在树林中，树木的阴影多么清凉，风吹树叶沙沙作响。两位少女走在参天的大树下，就像两个点点的小花，小花在树林间飘来飘去，又像仙女把花瓣撒落在人间。两个少女边走边挖野菜，边说边笑。突然，一个野兔从身边跑过，样子十分可爱，松鼠也来赶热闹。不知不觉过了好长时间，野菜挖满筐。天色越来越暗，太阳躲在云层里，山雨欲来，风满林。远处传来了沉闷的雷声，此时，乌云密布，狂风大起。突然一道道闪电划破长空，一声清脆的霹雳，又一道闪光，使两个少女惊恐。妹说："不好，就要下雨，姐，快跟我跑，前面有个山洞，我俩快去避雨。"刚刚说完，接着便下起了瓢泼大雨，宛如天神听到号令，撕开天暮，把天河之水倾注到人间。狂风咆哮着，雨点猛烈摔打在两个少女的身上，树林发出呜呜的响声，犹如魔鬼发出的嚎叫，她俩还没有跑到山洞，完全变成了水人。到了洞里之后，水从衣服流下，不一会儿，形成两湾水，又冷又湿，只好把身上的衣服脱下洗干，拧干，晾干。两个少女露出白玉般的身体，用手挡住自己身上的羞部。姐妹俩从小到大，从来没有像今天这样，仔细看着对方的身体。姐说："妹，平常不注意，没有想到妹身体每个部位都美"，妹说："姐，你的身体更美，洁白如玉"。是啊，那少女的美，那身体曲线的美，那洁白光滑、圆润的美，那青春活力的美，那魅力动人的美、那人类精华的美，都集中在两个少女身上。姐妹俩又跑到洞外让大雨把身上的污泥洗刷干净。向着大雨，展着双臂。朦胧的在雨中欢跳起来，发出了一阵阵欢快的痴笑，她俩裸着白皙的身体，雨向着她俩淋着，雪白的大腿发出亮光。然后又回到洞内晾干，重新穿上半干不湿的衣服。人间最美的风景线，又消失了。

风小了，雨停了，姐妹俩沿着原路回家。回到家中，姐姐惠惠感到身体有点不适，是大雨把她淋病了，妹妹身体正常，到了中午姐姐身体发热发烧，感冒了。妹妹赶紧给姐姐做碗姜汤，

喝完之后，也不见强，刘爸、刘妈也不在家，小渔村本身就封闭，没有医院，没有郎中。妹妹急了，怎么办？

只好套上自家的小驴车，告诉自己的母亲，拉姐姐上十里外城里医院看病。到城里去，谈何容易，只有一条土路——这是渔民们到城里卖鱼唯一的一条路。需要翻过西山越过岭，上坡时妹妹帮助小驴拉上坡，路也不平，又怕姐姐颠簸，急的满身是汗，边走边说："姐，再忍一忍，很快就到了"。十里路，走了一个半小时，好不容易到了医院，挂号看病。由于走的急，十六岁的姑娘没有经验，身无分文，只想看病，却没有带钱，把妹妹急的直哭，"这怎么办？"能把姐姐一个人放在医院，没有人看管，回去拿钱，需要三个小时，误了看病怎么办？妹妹只好哭着、喊着找大夫，先看病，后交钱。大夫说："不行，这是医院的规定，我做不了主"。妹妹磨了好长时间，大夫没有同意。妹妹只好在走廊里哭了起来，姐姐也哭。这时有人悄悄的走到妹妹面前，把妹妹叫到无人的地方，小声告诉她："你可以卖 200cc 的血，给你姐看病"。妹妹一想，卖血？一个十六岁的姑娘卖血，让人家知道，抬不起头来，太丢人了，但又一想，姐姐的命要紧，不卖血怎么办？不能误了姐姐看病，救命要紧，只想给姐姐治病，就同意卖血了。有了钱，她又怕姐姐知道卖血事，战战惊惊的告诉姐姐："姐，咱有钱看病了。"姐问："哪来的钱？""我借的"。卖血的事，姐姐也没有想到，妹妹没敢告诉姐姐。大夫给姐姐看了病，量完了体温说："39.1℃，幸好来的快，再耽误怕烧成肺炎，还好，不是肺炎，打打针，吃吃药，年轻，问题不大"。姐姐打了消炎针，退烧针，吃了药，很快就有好转，体温也降了，大夫给开了好多药，回家吃。

妹妹又重新套上小驴车，高高兴兴的把姐抱上车回家。这时，已经到了黄昏。车走在半路上，看到两家的父母迎头走来。刘妈问："惠惠怎样了，怎么这么晚才回来"，姐姐说："退烧了，好多了，忘拿钱了耽误了看病，后来妹妹借到钱，所以回来晚了"。郭妈说："都把我吓蒙了，我以为惠惠有钱，走的时候，也没有注意"。刘爸说："多亏了娟娟，我们也不在家，这孩子真有办法。"妹妹说："爸，都是一家人还说这话"。原来郭家是满族，刘家是汉族，满族叫自己的爸、妈，叫玛玛，娜娜，而叫刘爸、刘妈叫爸爸、妈妈，与姐姐一样叫。大家边说，边笑回到家里。妹妹中午，晚上都没有吃饭，忙了半天，又抽了 200cc 血，头有点晕。回到家里躺在炕上就睡过去了。大家看她太累了，姐姐心疼她，就让她睡吧。每天早上总是妹妹第一起来，开大门，放鹅鸭，今天早晨，妹妹起不来了，浑身难受，还在睡着。姐姐看到妹妹脸色苍白，平日里白里透红，放光。今天的脸色这么难看，再看胳膊上有个红红的小点，看病的钱哪来的？姐姐什么都明白，偷偷的哭了，对谁也不能说。心想，我的命是妹妹用自己的血换回来的，妹妹把我的命看成高于一切，我也要把妹妹的命看成高于一切，高于我的生命，我们俩的命是不可分割的。

第三章　妹妹上学了

姐妹之情，就像沙里淘金且需长时间的洗刷，一旦铸成了友情的“黄金”，真金不怕火来炼，永不退转。人与人之间的良好的关系，其中包括了解、欣赏、信任、关心、爱护、容忍、包容…… 诸多美德，经过时间的考验。

对妹妹郭娟娟来说，她是一个幸运儿，渔家祖祖辈辈以打鱼为生，从不读书、识字，没有一个文化人。渔村只有刘家是外来户，文化人。因为刘爸、刘妈看渔村山美、水美、人美、鱼虾更鲜美，买了四间房。安家落户渔村。可以说，妹妹遇到姐姐全家是她一生命运的转折，也是郭家命运的转折。四弟读书是刘爸、刘妈努力的结果，郭刘两家是一家。

刘爸、刘妈是姐妹俩知识的启蒙人，也是知识的引路人。姐妹成长的每一步，都有刘爸、刘妈的心血，使她俩受到了良好的教育，教育她俩如何的做人。

姐妹俩懂得了，对知识的追求，应该是人的一生永恒不变的追求。求知的目的是为了懂得道理，启迪智慧，指明方向，运筹全局。求知可以改进人的天性。只有知识的光焰才能照亮人生道路上的障碍，揭示人生的谜；只有知识给人带来希望和信仰；只有知识能改变人的命运；只有知识的火焰能把沮丧、绝望、忧伤的东西统统烧光。

刘爸是教数学、物理的，对姐妹影响最大。读书使人充实，讨论使人开阔，计算使人精确，分析使问题考虑的更加严谨。学习需要一个好学风，读书需要仔细咀嚼，慢慢品味。姐妹的学习逐渐有了升华，思考一道数学、物理题，感到这是一种快乐，一种享受，一种消遣，一个忘我的世界。解题时，需要孤独探索，独立思考，兴趣是持之以恒的源泉。

当姐姐升入初中时，妹妹就想与姐姐一起到学校读书，但自己的父母不同意，因为家里太困难，缺少劳动力，两个弟弟还小。后来姐姐升入高中，随着学习知识增多，学习的欲望越来越高，两个弟弟也长大了，四弟也能出海帮助打鱼了，妹妹十七岁，姐姐十八岁，姐姐进入高中，妹妹再也忍耐不住了，找姐姐，刘爸、刘妈，说服自己的父亲、母亲。两家人的心目中有个核心人物，那就是刘爸。刘爸是高中教员，说话有权威，大家都听他的。在刘爸的坚持、支持下，妹妹可以插班上学了，终于走上正规学习之路，与姐姐老对同桌。

上学了，对妹妹来说一切都是美好的，一切都是新鲜的，一切都感到好奇，上体操课，上美术课，上音乐课，上生物课，等等……。

对妹妹来说，进入高中学习，这是一个新生活的开始。原来在小渔村，白天，孤独一人，死气沉沉，大山与我作伴，大海与我为伍，寂寞难忍，无人说话，无人过问。总是盼着夜晚来临，盼姐姐教我学习，盼刘爸给我讲故事，盼刘妈给我弹钢琴。上学了，白天变成了千人世界，学校的一切都感到亲切，感到那么有活力，有姐姐作伴，生活真有意义。我接触的不仅是老师、同学，我接触是更宽广的世界：几千年来人类精神文明，几千年来世界历史，几千年来人类的

精华。我知道了达尔文，欧几里得、牛顿、高斯等等。

我的视野开阔了，我看到了大千世界，我学到了人类几千年的文化……。这一切都归功于姐姐一家，这是我一生命运的升华，它唤起了我对新生活渴望。在小渔村，是姐姐教我学，被动的学；在学校，我自己向前学，主动学。

好不奇怪，那些华而不实的书，不会引起姐妹俩对数学的兴趣。改变她俩的生活是她们从刘爸那里听到了阿基米德的故事，阿基米德 75 岁，在罗马军队入侵时，阿基米德正全神贯注于研究沙堆中的几何图形，以至于疏忽了回答一个罗马士兵的问话，结果他被杀死，在死前他喊："不要动我的圆！"姐妹俩想：如果一个人如此痴迷于一个结果会导致他死的几何问题，那么数学必定是世界上最迷人的科学。姐妹俩立志学好数学。

在人类历史的长河中，科学曾多少次开放了她那美丽诱人的花朵，引导了多少追求她的人们，从茫茫的黑暗中，一路辛酸，一路歌地奔向科学的王国。

而那些含辛茹苦的人们，用他们的青春，智慧甚至生命，为这个实在的人类，编织了多少辉煌的科学蓝图。

当我们沿着这条永远奔腾的科学之河巡游的时候，不光看到了那无数的狂澜，激流险滩，同时也享受到了那一路开放的鲜花和掌声。姐妹俩立志，一定努力学习。

第四章　数学课外活动小组

姐姐总是兴高采烈、笑容可掬、落落大方、开朗、气质不凡、心地善良、聪明慧智，能歌善舞，漂亮的脸蛋像两朵盛开的花，但唇边却笑意盎然。妹妹总羞羞怯怯，文静优美，含着一片柔情，带着一份甜蜜的笑意，质朴而温柔，那白嫩俊俏的脸，像绽放了的花蕾。坚强而镇定的性格是继承了渔民的衣钵。充满着呼之欲出的精力，她有一对灵活的双眸，温柔的声音，柔软的黑发，健康的身体。

学校的活动，丰富多彩，有体育比赛，文娱比赛，数学竞赛，物理竞赛，诗歌比赛等等……。

尤其是文娱比赛，妹妹坐以观众席上，看到姐姐穿着漂亮的连衣裙走上舞台。那高高窈窕的身材，那天鹅般的脖子，那秀发、明眸、小小浑圆的酥胸，那优雅妩媚的气质，那洋溢着欢乐的微笑，那两颊透出红润的颜色，那玫瑰似的嘴唇，那优美的歌声，边唱边舞，间奏时，走到钢琴旁，纤细白嫩十指，在键盘上飞舞，群情激昂，欢声一片，真是美不胜收。

姐妹俩最愿意参加的是数学课外活动小组。数学老师第一课讲的是数论的演变，介绍了世界数学史上三个里程碑：

第一里程碑：毕达哥拉斯定理；

第二里程碑：欧几里得的《几何原本》；

第三里程碑：丢番图的《算术》。

毕达哥拉斯认为数和自然的关系非常的密切，他认识到自然现象是由规律支配的，这些规律可以用数学议程来描述。大家知道，黄金分割也叫黄金比率 1.618，0.618，自然界中符合黄金分割比率的有若干现象，大到天体，小到细胞组合。如人的头部，上半身、下半身。每一部分的身材比率都符合黄金比率。由黄金比率又进一步发展黄金渐开线，再如波浪运动，
天体运动，万物生长皆按黄金渐开线的规律发展。黄金分割表现了自然静态美；而黄金渐开线却表现宇宙万物生长过程中的动态美。毕达哥拉斯定理路人皆知：$X^2+Y^2=Z^2$。欧几里得一生的大量时间在编写《几何原本》这本书。这本书是有史以来最成功的教课书。直到二十世纪之前，它是世界上仅次于《圣经》的第二本畅销书，称为数学家的《圣经》。在数论这一领域中第一个伟大的数论学家，第一个真正的天才，也是数学史上一位杰出的数学家，那就是丢番图。姐妹俩听到这个故事如醉如痴。

欧几里得最著名的反证法确立了“无理数”的存在，这是第一次使数具有崭新的，更为抽象的性质。对毕达哥拉斯来说，数学的美在于有理数能解释一切自然现象。这种起指导作用的哲学观点使毕达哥拉斯对无理数的存在视而不见，甚至导致他的一个学生被处死。一个名叫希帕索斯的学生，出于无聊摆弄起$\sqrt{2}$试图找出$\sqrt{2}$的等价分数，最终他认识到根本不存在这样的分数，喜出望外的对老师讲。但他的老师认为无理数的存在会动摇他的信念。这位逻辑和数学方

法之父，宁可诉诸暴力而不承认自己的错误，最终将他的学生淹死在海里。毕达哥拉斯对无理数的否认是他最不名誉的行为，也是希腊数学的最大悲剧。

$X^2+Y^2=Z^2$，虽然这个定理永远与毕达哥拉斯联系在一起，中国人实际上使用这个定理比毕达哥拉斯还要早一千年。然而，这些文明当时中国并不知道这个定理对一切直角三角形都是对的。这个定理归属于毕达哥拉斯的理由，是他第一个证明了它的普遍性。由勾股定理，老师又引出了 $X^n+Y^n=Z^n$，n>2 不存在整数解。这是费尔马大定理。

丢番图的《算术》一书有许多评注者，其中费尔马所做的一个著名的页边注，这个页边注引起了关于数论的广泛研究，费尔马称他已经证明了 $X^n+Y^n=Z^n$，　n>2 不存在整数解。然而，费尔马是否真的找到了正确的证明，或许将成为千古之谜。寻求费尔马大定理的证明牵动了这个星球上最有才智的人。巨额的赏金、自杀性的绝望，黎明前的决斗，使这个故事显得更加五彩缤纷。如果说毕达哥拉斯定理是费尔马大定理的“源头”，那么丢番图的《算术》就是费尔马大定理的“渠流”。最终的证明就是入海口。

结合毕达哥拉斯定理，欧几里得的反证法，丢番图的《算术》方程。老师又出了三个题：

1、给一个圆规，划一个圆，不能用直尺，将圆四等分？（这是一个有趣的勾股定理数字题）。

2、证明是无理数？（这是欧几里得用反证法确立了“无理数”的存在）。

3、丢番图的《算术》里的题

把数 100 分成两个数，再把数 100 分成两个数，得四个数。使第一次分后大的部分是第二次分后小的部分的 2 倍，第二次分后的大的部分是第一次分后小的部分的 3 倍。怎样分法？

1、 题解：

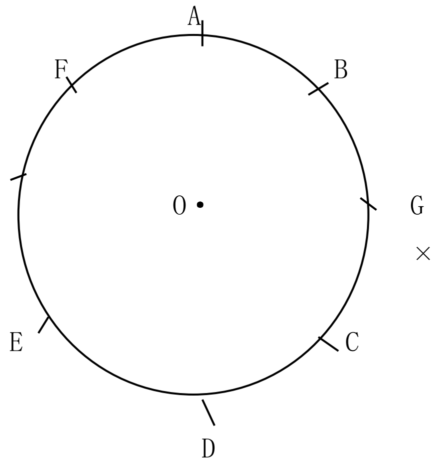
已知圆心 0，划一个圆，将圆规把圆六等份，A、B、C、D、E、F，用圆规连接 BD 长。

BD=$\sqrt{AD^2-AB^{\ 2}}$=$\sqrt{4R^2-R^2}$=$\sqrt{3}R$

再以 A、D 点为圆心，BD 长为半径

相交 G 点，

连接 OG=$\sqrt{\left(\sqrt{3}R\right)^2-R^2}$=$\sqrt{2}R$，故可把圆四等份



2、 题解：

假设$\sqrt{2}$=P/q，则 $2=P^2/q^2$，　$2q^2=p^2$

p^2必定偶数，则 P 也一定是偶数，

设 p=2m，1m 是整数

则 $2q^2$=（$2m^2$）=4 m^2

$q^2=2m^2$，则 q^2一定是偶数，q 也一定是偶数，则 q=2n，$\sqrt{2}$ =2m/2n=m/n，

同理可证$\sqrt{2}$=g/n 无数个解，故$\sqrt{2}$是一个无理数。

3、 解：

$X_1^{大}+y_1^{小}=100$ ----①

$X_2^{大}+y_2^{小}=100$ ----②

$$\begin{cases} X_1=2y_2 & \text{-----③} \\ X_2=3y_1 & \text{-----④} \end{cases} \qquad y_2=\frac{X_1}{2}$$

$$\begin{cases} X_1+y_1=100 \\ 3y_1+\frac{X_1}{2}=100 \end{cases}$$

$$\begin{cases} y_1=20 \\ X_1=80 \end{cases} \qquad \begin{cases} y_2=40 \\ x_2=60 \end{cases}$$

联系费尔马大定律，老师又给同学们讲解了费尔马小定律断言，如果 P 是质数，数α不能被 P 整除。那么差 $\alpha^{P-1}-1$ 能被 P 整除，所以

1、 求 6^{592} 除以 11 的余数。

2、 求证：2730/（n^{13}– n）（n∈ N）。

1、解：因为（6，11）=1，由费尔马小定理可得 $6^{10}\equiv1$（mad11），（6^{10}）$^{59}=6^{590}\equiv1$（mad11），

所以 $6^{592}\equiv3$（mad11），所以 6^{592} 除以 11 的余数为 3。

2、解：令f（n）= n^{13}–n，则f_1（n）= n^7–n，f_2（n）= n^5–n，f_3（n）= n^3–n，f_4（n）= n^2–n，都是f（n）的因式，于是由费尔马小定可知。

$13\mid f$（n），$7\mid f$（n），$5\mid f$（n），$3\mid f$（n），$2\mid f$（n），又 13，7，5，3，2 两两互素，且 13×7×5×3×2=2730，

所以 $2730\mid$（n^{13}–n）。

结合被整除，老师又讲了许多简捷算法，有些数的有趣的特性，以及判别能否被整除的方法等等，老师留给两个作业题：

1、一个数被 2 除余 1，被 3 除余 2，被 5 除余 4，被 6 除余 5，被 7 除正好余 0，求此数。

2、四位数。前两位数相同，后两位数也相同。整个四位数，恰是一个数的平方，求此数。

1、解：被 2 除余 1，说明它一定是奇数。被 5 除余 4，能被 5 整除的数尾数一定是 0，5，余 4，它的尾数要么是 0+4，要么是 5+4=9，又因它是奇数，所以一定是 9，如果是 7×7=49，49÷3=16……1，故不是 49。

如果是 17×7=119，正好符合要求，故为 119。

2、解：N =1000a+100a+10b+b

=1100a+11b

=11(100a+b)

11(100a+b)一定能被 11^2 整除，所以 100a+b 能被 11 整除

a+b-0=11，

因 N 是一个平方数，后一个数只能是 0，1，4，5，6，9

数字 a，a=11-b，　11，10，7，6，5，2

11，10 不能用

b=4　　a=7

b=5　　a=6

b=6　　a=5

b=9　　a=2

7744　6655　5566　2299

只有　$7744=88^2$

姐妹俩由于受到了刘爸的影响，受到了数学课及数学课外活动的影响，她们酷爱数学，学习方法，思维方法有了质的飞跃。

第五章　多次参加数学课外活动

学校的数学课外活动，每星期一次，星期四下午三点到三点五十分，参加的人数十五人。老师结合数学简史的讲解，使学生了解学习数学的重要性。课外活动小组的目的，就是扩大学生的知识面，开发学生的智力。讲述一些数学故事，引起学生的兴趣，数学太奇妙了。

数学最集中、最深刻、最典型的反映了人类理性和逻辑思维所能达到的高度，所以十九世纪大数学家、物理学家和天文学家高斯说："数学是科学之王"。

这几次的数学课外活动，是以费尔马大定理之谜展开，讲述了几个故事，配合故事，老师选了有关的数学题，这是大科学家的数学题，学生好奇，但又不能超出学生的知识范围，让学生跳一跳摸得到。已经讲了毕达哥拉斯，欧几里得、丢番图的故事及有关的数学题，算是故事之一。下面再介绍故事之二。

故事之二。索菲，热尔曼，法国女科学家。

当时法国社会要求妇女对数学、物理科学知识只作为礼节性的了解。有一位作者在介绍《牛顿的哲学为女士所用》一书中这样写道，因为他相信妇女只对浪漫故事感兴趣，其中写了这样几句话："有人问候爵夫人，你对牛顿万有引力定律是怎样理解的？"夫人答道，引力与距离的平方成反比，我禁不住想到，在爱情中也可以观察到。如果我与侯爵分别 8 天后，我们的爱情就变得比第一天弱 64 倍，如果我与侯爵分居 100 里，我们的爱情就变得原来的万分之一。

当时巴黎综合工程学院，专门培养数学家和科学家，这个学院只收男的不收女的，她冒名勒布朗男同学到学院学习，每个星期以化名勒布朗交上习题的解答。她的指导教师是拉格朗日。拉格朗日是 19 世纪最优秀的数学家、物理学家。当时拉格朗日发现"勒布朗先生"的解答，不仅巧妙非凡，而且它显示了一个学生的才华，他要求学生来见他。于是热尔曼身份被泄漏了。拉格朗日感到震惊，他很高兴见到这个年轻的女学生，并成为她的导师和朋友。

热尔曼越来越有信心，她对数论发生了深厚的兴趣，尤其是对费尔马大定理（$x^n+y^n=z^n$，n＞2 无整数解）。她对这个问题研究了好几年，最后达到了最重要突破阶段。如需要一位男性的数学家讨论她的想法，所以她找到当时世纪上最杰出的数论家，数学王子高斯。

高斯的工作影响着数学每一领域，但奇怪的是他从未发表过论述费尔马大定理的文章。他甚至流露出对这个问题的蔑视。只不过是智力上摸不到这个"葡萄"，所以这个"葡萄"是酸的。

热尔曼方法的提出，当时只有 20 多岁，热尔曼给高斯写信，全用勒布朗先生化名。高斯并不知道她是女的。她对高斯的尊敬、倾慕已达到无以复加的程度。1806 年拿破仑入侵普鲁士，法国军队猛攻德国的城市。热尔曼担心落在阿基米德身上的命运也会夺走她崇拜的对象高斯的生命。因此她写信给她的朋友约瑟夫将军，当时他正负责指挥军队向德国进军。她请求他保证高斯的安全。结果将军对这位德国数学家给予了特别照顾。并向他解释是热尔曼小组挽救了他

的生命。高斯非常感激，也很惊讶，因为他从未听说过热尔曼。在热尔曼给高斯的下一封信中，说明了自己的身份。高斯愉快地给她写了回信。热尔曼与高斯的通信对热尔曼的许多工作起了很大的促进作用。在精神上给了最大鼓励和安慰。后来高斯从数论到应用数学方面，很少给热尔曼回信。失去了导师，失去了感情，对她的打击很大，一年之后她放弃了数学，她又研究了物理学，奠定了现代弹性理论的基础。热尔曼终身不嫁，可能是一个在法国，一个在德国，与他俩距离的平方成反比有关。热尔曼对高斯的感情之深，月亮也代表不了她的心。情之一物，最令心苦，茫茫人世，芸芸众生，有谁真的无情？

后来，在她生命的尽头时，恢复了与高斯的关系。高斯说服格丁根大学授予她博士学位，可悲的是在授予她这个荣誉之前，她与世长辞了，更可悲的是埃菲尔铁塔落成，是以热尔曼弹性理论为依据的。在这座高耸入云的建筑物上刻着 72 位专家的名字，竟找不到热尔曼的名字，做出这种忘恩负义的事来，真是丢尽了斯文，丢尽了人格，也丢尽了法国的脸面。热尔曼女士的名字及百劫不悔，致死不渝的精神将永远铭刻在后人的心上，天若有情，地若有知，九泉之下的热尔曼也该瞑目了。

姐妹俩，听了这个故事泪雨纷飞，悲痛伤心，热尔曼就是我们姐妹俩的楷模，她将永远激励我们前进。

老师结合热尔曼、高斯的故事又出了几个数学题：

1、 索菲、热尔曼定理

求证：每个象 a^4+4 这样形式的数一定是合数（这里 a 不等于 1）。

2、求一切非负整数 a，b，使得 a^4+b^4 是素数。

3、对任意整数 n＞1，试证明：n^4+4^n 不是素数。

4、高斯函数，计算和式

$$\sum_{n=1}^{100}\left(\frac{23n}{101}\right)$$ 的值。

5、试求正整数 $\left[\frac{10^{93}}{10^{31}+3}\right]$ 的末两位数字。

1、解：$a^4+4=a^4+4a^2+4-\ 4a^4$

$=(a^2+2)^2-4a^2$

$=(a^2+2-2a)(a^2+2+2a)$

a^4+4 这个数可以表示成两个因数的乘积，这两个因数都不等于 1，也不等于原数本身，它是一个合数。

2、解：由 $a^4+4b^4=(a^2+2ab+2b^2)(a^2-2ab+2b^2)$，可得 a，b 至少有一个为 0 时，$a^4+4b^4$ 不是素数，故只有 a=b=1 时，$a^4+4b^4=5$ 是素数。

3、解：若 n 为偶数，n^4+4^n 大于 2 且均能被 2 整除，因此不是素数。但已知 n^4+4^n 对所有奇数不能有固定的约数，对奇数 n，设 n=2m+1，则

$n^4+4^n= n^4+4\cdot 4^{2m}$.

$= n^4+4(2^m)^4$

$= n^4+4n^2\cdot(2^m)^2+4(2^m)^4-4n^2\cdot(2^m)^2$

$= n^2+2\cdot 2^{2m})^2-(2\cdot n\cdot 2^m)^2$

$=(n^2+2^{m+1}n+2^{2\ m+1})(n^2-2^{m+1}n+2^{2\ m+1})$

4、解：由题意，得对于 n=1，2，⋯100，

$$\frac{23n}{101}\notin Z,$$

而 $\frac{23n}{101}+\frac{23(101-n)}{101}=23$

则 $\left\{\frac{23n}{101}\right\}+\left\{\frac{23(101-n)}{101}\right\}=1$

$\left(\frac{23n}{101}\right)+\left(\frac{23(101-n)}{101}\right)=22$

因此，由 $\sum_{n=1}^{100}\left(\frac{23n}{101}\right)=\sum_{n=1}^{100}\left(\frac{23n(101-n)}{101}\right)$，　得

$$\sum_{n=1}^{100}\left(\frac{23n}{101}\right)=\frac{1}{2}\sum_{n=1}^{100}\left(\left(\frac{23n}{101}\right)+\left(\frac{23n(101-n)}{101}\right)\right)=\frac{1}{2}\times 22\times 100=1100$$

5、题：

若将分数 $\frac{10^{93}}{10^{31}+3}$ 写成分部分数 $n+\frac{r}{10^{31}+3}$ 的形式。

令 $10^{31}=x$，则 $10^{93}=x^3$

于是 $\dfrac{x^3}{x+3}=\dfrac{x^3+3^3-3^3}{x+3}=x^2-3x+9-\dfrac{3^3}{x+3}=x^2-3x+8+\left(1-\dfrac{3^3}{x+3}\right)$

∵ $10^{93}+3^3=(10^3)^3+3^3=(10^{31}+3^3)(10^{62}-3\times10^{31}+9)$

∴原式 $=(10^{31})^2-3\times10^{31}+9+\left(\dfrac{-3^3}{10^{31}+3}\right)=10^{31}(10^{31}-3)+9-1$

$=10^{31}(10^{31}-3)+8$

故所求的末两位数字，十位是 0，个位是 8。

故事之三：巨额赏金

库默尔的工作，证明费尔马大定理，是当时的数学方法不可能实现。这是数学逻辑的光辉一页。在 1908 年，一位德国实业家沃尔夫斯凯尔给这个问题注入了新的生命。沃尔夫斯凯尔不是一个有天赋的数学家，也不是生来就注定会对发现费尔马大定理的证明做出重大贡献的人。然而由于一连串的不可思议的事件，他却与费尔马大定理结下了不解之缘，鼓舞着数以千计的人去攻克这个富有挑战性的问题。沃尔夫斯凯尔爱上一位漂亮神秘的姑娘，他对她情意缠绵热烈的把她爱恋；她对他不理不睬冷然默然，一个是秋波频传；一个是愁眉苦脸，这使沃尔夫斯凯尔出于一种极端失望的境况以致于决定自杀。他确定了自杀的日子，决定在子夜钟声向自己的头部开枪。在剩下的日子里，他仍然处理他的所有重要商业事务。在最后一天，他写下了遗嘱，并且给所有的亲朋好友写了信。他高效率使得所有的事情略早于午夜的钟响。为了消磨这几小时，他想唱卡拉 ok 又没有心情，只好到图书馆翻阅数学书。不知不觉地被库默尔的解释柯西和拉梅的失败原因论文吸引住了。那是一篇那个时代最伟大的计算名著。很适合一个要自杀的数学家在最后时刻阅读。他一行一行地计算，突然他惊呆了：似乎逻辑上有一个漏洞——库默尔提出一个假定，却未能在他的论证中说明其合理性，他不清楚到底是他发现了一个严重的缺陷呢？还是库默尔的假定是合理呢？如果是前者，那么费尔马大定理的证明就有可能比许多人推测的容易得多。他坐下来，渐渐地全神贯注于作出一个小证明，这个证明或者会加强库默尔的工作，或者会证明他的假设是错的，如果是后一种情况，库默尔的工作是无效的。直到黎明时他的工作才完成。坏消息是库默尔的证明被补救了，而大定理依旧处于不可达到的境界中；好消息是规定的自杀时间已经过了。费尔马大定理挽救了他的生命。沃尔夫斯凯尔对自己的发现并改正了伟大的库默尔的工作中一个漏洞感到无比骄傲，以致他的失望和悲伤都消失了。数学才是他真正的朋友，重新唤起他对生命的渴望。他终于想通了一个问题：爱情是什么？爱情

是两颗心碰撞的火花，不是一颗对另一颗的敲打。说句心里话，我也不傻，为什么用子弹去碰撞脑袋瓜；说句那实在的话，我也有情，常思念那个梦中的她，可人家不爱我，我何必去爱他。多余的牺牲她不懂心疼，午夜的枪声不能发生。后来在他去世时新遗嘱被宣读，沃尔夫斯凯尔拿出 10 万马克，也就是 100 万英镑，在当时是一笔巨额奖金。规定奖给任何能证明费尔马大定理的人。这是他对这个挽救过他生命复杂数学难题的报恩。有效日到 2007 年 9 月 3 日。

老师讲完了这个故事大家深受感动，没想到数学还能挽救人的生命。紧接着，数学老师又给同学出了三个数学题，老师出题把知识与趣味相结合的很完美，大家非常兴奋。

1、一位公主要招附马，应招人有 100 个。公主站在最前，其他人依次站在她的身后，成一排，从公主开始数 1，2，1，2 凡数到 2 退出，剩下的再依次排，从公主开始，还是 1，2，1，2……直到一个人成为附马，问这个附马原来站的位置是几号：

（这个问题一提出，大家立刻沸腾起来，感到太有意思，人人都想做附马）。

2、桌上倒扣 124 个茶杯，如果每次连续翻动 12 个，这样不停翻下去，能不能这 124 茶杯都翻成口朝上？

3、 已知任意一个正整数，用三个 2 和数学符号把它表示出来。

1、 解：$S_1=1$，$S_2=1\times2+1$，$S_3=2(1\times2+1)+1$

$S_4=2[\,2(1\times2+1)+1]+1$

$S_n=2^{n-1}+2^{n-2}+2^{n-3}+\cdots2^1+1$

$=2^n-1$

$S_n=2^n-1+2=2^n+1=2^6+1=65$

2、解：一个循环翻　124 /12= $\frac{31}{3}$ 次

$\frac{31}{3}\times(2n+1)=31$ 次　　（三个循环）

3、解：假设已知数是 3，则

$3=-\log2^{\log}\ 2^{\sqrt{\sqrt{\sqrt{2}}}}$

$$\sqrt{\sqrt{\sqrt{2}}}=\left(\left(2^{\frac{1}{2}}\right)^{\frac{1}{2}}\right)^{\frac{1}{2}}=2^{2^{-3}}$$

$\log_2\left(2^{2^{-3}}\right) = \ 2^{-3}$

$-\log_2(2^{-3}) = -(-3) = 3$

如果已知的数是 5，则

$5 = -\log 2^{\log 2\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sqrt{2}}}}}}$

$N = -\log 2^{\log 2\underbrace{\sqrt{\sqrt{\sqrt{\cdots\sqrt{2}}}}}_{N\text{层括号}}}$

第六章　数学老师

姐妹俩的数学老师年轻漂亮，大大的眼睛，黑黑的眉毛，双目炯炯有神。高高的个子，宽宽的双肩，走起路来，风度翩翩，气宇昂然。总是面带笑容、活泼、愉快，说话声音宏亮，很有磁性。为人和蔼可亲，平易近人，见到同学先打招呼，问长问短。数学课讲的生动、感人，重点突出，抓住关键。每讲一个定理，一个知识点，经常引出一个故事，一个哲学观点，让人回味无穷，妙趣横生，给人启迪，给人力量。

姐妹俩感到上数学课是一种享受，一种快乐，一种充实，一种智力的飞跃。例如，老师在数学课外活动中，讲到数学方程，二次方程，三次方程时，配合费尔马大定理的故事，向同学们介绍法国数学家伽罗瓦的故事。

伽罗瓦 16 岁开始学数学，17 岁写数学论文，这是数学史上一位奇才。他主要的兴趣是寻求方程解、函数等。首先研究二次方程、三次方程、四次方程的解法。19 世纪时，数学家们正解得到了三次、四次方程解的公式，但还不知道解五次方程的方法。17 岁时，他已经取得很好的进展，向法国科学院提出了两篇论文。研究五次方程的解法，当时在世界上独一无二，他研究数学才五年，创造了伽罗瓦数学理论——群论。成为近代数学史的里程碑，一位世界上最杰出的数学家在他 21 岁时被法国政府阴谋杀害，他的死使数学进展延缓了数十年，他的死也是 19 世纪数学史一个最大的悲剧。

人类文明史的发展是多么艰难啊！每前进一步都要付出血的代价。伽罗瓦是一位爱国主义者，在他生命的最后时刻还想着祖国，他热爱自己的祖国，祖国却不爱他，政府置他死地而后快，上帝的安排多么不公平！偏偏让创造文明的人与毁灭文明的人走在一起。创造文明的人总是被欺、被杀，即弱小又伟大，一时强弱在于力，千秋功罪在于理，世界文明发展史是一部最不文明的杀辱史。人类文明的大厦柱石就是白骨累成。伽罗瓦的群论是解开费尔马大定理必经之路。伽罗瓦的名字让姐妹俩肃然起敬，伽罗瓦的精神更将鼓舞人们去攀登，去开拓，去进取。

结合伽罗瓦的故事，老师选了几个解方程的题。

1、解方程 $3^{x^2+1}+3^{x^2-1}-270=0$（超越方程）

2、$4^{x^2-\sqrt{x^2-9}-11.75}=\sqrt{2}$，求解方程。

3、求证：含三个未知数，两个方程的方程组

$$\begin{cases} x-y=2 \\ xy+z^2+1=0 \end{cases}$$

没有 z0 的实数解。

1、解：原方程可化为 $3\times3^{x^2}+\frac{1}{3}\times3^{x^2}-270=0$

$\because 10 \times 3^{x^2} = 810$

$3^{x^2} = 3^4$

$\therefore$ x=±2

2、 解原方程可化为

$2^{2\left(x^2-\sqrt{x^2-9}-11.75\right)} = 2^{\frac{1}{2}}$

$\therefore 2\left(x^2 - \sqrt{x^2 - 9} - 11.75\right) = \frac{1}{2}$

$x^2 - 9 - \sqrt{x^2-9} - 12 = 0$

$\therefore \sqrt{x^2-9} = 4$，或$\sqrt{x^2-9} = -3$ （舍）

X=±5 ，经检验，X=±5 为原方程解。

3、 解：把方程组变形为

$\begin{cases} X+(-y)=2 \\ X(-y)=1+z^2 \end{cases}$ 由韦达定理的逆定理，

X 与-y 是方程

$m^2-2m+(1-z^2)=0$ 的两个方程

$\Delta=4-4（1+z^2）=-z^2$，

当 x 时，$\Delta=-z^2<0$，方程没有实数根。

数学老师爱好体育，只要是下午体活他都积极参加，每次数学老师出场比赛，围观的人特别多，特别是女同学，都在为数学老师加油，人长的帅很有人缘。今天午后有体育活动，排球比赛，姐妹俩早就站在围观人群中，数学老师进场了，大家一片欢呼。比赛就要开始了，他脱下帽子，露出他那浓密的黑亮的头发，也脱了外衣，露出坚挺的臂膀。他走到姐妹俩面前，用那种充分、无惧的、直直的视线，向姐妹俩看去，他使她俩觉得羞怯，她们低下了羞怯的头。他把帽子放在姐姐手里，把外衣、手表放在妹妹的手里，“帮我拿好，为我加油”。
说完，就跑到球场里打球去了。姐妹俩手里拿衣帽，就像手里捧着国宝，静静地站在那一动不动，以暧昧的目光看数学老师的一举一动，这目光给人以力量，让人感到鼓舞，让人感到幸福，因为这是漂亮少女的目光。

球场太热闹了，你发球，我接球；你扣球，我救球，一来一往，欢笑声，口哨声，吵闹声，混成一片。暂停时，姐姐把一个手帕，送给数学老师擦一擦汗，老师温馨的一笑说：“这手帕太香了，让我擦汗，一下弄脏了”，“不怕，这是妹妹手帕，脏了再洗”，“谢谢”。在姐妹的眼里，

老师打球的每一个动作都很受用，发球找空档；扣球有千斤重；救球时，一个飞跃把球救起，真是潇洒极了。又怕他摔伤了，很是担心。突然，对方一个重扣，球直奔姐妹俩而来，老师一个空中飞跃，把球打出场外，为了救姐妹俩，他在空中失去了平衡，重重地摔在地上，起不来，腿好像摔坏了，俩人也什么也不顾，直接搀扶老师起来。

“姐，不能让老师走，你拿衣服，我背他。”“不行，我太沉了，你背不动”，“我能背”。妹妹毫不犹豫的背起老师上医院。1.8 米的大男人，压在 1.70 米女人身上，真是勉为其难。好在妹妹是渔家女儿，劳动惯了，有力量。好多男同学让她放下老师，让我们来背，妹说：“不要再折腾，上医院要紧”。幸好，医院不远，妹妹一口气背老师到了医院。姐姐给老师挂上号，拍了片子，左小腿骨裂，没有错位。大夫给上了石膏将小腿固定起来，在床上用绷带给吊了起来，住院一个星期就可以下地走动了。

老师是外地人，城里没有亲人，只好姐妹俩轮流陪护，头一天晚上谁也不想回去，两个人一起在医院看护。姐姐到老师宿舍，把干净内衣、外衣、内裤都拿来让老师换上，妹妹打了一盆热水，把老师的手，脸，脚洗干净，老师还不太好意思。他静静的躺在床上，望着天棚。此时，心里充满了万千感慨和思绪；记忆起来的往事纷纷涌入心头，眼里禁不住流下了泪水。

从小没有父亲，只有母爱，母亲千辛万苦把自己养大成人，在大学毕业的前一年母亲也去世了，孤苦一人，为苦闷所纷扰，为思念所折磨。母亲临终前，奄奄一息躺在病床上，不省人事，惨白的额头上直冒虚汗。心里感到，只要给母亲注入一滴力量，一点勇气，即使付出一切，也在所不惜，竭尽所能，也无济于事，直叫人撕裂心肺。眼前这姐妹俩，她们的体态容貌，充满着青春的魅力。那纯洁无邪，那真心诚意，那和谐的声音，那惟妙惟肖的表情姿态，那眼里隐藏的烈火，在我的灵魂深处也腾起了烈焰，柔情似水的景象，时时浮出在我的心头，我自己也好像烧起了企盼和渴慕的激情。姐妹俩的出现，使我看到了花容的俏丽，看到了卓越的精神的光辉。她们的目光更加妩媚，流露着最亲切的关怀和最甜蜜的怜悯，她们的目光深深地打动了我。我好像被搂在幸福之神的怀抱里。失去了一个母爱，却得到了两个完美的爱。

妹妹拿着脏衣服，到水房洗衣服去了。陪护工作，打水、打饭、洗手、洗脸、喊大夫、叫护士，零碎的杂活都很简单。惟有一种工作，让姐妹俩为难，老师更为难，那就是大小便。大姑娘十八，十九，老师二十三，都是年轻芳龄，腿不能动，也不敢动，只能在床上方便，真叫人难看。我是老师，早就成为学生的偶像，更是女同学的白马王子，尤其是在两位漂亮的姑娘的面前，不能破坏了我的形象，要保持我的尊严。怎么办？不让她俩看护吧，肯定不干，姐妹俩的看护是我一生中最大的幸福。在我的心目中，她俩的倩影早就时时刻刻跟随着我，寸步不离！无论是梦里还是醒着，都充满了我整个心灵。我一闭上眼睛，她俩的那双乌黑的眸子，犹如海洋，犹如深渊羁留在我的眼前，我心里装满了少女的面容。我渴望着在无穷的永恒之中，有姐

妹俩陪伴，在欢乐中飞腾。而面前的困难，又使我沉沦在痛苦、冰冷之中。有了，为了方便，总不能让姐妹俩整天在医院。上午让她俩上课，找一名陪护男工，下午让她俩轮流。晚上，只要有个尿壶就可以了。就这么办，好在一个星期很快就会过去了。

今天下午是妹妹陪护，给老师洗脸、洗手的、洗脚，又拿了一盆水，让老师刷牙，完后，又给老师洗一洗衣服，无事可干，妹让老师给出几道数学题，老师给出了三道题，两道数学题，一道逻辑推理论题：

1、 爱因斯坦病了，朋友为了让他消遣给出一道数学题。

时针与分针在什么位置的时候，两针可以对调，使得新位置仍能指示实际上可能的时间？

2、 高斯分水

高斯是著名的数学家，一次邻居碰到一个难题：有一只盛满 4 升水的水壶，需要平分给两个孩子。但没有秤，只有两只空壶可用，一只空壶可装 2.5 升水，另一只可装 1.5 升水，高斯很快想出办法把水平分，你知道他是怎么做的吗？

3、 先生手中有三个红帽，三个白帽，一个兰帽，四个学生站成一排向前看，后面的学生只能看到前面的学生戴的帽，但看不到自己戴的什么帽子。先生把各种颜色帽，给学生戴好，剩下两个帽子收好，不让学生看到。先生从后向前问，问第一个学生，你知不知自己头上戴的什么帽，学生回答不知道，再问后面第二个学生，学生也不知道，同样问第三个学生，也不知道，最后问最前面一个学生，学生回答，我知道。他如何知道的》

前两个数学题，妹妹很快算出，只是第 3 题用了很长时间。

1、 解：

$$\frac{X_1}{5} - \frac{X_2}{60} = m \quad \cdots ①$$

$$\frac{X_2}{5} - \frac{X_1}{60} = n \quad \cdots ②$$

$$x_1 = \frac{60(12m+n)}{143} \qquad X_2 = \frac{60(12n+m)}{143}$$

m=0，1，2… 11，　n=0，1，2… 11，

m=0，　n=0　　　m=11　　n=11　在 0，12 点位置

m_1=1，n=1　　$x_1=5x_2=5$

1点　$5\frac{5}{11}$分　两钟重合

若 m=8，n=5

X_1=42.38　X_2=28.53

相应时刻是 8 点 28.53 分和 5 点 42.38 分

2、解：

用 1.5 升小壶装满水，向 2.5 升水壶里倒，再把 1.5 升小壶装满水，继续向 2.5 升水壶倒，只能倒 1 升水，还剩 0.5 升水在小壶里。将 2.5 升水倒回 4 升水壶中，将水壶 0.5 升水倒在 2.5 升水壶中，第三次又把 1.5 升水壶装满，倒 2.5 升水壶中，共 2 升水，大壶也有 2 升水。

3、解：先生不可能给前三个学生分别戴二个白帽，一个兰帽，因为这样，最后学生一下就知道头上戴红帽。说明最少有一顶红帽，在前三个学生戴的。再问最后第二个学生，学生也不知道，如果在他的前面没有红帽，说明这一顶红帽一定是他戴的。也说明在他的前面，最少也有一顶红帽，再问最后第三个学生，也不知道。如果在他的前面没有红帽，说明这个红帽就是他戴的，由此推断，最前一个学生一定戴的红帽。老师听完她的回答后，他被她的才华、智慧深深吸引着，她为人真诚、纯朴、勤劳，她的心地善良。一种从未经历过的感情，不可抗拒的把他吸引到她的身边，这一切都充满着他的心灵。

他浮荡在恍惚的神思中，沉浸在欢乐的预感中，他兴奋到极点，终于伸出双臂，把她拉到身边。“你不仅漂亮，而且聪明绝顶”。

妹妹紧紧靠在老师的身边，她什么也不说，好像在等待着什么，但什么也没有发生。下午看护，到了晚上肯定不走，不放心老师一个人躺在医院里。晚上吃完饭后，姐妹俩一定都来到医院，为老师翻身、按摩，用热毛巾为老师擦身，把绷带拿下来，用热毛巾热敷一段时间。忙完后，一个人回学校参加晚自习，另一个人看护。看护的人在病房里写作业。睡觉时，坐在床边，趴在老师的身边睡去。时间长了，老师习惯了，看着睡着了的少女，情不自禁的摸一摸头，摸一摸脸，摸一摸手，皮肤是那样的滑嫩、柔软。她早已醒来，一动不动，等待着老师的抚摸。

少女的心在萌动，在颤抖，在振动。感情这东西神秘莫测，来得无影无踪，看不见，摸不到。情欲使她茫然失神，不知不觉已融进玫瑰的颜色，不知不觉情感已居于她的身上，它轻柔地降临，丝毫没有觉察。她痴痴的坐在那儿，眼睛在凝望什么，这样深沉。须知她沉浸在甜蜜的回忆里，心底仿佛又浮起他的身影。他风度翩翩，他举止言谈，他聪明智慧，他仪表堂堂，都深深的印在脑海里。他那亲切的声音，无时无刻的掠过她的耳边，他是我生命中的一部分，他像海鸥一样来临，以扬起的双翼掠过我心里平静的海平面，他撩拔起了我欲海的惊涛骇浪。大海有限量，欲海却没有边疆，我无时无刻都在想他。

一个星期很快过去，时间过的太快，真想再待几天，享受着春天般爱的抚摸。

第七章　初到渔村

数学老师姓洛，名叫洛华君，他病好了，上课了。为了回报姐妹俩的关心、看护，想到渔村看一看。头一天就买好到两家去的礼品，星期天清早在学校等候郭家四弟领他到渔村去。姐妹俩，星期六就回家准备，把院庭、房间打扫的干干净净。郭爸准备了丰盛的鱼虾，刘爸、刘妈头一天买好了酒菜。早上九点钟四弟骑着自行车，把老师载回家。两家八口人站在大门外，迎接洛老师的到来。刘树人老师，高华老师与洛老师是同事，说起话来格外亲切。到了家里，看到了桌子上摆满了水果、花生、糖、点心等物品，姐姐给老师倒了一杯热茶，洛老师把相机放在炕上。老师边喝茶，边和郭爸、郭妈唠起家常。说了一会儿话，刘、郭两家开始忙起来了，刘家做菜，郭家做饭，各有分工。

姐妹俩领着老师两家看一看，看看房间，看看庭院，又看一看小驴圈，小鸭鹅圈，十足的田园的风味，最后又看一看鱼网场，渔家的小船场。老师说："我第一次来，没想到这渔村太美了，这大海太漂亮了，三面环山，太壮观了，真是神仙住的地方"。"希望老师经常来"，"是啊，我没有爸妈，没有家，这儿就是我的家"。妹妹说："咱们先看山，后看海"，姐说："先上东山，环着北山，再到西山，转回来"。"好，你们等我一下，咱把相机带着"。

三人边走边谈，对于生机盎然的大自然，每个人的心里充满了温馨之情，这感情倾注了由衷的快乐与幸福。三个人站在岩石上，纵览山丘间丰饶的谷地，看到周围一片勃勃生机向荣的景象，那些山峦从山脚到峰顶都生长着高大、茂密的树木，那千姿百态、蜿蜒曲折的山谷都遮掩在可爱的树木的绿荫之中，小溪从山间哗哗流下，柔和的海风轻轻吹拂，片片可爱的白云，从天际飘浮而来。这一切处在丰富多彩，森罗万象的大自然之中，无穷世界的各种壮丽形态都栩栩如生地在三人面前展现，巍峨的环山环抱着他们。一青年两少女，边走边照相。从东山照到西山，三人的心情，已达到了极点，内心深处，相互作用，彼此影响，相互爱慕。我们的心连在一起，我们的感情不可分割。惟有我们心心相印，才是我们的一切力量，一切幸福和一切快乐的源泉，像山泉之水那样的甘甜。

三人走到航标灯塔下，老师问姐妹俩："你俩知道这灯塔有多高吗？""不知道"，"灯塔又细又高，又不能上去测量，怎么办？"，这又是一个数学题，姐妹俩一时想不出办法，老师提示了一下，古希腊数学家泰勒斯测金字塔的故事，姐妹俩恍然大悟："我知道了，"当人的影子长与身高相等时，再测灯塔的影子长，就是灯塔的高。""聪明，真聪明"。三人仰望着那高高的灯塔，好像直插入蓝天，一动不动地凝视着晴空，澄澈而清爽。再俯视那光滟的大海，让人心旷神怡。

天空中飞翔的云雀，白嘴鸭是那样的自由自在。画眉正鸣叫在草丛中，那里时间晨露未干。上面乳白色的流云低低悬垂，暗影浮动一切都是那么美好，大自然的天气风和日丽，连同青年、

少女的心情分外悠闲、舒畅。

渔港是 U 字形的海湾，东山、西山北南走向，直插入海里。东山、西山的最南端灯塔，为渔船指引航向。灯塔的南面是一望无际、宽阔浩淼的大海。在那茫茫的海面上，波涛汹涌，滚滚而来，远处激溅着层层浪花，在阳光的映照下，闪闪发亮，波光粼粼。天上飘着白云，成群的海鸥，在海面上空飞翔，发出欧欧的叫声，回荡在天空。白白的风帆，来来往往，在天海合一处，形成一道亮丽的风景线。还有黝黑的渔民，在深水中撒下鱼网，船儿拖着鱼网跑成一条线，再收网。那色彩缤纷的鱼儿浮出水面，在网中活蹦乱跳，彩虹般的泡沫飞溅到渔民的身上，喜悦的丰收，眉开眼笑挂在渔民的脸上。鱼满舱、虾满筐，嘴里哼着渔光曲，别有一番情趣。

鱼船上岸，扯下风帆，抬着鲜鱼，回家盘算。师生三人，慢步在海边，走在回家的路上，看到鱼船丰收景象，一切美好的，一切快乐的，一切奇异的，一切希望的，还是在身后奔腾的大海里边。

三人回到家中，午饭还没有做好，先坐一坐喝杯茶，边喝边唠，姐姐提出了这样一个问题，东西山两个灯塔之间隔着大海，无法直接测量两灯塔的直线距离，想什么办法，能知道两塔的直线距离？老师问妹妹：“你有办法吗？”，“没有考虑好”，大家老师都在积极思考这个问题，过了一段时间，老师说：“我考虑的不一定正确，我先抛砖引玉，错了你俩给我纠正”。他是这样分析的：小渔港是一个 U 字形海岸，每天海水潮起潮落，风起云涌，惊涛骇浪，海浪猛烈的撞击着海岸，有时垂直碰撞，有时顺着海岸洗刷，经过千万年的冲刷，天然形成了大小不同的环形海岸，总体来说，其实就是一个凹凸不平的接近半圆形海岸。

爱因斯坦第一个提出，河流有一种走出更多的，环形路径的倾向，说明河水也愿意划圆。从河的源头到河的入海口实际长度与它们的直线距离之比，接近π=3.14，自然界的一切现象都有数充满着。河流划圆，海流也划圆。从东山灯塔开始测量，沿着海岸量，直到西山的灯塔的总长度为 S，除以 3.14 就是两塔之间距离。“有道理，有道理”。

岸边的礁石引起了老师的浓厚的兴趣。礁石大多都长在浅水间与岸边，深水的礁石却很少见。这礁石经过千年、万年的风吹、日晒、浪打、雨淋，个个礁石奇形怪状，有的像人头，有的像象鼻，有的像利剑，有的像甲鱼，有的像少女。鬼斧神工，把礁石凿的栩栩如生，怪模怪样。虽然礁石满身深沟浅窝，坑坑坎坎，却恰到好处，这是线条的需要，也是浪花的神工。波浪运动，由黄金比率又进一步发展黄金渐开线，礁石的线条是静态美与动态美完美结合的线条，让人惊叹不已。

“吃饭了”，突然有人喊，今天的午饭太丰盛了，海参、鲍鱼、大虾、炸鱼、糖醋鱼、海螺、海蛎子、汤等应有尽有。喝的是啤酒、竹叶青。

老师，姐妹俩，刘爸、刘妈、郭妈六人一桌；郭爸、大哥、三弟、四弟四人一桌，全是喝白

酒的，渔民的特点，在海上潮湿个个都喝白酒，郭爸不善于言谈，能喝酒，能干活。郭妈让他到另一桌喝白酒去。

饭桌上，郭妈问了一些有关老师的身世，老师说：“我的父亲在我五岁时就去世了，母亲头两年也去世了，全家就我一个人，没有亲人，没有家。”刘爸说：“我们的家就是你的家，我们就是你的亲人，你有郭家、还有刘家”。老师听完后感动的说：“我有家了，我有亲人了，四位老人，就是我的爸和妈，我有两爸，两妈”。有家的感觉真好，老师，姐妹俩眼上挂满了泪花。她俩轮流给老师夹菜，多吃菜，少喝酒，最后实在吃不下，让他喝碗茶。吃完饭后，让老师到姐妹的房间，把外衣、裤子脱掉，躺在炕上，盖上大被，美美的睡上一觉。她们俩人，收拾桌子，洗碗、洗筷子，让四位老人休息，由她俩来干。饭菜太多，大约收拾一个多小时，才把活忙完。两人无事可干，坐在炕沿上，看老师睡觉，心里说不出有多美、多甜。突然妹妹看到老师的衣裤与鞋子，拿起衣服就向外跑，姐姐也急忙的跟上，拿上肥皂，到房西山下的清泉边给老师洗衣服、刷鞋。

山泉之水，即不汹涌，也不雄伟，更不稀罕什么壮丽，但它很清澈、透明、美丽，它来之山谷之中，咕噜咕噜积成清潭，激起泡沫，沿着小溪淙淙流淌，把自己交给大海，变成细浪。阳光总是纠缠着它不放，水中的小鱼和影子分不开，全靠阳光来帮忙；风儿总是打扰它的清静，把平静的水面，吹起涟漪；雨点也来捣乱，淋久之后它竟然发怒，向四周泛滥。今天的泉水，分外温柔可爱，见两少女的到来，清澈、美丽、笑逐颜开。姐妹俩把衣服、裤子
洗好。然后，放开自己的大辫，经过一番细致的梳洗，黑亮的秀发，配在两肩，两个少女站在泉水边，水中的倒影映辉着俊美的脸，那红艳艳的玫瑰花瓣，那少女的羞晕，竟说不出的娇美。洗完之后，回到庭院中，把衣、裤晾好，鞋晒好，回到房间，看到老师已经醒来，但没有起来，因为没有衣裤穿。

“衣服洗了，在外面晾着，不会儿就干了”，“我想方便一下，啤酒喝多了”，“穿着衬裤去，没有关系”，老师只好穿着衬裤，衬衣出去方便。回来之后，看了一下表：“四点钟了，我得回学校去”，“衣服不干，怎么回校，今晚上不走，明天早晨我们一起去学校，把你衣服洗了，就是不让你走”。“衣服干了，我们上海边走一走，运动、运动，消消食，跑累了就能多吃点，今天阴历十五，看一看渔村的夜景”。

渔村的月色真美，一轮皓月，犹如一面明镜，高悬在夜空。村落沉睡了，幽暗的夜空泛着银光。一颗颗闪亮的星星，从深奥莫测的苍穹，从遥远的银河深处，若隐若现，友爱地向她们三人眨着眼睛。

师生三人走在村西小树林下，月光青碧，如雨滴漏下，林中地面光景离合，黑白斑驳，纵横交错。三人走在林荫的小路上，月亮随着同行；当她们停在树底下，月，它就守候在树丛中；

当三人走回家门，它又照亮了窗前。月儿轻轻地告诉老师：“安心的睡吧！我守在你的身边”。老师单独一人房间，他幸福地生活在那淡蓝色的气氛和迷人的少女之中，月色柔和，女人柔情，向我预示着某种极大的欢乐和幸福。我久久不能入睡，想着美妙的少女，直到黎明。

第八章　夏的思念

暑假快到了，老师、姐妹俩都有自己的打算。各科都要拿到好成绩，为达到目的，惠惠、娟娟，日夜兼程，有计划，合理分配时间。娟娟，一个更加深沉的渴望正在不断的萌生。我是一个渔民的女儿，出身卑微，家里生活贫苦，父亲、兄弟靠打鱼为生，供我读书，使尽了全家人的气力。幸好遇到了姐姐全家和洛老师，他们都是我心中的太阳，给我带来了黎明的曝光。我渴望着，能和姐姐一样，在众人面前风光；能与刘爸、刘妈一样有个好的前程；能有一个如老师一样的好郎君。唯有好好学习，考上大学才能达到自己的目的。

姐姐也有一个希望，那就是考上北京师范大学数学系，能与洛老师般配。老师是我心中的偶像，也是我未来的希望。经过一个月的复习，姐妹俩终于考取了全年级前十名，惠惠第一，娟娟第八。

放暑假了，老师只能到姐妹家的小渔村，老师的到来，给刘、郭两家带来了新的欢乐和气氛。

七月的天气，绿叶满枝，浓荫落满地，那是夏天到来的标志。可以看到田野树下阴凉的浓影，或是树林里更为凉爽的隐居地。夏天总是由六月开始，苜蓿红花开在东西山的山坡上，这里、那里撒布着星星点点的雪白雏菊。日子慢慢走向盛夏，大自然的情绪欢乐无比，一切树木花草都欣欣向荣。师生三人仰卧在草地上，看燕子在轻风吹拂的空中飞翔。草地一片柔和，泉水依旧盈满凛冽。三人的心神激越，感情是那么的浓烈。那光华耀目的太阳，茁壮而亲切的大地，和暖清鲜的空气，以及朝思暮想的大海，让老师心喜若狂；让姐妹俩飘飘然忘乎所以。面对仲夏红日的喷薄欲出，让老师萌发敬畏之情；让姐妹俩对往事更多的联想。

夏日的气候，时而烈日当空，时而狂风暴雨。在平静的景色中，也许上午还芳香外溢，光芒四射，宛如仙女的天池；到了下午则可能满是阴犹，满目创伤，一片废墟。

今天 的午后倾天而下的滂沱大雨留下一幅壮观的景象。师生三人为了观看雨景，穿着雨衣，站在渔村小河下游的石桥上，观赏那泛滥的河水。河水已经漫溢到河堤，沸腾的流水，从河道滚滚而下直流入大海。暴雨声，流水声，从山上垂直而下瀑布声，直入大海河水落差的撞击声，风声混成一团，轰隆隆的震天响。河水已经涨到石桥主拱洞的顶部，在桥下回旋翻滚，夹杂大量被洪水从山上冲下来的小树、木棒、杂草等……稍小的那个拱洞被横七竖八的小树、木棒、杂草挡住河水去路。河水汹涌倒流，形成一幅更加惊心动魄的景象。突然，姐姐喊："看，一条狗在洪水里挣扎"，大家一看是一条大狗，嘴里还叼着一条小狗。大狗在水里奋力跋涉，累得有气无力，大狗本身自命难保，但叼着小狗决不放弃。牠非常吃力的把狗头高高的抬起，生怕洪水淹死小狗。这场面太让人感动，大狗以求助的目光投向老师。大狗终于被挡在小拱洞杂草、木棒上，漩涡又把牠倒流在河水中，姐妹俩双手拉着老师的裤腰带，怕老师掉在洪水里，老师

两只手伸下去，等着大狗再冲上来，终于他们成功地拉着大狗把牠们母子俩救上来。

在桥上，大狗放下小狗，小狗紧闭双眼，奄奄一息，大家以为小狗已经死去，大狗发出哀哀的叫声，用嘴舔阒小狗的狗头和双眼，不一会儿，小狗睁开双眼，活了过来，大狗心喜若狂，爬在桥上，让小狗叼她的乳头。吃完奶后，此时，风已经平息，雨也停了，除了河水的躁动声，四周一片静谧。突然，大狗站了起来，沿着河堤向上游跑去。妹妹抱着小狗，三人紧跟其后，向前走出一段路，就看到河中游的石桥上，又爬着一条小狗，一动不动。这是大狗救出第一个孩子。当孩子见到妈妈，跑到妈妈的怀里吃奶。吃完奶后，大狗还想寻找什么？又怕两个孩子丢失，大狗的心里非常焦急。

黄昏时，三人把大狗、两个小狗领回家中，让大狗吃了一顿美餐，为的是让狗妈妈多出奶汁。两个小狗很快忘记了水中的惊吓，又开始戏耍起来，只有大狗站在院子里向河边望去，目光充满着期盼。

到了晚上两个小狗依偎在妈妈的怀里，安静的睡去。大狗情绪低落，深沉的目光，冷然莫然，眼里流出悲伤的泪花。老师抚摸着狗头对牠进行安慰，让牠静静地躺在院子里。

到了深夜，狗突然发出一阵凄凉的叫声，冲破夏夜的寂静。那叫声如泣如诉，若怒若怨，听来令人凄凉，浑身发颤，毛骨悚然。这叫声，像狼嚎一样，夜里让人发瘆。老师知道，这是狗妈妈对失去孩子的呼唤，发出母亲内心忧愁，也是对孩子的思念。听到这叫声之后，老师走到院里，姐妹俩没敢出去，大狗见到老师摇摇尾巴，老师对牠说：“不要再叫了，你的孩子还活着，洪水把牠冲到海边，明天，天一亮到海边去寻找”。牠听懂了老师说的话，再也不叫了。天刚刚发生鱼肚白，就听到大狗在院里的叫声，老师很快出去，大狗把两个小狗托付给老师，见老师抱着两个小狗，牠头也不回，向海边跑去。大约有二个多小时，见大狗又领回一个小狗，高高兴兴回到了家门口。大狗没有学过算数，但心里有数，一家四口在郭刘两家安家落户。

狗很有感情，你救了牠的命，牠会回报你一生；狗很通人性，见了主人，摇头摆尾，欢乐无比；狗很忠诚，爱而有恒；狗意志很坚定，威武不屈，贫贱不移，紧跟主人一生，不离不弃：狗很有信念，主人的命令就是最高指示；狗没有任何野心，没有任何私利，牠什么也不怕，只怕失去主人的欢心；牠全身热诚，勤奋，柔顺；牠敏于感念旧恩；牠有强力的责任心，看宅护院，没有半点纰漏；牠勇敢、克制、不怕牺牲。牠听从命令是牠的天职，牠是个合格的“军人”。师生三人有一个人不回家。牠寝食难安。必须事事，时时向牠请假，说明来由，牠才能安生。一次姐姐洗衣服，不小心掉在水里，牠毫不犹豫的跳进水里，咬着衣服，把姐姐拖上岸，牠成为刘郭两家的一个重要成员。

师生三人天天在海边练习划船，开始只划不动，后来船动总是划圆。姐妹俩没力量，老师有力量不得要领，逐渐老师划船上道了，大家很高兴。一个星期过去了，船走的很自由，姐妹

俩还能做帮手。原来他们想划船到海岛上钓鱼、游泳。

七月二十八日，周一，风平浪静，晴空万里无云。唯有阳光与大海为伍。在周围青山环抱里，渔港、阳光、空气慢慢絮语。海鸥悠长低声鸣叫，迎接旖旎夏日的风光。

师生三人准备好泳装、渔具、午饭，到思念岛游泳、钓鱼。潮湿的薄雾里，充满了清晨柔和，沁人心脾的微微潮气，让人心情舒畅，欢乐无比。小船儿慢慢驶入航程，海岸的东山、西山茂密的树木油绿生辉，在平静的海面，小船划过的地方，形成一条浅浅的水沟。海鸟在头上盘旋，不断发出悦耳的叫声，老师情不自禁的喊出：“大海真美！”，姐妹俩也唱起：“小时候，妈妈对我讲，大海就是我故乡，海边出生，海里成长……”。

突然，海面上跳起一条鱼，在空中弯成一道白色的弧线，一跃进入水中，水花立刻溅了开来，溅到小船上。一条又一条全面开花，隆起一片水波，这场面真叫人心花怒放。

不知不觉小船来到了海里一个孤岛，这岛叫思念岛。思念岛靠近东山的南端，也可能是东山延续的小岛。小岛的北面海岸平缓；东南西面是悬崖峭壁，岛中间有一个山谷，谷中有一湾清澈甘甜碧水。山中不见泉眼，这碧水好像从天而降，很可能一池深不见底的谷底与东山的地下河紧密相连。山谷中有两条不到 1 米深的小溪，溪水顺着隘口流到海里。一条溪水南流从悬崖流下；一条溪水向北流，沿着平缓的北坡流到海里。思念湖宛如海上天池。岛外海浪滔滔，岛内湖水轻轻荡漾。湖水南北长，东西短，如同一个菱形中间宽，两头窄。在湖水南端悬崖上有一个大礁石，两个小礁石。大礁石酷似一个美丽的少女，坐在悬崖上，抬头凝视大海的远方，两边的小礁石酷似两个玩童，一男一女。

关于思念湖有一个美丽的传说。相传很久以前，一个美丽的少女与渔民青年相恋，成亲之后，生了一男一女，生活过得幸福美满。一天渔民出海打鱼，再也没归，少女天天领着两个小孩，站在悬崖上盼郎归，站了多少年，站累了坐在悬崖边，再也没起来，变成了一大两小的礁石。后来人们叫它为思念女，此湖为思念湖，此岛为思念岛。

师生三人，把船停在小岛的北岸，拴在礁石上，沿着北坡奔天池而上。走到湖边，豁然开朗，湖的北边有一个小凉亭，用来避雨遮阳，湖水清凉，阵阵海风吹在身上非常凉爽。湖的四周有光滑岩石，岩石的四周，有树木密布。沿着岩石走到湖的南端，看到了少女的礁石，一男一女的玩童，分站在母亲的两边，母子女三人的头，望着远处的大海一个方向。少女旁有一个小溪，从悬崖流向大海，那是少女眼泪，那是儿女思念的泪水，栩栩如生，真让人感动。

湖水太深，太凉不能洗澡，也不能钓鱼。水清则无鱼。只能看一看天池的美景，受一次深刻的感受，让爱的光芒照亮了每个人的心灵。

师生三人又走回岸边，他们划着小船，围岛转一圈。划桨在水上搅起涟漪，水波拍击着船有如窃窃私语。一群小鱼游了过去，游鱼的影子分外触目。在阳光下是那样明显，清晰。沿着

小岛划行，一边是悬崖峭壁，一边是浩淼无际的大海，给人带来了诗情画意。小船慢慢的划到小岛的正南方，这里有点水深，风大，浪急，小船在水面上颠簸不停。姐姐有点晕船。突然，大口大口像喷雾一样向水里吐，每吐一口，引来游鱼过来抢食。吐了一次又一次。姐姐吐又引来妹妹吐。由于呕吐，三人在小船里失去平衡，一阵风来，把船弄翻，三人同时掉在水里，妹妹喊："先救姐姐，她不会游泳"。姐姐在海里，一个浪冲过来把她淹没，又一个浪冲过来又把她托起，她大口，大口喝着海水，危在旦夕。老师紧跟在她的身后，从后腰把她抱起，妹妹紧紧拉她胳膊，一同向礁石游去，困难的把她弄到礁石上，老师把她抱在怀里，头向下，用手按摩她的腹部，把海水从肚里倒出。倒挖了一段时间后，她已经苏醒，雪白光滑肌肤全暴露在老师面前，她害羞的紧紧抱着老师哭了。三个人抱成一团，一边哭泣，一边想现在的处境。思绪已经混乱，心神已经不宁。来不急过细考虑，现在当务之急必须离开此地，保证三个人的安全。

洛老师让姐妹俩坐在礁石上不动。风把小船吹到小岛的礁石旁，离三人不远，把小船扶正，推到姐妹俩面前，老师让姐妹俩的长袖衣脱掉，裤子有水太沉，从礁石到水里，再上船，上身的外衣也脱掉，轻装上阵才能安全上船。姐妹俩不好意思，也只能这么做，脱掉的外衣，先抛到小船上，妹妹先下水，再扶姐姐下水，老师把住小船不动，妹妹把姐姐推上小船，自己再上船，三个人总算安全上船了。忙完之后，突然老师面前一亮，两个赤裸裸的美女，只穿短裤、衬衣，海水显露出了少女的曲线美，雪白细嫩的大腿，高高的酥胸，老师从来没有见过这样真实的肌肤美，让我神魂颠倒，永远不能忘记。

船慢慢划回小岛的北岸，下了船，走到小溪里，脱掉短裤、衬衣把盐水洗净，晾晒在礁石上，同时也把身上的盐水冲洗干净。从此后，三人之间没有任何秘密。衣服晾干了，穿好衣服，划着小船回家转。这一次鱼没钓成，游泳也没成。一场惊吓，回家对谁也不说，这是三人的秘密。吃完晚饭后，各自回到自己的房间。但谁也睡不着，失眠了，想一想白天，真叫人回味无穷。

感情这东西，真让人琢磨不定，我渴望着爱和安谧的热情。姐妹俩赢得我的心，我呢，也在她俩的心中，我们三个人心心相印，我把我的心，我的情感，我的生命，心甘情愿地交给两个少女。娇媚秀丽的倩影，在我的脑海里挥之不去，一个是辉耀含笑；一个是百媚千娇。一个是恰似嫣红的玫瑰；一个是犹如百合鲜嫩娇美。那多情的眼睛，那甜美的面容，那温柔的话语，像滴滴的美酒，滋润在我的心里。可我总是满腹愁绪，心中的秘密有谁知！谁更亲，谁更蜜，让我难以取舍，一个都不想放弃。沉思默想，不知如何是好。甜蜜和忧愁亲切交织；伤神的疑虑和美妙的希望共生并存。看我的外表凛然不可侵犯，可我的内心却庸俗而可怜。我们彼此贴近，相偎相依。我怕孤独，我怕失去少女，我怕到头来，却落个劳燕分飞各东西。

他是我俩心中的太阳，也是我俩生命的曙光，精神的寄托，未来的希望。高大的身影，健

美的体魄，聪明智慧，知识渊博，和蔼可亲，平易近人。在寂静的深夜，在甜美的梦里，他带着微笑向我俩走来，轻轻的告诉我们俩，他一刻也不能离开，哪怕是在梦中，就是走到天涯海角，一定把我俩找到。就是走到万里之遥，也离开不了他的思念。

是啊，我俩也同样的离不开他，我们是百川，他是大海，百川总是浩荡的流向大海；我们是百花，他是太阳，百花总是仰望着，光辉夺目的太阳。我俩的心，是属于他的，终生不渝。

可一男两女，不会有美好的结局，两女之中，总得有一个放弃。这是她俩心中的阴影，也是洛老师心中的阴影。这爱情来的太突然，让人心里没有准备，爱情不知何时发生？爱情也不知何地生长？它是人的头脑里固有的吗？还是外来的条件促成？如果在第一眼见面时就发生，那是一见钟情；如果是在脑海里的思念中就发生，那需要一个浪漫过程。共同的爱好是数学，它是爱情生活的滋养成份，爱情的摇篮便是数学课堂。由佩服到爱慕，由爱慕到思念，由思念到爱情。

第九章　班长

初恋让人心神不宁，思念让人精神恍忽，感情让人寝食难安，爱情让人的心儿跳个不停。温柔的眼神，甜蜜的面庞，不要传情；馨香又绚丽如画的梦境也要停一停。为了让人的精神振作起来，什么都不要想。但情感和思想像影子一样不弃不离。想把他忘掉，但又做不到。他的形象，他的笑容无时无刻都在眼前出现。两个女人同时爱上一个男人，这本身就是一个悲剧，不去想他，又不能不想他，心里总是累累的，酸酸的，苦苦的，涩涩的。

男人总是借酒浇愁，愁中唱：女人总是借花解愁，镜中泪花流，这叫男愁唱，女愁浪，这都是爱情造成的。

爱情的生命是永恒的，总保持原来的状态不变，它遵守“牛顿第一定律”；爱情的力量是巨大的，它推动个人能加速变化，它遵守“牛顿第二定律”。爱情的作用是相互的相互促进，相互鼓励，相互解忧，它遵守“牛顿第三定律”。爱情又让人心神恍惚，心力交瘁，感觉太累。它不遵守牛顿三个定律。

一天师生三人在海边晒网、织网，邮差来了，“刘惠惠，有你的信”。惠惠想，“我与别人无来往，谁能给我来信”。打开信一看，是咱班班长，名叫王立国，成绩全年排名第二。信中说，有几个数学题不会做，让刘惠惠给解答，答完后再给他邮回去，其他没说什么，这可能是投石问路，通过做题加强联络，也算是半封情书。出了七个题，题意如下：

1、 设数列｛a_n｝各项为正，$a_n=10$，$a_{n+1}=10\sqrt{a_n}$，求其通项。

2、 在数列｛a_n｝中，$a_1=1$，

$$a_{n+1}=\frac{1}{16}\left(1+4a_n+\sqrt{1+24a_n}\right)\quad n\geqslant 1$$

求通项 a_n。

3、在数列｛a_n｝中，$a_1=2$，$a_{n+1}=\frac{2a_n+6}{a_n+1}$

求 a_{2011}

4、 在数列｛a_n｝中，$a_1=1$，$a_2=2$

$a_n a_{n+1} a_{n+2}=a_n+a_{n+1}+a_{n+2}$，且 $_{n+1}\cdot a_{n+2}\neq 1$

求：$\sum_{i=1}^{1999} a_n$，

5、 X=AB+CD 则 X^2=ABCD，　求 A、B、C、D

6、 已知 a、b、c＞0，求证：

$a^a b^b c^c \geqslant (a\cdot b\cdot c)^{\frac{a+b+c}{3}}$

7、已知ΔABC 的三边分别是 a、b、c，求证：$(a+b+c)^2 < 4(ab+bc+ca)$

姐妹俩很快把题做好，让老师看一下，完全正确，又把答案给邮回。

1、 解：由 $a_{n+1}=10\sqrt{a_n}$，两边取常用对数，得 $\lg a_{n+1}=\frac{1}{2}\lg a_n+1$

令 $b_n=\lg a_n$，$b_{n+1}=\frac{1}{2}b_n+1$

这是一阶线性递推数列，

另知，$b_{n+1}-2=\frac{1}{2}(b_n-2)$（用待定系数做法可得）

且 $b_1-2=-1$，∴$b_n-2=(-1)\left(\frac{1}{2}\right)^{n-1}$

∴$b_n=2-\frac{1}{2^{n-1}}$

∴$a_n=10^{2-\frac{1}{2^{n-1}}}$

2、 解：已知式中带有根式，但两边取对数不适用于此式，平方也不能解决问题，要去掉根式，可以进行整体换元，即令

$b_n=\sqrt{1+24a_n}$　则 $a_n=\frac{1}{24}(b_n^2-1)$

从而由已知条件得

$\frac{1}{24}(b_{n+1}^2-1)=\frac{1}{16}\{1+\frac{1}{6}(b_n^2-1)+b_n\}$

化简得 $4b_{n+1}^2=(b_n+3)^2$，即 $2b_{n+1}=b_n+3$

求出 b_n，再得到

$a_n=\frac{2^{2n-1}+3\cdot 2^{n-1}+1}{3\cdot 2^{2n-1}}$　（n≥1）

3、解：$a_{n+1}-3=\frac{2a_n+6}{a_n+1}-3=\frac{3-a_n}{a_n+1}$

$a_{n+1}+2=\frac{2a_n+6}{a_n+1}+2=\frac{4a_n+8}{a_n+1}$

上式两式相除，得

$\frac{a_{n+1}-3}{a_{n+1}+2} = -\frac{1}{4} \cdot \frac{a_n-3}{a_n+2}$，从而得到数列 $\left\{\frac{a_n-3}{a_n+2}\right\}$

是以$-\frac{1}{4}$（$\frac{2-3}{2+2}$）即为$\frac{1}{16}$ 为首项，

公比为$-\frac{1}{4}$ 的等比数列

∴ $\frac{a_n-3}{a_n+2} = (-\frac{1}{4}) \cdot (-\frac{1}{4})^{n-1}$

$a_n = \frac{3\times 4^n+2(-1)^n}{4^n-(-1)^n}$，∴ a_{20} $\frac{3\times 4^{2011}-2}{4^{2011}+1}$

4、解： $_{n+1}$ a_{n+2}

∴a_{n+1} a_{n+2} a_{n+3}= a_n+ a_{n+1}+ a_{n+2}

两式相减得（$a_{n+3}-a_n$）（a_{n+1} $a_{n+2}-1$）=0

∵$a_{n+1} \cdot a_{n+2} \neq 1$　∴$a_{n+3}-a_n=0$，由此得｛a_n｝是以 3 为周期的周期数列

因此求$\sum_{i=1}^{1999} a_n$，只需求 $a_1+a_2+a_3$ 即可。

∵$a_1=1$　$a_2=2$　$a_n a_{n+1}$ a_{n+2}= a_n+ a_{n+1} +a_{n+2}

∴$a_3=3$

又∵ 1999≡1 （mod3）

∴ $\sum_{i=1}^{1999} a_n=666(a_1+a_2+a_3)+1$

$=666\times 6+1$

$=3997$

5、解：（13+D^2的个位数和等于 D）

则 D=0，1，5，6

B=0　若 B=0，则 D

$1000X^2$

32

X 的数可能为

	35	36	B=0 数
41	45	46	$45^2=2025$
51	55	56	$55^2=3035$

故 X^2=ABCD

=2025

或=3025

6、解：由于所证不等式关于 a.b.c 对称，不妨设 a≥b≥c，a-b，b-c，a-c ∈（0，+∞）

且$\frac{s}{b}$，$\frac{b}{c}$，$\frac{a}{c}$ 都大于等于 1

故原不等式成立

7、解：a.b.C 是ΔABC 的三边，

∴a+ C＞b　b+ C＞a　a+ b＞C

故 b（a+C）＞b^2　C（a+b）＞c^2　a（b+C）＞a^2

三式相加得

2(ab+bc+ca) ＞$a^2+b^2+c^2$

从而 $a^2+b^2+c^2$＜4（ab+bc+cd）

答案做好后，由刘惠惠给班长写了回信，告诉他，这些题是我与郭娟娟共同解答，也告诉他，洛老师在我家住，有什么事多联系。

信邮走了四天后，又收到了班长的回信。信中说到有三个几何难题想与老师、刘惠惠、郭娟娟共同讨论一下，顺便又写了四个数学题，一共又是七个题。

公元前 5 世纪，在古希腊成了几个哲学派，它们分别是智者派，毕达哥拉斯派 和柏拉图派。

这一时期，被称为智者派的一些数学家们提出了下列三个著名的几何图难题，即只用圆规和直尺作出以下图形：

1、作一正方形使其面积等于一已知圆的面积；

2、 作一立方体使其体积等于一已知立方体的 2 倍；

3、 三等分一任意角。

（这三大难题曾在很长的时期内吸引了许多数学家，后来才被证明这是不可能的，任何人借助任何办法都办不到的。办不到的原因是什么？）

4、设 $f(x)=5x^4-3x^2+9$， $g(x)=x-1$， 求 f(x)除以 g(x)的商式和余式。

5、求最小的正整数 n，使得（xy-3x+7y-21）^{n}的展开式经同类项合并后至少有 1996 项。

6、求 $x^{2010}-1$ 除以（x^2+1）（x^2+x+1）的余式。

7、设 p（x）$=x^4+ax^3+cx+a$ （a，b，c)为常数，且 p（1）=2000，p（2）=4000，p（3）=6000，求 p（9）+p（-5）。

老师、惠惠、娟娟，经一番仔细的研究，最后由娟娟做出答案。

1 题证明：已知圆的面积 $S=\pi R^2$，R 为已知，正方形的面积为 a^2

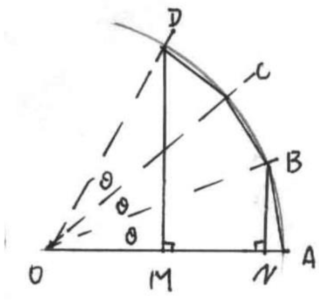
则 $a^2=\pi R^2$，$a=\sqrt{\pi}R$，$\sqrt{\pi}$是一个无理数，π是圆曲线长与直径的比例。用勾股定理，不能截取线段$\sqrt{\pi}R$ 的长，故 a 长无法画出，所以正方形不能求作。

2 题证明：已知立方体的体积为 a^3，a 为已知，求作的体积为 L^3，

则 $L^3=2a^3$，

$L=\sqrt[3]{2}$

$\sqrt[3]{2}$是因为是开立方，同理不能用勾股定理截取$\sqrt[3]{2}a$ 的线段长，故不能求作正立方体。



3 题证明：

要三等分∠AOD，设 AO=OD=1，以 O 为心作圆过 A、D。设弧 AD 上 B 点使∠AOB=∠AOD.分别过 D、B 点向 AO 作垂线，垂足顺次为 M、N。DM 是已知的，DM=sin∠AOD。只要能作出线段 BN，问题就解决了。

设∠AOB=θ，则∠AOD=3θ，设 DM=a，则：

$a=\sin 3\theta=\sin(0+2\theta)=\sin\theta\cdot\cos 2\theta+\cos\theta\cdot\sin 2\theta$

$=\sin\theta(1-2\sin^2\theta)+2\sin\theta\cos^2\theta=3\sin\theta-4\sin^3\theta$　　(1)

设 x=sin0=BN，则可知 X 是三次方程

$4X^3-3X+a=0$　　　　　　(2)

的根。如果对任意的 0≤a≤1.都能用圆规直尺作出方程（2）的根，三等分角问题就解决了。

如果能证明有某个具体的 a，用圆规直尺无法作出方程（2）的根，就证明了规尺作图不可能三等分某个角。

4、解：类似于整数的除法，列式如下：

$$
\begin{array}{r l}
 & 5x^3+5x^2+2x+2 \\
\cline{2-2}
x- & \big)\ 5x^4+0-3x^2+0+9 \\
 & \underline{5x^4-\ 5x^3\qquad\qquad} \\
 & \qquad 5x^3-3x^2 \\
 & \qquad \underline{5x^3-5x^2\qquad} \\
 & \qquad\quad 2x^2+0 \\
 & \qquad\quad \underline{2x^2-\ 2x\quad} \\
 & \qquad\qquad 2x+9 \\
 & \qquad\qquad \underline{2x-\ 2\ } \\
 & \qquad\qquad\quad 11
\end{array}
$$

由此得商式为 $5x^3+5x^2+2x+2$

余式为 11

5 解：∵（xy-3x+7y-21）^{n}=(x+7）^{n}(y-3)^n

又∵（x+7）^{n}和(y-3）^{n}各有 n+1 项，且(x+y）^{n}•(y-3）^{n}的项无同类项合并，∴（x+7）^{n}(x-3）^{n}共有（n+1）^{2}项，

由（n+1）^{2}≥1996，

得 n≥44，　∴所求的最小正整数为 44。

6 解：分析由 $x^2+x+1=0$，得 $X=\dfrac{-1\pm\sqrt{3}i}{2}$ 代入 $X^{2010}-1$（用复数的三角形式计算），得

$X^{2010}-1=0$，∴（x^2+x+1）|（$X^{2010}-1$）

由分析可设 $X^{2010}-1=(x^2+1)((x^2+x+1))q(x)+(x^2+x+1)\cdot(ax+b)$

令 x=i，则-2=i（ai+b）=-a+bi

∵a•bR，∴a=2，b=0

∴所求的余式为 $2x^3+2x^2+2x$

7 解：分析：注意到 P(n)=2000n 对 n=1，2，3 都成立，P(x)又是四次多项式，因而可以构造一

个新的多项式。

设 g(x)=p(x)-2000x，由题意有 g(1)=0， g(2)=0， g(3)=0， 所以可设

g(x)=(x-1)(x-2)(x-3)(x-r)

∴p(9)+p(-5)=g(9)+g(-5)+2000×4

=8×7×6×(9-r)+6×7×8×(5+r)+8000

=6×7×8×14+8000

=12704

答案做好，还是由刘惠惠写信，请班长来小渔村玩，班长很高兴的接收三人的邀请。接信的第三天，班长来到了小渔村。班长 1.84 米的大个，白面书生，长的很帅，有气质，有风度，有魄力，有组织能力，在同学中享有很高的威信。

班长买的四支派克金笔，每人一支；又买了两瓶香水，送给惠惠与娟娟。

班长到来的第二天，大家带着相机，扑克到东山、北山上游玩。姐妹俩穿着漂亮的连衣裙。

四个人踏着芳馥的浅草沿坡向东山、北山走去。而随着每一步的攀登，视野的感觉越来越宽阔。随着每一口清纯气息的吸入，心情是那样舒畅。甚至这里的太阳的光线也更加炽烈而妍丽。待到登上半山腰，望着南面的大海，心中的一切苦恼忘得干干净净。山坡上有自上而下堑濠一道，小溪流水哗哗的响，四人沿着沟缓缓而上，沟的另一边长满奇花异草。山间有通路隘口，直通山顶，天际远处则为白云飘飘，山下的小渔村，多为林木遮蔽。渔港、渔村被青山环抱，宛如一个漂亮的座椅，故此地堪称为幽静之地。从上向下看，沿岸近处一片苍翠，远洋深处一片蔚蓝。

四个人沿坡而上，来到了东山的顶峰，这时，眼前一亮，一个撑天的石柱立在面前。这石柱又叫天柱。东山顶就在北山天柱的山角下，一片开阔。天柱山的脚下，有一大片湖水，形如弯弯的月牙，“月儿”向天柱山弯曲，月牙南北走向。天柱顶峰的天池水，流过天洞，形成瀑布，长年流水不止，这流水就像天上的“银河之水”，滚滚而下落在湖里。发生隆隆之声，月牙湾湖水正东方有一个细长的溪水，沿着东山顶向东流下。再仔细一看，这湖水又像天鹅，天柱的瀑布，像天鹅翘起的尾巴，向东流的溪水又像天鹅细长的颈，两个月牙就像天鹅展开的双翅，一只天鹅向东“飞去”，故此湖为天鹅湖。

这天柱山好像直通“天庭”，顶峰插在云层里。这天梯是登天梯，人要上“天庭”就得一步一步爬上去。人在天柱前，就像一个蚂蚁爬大树，这天柱、这天梯，太高、太大，太弦虚。

四个人都想上去看看天池、天墙、天洞，看看天上的太空世界。天池的水，为什么长流不息，这水太神秘，太离奇，太让人不可思议。人往高处走，水往低处流，为什么水反其道而行之，跑到山顶上。

世界上的因果关系，总是有原因。只要是仔细思考一下，也可能得出满意的结果。水蒸气变成天池的水，人眼没见到故感到神秘。

要想爬天梯，谈何容易！首先要过心理素质这一关，恐高症，人人都有，就看你怎么处理。胆要大，心要细，遇事要冷静，临阵心不慌。爬天梯，对每个人来说，这是意志、心灵、智慧的考验。人要战胜天公，首先要战胜自己，完成自我的挑战。

天梯宽有 2 米左右，有的地方宽，有的地方窄，里侧有扶手，外侧有围栏，人来人往还算安全，天梯本身不算有危险。恐高症，难过心里素质这一关。

登山时，立国在前，娟娟在后，娟娟的连衣裙腰带拴在立国的裤腰带上，娟娟的后面是惠惠，华君在最后头。同样惠惠的连衣裙腰带也拴在华君的身上。他们四个人分成两组，排成 1 字形，紧紧抓住天梯里面的扶手。眼睛只能向上看，不能向下看，前呼后应，壮胆。

这天梯，其实没有台阶，而是由下而上盘旋在天柱上的斜面岩石，这斜面有的地方平缓，有的地方坡度陡立。立国在前不断地呼喊，鼓励大家勇敢向前，“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”；华君在后面响应，“世上无难事，只要肯登攀”。四个人走走停停，停停走走。娟娟、惠惠紧张的不得了，累的浑身冒汗，上气不接下气，一声不吭。

四个人费了九牛二虎之力来到了天柱的顶峰，这顶峰让人豁然开朗，让人感到无比的舒畅，那紧张的情绪一扫而光。

人站在高高的天墙上，向南看，一望无际的大海与天地相连；向东看，天鹅湖就在脚下边，古时有，马踏飞燕；今天有，人踏飞天鹅，其气势更加雄伟磅礴；向北看，高高的群山，一片连着一片；向西看，高楼大厦，金光灿烂；向天池看，清清的水，蓝蓝的天倒映在水里边，风光无限。

这天柱、这天梯，让人胆战心惊，那天池、那天洞，竟能销魂醉形，天柱、天梯宛如在空中，飘荡在云雾里，天池、天洞，你耸立在群山峻岭之中。

四个人好像生活在梦幻中，神游在太虚境。这天池寸草不生，竟是清水与石头。微风吹起，水波荡漾，汇聚天洞，变成银河，洒向人间。这就是太空世界，一生不枉此行。

四个人下山之后，又来到了天鹅湖的南端，在东山顶上有一个站立的礁石，形体酷似一个老婆婆。驼背、弯腰，手里拄一个拐杖（细细的柱石），头凝视大海。从礁石看大海，清晰可见，能看到思念岛的三个礁石，也能看到思念岛南面的大海。思念女的故事，只是传说的一半，思念女还有个婆婆。婆婆的丈夫也是个渔民，结婚后生下一个儿子，年轻轻的就守寡，婆婆艰难的把儿子养大，养大成家，有了孙子与孙女，一家五口其乐融融。天有不测风云，儿子出海，一去不归。婆婆天天到东山顶望儿归，从早站到晚，从春站到夏，从秋站到冬，日复一日，年复一年，从中年站到老年，不知过了多少年，背也驼了，腰也弯了，整天拄个拐仗，又过了多

少年，婆婆变成了礁石，拐杖变成了树化玉。身后的湖水是婆婆一生流下的泪水。这礁石叫着盼儿归。

湖水清极了，天鹅湖是天上的湖，山高风很大，湖水浪不急。有人说，是婆婆的身躯，把四面八方的风全挡住了。说也奇怪，婆婆的手杖，细又长，几千年过去了，没有一个人，来动它，海风的浸蚀，也没有把它怎地，大家都怕，都怕动坏婆婆的手杖，婆婆就太累了。

天鹅湖水，通过北山的溶洞，流到渔村山下的小湖里，沿着水槽流入大海；天鹅湖水又沿着东山的地下河流到思念岛的天池里，再流入大海。

北山上的瀑布，为什么长流不息？原来是南来潮湿的海风沿北山而上，爬到山顶，遇到冷空气，又变成了云和雨，北山顶上雨量特大，它是瀑布的水源地。

四个人来到婆婆的礁石旁，他们不约而同的跪下行礼，婆婆是母亲的形象，是母爱的化身，是人间最美、最伟大的人。看到了婆婆的身躯，让每个人都想到了自己的母亲，我的母亲总有一天也会背驼了，腰弯了，手里也拿着一个拐杖，站在大门口凝望着远去的家人。

四个人当中最伤心的还是老师，因为他的母亲已经不在了，他怀着一种深厚浓烈的情感，在思念着自己的母亲。他想到母亲亲切和蔼的笑容；他想到了小时候母亲对自己一种动人心魄的喜悦，一个无可言喻的亲吻，足以让他回味一生。

大家都看到了他的伤心，每个人都去抚摸他一下，惠惠用手帕擦掉他眼角的泪花，他慢慢的回到现实的情境。

四个人沿着湖边走去，湖水水平如镜，突然，许多游鱼从水中跃起，掀起一片浪花。瀑布从天而降，鸟儿在空中飞翔，山上有天池、天鹅湖，山下有大海，中间有瀑布。从上到下，全是水的世界，小渔村真是美不胜收。

四个人找到了湖边一个平滑的岩石上，坐在那里打起扑克来。老师与班长打对门，姐妹俩打对门。姐妹俩穿的连衣裙，坐在岩石上，光滑白嫩的大腿露在外面，让两个男的心神不宁，打起扑克总是输。四人打完扑克，开始照相：四人照、三人照、双人照、单人照。

北山峰的西面是小天坑，山峰、天坑形成了明显的反差，一个是高耸入云；另一个是低凹入地。小天坑像一个蒸锅，圆的直径大约有 40 米，天坑的深度大约有十五米，在自然界中算是一个最小的天坑。天坑底，南面有一个石洞，北面也有一个石洞，水从北石洞流向南石洞，这是北山的一条暗河，河水约有四米宽，一米深，清澈见底。河里有一条石鱼，还有一个石蛙，岸边坐着一个老翁，旁边还有一个石花，一个含苞待放的石花。石鱼、石蛙、老翁、石花栩栩如生，这大自然真是奥妙无穷，它是怎样形成？太阳晒、风吹、雨淋、河水冲刷，海气侵蚀，……等等，还有不可知的原因。这老翁像是观鱼，又好像是看蛙，还是在浇花，这场景真是惟妙惟肖。

天坑、山峰是鸟儿的天堂。不同的鸟类居住在不同的地方。有的海鸟飞行能力强，飞的高、速度快，牠就选在山峰的最高处悬崖峭壁上筑巢，巢越高鸟越安全。海鸟以吃鱼虾为生，每当海鸟浮化出小鸟，大鸟到海上抓鱼来哺育小鸟。小鸟长大了，每天在悬崖上不断地摇动翅膀在练习飞翔。小鸟第一次飞翔，必须由山峰的悬崖飞到海面的水里，鸟巢越高，飞行的越远，不能落在陆地上，否则小鸟会摔死。小鸟第一次飞，两个大鸟寸步不离，一个大鸟在下，一个大鸟在上，一旦小鸟飞不动，大鸟用身体托着小鸟一起飞行。小鸟能飞到大海的水里，就算小鸟飞行成功，牠可以存活下来，大鸟还有带着小鸟飞回鸟巢。

飞行能力差的鸟，不能在山峰高处筑巢，只能在北峰的下面悬崖上筑巢。其原因是：1、飞不上去；2、飞的高天敌多。

林中的鸟，巢只能筑在大树上，喜鹊筑在大树的树叉上；啄木鸟筑在树洞里；燕子用泥筑巢，只能在房檐，山洞下筑巢，雨淋不着，风吹不着；白嘴鸭在天坑里的暗河旁筑巢，有水，安全是白嘴鸭的第一需要；画眉鸟长的小，在草丛里筑巢即安全又舒适。

四个人玩到中午，大家下山回家吃饭。吃完饭，都想睡一觉。

老师的到来，给刘、郭两家带来了新的欢喜。女儿的老师，在两家人的心目中很可能是未来的女婿。但在欢喜之中，还有美中不足，毕竟是三缺一。每个人的心中都有一个阴影，尤其是妹妹的心中阴影面积更大，她有点自卑，不能与姐姐争，必需退出，才能给姐姐，老师更大的幸福。正当愁眉不展之时，而班长的到来，却给妹妹带来了新的希望、新的曝光，这阳光把心中的阴影一扫而光。

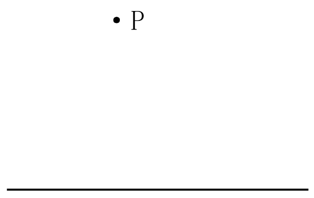
班长与老师一样，都是内在品格很高的人，外在也很阳光，言谈举止，彬彬有礼；为人处事都很得体。不粗鲁、不做作，对待每个人、每个细节都一丝不苟，赢得每个人的赞誉。两个年轻人对待两个少女处处照顾无微不至。

礼节是个微妙的东西，它既是人间交际中不可缺少的，又是不可过于计较的，在语言交往中要找到一种分寸，使之既直爽又不失礼，这是最难的又是最好的。好心助人时，需让人感到这种帮助是出自他的内心，而不是阿谀恭维。老师、班长做的非常得体。在他俩的身上，真挚、坦率、周到、宽容得到了最充分的体现。他俩的心总是关注别人，慎思熟虑。

班长看完了天池、天鹅湖，听完了婆婆的故事，坚决要求到思念岛上玩，看一看念思女及两个孩子一男一女，班长大有感触的说：“天下爱，母子的爱，夫妻的爱，才是人类之间最真挚的爱。到了小渔村，不到天池、天鹅湖、天坑、思念岛，等于白走一次”。渔村的地方，凡是能看的地方，渔港、航标灯塔、西山、东山、北山、桃花园、杏花园……，渔村的小湖、小河、溶洞、小桥等等……，全看了。

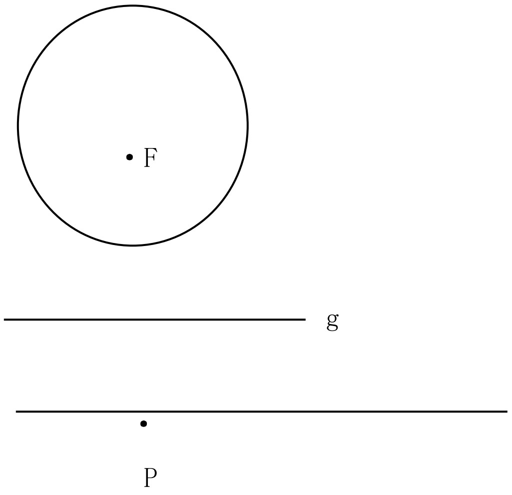
王立国来到了小渔村，又带来了几个几何题，大家很感兴趣。

1、不能用圆规，只有用直尺做图题。通过一个已知点 p，画一条已知线的平行线。

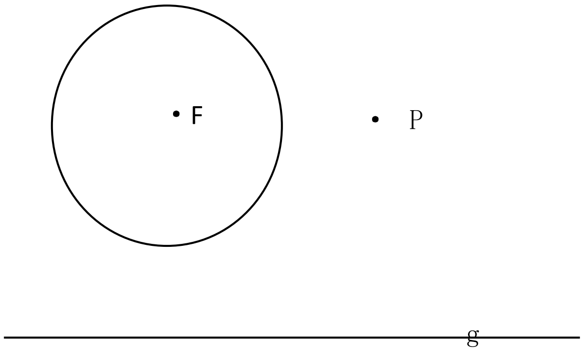


图一

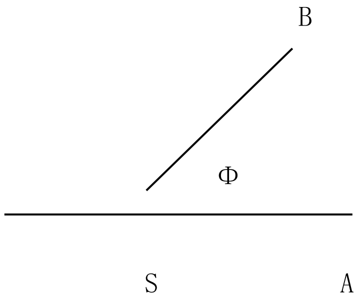
2、不能用圆规，只能用直尺做图。已知一个定圆，圆心为 F 和圆外一条定直线 g，做三条平行线与圆相交，而且是等距离。



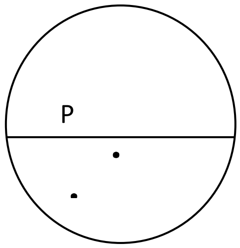
3、 不能用圆规，只有用直尺做图。已知一个圆，圆心为 F，圆外一条直线 g，一个定点 P，过 P 点做一个直线与 g 垂直。



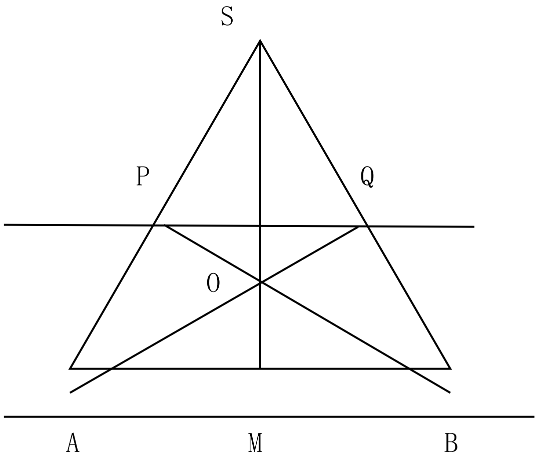
用圆规和直尺是不能把一个角三等分。用阿基米德的纸条作图法可以把一个角三等分。他是怎么做的？



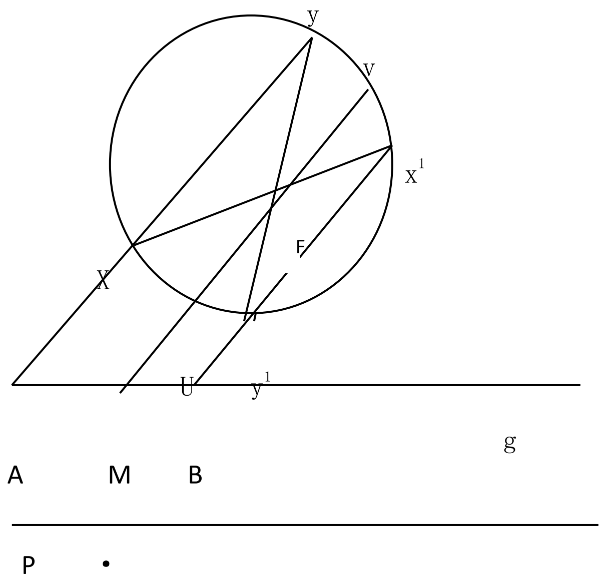
4、 在一个已知圆上找出一点，该点到圆内两个圆心等距离的已知点的距离之和为最小。



1、 解：一条定向直线是一条已知其上 A，B 两点和这两点间线段中点 M 的直线。为了通过一个已知 P 画这条线的平行线。先作 AP 的延长线选一点 S，将点与 B 和 M 相连接；画 BP，然后通过 BP 和 MS 的交点 O 画一条直线 AO，使 AO 截 BS 于 Q，那么，PQ 就是所求的平行线。如图所示，证明很简单。

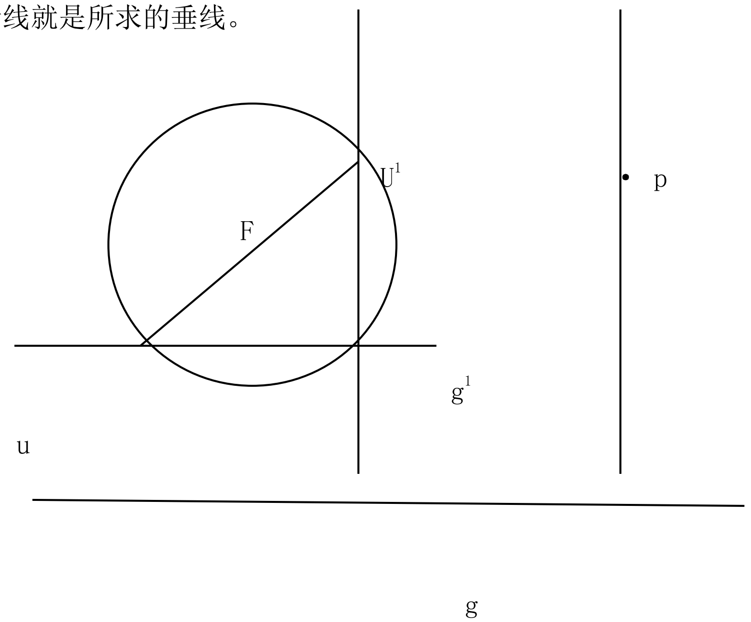


2、 解：已知一个定圆圆心为 F 和圆外一条直线 g，连接已知直线 g 上一个已知点 M 和已知定圆圆心 F 的直线，与圆相交为 U 与 V。U、F、V 三点 RM 构成定向线。根据一题，画一条 FM 的平行线，使它截图于 x 和 y，截直线 g 于 A。然后，若作直线 XFX^1 和 yFy^1，并连接 x^1 和 y^1，则连接线截于 B 点，使 MA=MB，则 AY，MV，B x^1 为三条等距离平行线。



3、 解：画 g 平行线 g^1，使其截圆于 F 于 U 与 V。然后画 UFU^1 和弦 VU^1，根据泰勒斯定

理，VU^1 垂直于线段 g^1，因此，也垂直于线段 g。最后根据 1 题，通过 P 点作 VU^1 的平行线。这条平行线就是所求的垂线。



4、 解：以要三等分的角Φ的顶点 S 为圆心，画一个以 r 为半径的圆，该圆与角的两边相交于 A 与 B，纸条的边缘上标出为 r 的线段，把纸条边缘放在图上，使其通与 B 点，并且通过 B 点，并且使所画出的线段的一个端点与图上的 P 点重合，同时另一端点与 AB 的延长线上的 Q 点重合，那末，∠PQS 是∠Φ是已知角Φ的三分之一。

证明：

由于 PS=PQ=r，∴ΔPQS 为等腰三角形，∠PSQ=Φ，而外角∠SPB=2Φ。由于 SPB 也是等腰三角形，所以，∠SBP=∠SPB=2Φ。

$\overline{\Phi}$ =Φ+2Φ

Φ= Φ

5、 解：设圆台球桌的半径为 r，中心为 M，球的原始位置为 P，那么 MP=C 为已知数。设球首先撞击圆上的 U 点，然后垂直横过 PM 延长线上的 F 点，再撞击圆上的 V 点，并由此返回 P，那么 UM 和 VM 为三角形 PUV 的角平分线。

设 MF=x，FU=y，　UP=z。

将角平分线的定理应用到三角形 FUP 中

$\frac{Y}{Z} = \frac{X}{C}$　　　　　　…①

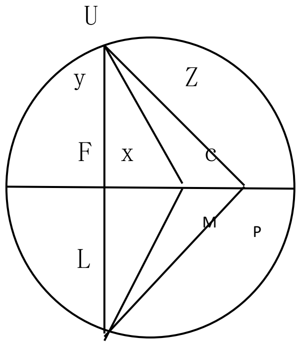
$r^2=x^2+y^2$　　　　　…②

$z^2=y^2+(x+c)^2$　　　…③

消去 y 和 Z

则 $2Cx^2+rx= cr^2$

X 可解。



班长在小渔村玩了七天，这七天最开心的七天，打扑克、下棋，做数学题，谈论国家大事，有美女在身边，真是快乐无比。班长要回城里，并要带他们三人一同到他家玩几天。班长家开中药店，父亲是中医，家里生活比较富裕，住房条件很好。洛老师也想带惠惠、娟娟到城里，给他俩买两套衣服，再给娟娟买一块手表，因为郭娟娟没有手表。三人很快答应班长的要求。

第十章　进城

在进城的头一天，郭家打了许多鱼，有黄花、牙片、大对虾。第二天早上郭妈给带上十斤黄花，十斤牙片，十斤对虾，还有二斤干海参，让立国全家尝尝海鲜。老师骑自行车载立国，姐妹俩自骑车载上海鲜。

立国的心情最高兴，带了两个美女回家，真让人乐开了花。半个小时左右就到了立国家。立国的妈见到儿子领了三个客人，两个美女，一个酷男，真是喜出望外，那心情就像新媳妇进了家。王妈把刘惠惠、郭娟娟反复看，窈窕的身材，乌黑的秀发，白净净的脸，明亮的大眼，各个水灵灵，看的王妈心花怒放。儿子说："妈，你怎么直勾勾的看人家"。"我在看天仙，我儿子真有福气，有这么漂亮的同学"，儿子说："还有一个酷男，你怎么不看"，"华君老师来过咱家，我见过，我专看美女，不看酷男"，说完哈哈大笑："立国，快叫你爸回家，中午让你爸上灶"。"好来，妈，好好招待客人，我去找爸"。立国到药房去了，王妈把他们三人领到二楼，二楼有三个房间，一个卫生间，一个洗澡间。三个房间的布局是，两个寝室，一个书房，书房较大：一半有书柜，写字台；另一半是音乐间，有钢琴、提琴、萨克斯、横笛、竹笛等乐器。看来班长特精通乐器，刘惠惠、华君老师对乐器也很爱好，只有郭娟娟跟刘妈学点钢琴，算是入门，但不熟练。书架上有各种书籍，数、理、化参考书，文学小说，世界名著不少：托尔斯泰的、大仲马的、莎士比亚的、司汤达等等，钢琴乐谱也不少。

大约在书房看了半个小时，立国和父亲回来了，大家相互问候一番。王爸、王妈开始忙起来，准备中午饭。姐妹俩想帮忙，王爸说："你们玩，这里用不上"。

立国开始忙乎起来，让四个人都到书房，老师吹萨克斯，刘惠惠拉小提琴，立国吹横笛，让郭娟娟弹钢琴，想合奏一首"拉德斯基进行曲"。由于郭娟娟不会。只能他们三个人先演奏，开始不熟练，配合不太好，立国是总导演，总指挥。反复练了几次，逐渐和谐了，这个曲子听起来节奏感非常强，非常激昂，、爽快。娟娟说："太棒了，太振奋人心了"。演奏几次后，立国专门训练娟娟弹钢琴，安排老师与惠惠到电影院买票，晚上看"流浪者"电影。娟娟由立国单独训练，开始立国先给她完整演奏一次，然后一段、一段教她指法过关，反复练。逐渐上道了，立国就站在她的身边矫正她的坐姿和手法，最后终于能完整的弹一曲。立国鼓励她弹的好，立国在训练她的指法时，手摸了娟娟的手，他感到娟娟的手，又软，又润，又滑，立国说："你身上真香"，"我喷上你给买的香水"，"平时在班里我也感到你身上香"，"那是我擦的雪花膏"，立国又轻轻的摸娟娟的手，好长时间，好长时间不放开。对娟娟来说，这是第二个男人摸她手，第一个男人是华君老师，当时她感到害怕、兴奋、快乐、幸福；第二个男人立国摸她的手，她感到兴奋、快乐、幸福、踏实。她不害怕，她就认为立国是我的男人。

立国说："娟娟，我现在已经失眠了，我离不开你"。"班长，我也一样"，"别叫我班长，

叫我立国”。“立国，你说，我们四个人到底怎么办？”，立国正要说，华君与惠惠回来了：“票买好了，晚上 7 点半”。楼下也喊：“开饭了”。

今天的菜质量非常高，有糖醋黄花鱼，红烧大牙片鱼，油焖辣味海虾，爆炒虾仁，蜜汁煎三文鱼等。有的菜加上中草药，吃起来别有一番风味，具有补虚劳、健脾胃、暖胃和中的功能，可治消瘦、水肿、消化不良等，对人体有很好的补益作用，会收到很好的食疗效果。王爸是中医对食疗效果很重视。

吃完饭后，姐妹俩帮助收拾饭桌，立国与华君下象棋。她俩忙完之后，姐姐帮华君，妹妹帮立国，三战两胜，最后华君与惠惠胜，二比一。剩下时间，又开始演练拉德斯基进行曲，让娟娟参入演练，经过几个反复，终于达到满意的效果。立国又拿出拉兹之歌的乐谱，因为“流浪者”电影他看了三次。排练过程中，感到困难的还是郭娟娟，华君与惠惠算是过关。还得专门训练郭娟娟，最后再合练。立国让惠惠与华君先出去玩，让娟娟在家训练，先让她熟悉拉兹之歌的曲子，再一段一段的反复练。娟娟忙的满头是汗，立国还得给她擦汗。立国让她单独练，他出去了，经过不长时间后，手里拿着雪糕回来了。“停一停，吃完雪糕再练”。在吃雪糕时，因为惠惠与华君不在家，娟娟又问立国：“你接着上午说，你说我们四个人怎么办？”立国说：“惠惠和老师，你和我”，娟娟说：“我的条件太差，家里又穷，父亲是个渔民，我配不上你”，“你不要自卑，家里的条件无所谓，我看中的是你的人，我要的是你的心，你人美，心灵更美。只要你对我一心一意，我会爱你一辈子”，你知道雪莱的一首诗吗？

泉水总是向河水汇流，
河水又汇入海中，
天宇的轻风永远融有一种甜蜜的感情。
我们要像波浪相互拥抱，溶为一体。

他把她紧紧抱在怀中，抱的娟娟喘不过气来，两颗心嘣嘣直跳。两个人抱的更紧，抱了很长时间，谁也不放谁。等了好长时间，最后立国说：“我的幸福来的太快，我本想大学毕业后才结婚，看来我等不到了，时间太长，高中一毕业我俩就结婚，大学我们还照样考，我俩考北京师范大学数学系，同一个学校有个照应”。“如果高中毕业就结婚，还不如考辽师大，离家近，平时，星期天我俩回家在一起，但是一结婚就有孩子，读书怎么办？”，“我们避孕，头四年不要孩子”。娟娟说：“我答应你，但我就是害怕，总感到有一种不安的心理，觉得我的幸福来得太突然，好像在做梦，一旦梦醒了，我的幸福终成空，结婚了，我的心才能踏实”、

娟娟总有美滋滋的感觉，心里“一块大石头”落地了，再也不用担心了，有人要我了，而

且是那样出类拔萃的帅哥，一身阳刚之气。心里也慢慢的回忆起来，老师是我初恋情人，他也是那样优秀，那样的帅气，如果没有姐姐，我会死心塌地的嫁给老师。两个女人爱上一个男人，没有好的结果，现在好了，来了个立国，心中的阴云散了，就因为姐姐，我才把我的情感转移到班长身上。

惠惠和华君慢步在公园里林荫树下，找到一个长凳坐下来促膝谈心，讨论他们的心事，谈论着他们的终身大事。“老师，你知道吗？”，“咱俩单独在一起，别叫我老师，叫我的名字华君”、“老师叫惯了，叫华君不太习惯，好吧，就叫华君，立国没来我家之前，我和妹俩爱上你一个人，谁也不肯说出口”。“我也知道您们俩人对我好，我也爱上了你们两个，我的心里也很矛盾，我对谁都不想放弃，尤其是看到了你俩光滑如玉的身体，要一夫两妻制多好，我们三个一起过日子，这是不可能的，最后想来想去，我只能和你结为夫妻，我想你父母也会同意”。“要说心里苦，妹妹心里最苦，她不能与我争，我也不能放弃你，你是我遇到最优秀的男人，爱情是最自私的，你也看出来吧，妹妹是有意识的把她的感情转移到立国身上，这样也最好，大家快乐，每个人的心里阴影都一扫而光，立国也非常优秀，没有你我也会爱上立国的，我不能像你两个都不想放弃，你现在只能一心一意的对我好，我呢？为华君终生而嫁”。“只要两心相悦，心心相连，这就足够了。我俩之间也要有个底线，亲一亲，抱一抱，摸摸手，摸摸脸，其他的不可以”。“我尊重你的意见，我现在就想亲你一下”，“不可以，别让人看到，找个没人的地方”。

惠惠心里的“石头”也落了地，从此以后，我的心也踏实了，心里再也不用慌慌了，华君是我未来的夫君，我心中崇拜的偶像。

晚上看完电影之后，姐妹俩都感到丽达非常可敬，将来我的夫君无论遇到什么困境，我都坚定不移的永不变心。第二天早饭后，他们合计好了，要到商店给惠惠、娟娟买衣服，买情侣表。原计划由华君给姐妹俩买，立国听完后不同意，提出了自己的意见，惠惠由老师买，娟娟由我买。华君说：“娟娟的衣服一定我买，我在小渔村受到郭、刘两家照顾，做为回报也一定我买”。立国也同意了，因为立国家生活条件好，立国说：“我也给惠惠、娟娟各买一套衣服，这样她们每个人添两套衣服，情侣表你买您们的，我买我们的”。

四个人开始逛商店了，在商店里左挑右选，看好了两式服装，一式为毕及裤、衣；一套为120 元，妹妹 1.70 米，姐姐 1.72 米，衣服完全一样，只是裤子姐姐少长一点；一式为连衣裙，样式非常漂亮，白地带红黄花，一套花了 60 元。接下来，选手表，五十年代，英纳格表就算是好表，大小情侣表一对 400 元左右，买了两套情侣表，老师的钱不够，立国给添上。娟娟从来没有带过手表，带在手上总看个不够，看看立国，再看看手表，那心情，真是心花怒放。

回到立国家之后，姐妹俩偷偷的在房间合计，也想为老师与班长买点什么，娟娟手里没有钱，她说：“姐，我想咱俩把头上的大辫子剪掉卖了，给老师、立国买台上海永久自行车，每个星期天都能上咱家”，惠惠说：“辫子卖了也不够买自行车钱”，“我俩慢慢积存，等钱够了再给他俩一个惊喜”，“我怕把辫子剪了，他俩会不同意，华君常抚我的辫子，他非常喜欢；立国也摸你的辫子爱不释手，剪掉辫子必与他们商量，这辫子是我俩的，也是他俩的，我们身体的每一部分，已经交给男人了，我们另想办法”。姐妹俩还是暂不剪辫子，慢慢积存钱，存够了再说。

姐妹俩的心事总在男人身上，两人合计一下为两个男人干点什么，先把他们的被褥洗一下，说干就干，先把立国的被褥洗干净，然后再到男教师宿舍把华君的被褥、衣服、鞋洗干净，又把宿舍也打扫的干干净净。快开学了，让他住的舒服些。

第十一章　确立关系

立国把个人的关系，原原本本告诉爸爸、妈妈，爸妈非常高兴儿子找到了这么漂亮的儿媳妇，他们对娟娟也另眼相看，又给买了两套漂亮衣服，一双单皮鞋，一双棉皮鞋，又给了八百元钱。八百元钱对娟娟来说，是个天文数字，娟娟不要，不要不行，这是老人的心意，第一次进家门，这是规定的习俗。娟娟只好把钱收下。这件事还没有告诉渔村的四位父母，四人商量一下，赶紧回渔村把情况说明一下。

开了家庭会，由刘惠惠主持，两家父母都在场，惠惠先说：“爸、妈、郭爸、郭妈，今天有个事想与四位老人商量一下，也希望得到四位老人的支付，原先不想过早的谈恋爱，因为我们正读高中，但是一旦遇到了自己心里满意的男人，又不能错过机会，怕后悔一辈子。华君与立国都是我和妹俩最理想的男人，他们向我俩求爱，我们就答应了，关系是这样确定的：华君和我；立国和娟娟，不知四位老人有何意见”。刘树人老师说：“按道理，我不主张过早的谈恋爱，但是恋爱是可遇不可求，既然遇上了，条件又那么好，华君是我的同事，立国是我的学生，了解底细，女儿满意，我们没有意见”，郭妈说：“我女儿找到立国这样的男人，是我家的福气，我和他爸没有意见”，刘妈说：“华君与立国来到我家，我就看出苗头，她俩从内心喜欢华君和立国，我早就暗暗的为两个女儿高兴，如果定下来，那就把结婚的日子选好，不能等的时间太长”。惠惠说：“华君的岁数不小，如果大学毕业还需五年，时间太长，他需要有个家，我想高中毕业就结婚”。娟娟说：“我想和姐姐一起结婚”，刘爸说：“考大学怎么办？”惠惠说：“考大学照样考，大学离家近一点，节假日，星期天我们都可以回来。”

郭妈打心里高兴，女儿的事让她暗喜，女儿找到立国这样的人家，真是我们家修来的福分，亲家是中医，又开药房，自己家住二层小楼，家里富的流油，我女儿生活条件一步登天，从此后，衣食住不愁，家里有个三灾两难，也有个照应，现在最大的心愿，就是让女儿尽快的结婚，夜长梦多。还有一年高中毕业，毕业就把婚办了，也好了却我的心愿。

刘妈也在偷偷的乐，快乐使灵魂美善，使人心柔和，使人感到幸福无比，女儿找到华君这样男人，北京师大毕业，有学历，又是高中教员，人好、聪明、漂亮，真是千里挑一，我没有儿子，这是老天爷给我送来一个儿子，从此后，我刘家人丁兴旺，让我的女儿生一大堆儿子和女儿。高高兴兴地围绕在姥爷、姥姥身边，让我享受天伦之乐。

心情最激动的还是华君和立国，终于找到了最漂亮、最温柔、最聪明、最贤惠的姑娘。一想到那秀丽的黑发，明亮的大眼，白嫩的皮肤，迷人的酥胸，就兴奋不已。寻找伴侣，是人生中最大的事情，它是生理的需要，生活的需要，也是精神的需要，人来到这个世上，总要有人爱，总要被人爱，与自己喜欢的女人生活在一起，这是人生最大的乐趣。

今天早晨刘爸与娟娟徒步进城去了，对华君、立国也没有告诉办什么事，让华君、立国老

老实实坐在家里与刘妈、郭妈说话。

最让华君过意不去的是，当他知道立国家长给了娟娟八百元钱，自己手中无钱，因为给惠惠买了手表、衣服，工作才两年没存多少钱。他对刘妈说：“立国家里，给娟娟八百元钱，我手中无钱，太对不起惠惠了”。刘妈说：“我家看中的是你的人，是你的才华，而不是你的钱，你再穷我们不嫌弃，你的人对我家来说，就是最大的财富，最大的依托，以后需要什么从我家拿，结婚事由我来办，你就是我的亲儿子，你不要有任何负担”。华君听完后，感动的热泪盈眶，大声叫了一声妈。

中午时，刘爸、娟娟每个人都骑了一台崭新的永久自行车回来，给华君、立国一个惊喜。以后他俩再来小渔村就方便多了，有了自行车。刘妈对华君、立国说：“给您们俩买自行车，她俩在立国家就商量好了，想剪掉辫子卖钱买自行车，回来之后惠惠对我说了，咱家有钱，快去买”。华君、立国听完之后，感动的无话可说，姑娘们处处为我们着想，今生今世决不辜负她们，要以百倍的爱回报她们。

两位少女过去在闺房里，总是夜不能眠，为情所困，为爱所扰。谈起华君、立国总是滔滔不绝，没完没了。今夜与往常不同，从来没有像现在这样安静。好像月光也战战兢兢向屋里窥望，为何今夜无息无声，姐妹俩面带微笑，各自都在做自己的美梦，我心已有所属，再也不用为情所愁，憧憬着婚后的生活会是什么样？少女的心受到强烈震动。

姑娘的闺房格外显得清寂，那窗外蔚蓝如碧海似的青天和金色的阳光，还有夹着花香的阵风，都含着极强烈的挑拨人心弦的力量。该办的事情已经办好，四人的关系已经确立，少女的心事已经了却，不能继续待在家里，还是进城告诉立国的父母。

四个人骑着自行车，走在进城的路上，路两旁树木葱笼，绿荫匝地。今天的心情格外舒畅，心儿像花一样的开放，孕育着玫瑰的希望，看见路上每一件东西，件件新鲜，处处富有生趣，一种幽妙的意趣，萦绕脑际，四个人好像山谷的雏莺，青春的爱情，活泼快乐的心情，他们是多么艳羡的人生！

四个人又回到立国家，立国把一切情况都告诉了爸妈，娟娟为我买了一台崭新的自行车。王爸、王妈感到娟娟真是个懂事的孩子。王妈对儿子说：“娟娟家境生活困难，不能让她花钱，再给娟娟家五百元钱，顺便买一台上海蜜蜂缝纫机，她家人多，做衣服需要这台机器”。仅仅一个署期，四个年轻人各有所属，真让人兴奋不已。华君想起裴多菲的一首诗，借用他的诗，对惠惠说：

我愿意是急流，
只要我的惠惠是一条小鱼，

在我的浪花中，
快乐的游来游去。
立国又接着说：
我愿意是荒林，
只要我的娟娟是一只小鸟，
在我的稠密的树枝间，
做巢，鸣叫。
惠惠说：
我愿意是草屋，
只要我的华君是可爱的火焰，
在我的炉子里，
愉快的缓缓闪现。
娟娟说：
我愿意是云朵，
只要我的立国是珊瑚似的夕阳，
傍着我红润的脸，
显出鲜艳夺目的辉煌。

哈哈，真是一首情诗，是一首温柔、浪漫的情诗。以激昂的感情抒发了恋爱人心中对爱人热烈诚挚的爱。也表达了恋爱人的形象：美丽、欢快、热情而鲜艳；另一方面也表达恋爱人追求的理想：坚贞不移、义无反顾、意念坚定，无怨无悔。

一切心事都没了，只有安安稳稳的静下心来，把握好今天，才能换来美好的明天，明天对于四个男女而言，是澎湃的大海，激流巨浪，温暖的阳光，五彩缤纷的珍珠宝藏。满怀着大大小小的愿望，憧憬着无数美好的希望。希望我们学业有成，有一个美好的家庭：希望前程似锦、步步高升；希望我心有她，她心有我，恩恩爱爱一辈子。

第十二章　姐弟之恋

立国这个班，有三大特色：一是美女多，二是帅哥多，三是怪奇人才多。班团支部书记徐援玉就是其中的一个。

她文静、秀美、漂亮、成熟、老练、白净，高高的个头，黑黑秀发，黑亮的大眼睛传神，高挺的酥胸，长长的秀腿，身材长的匀称。

她有一种特别的神韵，一种对未来期待而又不可知的神色；确切地说，这是一种精神，一种自信。她精力旺盛，口齿伶俐，言语又不乱说，她笑起来，面部表情春色、容光焕发，却总是那么温柔，可亲可爱。

她的字写的秀美，文章精妙绝伦，每次作文都是全校的范文。她的外表是内向，而她的文章的视野却与之相反，是朝那蒸腾着创造欲的生活敞开的，创造欲在她的内心流淌，永不凝固。她的文章总是让人耳目一新，豁然开朗。她不仅字写的好，文笔流畅。她的画，让人看到了一个更加美丽的清新世界，那笔调、那色泽、那韵味、那构思、那画的境界，总是渴望着那种更高雅的生活，渴望超越自己美好的想像，渴望踏进更高的、更宏伟的大厦上。她的画是一首诗，是一个触摸着未来思想的世界。

她的歌声音色特别的优美，如同天籁之声。这歌声浩气荡然、回味无穷；这歌声娓婉动听，给人以鼓舞，给人以力量，让人感到飘飘然如临仙境。

她身上有一种特殊芳香的气息，总给人以清香的感觉，人人都愿意接近她，享受着清新的呼吸。

她不仅语文好，外语更好，政治、历史、地理、生物全年级无人可比。但她有个小小的弱点，她的数、理、化成绩不如立国、惠惠、娟娟，全年级总排老三。

这个班还有更加怪奇的人物，全年级排老四，那就是团支部书记同桌老对，名叫钟振堂。

他与立国是好朋友、是铁哥们，又像是亲哥们。高个身材漂亮，浓浓的眉毛，乌黑的大眼，炯炯有神。白嫩的皮肤像个姑娘。他与徐援玉坐在同桌，从表面上看，就像兄妹俩，都是高高的鼻梁，大大的眼睛。外人一看，钟振堂是兄，徐援玉是妹，因为钟振堂长的高大，从岁数来看，“妹”比“兄”大两岁。徐援玉在班级是团支部书记，做事稳重、成熟，大家都叫她为大姐，钟振堂也叫她姐。

钟振堂怪奇的地方，让人感到深奥莫测。他有一个最大的爱好就是乐器，各种乐器无所不懂，无所不通，他与立国是好朋友，都有一个共同的爱好——音乐。立国对乐器是样样通，样样松；钟振堂对乐器是样样通，样样精。他在大连市举行的钢琴比赛获得大奖。

钟振堂爱好的是音乐，但他的数、理、化比谁都好。立国、惠惠、娟娟都望尘莫及，这三个人在数理化下的功夫很大，尤其是数学，总也超不过他。这也可能他酷爱音乐有关，因为音

乐本身就是一门数学科学。

钟振堂也有一个致命的弱点，他偏科。除了语文、外语他重视，政治、历史、地理只求一个及格。

他要求与徐援玉同桌，为的是让大姐帮助他的语文与外语。徐援玉也非常愿意与钟振堂坐在一起，让他帮助数学与物理，两个人做到互补。

平时，徐问钟的问题多，尤其是数学和物理，不管什么难题，他都迎刃而解，真是数理奇才。

逐渐的徐援玉对钟振堂非常的崇拜，再加上他的帅气，他的气质，他的人品，他的道德，她从心里非常的敬佩与爱慕，同桌二年了，还在继续，日久生情，所以她的笔名叫徐敬堂。

钟振堂也对大姐非常的感谢，她对他照顾无微不至，她帮助洗衣服、打饭、清理书桌。上课前的准备都是由徐来做。时间一长，钟对徐有一种依赖，大姐照顾小弟弟，发自内心的爱。就这样，时间一天一天的过去，一年一年的过去，弟弟越来越离不开姐姐。开始他们是姐弟之情，不知不觉的变成了男女之情。姐姐身上的芳香，让他感到非常的神秘，这清香的气味是怎么来的？一定发自她的身上，她身上的哪一个部位呢？真想知道，又不敢问。姐姐的身体在弟弟看来，每一部分都非常的美，那么丰满，那么匀称，那么的性感，那么的有魅力。

弟弟的眼睛的表情变得更加神往，仿佛他看着她就可以抓住她的本色。那双眼睛沉沉的，专心而永恒，仿佛永远不会变化。她被弟弟看得浑身颤抖着，又仿佛要融化她似的。她感到自己的意志、自己的情感融进了他的血液中，然后诞生一个共同的信念，“我俩一生永不分离”。

她憧憬着，他把她搂在怀里，象是生命被掐灭了似的吻着她。她想要跟他拥抱，永远地拥抱，这想法真叫她受不了、受不了。

在数理化的课堂上，难题、怪题总是让钟振堂来回答。他问题的回答，总有创新，总有新的思路，让老师、同学们都感到震惊。每当他回答完毕坐下来，徐援玉总是用温柔的眼神看他一下。内心在说，你真是我的骄傲。

在一次数学课上，老师为了考一下尖子生的智力，老师提出了一个这样的问题：

已知一个平面与已知一条直线相交为 o 点，求过直线做一个平面与已知面相交为α角，求做这个平面？

当时这个问题问的突然，也没有给学生们思考的时间，马上叫“王立国”，立国说：“不会”，又叫刘惠惠，“不会”，接着叫“郭娟娟”，“不会”，最后叫到钟振堂，他站起来说：“在已知直线上任取一点 A，过 A 点向已知平面做垂线，有一个交点为 B，过垂线 AB 再做一个平面，在平面内，过 A 点做α角的余角，与已知平面相交为 C 点，以 B 点为圆心，以 BC 为半径

画圆，在已知平面内，由 O 点做圆的切线为 OD、OE，则 OA 与 OD，OA 与 OE 两线做平面，就是所求的平面。不过α角需要讨论”。

当时课堂上一片掌声，老师说：“钟振堂、钟振堂，你这口大钟，把整个课堂都振动了”又是一片掌声。

徐援玉轻轻的摸了一下钟振堂的手，“你真了不起”，“眼里流出了幸福的泪花。

钟振堂还有一个怪才是他的歌，唱的非常洪亮，音色非常优美、纯真，他与徐援玉是珠联璧合，在一次全校新年晚会上，他俩唱了丽达与拉兹男女二重唱，立国弹古筝，惠惠弹六弦琴，这印度的韵味实足，中国人对印度歌，有一种特殊的爱，报幕一报，下面掌声雷动，前奏一响，鸦雀无声，幽静异常，歌曲的名字是“走在幽静的小路上”，徐、钟两个人穿着印度的服装，光着脚丫，腿上挂着铃铛，背着观众，闪亮登场，突然面向观众，女的一头秀发，洁白如玉的面孔，两眉之间点上红印，真是美极了，可爱极了；男的扎着白头巾，红润的脸上眉清目秀，帅极了。一面歌一面舞，徐援玉的两个小脚洁白无瑕，腿铃铛有节奏的伴响，钟振堂的两个大脚，被立国贴上猪毛，观众看了哈哈大笑。

女唱：“如果你走在幽静的小路上，请你带上我的心，我要把心中的幽情，向你献上……”。

男唱：“噢，你啊，美丽的月亮呀，在天边看一看我，我对你说出了心里的话，我对你打开了青春的心……”。

此景此情真让人感动，让人如醉如痴，在场的同学都感到他们俩人真是天造之合，美女配帅哥。

而她，眼睛里闪耀着一种奇异爱的光芒，她全力传遍闪电般的爱的暖流。接受着他的一切，他的智商，他的品德，他的行为，他的身体，真是人才难得。

而他，从思想情感里，发出内心的爱，她那至高无上的美，她的灵魂，她的肉体，她的气味，她的道德，她的身上每一部位都在吸引着他。

由于她那整洁、优雅又自信的外貌，她总是给他一种快感。她的声音清晰动听，语调优美婉转，他对她的爱刻骨铭心。

长期以来，她对他的偏爱，处处让着弟弟，关心弟弟，照顾弟弟，呵护弟弟，他又聪明过人，使他养成了桀骜不训的性格。

姐姐正是担心这一点，她对他轻轻的诱导，旁征博引。在哲学方面，她得出一个结论，即人的欲望是一切真和善的标准。真理并不超越人性，它只是人的头脑和感情的产物一部分。聪明更不能成为骄傲的资本。在阶级社会里要学会保护自己，语言要有分寸。多数的右派分子都有桀骜不训的性格，给自己带来了一辈子的不幸。我的灵魂深处并不崇拜权力，但我们不能把

自己的命运与权力碰。你应跟立国学，他很机灵，要与群众打成一片，厚道、温顺。

过去的生活多好，平平淡淡，无忧无虑，快快乐乐，一人吃饱全家不饿。自从你走近了我的生活，我每天总是担心受怕，我的心无时无刻都在飘飘悠悠，好像高悬在空中烟云，一忽儿象一片乱糟糟的飞絮，一忽儿添上一片恐怖，一忽儿云烟氤氲，我怕我的幸福来得太突然，又怕我的幸福变得湮没闻。你知道吗？你对我多么重要，你在我的心中有多么重份量。

今后你无论做什么事情一定要三思而后行，我的魂魄已经被你摄住了，你要给我一个根深蒂固的安全。说什么话，做什么事，你都要想想自己，想想未来，想想我。我是为你而生，为你而活。我把我的未来，我的一生，我的身心都寄托在你的身上，我不要你惊天动地，也不要你出人头地，我只要你老老实实，平平安安。

是啊，在那个阶级斗争的年代里，只要是“平平安安”就是中国人的最高理想。

钟振堂家住城里中学附近，每天晚上回家，中午带饭，一份带给自己，一份带给姐姐。姐姐家住长海县海洋岛，有鱼、有虾、有海参。姐姐住宿，只能“五一”、“十一”回家。

平时星期天，弟弟把姐姐带回家，改善一下生活，两个人在家里进行复习。钟振堂的父亲是金重机械厂的总工程师，母亲是工程师，他们是大学的同学。生活条件比较好，住房条件优越。

一个星期天，姐姐要给弟弟画素描像，她让他坐好，摆好坐姿。拿好画笔，仔细端详，他的头发乌黑发亮，前发向上弯曲，两个大眼睛，一张一闭，睫毛上下摆动，真是可爱，高高的鼻梁直直的，小小的嘴，脸上一笑两个酒窝，那脸型上宽下窄，真是帅极了，满脸细白红润，边看，边构思，边画，画了擦，擦了画，大约用了四十分钟，画完了。钟振堂一看，非常惊讶说：“我哪有那么帅气，别说，这柳叶眉像我，这大眼睛也像我，这小嘴有点太小，像个樱桃，这瓜子脸更像我。你把我画的太完美了，不过有点美中不足你把我画偏了，我应在画的中央”。“画的位置咱先不看，画的质量你满不满意？”，“满意，你把我画的太漂亮了，太帅气了，太传神了”。“好，你先出去活动一下，我在屋里再把画改一改，一个小时再回来”。

钟振堂出去了，徐援玉对着镜子画起来，边画边笑，有时笑出眼泪，趴在桌子上停一会抬起头来，又对着镜子看自己，把自己的头发理了又理，直到满意为止，又开始画起自己，画成了，一张手画的“二人照”。她把像挂在墙上，看了好长时间，看了笑，笑了哭，哭了又笑，又用手捂住自己的脸，手指缝张开，从指缝里又看了看墙上的画面。白白的脸，红的像桃花，此时此刻，她感到幸福极了。

钟振堂一个小时过去了，他还没有回来，徐援玉又画起另一张画。她还是边看墙上的画像，边在纸上画，又一直在笑，笑了画，画了笑，又一个小时过去了，画成了，钟振堂也回来了。她把第二幅画藏在桌下，只让钟振堂看第一幅画。他一看是“一张结婚照”，他惊喜若

狂，“你太有才了，我要把它保留一辈子，一辈子也看不够”。他第一次吻了她一下，她的脸热辣辣，红似早霞。

隔了一段时间，徐援玉又拿出了第二幅画，画像与第一幅一样，只是头发白了，变成了年轻的小老头，年轻的老太婆。钟振堂又是大吃一惊，“你太有才了，为什么画成白发”，“我要与你白头到老”，钟振堂此时此刻，两眼挂满了泪花，他把她抱在怀里，长长的吻，真正的吻，甜蜜的吻，这是一阵猛烈的、撕裂嘴唇般的亲吻，又像是小鸟嘴伸进大鸟嘴里的亲吻。亲吻在画像下，他吻她，她吻他。他们不停地亲吻着，直到他们体内产生了一股奇妙的情感，一个生理上需要，她需要他，他更需要她，她是他新的生命，他是她新的保护神。他俩激动得发抖，他们不知如何是好，他搂抱着她，越来越温柔的搂抱着她。她问他：“是什么东西顶在我的小肚子上”，“是手电棒”，“这棒有一尺长”。

他对她说：“我也要给你做画像，你的连衣裙太有风采，我一定为你画一张，你站在那里，不能坐下，否则连衣裙被扰皱了”。姐姐按照弟弟的指点，站好。

钟振堂手拿画笔，边转笔，边端详，从头看到脚底。边构思，边做画，又在自言自语：“黑亮的乌发散落在肩上，左发向前，右发向后，右耳露在外边，头微微的向左偏。脸洁白如玉没有一个斑点；水汪汪的大眼睛给人亲切感；眉宇之间透着英气；高高的鼻梁，樱桃小嘴叫人浮想联篇，白白的颈比天鹅还美。那酥胸让人感到神秘，两个雪山不显真容，让人琢磨不透。细细的腰，比赫本还漂亮；连衣裙上白地印着红花，显得那么的舒展；两个大腿洁白笔直，被下衣裙盖住了一半；脚上穿着拉带布鞋，显得那么高雅、文静。她浑身散发的香气，我无法把它画上”。

“这就是一个活生生的林黛玉，不，她比林黛玉还美，林黛玉是病态美，姐是健康美。”徐援玉问钟振堂：“你喜欢林黛玉么？”

“我喜欢林黛玉的大性格，不喜欢她的小性子”，“什么叫大性格？”，“她表里一致，感情专一，忠贞不二，不虚假，不阿谀奉承”。“你喜欢薛宝钗吗？”，“我不喜欢她的大性格，而喜欢她的小性格，她是封建道德的典范，但她温柔，体贴，不耍小性子。如果把林黛玉的大性格与薛宝钗的小性格一结合，便成了一个完美的女人”，“越完美的人，就越不完善，什么都听别人的，那她，还有自己的人格吗？”“姐，我看你就是一个完美的女人”，“错，我有我的个性，不过我的个性，我的特性，隐藏的深，还没有暴露出来，我有我的原则，我的思想，我的意志，我有我的特色，我认准的路，九头牛也拉不回，在今后的生活中，你会逐渐的认识我，我喜欢林黛玉，她感情专一，不虚假，在封建社会里，女人没有半点反抗力量，她只能耍小性子来表达自己的反抗”。

他俩一面对话，一个在画，不到一个小时画好了。徐援玉一看，画的栩栩如生，非常传

神，两个眼睛含情脉脉，她对他说："你不但画了我人，更画了我的魂，整个画面充满了清香味"。

他说："你的连衣裙又可爱，又可恨，它可爱之处，让你锦上添花；它可恨之处，对我来说，我看不到你完整身体"，"你烦人"。

他把自己的嘴贴在姐姐的耳边，轻轻地说："姐，我想给你画一张裸体像，看一看你身体什么样"，"不可以，时间未到，时间一到，一切都报，你想画哪个部位，就画哪个部位，这是姐姐的防线，也是姐姐的底线，你不能越过"。

"姐，我有个想法，咱俩到照像馆照一个像吧！把我俩的青春年华留在永远的画像里，保留一辈子，到老了，我们天天看，永远看不够，也为我们的子孙后代留下了美好的印象"，"我同意"。

钟、徐两人偷偷的溜到了照像馆，照了四寸大的二人像，一个星期后再取。这件事谁也没告诉，这是他们俩个人的秘密。

钟、徐两人所处的班级为高三·一班，是大连市优秀先进集体，他们是友爱的集体，团结的集体，又是和谐的集体。这个班级有坚强班级领导核心：政治思想工作由团支部书记徐援玉负责；班级日常工作由班长王立国主持。高三·一班班风很正，互相帮助，互相团结，人人争先进，个个申请入团；他们的学风更浓，数理化状元钟振堂，文科状元徐援玉，综合状元刘惠惠、王立国、数学尖子郭娟娟。在当时，阶级斗争社会环境中，这个班是阶级斗争的世外桃园，虽说阶级斗争的影子无处不在，徐书记抓的是团结，而不是斗争，更不是整人，她是发展团员的书记。

这个班级人才集聚，个个聪明，抓住机遇，机会难得，恋爱成为"地下工程"。高中生恋爱，成功的很少，但他们成熟，把恋爱当成副业，个个"成功"。

世上没有不透风的墙，要想人不知，错莫已没为。一个星期后，在取照片。照片中男的帅气、漂亮，女的更漂亮，童男玉女，举世无双，找遍世界各个角落，也找不到这一对男女，像馆的老板，不会错过这个机会，他把像放大到一尺二寸，又是彩色，挂在橱窗上，成为镇馆之宝。南来的，北往的，凡是来照像的，回头率百分之百，都想看一看这张像。男顾客看女像，女顾客看男像，赞不绝口，目瞪口呆。看这张像，就像看一场埃及艳后电影。顾客久久不愿离开。就是离开时也要回过头多看几眼，以饱眼福，生怕误了好青春。

这件事闹大了，一传十，十传百，轰动整个金州城。中学里无人不知，无人不晓。徐援玉她是书记，压力最大，但她却稳如泰山，毫不在意。这，就是她的性格。钟振堂怕对姐有影响，惶惶不可终日。

徐对钟说："不就是一张像吗！又不是原则的错误，你不要怕，天塌下来由我顶着"。敢作

敢当，真是大将的风度。

学校对他俩也没有办法，只是说影响不好。这张像的影响，大学保送真的泡了汤。

徐、钟升大学凭着实力考上去，钟振堂考上清华大学固体物体半导体专业，学制六年；徐援玉考上北京大学，新闻系，学制五年。

在大学发榜的当天晚上，徐对钟说："我担心你考清华出问题，现在好了，一切都烟消云散了，现在咱俩的事情，该定下来。我这一辈子，只嫁给你一个人，你要给我一个承诺，只要我一个"，钟说："我发誓，我这一辈子只要你一个"。

这誓言很简单，它有千斤重，在未来的生活中，这是一对苦命的鸳鸯，但诺言从未违背。

第十三章　秋的硕果

十九岁，二十岁的妹与姐姐进入高三最后一年，应该说正是黄金时代，黄金的年龄，无忧无愁，但是早恋姐妹俩总是心事重重，心神不宁。

华君在教师会上，听到校长说，明年高考，有保送。华君想到保送，首先是徐援玉、立国和刘惠惠，钟振堂就不一定，也有可能。华君对惠惠、立国、娟娟、徐援玉、钟振堂开了个会，把学校的会议精神向他们五人传达。完后华君说："现在当务之急，就是把学习成绩大步提高，校长说全市举行数学和物理竞赛，把学生的尖子生突出来"。惠惠说："要是数学竞赛，我们四个人都有可能，钟振堂、娟娟希望最大"。华君说："从现在开始，我每天给您们四人课外多加一个小时的数学作业题，难度加大一点"。华君说完后，把四道作业题发给他们四人，每天四道题。

备战数学竞赛题的难易程度，举例如下：

1. 在数列$\{a_n\}$中， $a_1=1$ ， $a_{n+1}=\frac{2a_n}{2+a_n}(n\in N^*)$， 试猜想这个数列通项公式。

2. 已知 1+2 $=3$ ， 1+2+3 $=6$ ， 1+2+3+4 $=10$ ， 1+2+3+4+5 $=15$ ， 1+2+3+⋯ n $=\frac{n(n+1)}{2}$， 观察下列立方和 1^3， 1^3+2^3， $1^3+2^3+3^3$， $1^3+2^3+3^3+4^3+\cdots$ ， 试归纳

出上述求和数列的一般通项公式。

3. 通过计算可得下列等式

$2^2-1^2=2\times1+1$ ， $3^2-2^2=2\times2+1$ ， $4^2-3^2=2\times3+1$ ， $\cdots$ ，

$(n+1)^2-n^2=2\times n+1$

将以上各式分别相加得：

$(n+1)^2-1^2=2\times(1+2+3+\cdots+n)+n$ ，

即 $1+2+3+\cdots+n=\frac{n(n+1)}{2}$

类比上述求法，请你求出 $1^2+2^2+3^2+\cdots+n^2$ 的值。

4. 已知 $a_1=1$ ， $a_{n+1}>a_n$ ， 且 $(a_{n+1}-a_n)^2-2(a_{n+1}+a_n)+1=0$，

计算 a_2， a_3 ，并猜想 a_n 等于多少？

解答以下答案：

1. 解：在数列$\{a_n\}$中

$\because\ a_1 = 1$ ， $a_{n+1} = \frac{2a_n}{2+a_n}(n \in N^*)$

$\therefore\ a_1 = 1 = \frac{2}{2}$ ， $a_2 = \frac{2a_1}{2+a_1} = \frac{2}{2+1}$ ， $a_3 = \frac{2a_2}{2+a_2} = \frac{2}{3+1}$ ， $a_4 = \frac{2a_1}{2+a_3} = \frac{2}{4+1}$ ，

$a_5 = \frac{2a_4}{2+a_4} = \frac{2}{5+1}$ ， $a_n = \frac{2}{n+1}$

2. 解:

$1^3 = \frac{1^2\times 2^2}{4}$ ， $1^3+2^3 = \frac{2^2\times 3^2}{4}$ ， $1^3+2^3+3^3 = \frac{3^2\times 4^2}{4}$ ， $1^3+2^3+3^3+4^3 = \frac{4^2\times 5^2}{4}$ ，

$1^3+2^3+3^3+4^3+\cdots+n^3 = \frac{n^2(n+1)^2}{4}$

3. 解:

$2^3 - 1^3 = 3\times 1^2 + 3\times 1 + 1$

$3^3 - 2^3 = 3\times 2^2 + 3\times 2 + 1$

$4^3 - 3^3 = 3\times 3^2 + 3\times 3 + 1$

$(n+1)^3 - n^3 = 3\times n^2 + 3\times n + 1$

将以上各式分别相加得

$(n+1)^3 - 1^3 = 3\times(1^2+2^2+3^2+\cdots+n^2) + 3\times(1+2+3+\cdots+n) + n$

$\therefore 1^2+2^2+3^2+\cdots n^2 = \frac{1}{3}[(n+1)^3 - 1 - n - 3\frac{1+n}{2}n] = \frac{1}{6}n(n+1)(2n+1)$

4. 解：

将 n=1 代入 $a_2 = 4$ ， $n = 2$ 代入 $a_3 = 9$ ，

$a_n = n^2$

经过一个月左右的备战，市里举行了第一次高三学生数学竞赛，钟振堂数学成绩第一名，郭娟娟获得一等奖，王立国、刘惠惠获得二等奖。还有第二次数学决赛，四个人积极准备，华君积极辅导，争取决赛拿个好名次。根据数学竞赛的要求，华君按排了专题与基础对接题；四人整天讨论、分析、解题，华君寻找各种数学资料，帮助整理、归纳、归类，进行专题训练，四人的数学解题能力有了很大提高。四个人都有一个奋斗的目标，争取保送名牌大学。到高三立国还是班长，惠惠是学习委员，娟娟为数学课代表。班长、学习委员的工作很有起色，各项活动都走在全年级的前头，高三·一班成为全年级的排头兵。

开学两个多月了，不知不觉的来到秋季，秋为肃杀凄凉的季节，天高云淡，秋有萧凄凄之威。秋忙三天假，华君、立国、惠惠、娟娟四个人又回到小渔村，登山临水，看见清脱的峰峦。四个人再一次来到天鹅湖旁，这里是天鹅的世界。天空中，山顶上，湖水里到处是天鹅，天鹅抓鱼，更有一绝，排打水面成一条浪花水线。每年深秋季节，南归的天鹅，总要在这里落脚，天鹅湖水里鱼很多，这是婆婆的鱼，渔民们谁也不打湖里的鱼。大天鹅带领小天鹅每年深秋，都要在这里养精蓄锐。鱼是天鹅的主要食料，在这里吃饱了喝足了，再远走高飞。

四个人的心情与暑假大不一样，暑期里每个人都在热恋之中，热火朝天，浪漫无限。现在是心事重重，冷冷清清，更多的想到的是毕业后的前程，心情与季节有点对应。这个时节的白昼是静谧的。清晨的霜，傍晚的风，都使人感到寒冷，然而在白天，湛蓝的天空高爽、明净，阳光清澄、美丽。到了晚上经过风吹、霜打，清晨出门一看，村子里的李树叶子落了，枝条交错，纵横于蓝天之上。枫树的树梢上还剩下被北风留下几片残叶，在朝阳里闪光。银杏直到昨天还是一片金色的云，今晨却骨瘦形消了。满林皆落叶，那凋零的、扫落的，肃杀的，冷静的景物，自然的摇落是凄零的声，灰淡的色。

深秋的林中寂静，经霜打过的菊花低着头，将影子布满在地上。秋天的月夜满地树影，参差斑驳。四个人踏着白花花的银杏树落叶，发出沙沙的响声。月光渐渐昏暗，月光没了，寒星满天。华君与惠惠，立国与娟娟，手挽着手，寂然轻步走在树下，默默无语，望着天空，心不在焉，就像秋夜的霜，布满胸中。

“春”以花艳，“夏”以叶鲜，说到“秋”来，叶落林显。花欲其娇丽，叶欲其茂密，而林则以疏，以落而愈显。茂林、密林、丛林，固然是令人有苍苍翳翳之感，然而究不如秃枯的林木，在那些曲径之旁，飞蓬之下，分外有诗意，有异感。疏枝、霜叶之上，有高苍而带有灰色面目的晴空，或者是天寒荒野，或是是日暮清溪，再加上一声、两声的昏鸦，便自然易生凄寥的感动，四个人在林下徘徊，天色是淡黄的，为落日斜映，现出凄迷朦胧的景象，不问便知已近黄昏了。……这已近黄昏的秋林慢步，像是一片凄清的音乐由空中流出。

“残阳已下，凉风东升，偶步疏林，落叶随风作响，如诉其不胜秋寒者……”。

秋之凄戾，晚之默对，对此疏林中的暝色，便又在冥茫茫下生出惆怅的心思。在这时所有的生动、激情、忧切，合成融化在秋晚的憧憬的景物之中，拾不起的，剪不断的，丢不下的只有凄凄地感动。这感动的火焰！虽不能烧却野草，使之燎原，然而那无凭的，空虚的感动，已竟在暮色清寥中，融化成一个大自然的景色。

面对落叶、疏林、秋寒，四个人感到了大自然的威严。曾几何时，春天是那样温暖花艳；夏天是那样茂密叶鲜；到秋天却是叶落秋寒。想到这里，四个人不由心里打起寒噤。但又一想，没有春天明媚娇艳；没有春日阳气勃勃；没有夏天茂密浓深；没有夏天炎烈日照；哪 有

秋天硕果累累；哪有秋后丰满粮仓。须知，只有秋天的景色——叶落、枯枝、秋寒，却换来了万家的幸福与快乐，万人的衣食无忧。

学习也是如此，“科学是没有平坦大道可走，只有那在崎岖小路的攀登上，不畏劳苦，不畏艰险的人，有希望达到光辉的顶点”。四个人又经过一个多月的刻苦准备，专题训练，打好数学基础知识。钟振堂又是全市第一名，郭娟娟、王立国、刘惠惠三个人同时获得市里数学决赛一等奖，成为全校传颂的佳话。

第十四章　保送大学

保送名牌大学，细则有十六条，归纳起来就三大条：一、出身要好，地富成分不在保送之中；二、突出政治，品学兼优；三、学有特长，优先保送。立国、惠惠、娟娟各有千秋。徐援玉受到照像影响泡汤。

王立国中医世家，属于城市市民出身，班长，同学威信高，学习成绩全高三第二名，获得市里数学竞赛，分别为二等奖、一等奖。

刘惠惠出身中农，学习成绩全高三第一名，学习委员，获得市里数学竞赛分别为二等奖、一等奖，在同学中有很高威信。

郭娟娟贫农出身，学习成绩由第八名升到第五名，获得市里数学竞赛分别为一等奖、一等奖，品学兼优。

从出身来评，郭娟娟占优；从干部来评，立国与惠惠占优；从学习成绩来评，刘惠惠、王立国、郭娟娟不分伯仲。郭娟娟数学有特长。

保送大学名额有限，首先由各班的班主任提名，学校成立了审查小组，党支部书记为组长，以下有四名政审人员。政审人员到学生家里所在地进行调查，最后集中评审。经过评审，王立国、刘惠惠、郭娟娟都符合条件。经过两个月工作，最后终于确定下来，王立国、刘惠惠被保送北京师范大学物理系；郭娟娟被保送到吉林大学数学系。

保送大学，对立国、惠惠、娟娟来说是天大的喜事：一、高中毕业升大学，它决定了人的一生的命运，保送名牌大学更是前程似锦，做梦都能笑醒；二、别人备考紧张的要命，自己却不用备考，非常的轻松。可是，三个人一点也高兴不起来。尤其是郭娟娟独自一人到吉林大学长春，真是天不遂人愿，原来本想考到辽宁师大，就了却自己的心愿，能与立国成双成对出现在自己的家门。而今立国与姐姐一同到北京，比翼双飞。本来立国与姐姐就有感情，日久天长，更加生情。我孤单一人在长春，孤苦伶仃。娟娟是内心感情丰富的人，她的本性便是如此，她那双水灵灵的温柔的眼睛里，失去了对未来的希望，她内心被疑惑和渴望折磨着；被压抑与伤感干扰着，她天生感情细腻，一想到未来的结局，心中便升起一股淡淡的幽思，她曾渴望着未来的爱情——温暖、甜蜜。她是一个浪漫的人，更加珍惜自己有的东西，她对立国的爱情更加专一、强烈，常常是富有诗意的爱情。女人常常是这样的，这是因为每个女人都愿意得到爱情，渴望享受到被爱的欢乐。渴望得到保护与怜惜，渴望更幸福的生活，这是女人的天性，再加上她们天生多愁善感，所以常常难以拒绝感情。姐姐与立国在北京，我在长春，无疑是我与立国、姐姐之间的情感的天，是乌云密布的天，尽早会落下倾盆大雨，这是不言而愈的。

多么复杂的人生！至今仍然无法看透。她有欲感，一想到立国与姐姐在一起，她的爱情将

会被夺走，她现在感到孤独寂寞。娟娟她曾经贫穷、天真、多情；她渴望生活中一切最美的事物，到头来却发觉是竹篮打水一场空。她悄然独处，用心思考，只凭感情用事的人，在追求“美”的过程中，在这世界上，幸福快乐永远是闪烁在远方山顶的光芒，是永远追不到的，总感到希望也似乎落空。

更让人感到心情不快的是华君，他怕失去惠惠，更感到一个新的危机来临，惠惠与立国在北京要相处四年之久，一切事情都是在变化的，感情这东西就怕天长地久。如果立国对惠惠的感情愈来愈强烈，以至于完全忘记了自己的家庭；如果这种爱情是在他俩长期相处的生理要求之间，他们会怎么办？惠惠涉世未深，保留着清纯的心灵，而她周身散发的魅力便来源如此。

华君思绪万千，难以安宁，神不守舍，备受煎熬。原来打算毕业后就结婚，现在还得重新仔细考虑，是结婚还是暂缓结婚。结婚后能不能再离婚。还有一个方案是变动婚姻，让立国与惠惠；我与娟娟结婚。

立国他风度翩翩，身强体壮，衣冠楚楚。他对娟娟的爱情，更是狂风暴雨，急不可耐。他的爱决不会柔和、宁静。不会在重重困难面前萎靡不振，怨天忧人。他对娟娟有一种更深更浓的感情，像一股潜流，在他心底流淌。他永远倾听“美”的召唤，睁大眼睛眺望在远方闪烁的“美”的翅膀。他渴望着，追随着，幻想着，坚持着。如果这是一条没有尽头的漫漫长路，纵然磨破双脚，心力交瘁，也无怨无悔。他对生活充满了希望，只要有了娟娟的爱情，也就心满意足了。他的生活目标就是向前，向前，永远向前。“美”趋向何处，立国的心也紧紧跟随。无论是在寂静的原野上，在森林的一丝美景中，还是在沼泽的泥泞里，他都会奋力跋涉，紧紧做出回应。

立国的三年班长工作，培养他成为一个有朝气、有魅力、有组织能力、有号召力、有凝聚力的天然学生“领袖人物”的人。他走在哪儿，都受到同学们爱戴；他走在哪儿，都受女孩子喜欢的人物。这也是娟娟最担心的事情。立国心胸宽广，性格开朗，对什么事情都看得开，保送大学，使他与娟娟分开，这是暂时的，心中也有不快。怕娟娟孤单一人，无人照看，分开四年虽然是暂时的，但时间也不算短。她病了怎么办？她长的那么漂亮，男孩子追求又怎么办？

惠惠总是心情愉快，容光焕发，无忧无虑。她生性敏感，富有同情心，这种性格好像整个世界都洒满了阳光，心就像瓦蓝瓦蓝的天空一样明亮。她爱华君始终不渝。保送到北京师范大学，与华君分开四年，真令人伤感，千般感慨，万种情结，纠缠在一起，他不在我的身边，我会寝食难安，如同一曲忧伤的音乐切入人的心肺。好在有立国与我作伴，还不太孤单，可怜妹妹一个人在长春，孤苦无依，这日子让她怎么过？惠惠胸中升起一股爱怜之情，真想分忧她的孤独，令她摆脱痛苦。她与立国远隔千里，妹妹的美貌，妹妹的智慧，妹妹的才艺，让立国可望而不可及。妹妹的脉脉深情；亲切而温柔的语气；美艳迷人多情的双眼；曲线而俏丽的身

影；洁白而细腻肌肤。足以让立国日夜想思，神魂颠倒。而妹妹对立国却是一往情深，相思之苦，心如刀绞。

惠惠想到华君，心中各种各样的疑惑，忧虑、伤心、思念的阴云汇聚而来，自从有了肌肤的接触，谁也离不开谁。没有华君的日子里，我食不甘味，这相思之苦，让人无法忍受，我的心已被夺走。现在唯一的缓解的办法，就是结婚。一个月一次从北京回到家中，夫妻的恩爱，会得到新的满足，新的享受。欲望，要求能给人以力量，只要插上爱情翅膀，那怕是远隔天涯海角，也要飞回爱的窝巢。

还有一个月时间就要高考了，惠惠约华君、娟娟晚上到立国家议事。

四个人坐在一起，讨论高中毕业后的安排。惠惠先发言："保送大学是一件好事，但也有美中不足，把娟娟一个人保送到长春，她太孤单，立国也不能放心，虽说我与立国一同到北京做个伴，但我的心事都在华君的身上，远水不解近渴。我与娟娟的想法一致，高考完后我们就结婚，不知华君、立国有何意见？"华君与立国高兴的表示完全同意。在这四个人中，心事最重的是娟娟，她害怕夜长梦多，害怕立国到了新的环境，思想变迁。她的人生的最大目标，就是要和立国结婚，生个孩子把他拴住，这样立国永远是我的。最近一段时间，看娟娟的表情，总是愁眉苦脸，一副冷淡的神气，把一张俊俏的脸变得扭曲难看。一听大家都同意结婚，那张阴沉的脸，又变得晴了天。她的思想就是期待着能够梦想成真，过上幸福美好的生活。娟娟没有更高的要求，没有更大的野心，她原本心地善良、纯真无邪，没有狡诈，没有嫉妒，没有贪婪。她眼里依旧闪烁着属于小渔村的淳朴的光，只有美貌，阳光和贤良。

结婚的事情终于定下来，四人结婚三家准备。准备最充分的还是立国家，家里有房，条件又好，王妈把所有需要结婚用品都准备齐备。华君与惠惠结婚，只能在惠惠家，这叫"倒插门"，刘家的条件也很好，应有尽有。立国告诉娟娟，什么都不用准备，一切用品王家承担。郭妈不过意，一定给准备两床被子，两条褥子及用品。

结婚的日子定在八月十八日。四个人在同一天共同举行婚礼。仪式很简单，郭娟娟到立国家，洛华君在刘惠惠家。虽然结婚仪式简单，但两家新房布置的非常红火。房间焕然一新，有洞房的气氛。

四个人中感动最大的是郭娟娟，她流下了幸福的泪花，总是含情脉脉的望向立国。在睡觉的晚上，娟娟打了一盆热水，亲手为立国洗脚，用热毛巾为立国擦脸。洗完之后，她静静地站在立国身旁，立国搂着她，轻轻地吻她的嘴唇。她的嘴是甜蜜蜜的，他把她抱在床上，她眯起眼睛，等着他向她表示爱情。娟娟感到幸福极了，立国看着这样的美人，苗条而柔软的身子，他把她的衣服一点点脱下，露出了乳白色的皮肤，两个白白的乳房，一激动就像通了电似的敏感颤动。她睁开眼睛，然后又把他的头向下一捺，同他吻起来了，他两手不停的摸着娟娟的肉

体，她对他完全没有秘密。娟娟对立国说："我把我的心，我的身体完全的交给了你，对你的爱忠贞不渝，刻骨铭心，你能像我爱你那样的爱我吗？为了你，我可以献出我的一切，包括我的生命。在我的眼中，你身上的一切东西，我都爱。哪怕是缺点我也认为是最美的。我总是担心害怕，怕你在北京遇到好的姑娘，把我忘记。我可以为你而活，也可以为你……"，立国说："你不要说，我爱你爱的发疯发狂，我不仅这一辈子爱你，下一辈子我们还做夫妻。你有一颗善良的心，忠于我的心，你的心像透明的水晶，再加上你洁白的身躯，对我来说是足够了，我现在也有点担心，怕你怀孕，误了上大学"。娟娟说："你放心，我和姐姐早就偷偷放上环，怕你发疯发狂，今晚上让你尽情的开心"。

惠惠与华君更是浪漫多彩，华君将惠惠的衣扣慢慢的解开，她的皮肤是一种妙不可言的白里透红的奶白色；她的眼睛明亮多情；长长浓浓的眼睫毛把她那可爱的面容衬托得朦胧又神秘。她的嘴唇，丰满而没有蛮气，甜蜜而没有虚弱的病态，色泽深红，仿佛要渗出葡萄汁似的。她可爱得令人惊叹不已。华君见了这样的美人儿，确实是魂不附体，我的灵魂让你迷住。他逐渐的把惠惠的衣裙拉在脚底下，她的腰腿白的像个玉柱，她扭动着白白的身体，简单活泼得像头小鹿，天真中流露着激发肉欲的魅力。她问华君："我漂亮不？我迷人不？"，他把她紧紧的抱在怀中，轻轻的吻她的全身。她对他情窦初开的迷恋；他对她一种压倒一切的占有欲。华君问惠惠："你到北京有立国与你做伴，我在家里孤单一人怎么办？你的身影每天都萦绕在我的脑际，长时间下来，我会得相思病，我害怕你和立国关系过密，我在家里放心不下"。惠惠说："我生是洛家的人，死是洛家的鬼，我今生今世非你不嫁，我一个月回家一次，让你尽情的发泄，我这样说，你满不满意？"听完惠惠的说话，他兴奋达到极点。华君在惠惠的身上，全身用力。如同大海江河汹涌澎湃，与其说是渴望，不如说是如痴如醉的占有欲。他头一次体会了男人那种名不虚传的贪婪心理，累的他浑身是汗，上气不接下气，他要占有她，如疯似癫得就像守财奴阿巴公占有一枚金币，他如饥似渴得就像小地主占有别人一亩耕地。没有任何力量可以阻止华君占有惠惠这样美丽的姑娘。

结婚三天后回娘家，这是当地的风俗。八月二十日早晨，立国与娟娟带着重重的礼品回娘家。对娟娟来说，娘家有两家：自己的爸妈；还有刘爸、刘妈。女儿回娘家心里最高兴的还是郭妈、郭爸，在他们的心目中，认为自己的女儿，找到了一个好人家，有了终身的依靠。郭妈对女儿总是唠叨没完，问长问短，担心女儿不会来事，让立国的爸妈笑话。

郭爸准备了丰盛的鱼虾，两家父母为中午饭又开始忙了起来。惠惠与娟娟在原来自己的房间秘密谈话。惠惠问娟娟："立国对你好不好？他父母对你好不好？在立国家习不习惯？早上起来谁做饭？"，娟娟说："立国对我真好，就怕我累着，天天抱在怀里摸个没完没了，爸妈对我也好，早晨不让我起来做饭，让小俩口睡个早朝，姐，华君对你怎样？"，惠惠说："和你们

一样，也是摸个没完没了，妹，立国摸你烦不烦？”，娟娟说：“一点不烦，一时不摸我，我浑身不自在，可能是新婚生理的需要”。

华君与立国也在另一个房间秘密会谈。华君问立国结婚的感受？立国回答：“初婚是人的一生最大快乐，最大幸福的生活，就像鱼儿游在水中那样的自由自在，又像鸟儿飞翔在蓝天，无比欢快。女人的精华都展现在你的眼前，眼里看的，手中摸的都是女人的珍品，耳里听的又是美妙无比的声音，是一首轻音乐，是一首欢乐的歌，它能带我到九霄之外的梦幻的世界里，这世界只有我和她的亲切”。华君说：“男人与女人的欲望，要求只有一个，达到最大性的满足，性的欢乐，女人的身体，是人类最美的精品，惠惠、娟娟又是精品的精品，我俩是拥有精品的人，一定要爱护她，珍惜她，才能做到真正的拥有她”。

第十五章　渡蜜月

钟振堂领着王立国、郭娟娟、洛华君、刘惠惠来到了长海县海洋岛徐援玉大姐家渡蜜月。五个人第一次来到海洋岛，他们把小岛与小渔村作了比较。小渔村的美，是一半陆地，一半海相结合的景色；而海洋岛是宽广无边的大海与大海里的一个小点的组合，就是这个小点——有山、有小河、有湿地、有民房、有村庄，又是各种海鸟的栖息地。

轻风从南面吹来，波光粼粼的海面上泛起道道涟漪，细细的海浪拍打在沙滩上，涨潮时，汹涌的浪花散碎在沙岸上，水禽鸣叫相唤着展翅向深处海洋飞去，羽翼掠过水面。只有海鸥没有飞离，它们在水面上盘旋鸣啸，不时俯冲觅食，灰色的羽毛被咸涩的水花打湿，发出闪闪光亮。

小小的海洋岛到处都见船只片帆，有的打鱼，有的修船，还有的观光游艇漂泊在海面上。

钟振堂、王立国、郭娟娟、刘惠惠、徐援玉六个人坐在游艇上看海洋岛风景，一切是那么新鲜，一切是那么的狭意。

往昔的小海岛，山川寂寥，瑰丽天成，孤岛荒野之间，没有半点城市的气息；只有矮矮的平房，黑黑的渔民。岛上的湿地是各色禽鸟的天下，有海鸠、有苍鹭、还有海鸥。那时，这一带幽静异常。时至今日，喧嚣人声留然打破了静谧。观光游艇来来往往，留下道道浪花翻滚的尾流。远足的游客慧眼只识风光异趣，远处隐隐传来口哨声，还有悦耳的悠扬歌声。

夜幕中，六个人睁大眼睛，观望着渔港的夜景，一片灯火辉煌。岸边树阴影影绰绰，隐现的分明是一条船的轮廓。好一条精致漂亮的船。小船疾速划过黑沉沉的水面，只见一轮圆月正跃上树梢，带着夏日特有的晶莹皎洁，小渔港沐浴在溶溶的月色之中。

清晨，山鹰在小岛山岭蕨丛中唧唧鸣叫，鱼儿扑通一声跃出水面，游艇缓缓地掉转船头，驶向深海之处，渔港隐没在身后。六个人出海钓鱼。

立国把钓鱼钱给了娟娟，让她把蚯蚓挂在钩子上，划起长桨，船顺流而去。看着娟娟在船头坐下，她秀眉微蹙，全神贯注的干着，由于蚯蚓不停扭动，鱼钩扎在她的手指上，她低声诅咒着，一抬眼，见立国正冲着自己大笑。

“我不行。”她气恼地说，“在这种事上女人怎么这样没用？”

“等会儿我来吧”立国说。

娟娟说：“可问题不在这儿，我希望自己能行，我不会泄气的，我在家什么活都干过。”

立国不吱声，轻轻吹起口哨，见他正望着一只海鸥凌空飞过，没在看自己，她重又专心干起活来。过了片刻，大声叫道：“穿上了，瞧，穿上了。”娟娟提起钓鱼线让他看。

“不错，长进了。”他靠在划桨上，小船顺流漂泊。

洛华君也在划桨，惠惠、徐援玉，也在穿蚯蚓，只有钟振堂拿个照相机给每个人拍照，有

时照海鸟，有时照大海。

过了一会儿，小船划到深海一个有鱼的地方，抛下了锚。娟娟、立国坐船头；华君、惠惠坐船尾；钟振堂、徐援玉坐在船中间。六个人开始钓鱼。

水面轻波荡漾，落潮不时夹带一团青草，几片落叶，四周除了海鸟的叫声一片静谧。

立国、华君、振堂第一次钓鱼，只有兴趣，没有技术，不得要领。他们沉不住气，不时拉起钓鱼线看鱼钩蚯蚓仍在上面扭动，线上却缠上了一束黑乎乎的海草。而大姐钓了一条又一条，大家却在看大姐的动作。都在模仿她，还是一条没钓上。

突然立国感觉到了鱼钩上的重量，便赶紧加快了动作，湿漉漉的钓鱼线滑过腿部，滑落在两只光脚上；立国冲着娟娟欢笑着，说道："钓着了，我感觉到了，钓着了，就在钩上呢。"

大姐说："别拉得这么快，你会让它逃走的。慢一些，好了，把它拖到船边来"。

可立国不听，他兴奋地站了起来，钓鱼线往下沉了一沉，然后他使劲往上拖，正当他看见银白色的鱼儿跃出水面时，鱼儿从钓鱼线上挣脱出来，一个跳跃，便时而不见。

大姐说："你太兴奋了。"

立国说："我忍不住嘛，那感觉太奇妙了，我无法控制，钓鱼线一拉一拉的，我太想把鱼钓上来。"

"没关系。说不定你还会钓到一条。"

立国站在船头上，风一吹，船一晃，立国一下掉在大海里。立国不会游泳，只会个狗刨，他在水里一沉一浮，大口大口的喝水。大姐说："你们谁都不要动，我是海岛的人，只能我来救他。"这时娟娟吓的大哭，大姐一个猛扎到水里，她从立国的身后，一手抓住立国的后腰带，一面说："你不要乱动。"她在水里就像一条蛟龙，很轻松地把立国救上船。

立国、娟娟对大姐感谢不尽，她是立国的救命恩人。立国对大姐有着一份深深的感情与谢意，一辈子铭刻在自己的心中。

日已西斜，天边晚霞似锦，水面上金光闪烁，调转船头走在回家的路上。

夕辉在海面上投下一道暗红色的光波，空中群鸥点点，盘旋在船的桅杆上。村落飘出炊烟，袅袅升起。暮色笼罩港湾，水面一片宁静，只听到小船的划桨声。船儿的桅杆微斜、摇晃，显得超然虚幻，像是个幻影。

通过大姐救立国，这五个人对大姐格外有着一个感情，一种刻骨铭心的谢意。

特别是钟振堂，通过今天的事情，他才意识到，大姐是一位了不起的人，一个让人敬佩的人，心中顿时充满了一种从未有过的欣喜，他心动神摇，心中涌起一种全新的愿望，能给她一辈子的庇护。

徐援玉也感觉到了钟振堂的情意，两个人是相视而笑，意识到相互之间产生了一种新兴奋

之情，尚不可知的未来已拥有某种秘密，拥有某种承诺，拥有某种心意。

晚上回家，大家吃了大姐钓的鱼，味道鲜美极了，立国边吃边说：“我总感觉钓上一条鱼，比吃鱼还要美，还要鲜，有着一种奇特的感觉。”

徐援玉的家住在小岛南面的海边。小河入海口，渔港就在她家的前面。五间正房，东、西厢房各三间。

王立国、娟娟住在东厢；洛华君、刘惠惠住西厢；钟振堂住在正房单独一间。这住房虽是农家舍院，但干干净净，别有一番风味， 海洋岛很有特点，冬天不冷，夏天不热，蚊子、苍蝇很少见。夏日里不用挂蚊帐，睡起觉来舒舒服服。

到了晚上，娟娟、惠惠披上睡袍，柔滑洁白，清清凉凉。站在海边，看小河奔流入海，两股水流融汇成一体，拍打着海滩。海风吹来，树枝摇曳，水波荡漾，两个人顿时感到凉意，浑身打冷战，转身回到自己的房间。

立国、华君各在自己的床上早已睡去，鱼没有钓几条，却如此疲惫不堪。

惠惠回到西厢，打开窗帘，让月光照在床上，看看华君睡觉丑样。她没敢开灯，怕惊醒男人的美梦。

娟娟回到东厢，关上窗帘，把月光挡在窗前。立国掉在海里浑身是盐，必须用温水把全身擦干，娟娟先给立国擦身，然后再把盐水衣服洗干净。

钟振堂坐在自己的房间作画。把一天来在海面上景色回忆一下，边回忆边作画。他重点回忆大姐救立国的场面。大海里一条游船，海水里一男一女，浪花冲天，大姐一手拉着立国，一手拍打水面，身似蛟龙，令人赞叹。娟娟、惠惠、振堂、华君四人在船上吓破了胆。钟振堂在作画，大姐在一旁提意见。两个人作画时，无忧无虑、谈笑风生，绝妙地思想情感融为一体，故而柔情似水，沉默就是无言的交流，就是心心相通的两个人不带任何傲意的相互占有；种种情感，种种举动，种种感触是那么的奥妙。这画是我俩心灵相通的溶合，这画是我俩恋情一部分，这画又是我俩可爱生活的一个篇章。

船体在海中拥有的力量之美，风帆所拥有的飞扬之美，还有大海的冲力，大海的滋味，清风拂面的那种感受，是我俩心照不宣地在画中共同感受。

第二天清早，太阳还没有出来，六个人吃完早饭，带着午餐和泳衣，坐上游船，环岛转一圈。

船缓缓启动，山岭吹来的晨风鼓起了风帆。宛如水上幽灵，悄然驶出港湾，在航道近岸处不时擦着树枝而过，大姐是舵手，指引航程，留意着港湾那弯曲的堤岸。宽广的大海展现在眼前，东风温润，海涛阵阵，海鸥在空中盘旋。船身微微一侧，甲板晃动，水浪扑溅在船舷上。东方开始破晓，天际灰蒙蒙的，隐隐现出一道光亮，预示着一轮晴日出现在海平面上。空气中

有浓重的海腥味，空中海鸥翻飞，追逐其后。

六个人，脸上呈现出期盼的神情，突然产生一种渴望，一阵突如其来的兴奋。一个高高的海浪飞溅出一阵水花，打在六个人的身上。他们放声大笑，心情舒畅极了。心中涌起一股胜利的喜悦，一种突如其来的狂欢。

就连天气也颇具感染力，炎炎烈日，清爽的微风，湛蓝的海水，从环岛的海面上看高山，从未见过这般清洌，澄澈的景象。白茫茫的海面上一片静寂，天际曙光耀眼水面上银波闪闪，陡立的峭壁，嶙峋的地岬，仿佛听见海浪撞击着礁岩，鸥群高声尖啸。一道高高的石堤把港湾与大海隔离，大海里浪滔汹涌，港湾里却水波不兴。略高的水浪不时涌上石堤，水声哗哗，就像是声声叹息。港湾也受到大海颤动，平滑如镜的水面上泛起一道道涟漪。

看到了这迷人的景色，大姐想起了郭沫若到长海做了一首诗：

小渔村前舟暂止，阳光璀璨海波平；
汪洋万顷喜于靛，小屿珊瑚列画屏。

船迎着清新的微风向前推进，海鸥也前来欢迎，它们在桅杆上盘旋啼叫着，船不知不觉的来到柔软的沙滩上，礁石林立，这里是一个天然浴场。六个人抛锚下船。在烈日暴晒下，沙滩上热乎乎的，在礁石旁，一个苍鹭一动不动的站立着，好像睡着了一样，只有船开进时，六个人下了船，牠悄无声息张开巨大的翅膀，飞身掠过礁石。这儿的浴场太美，水太清、太浅、安全。每个礁石后面都是“换衣房”。软软的细沙，又晶又亮，真是仙女洗浴的地方。

三个男人先换上泳装，三个帅哥一身健美，就是一个帅气。三个女人后换上泳装。当三个美女一亮相，三个男人顿时眼前一亮，最感到吃惊的是钟振堂。王立国、洛华君他俩刚结婚，见过女儿的世面，惟有钟振堂他是个童男，从来没见过半裸的女人。

这三个女人真是名符其实的美女，美的让人心醉，美的让人着迷，美的钟振堂晕头转向，不知东南西北。

六个人中有三个会水的，徐援玉、洛华君、郭娟娟；三个不会水的，王立国、刘惠惠、钟振堂。

六个人分成三对，徐援玉与钟振堂；郭娟娟与王立国；洛华君与刘惠惠。

最怕水的是惠惠，对水有一种惧怕的心理。她吃过水的咸头。华君对她寸步不离，“你不要紧张，精神要放松，身体要自然，人的平均比重与水的比重几乎相同。如果你躺在水里放松，只露出一个脸，你会漂在水面上，你试试看，我先用手扶你一下，你看这不是漂上来吗。”华君先教她狗刨，手腿并用，惠惠一点一点的掌握要领。

学的最快的是立国，娟娟说：“你真聪明，一学就会。”

学的最慢的是钟振堂，他的眼睛总看大姐的大腿。他的手总抓住大姐不放，一有机会他就用手去碰大姐的乳房。大姐悄悄的说：“你用心学，别叫人看到，我会给你机会，让你碰个够”，钟振堂说：“现在就是机会!”。

大姐一听，又把他的头摁在水里。又怕他被水呛着，立刻又把头拉出水面，大姐心痛的说：“对不起，对不起。”她凑近细看，他紧锁眉头，紧闭双眼，被呛的可怜。后来他睁开眼，微微一笑，眼大而迷人，浓眉而显英气，大姐紧紧抱着钟弟，肉体贴着肉体，“你吓死我了”。

钟振堂把头靠着大姐的前胸，两个洁白如玉的肉团，遮住了他的脸。他用嘴去寻找大姐的乳头，她害怕别人看见，向四周看了一眼，一看她才发现，那两对在水里一动不动，两个男人都在“吃奶”。娟娟、惠惠望着大姐笑，不敢出声，生怕惊吓自己的男人。大姐见此景，索性把乳头从泳衣里拿出来，插进钟弟的嘴里，也让他享受一下女人的滋味。

六个人吃完午餐后，三对男女各自在礁石的阴凉地方睡午觉，躺在沙滩上真舒服。大姐与钟弟睡不着，热恋中的人都有自己的心思，钟弟把头枕在大姐的胳膊上，大姐的头也枕在钟弟的胳膊上，钟弟对大姐说：“立国与娟娟，华君与惠惠，他们在礁石后面干什么？”

“在睡午觉!”,“怎么一点声音也听不到?”

“睡觉怎么出声？”

“打呼噜，男的打呼噜，女的在呼吸，你听！好像女的打呼噜，男的喘粗气。”

“你再听，这声音越来越大，女的呼噜声有点尖叫，男的呼吸有点喘不过气。”

大姐仔细听，男女都有声，娟娟、惠惠细声细语；立国、华君豪言壮语，上气不接下气。大姐与钟弟只听声音，不见人影，心里闹哄哄!

晚上六个人回到家里，用清水冲洗一下身体，立国与娟娟、华君与惠惠都上床睡觉。只有大姐与钟弟，还在作画。钟弟抓笔，大姐指导。在礁石沙滩的海面上，有三对男女，都穿泳衣。

洛华君、刘惠惠在海里游泳；钟振堂、徐援玉坐在沙滩的水里；王立国、郭娟娟躺在沙滩的岸上，下半身埋在沙子里。三对男女姿态各异，蓝天、白云、碧海、沙滩、礁石、桃树林、巧妙组合，栩栩如生，这画面给人以美好的想像，构成了未来奇妙的世界，它是大姐与钟弟完美思想的集合，又是人间世外桃园迷人的景色。

大姐、立国等六人来到大长山岛游玩，到了长海县，不到大长山岛等于没来。大长山岛地处国家级长山群岛海洋公园的核心位置，县政府所在地。拥有丰富的自然景观资源，如金蟾望海，万年船帆，美人礁，上马石等诸多自然和人文景观点，这里的礁石与小渔村的礁石，有着异曲同工之妙，这大自然，这天工，真是奇妙无比，给人以无限想象。

大长山岛三元宫是海岛上的著名古迹，被誉为“辽南第一道教圣地”，始建于明末清初，距今已有400多年历史。三元宫依山面海，由十二座殿庙建成。登上古寺，不仅可以领略道教文化的博大精深，也可以放眼远眺，尽览全镇风光。另一古迹祈祥园，位于大长山岛南部，是颇具历史文化特色的朝圣之所。海岛人世代供奉的海神娘娘雕像坐落于此。

大长山岛历史悠久，文化底蕴深厚，有6400年的历史。大家对上马石很感兴趣，六尺长，2尺宽，扁扁平平的大石头，石头中间有一个坑，像个靴子印，这就是岛上有名的景点，上马石。传说薛仁贵上马时踩出来的靴子印。

第十六章　婚后生活

结婚了，一切都是美满的、甜蜜的、幸福的。娟娟回到楼上寝室里去时，做了一件从来没做过的事情：在两面很大的镜子面前，照着自己的身影，由于两面镜对照，人站在中间，在镜里成了许许多多的像，象个千手观音站成一排。她存细的端详着自己的身影。

乌黑的秀发，水汪汪的大眼，高高的鼻梁，身穿绿地带红花的旗袍，红红的白脸，显示出身体的曲线美。她把扣子一个一个解开脱下美丽的旗袍，露出了白色的内衬衣，内短裤，整齐排在镜子里。舞台上的千手观音只看到一个头像。而镜子里的观音，可看到无数个头像。最后把衣服全脱光，她不知道究竟在看什么，找什么；但她把灯光移到自己的身上。

她想到她常常想着的事：一个赤裸的女人是多么的迷人，多么的美丽动人，她让男人发疯发狂。而有时，又是多么地脆弱，男人让她怎么做，她就怎么做，像个可怜的小绵羊！那是多么的完美，而又完备的东西。想方设法让男人喜欢。

往昔，她的容貌是被人赞美，现在她又是多么的光彩照人。可她只能让一个人欣赏。她高挑秀美，她有着某种流畅下坠的风韵，这种风韵也许可以说便是美。

她的皮肤微微带点嫩白，她的四肢充满着某种安娴的风致，她的身躯应有饱满的流畅下坠的华丽。

她的肉体坚定而下奔，成熟而光滑，仿佛这肉体充满阳光和热力。

在完整一个真正的女性上，这身体是成功透明无瑕。

她的乳房有点挺拔而高大，象梨子吊在那儿。那小腹的圆滑鲜明的光辉，让人感到幼嫩而含着希望，有着它特有的真面目。她的大腿也一样，富有女性的圆满、灵活而光滑。

她向后边那面镜子照着，望着她的腰身。平滑而圆润，当她扭转身去时，她看她腰部却是轻盈愉快的，还有点折绞！臀部两旁和臀尖的上倾，真是光辉 而灿烂，富丽而堂皇。

虽然，她觉得她身体最美的部分，是从她背处开始的那臀部的悠长的上倾，和那扇臀面的幽静思睡的圆满，美的象十五的月亮，光彩照人，妙不可言！

那小腹的圆滑，那乳房的高大，那臀部的美丽，那两腿的光滑，给人以想象，给人以希望，让人始终在梦幻之中。

她正在梦幻中，立国从楼下上来，两手拿着许许多多的花，他一看她一丝不挂，高兴得把花放在客厅里。跑过来，就要抱她。

她把他的衣服脱下来，露出了他的小腹，她在他的肚脐上吻了一下。 一件一件慢慢脱下，两臂环抱着他温暖而静穆的腰。他俩在这洪荒世界中孤芳自赏。

“我想有一个孩子，你期待吗?”她喃喃地说，她的脸孔在他的小腹上压着。

“好啊!”他最后含糊地说。

她感觉到那奇异的意识穿透他的身体。

她的脸颊温柔地磨着他的小腹，并且把他的睾丸托在手里。柔柔地，那阴茎在颤动着，但没有坚挺起来。雨水在外面下着。

跟着是一阵静寂。娟娟紧张呼吸着，一边把立国带来的花瓣结在他小腹下的毛丛里。白色的花，黑色的毛，黑白是那样显明。外面已变成静谧而寒冷。

“你有四样毛”，她对立国说:“你胸膛上的毛是黑色，你的头发是黑亮色，你的胡须是黑粗色，而你这儿的毛、爱情毛，却像是一丛光滑的乌黑的荆棘。这是最好看的毛。”　，

他俯头望，看见几朵乳白色的花瓣，在他腹下的毛丛里。

“嗳！这阴毛正是放白色花瓣的好地方。”

外面的雷声已停止了，但是雨却倾盆地下起来，天上闪着最后的电光，还有二声远远的沉雷。

她把窗打开，外面滂沱大雨，象一洪水一样冲向窗台，蓦然地生了一个欲望，她赤身裸体冲向窗台前，他屏息望着，她赤身裸体尖尖两只乳房，随着她一举一动舞蹈而颠着。在那苍茫的光线里，她是象牙色疯狂。

她发出了一声野性的痴笑，在窗前雨水中，展着双臂，挺着两乳，分开两腿，朦胧地也展着奇异的灰影，高一下，低一下，变曲着，旋转着，雨从窗外向她淋着，在她饱满的臂上发出亮光，她又弯下身，美的臀和腰向他呈献着，展示着，显摆着，好像向他呈献一种君臣之礼，一种野性的见面礼。

他两臂紧抱着她，抱着她温软的赤裸裸的腰身。她叫了一声，伸 直着身体，把她整个柔软而寒冷的肉体，投在他的怀里。

他疯狂地紧抱着，这柔软而寒冷的女性的肉体，在交触时，瞬间变成火一般暖流。

大雨从窗外倾盆地淋着他们，直到他们的肉体冒着蒸气。他把她可爱的沉重的肥大的两乳握在两手里，并且狂乱地坚压他自己的身上，在雨中战栗着，　静默着。在雨声怒号的静谧中，迅速地、猛烈地，他再一次占有了她，好像一只野兽似的。

他立即走到窗前，把窗关上，揩着脸上的雨水，地上是一片水的海洋。

他取了毛巾，从上至下擦着她，好像个孩子似的站着不动。然后，他把房门关上了，再擦着他自己。

“我们共用一条毛巾揩擦着头，这是吵嘴的预兆”，他说。

她向他望了一会，她的头发是乱篷篷的。

“不！我们一辈子也不会吵嘴，你的话，就是我的最高指示，我永远听从你的指挥，听从你一辈子。”

他们俩继续忙碌地擦着头。刚才那番运动，使他们还在喘息不停。他们各自披了一个毛巾，露着前身，彼此看着对方。他默望着她臀部的美丽的下垂曲线。他今天所心醉的就是那个。这曲线多么富丽的下垂到她沉重而圆满的两屁股上！在这两股间，深陷在神秘的温热中的，便是那神秘的进口！

他用手在她的背后抚摸着，缓缓地，微妙地，爱抚她臀部的曲线和饱满。

“你这后面多么美丽”，他用那喉音，颤抖地说:“那是人间最美丽的臀儿！那是最美丽的女人的臀儿！那上面一分一毫都是女人的，纯粹的女人的！可不是！你有一个真正的，柔软的，下倾的臀，那是男人们所爱而使他们动心的东西。那是个可以负担世界的臀儿。也是一个可传宗接代的臀儿，更是一个生儿子的臀儿。”

他一边说，一边轻柔地爱抚着那圆满的后部，直至他觉得仿佛一种蔓延的火热，从那儿传到了他的手心。他的指尖触着了她身上的两个秘密的孔儿，他用一种火似的拂掠的动作，摸了这个又摸那个。

“假如你撒点尿或拉点屎，我就高兴。我不要一个不能撒尿、不能拉屎的女人。”

娟娟忍不住骤然地、惊愕地狂笑起来。但是他却不理她，继续接着说：“你是真实的；啊是的！你是真实的，甚至有点淫野。这儿是你撒尿的地方；这儿是你拉屎的地方；我一只手盖着两处，我爱你这一切。你有着一个女人的真正臀儿，怪骄傲的。它的确是可以骄傲而无愧的。”

他的手紧紧地压在她两个秘密的地方，好像表示一种亲切的问候，一种甜蜜的安慰，一种未来的希望，一种至高无上的礼节。

她坐在他的大腿上，她的头依着他的胸膛。她象牙似的光耀的两腿，懒傭慵地张开着两腿间那丛柔的黑色的阴毛。他俯着头，望着她的肉体，他顺手拿来花瓣，撒在阴毛上。

她俯视着那乳白色的小花儿，躲在她下身的黑色的阴毛丛里。

“多好看！”她说。

他在那毛丛里添了一朵粉红色的蝴蝶花。

雨停了。外面笼罩着一种潮湿的、沉重、芬芳的静寂。天色已近黄昏了， 他在屋内转了一圈又一圈，娟娟望着立国的身影，仿佛一个幽灵似的，一步一步。

为了她娇媚，为了她勾人心魂的美，沸腾着一种剧烈的却又温柔的情欲。他充满纯粹的温柔的情欲的手，奇妙地、令人晕眩地爱抚着她，温柔地，他抚 摸她的腰间软滑的曲线，往下滑，再往下滑，在她柔软而温暖的两股中间，移近着，再移近着，再往下去，直到她身上最生动的地方，她觉得自己是溶化在这火焰中了。她不能自禁了。她觉得他的阴茎带着一种静默的，令人惊奇的力量与果断，向她坚举着，她不能自禁自己的情欲。她颤战着降服了，她的一

切都为他开展了。呵！她祈求他的怜爱。

那种强烈的，不容分说向她进入，是这样的神奇，这样的可怕，使她重新战颤起来。也许他的攻势要象利刃似的，一刀刺进她展开的肉里，她在一种骤然、恐怖的忧苦中，紧紧地抱着他。但是，他的来势只是一种缓缓地，和平的进入，这种温情和那创造世界时候的温情一样的。于是恐怖的情绪在她的心里消退了。她心安处之，毫无畏惧了。她让一切尽情地奔驰，她让她自己整个地 尽情奔放，投奔在那泛滥的波涛里。

好仿佛象个大海，满足幽日音的波涛，上升着，膨胀着，膨胀成一个巨浪，于是慢慢地，整个幽暗的她，都在动作起来，她成了一个默默地、蒙昧地、兴波作浪的海洋。一波一浪地、悠悠地荡到远处去，她的波涛越荡越汹涌。

唉！太美了，太可爱了！在那波涛之中，她体会这一切的美，妙不可言。这阴茎，它，经过全力的、狂暴地冲刺后，现在柔软地、娇弱地、不自如地退缩着。

现在她才知道了那根阴茎的小巧，和花蕊似的静穆、柔嫩。

他多美，她的皮肤多么纯洁，多么可爱，这样的强壮，却又纯洁而嫩弱！多么安静，这敏锐的身体，这权威者，这嫩弱的肉，多么绝对的安静！多美！ 她的两手，在他的背上畏怯地向下爱抚着，在到那温软的臂上。美妙！真美妙！ 一种新知觉的骤然的小火焰，打她的身里穿过。

还有他那两腿间的睾丸的重量！多么神秘！多么奇异的神秘的重量，软软的，沉重的，可以拿来放在手上，用手可以轻轻的拿起，可它的任务却有千斤重。这是根！这是生命的根！这是传宗接代的根！ 一个完备美丽原始的根。

第十七章　上大学

九月一日全国大学开学，立国提前三天，把娟娟送到长春，他俩是从大连火车站坐卧铺到长春。华君提前两天把惠惠送到北京。娟娟上大学的费用都是立国家出钱，二百元钱能够半年使用。

娟娟是第一个到吉林大学数学系报到的同学。报完到后，宿舍安排在 201 房间，有四张床，上下铺，八个人一个房间。因为娟娟是第一进入宿舍，被分配在下床，靠窗。每个人一个衣柜，立国帮助娟娟把房间打扫的干干净净。把她的行车安放的整整齐齐。

剩下时间无事可干，立国与娟娟第一次来长春，想上街看一看。长春市面很大，比大连大的多，马路很宽，街上的人群没有大连繁华，有点冷冷清清。九月的长春天气都很冷。长春地段是一望无际的平原，没有高山，土地肥沃，是真正的黑土地。

立国与娟娟看看伪满的皇宫，看看长春电影制片厂，又看看长春第一汽车制造厂，都是走马观花，吉林大学的校园，也算是长春市的一景，很大很大。

娟娟到了新的环境，应该好奇高兴，但她一点也高兴不起来，立国明天就要到北京报到，她依依不舍，总是一个人默默流下眼泪，立国在一旁慢慢的抚摸她，轻轻的劝说。

第二天早晨九点钟到北京的列车始发，立国和娟娟八点半到了火车站，已经开始进站了，娟娟紧紧的抱着立国的胳膊，拉着立国的衣角不放，悲悲窃窃地哭泣，真让人感到生死离别，检票员看她可怜，破例让她进站送别。到了站台上娟娟还是悄悄哭声不断，立国迟迟进不了火车里，再不进去火车就要出发了，娟娟让他快上火车，立国在窗口刚刚坐下，火车就缓缓地出发，娟娟拉着立国的手不放，随着列车向前走去，速度越来越快，娟娟在站台上由走步变小跑，小跑变能成快跑，越跑越快，立国怕娟娟有危险，放开娟娟的手，娟娟大声叫了一声：“我爱你！”立国也回了一声：“我永远的爱你！”车内、车外的人，见此景无不掉下了眼泪，娟娟一直跟车跑，她跑步的身影真让人心痛，直到列车跑的无影无踪。

立国在车上泣不成声，娟娟有微风中，用那颤抖的灵魂望着远去的爱人，就像在无底的深渊时所感到的可怕的孤独。

各种各样的自然力在宇宙中活动，并作用其中。风灾、水灾、旱灾，还有更凶猛的，更可怕的灾害，那就是人灾。因为那个年代还不是完全在理性的控制的年代，而这种理性还没有完善，无法完全代替本能，也无法为人类提出十全十美的指南。而作为人，人类还没有学会怎样将自己与生命的力量联系在一起。在文明进程的中间阶段，人类摇摆不定，即不是通过本能与大自然和谐一致；也没有明智地通过理性与自然取得和谐。人类像是风中一棵稻草，被激情的风吹动着，左右摇摆不定，一会儿按意志行事，一会儿依本能行事，因按意志行事而犯错误，靠本能来纠正，或因本能而犯错误，再靠意志来纠正；因意志而失败，靠本能而崛起，或因本

能而失败，靠意志而崛起——就是这样一种不断变化的社会，一种头脑发热的时代。本能与理智，欲望与理性一直在交战着。惠惠、娟娟、华君、立国就是生活在那样一个阶级斗争的年代。

娟娟已经开学一个月了，大学还没有开课。大炼钢铁，小高炉全国星罗棋布。三面红旗迎风招展，十五年赶超英国。那个时代，让人们学会了说空话、说大话、说假话，就是不能说真话，不能说实话，不能说心里话。谁说真话、实话、心里话，谁就是右派。搞得人人自危。

娟娟担心立国在众人面前谈话太多，每一封信都告诫立国一定不要多说话，并让惠惠看好立国，什么话都不要说。惠惠总是提醒立国："你为了娟娟，为了你父母，为了你自己，你什么话都不要说。"立国说："我这不是成了哑巴"，惠惠说："你就哑巴，哑巴无罪，有时间多上长春看看娟娟，我回家看看华君，你不上长春，我不敢回家。你在北京我放心不下。"立国在惠惠、娟娟的保护下，没有犯错误，华君在刘爸、刘妈的监督之下也没有犯错误，那个时代的运动一个接着一个运动，真让人胆战心惊。好在学生还能好一些，政治运动少一点。

误了一个半月的时间，终于上课了。上课之前学校要对保送生进行学生考查出了四道数学题：

1、设函数f（x）=$\sqrt{1+x^2}$，其中，a，b∈R 且 a≠b，求证$|f(a)-f(b)|<|a-b|$。

2、计算$\dfrac{\sin 20°-\sin 40}{\cos 20°-\cos 40}$。

3、在 $y=2^x$，$y=\log 2^x$，$y=\cos^2 x$，这三上函数中，当 $0<x_1<x_2<1$ 时，使

$f\left(\frac{x_1+x_2}{2}\right)>\left(\frac{\int(x_{1)}+\int(x_2)}{2}\right)$ 恒成立的函数的个数几个？

4、若f（-4）=f（0），f（-2）=-2，则关于 x 的方程f（x）=x 的解的个数多少？

娟娟的解如下：

1、 解：证明：

因为 a≠b，不妨设 a›b，构造如答图的 RtΔOAP，其中 OP=1，OA=a，

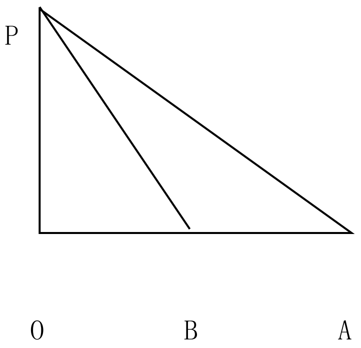
OB=b，则 PA=$\sqrt{1+a^2}$=f（a），

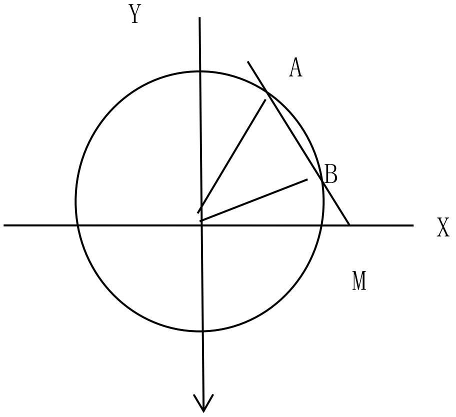
PB=$\sqrt{1+b^2}$=f（b），

AB=a-b

在 RtΔOAP 中，有$|PA-PB|<AB$，所以

$|f(a)-f(b)|<|a-b|$。





2、解：本式可以看成 A（cos40°，　sin40），

B(cos20°，　sin20°)两点连线的斜率，

如答图所示，借助单位圆，

则∠MOB=20°，∠OAB=80°，

∠MOB=20°，∠MOA=40°，设

AB 倾斜角为 a，则 a=∠MOA+∠AOB=120°

所以 tan a=tan120°=-$\sqrt{3}$。

3、解析：

用图像法，只有上凸函数才满足题意，即只有 y=log2^x才满足上式 1 个。

4、解析：∵f（-4）=f（0），∴y=x^2+bx+c 对称轴为 x=-2，

即-$\frac{b}{2}$=-2⟹=4，又f（-2）=（-2）^{2}-2b+c=-2⟹c=2

从而作出 y=f（x）及 y=x 的图像，可知方程有 3 个解。

经过考试，郭娟娟的成绩最高，被选为学习委员，下半年，班级来了个新同学，他是沈阳师范学院政教系的学生，由沈阳师范学院保送到吉林大学数学系学习数学，毕业后留沈师数学系做数学教员。他是共产党员，由工农速成中学保送到政教系。工农干部出身，岁数比同班同学大五岁。他听了几堂数学课，就像鸭子听雷，一呼不呼。他开始学习劲头挺大，还经常问郭娟娟，娟娟越讲他越糊涂。经过二个月的时间，他只好退学，又回到了沈师政教系，还有几个政教系的同学，保送北大数学系，其结局一样，那个年代只讲政治，不讲科学，政治第一代替一切。

娟娟上午听课，下等做作业，紧张的学习使她忘掉了一切。娟娟她意志坚强，思维敏捷而有条理，不为任何诱惑所动，她一向心地坦然，正义而善良。

幻想与现实总是有一定差距，幻想中的一切事物都是美好的，前程是光明；而现实中人们总是把他们的精力全都耗费在可怜的生存之各种需求上。娟娟回到自己的内心世界，更多地沉浸在思绪和隐秘的欲望之中，而不是去表现生气勃勃的力量。想的多，做的少，

一切都变得朦胧恍惚。在这个世界上立国是她的唯一精神支柱，她想他夜不能寐，她感到思念是一种幸福，是一种至高无上的渴望，心里不再空虚，心里有一种希望，心里始终深怀着美好的自由之感。立国是我心中的太阳，立国让我的生命之源有一个方向，一想到立国我浑身就有力量。

五九年是三年自然灾害的第一年，全国到处闹旱灾，水、水全国到处都缺水。水是生命之源，水是生命的象征，水是万物生长的乳汁，水是农业的命脉。水给大地带来春天的气息；当烈日烤晒得大地过于火热时，它甘愿用身体遮蔽太阳的曙威，给人间带来温和与荫凉；当广袤的土地忍受着干渴的煎熬时，它又化为绵绵的细雨，降落在田野的禾苗上，投身到龟裂的土地里，使它们得到新的血液的滋润。秋天里的甘甜的果实是水的结晶。冬天里千里冰封，万里雪飘，这冰雪是水的同胞姐妹。五九年的旱灾给六 0 年带来全国人民最饥饿的一年。农民每天三两粮，大学生定量每月三十六斤，算是全国定量最高的人群。娟娟怕立国吃不饱饭，每天只吃八两。一个月可省六斤。头一个月，娟娟用挂号信把粮票刚刚邮走，第二天就收到了挂号信，是立国邮给她的十斤粮票，娟娟看到立国邮来的十斤粮票，她泪流满面，泣不成声。立国信中告诉她，是用钱买的粮票，每天一定吃饱。在娟娟的眼里这不是粮票，这是立国的心。立国信中说明，他家生活比较富裕，每个月买三十斤粮票，惠惠十斤，立国十斤，娟娟十斤。华君在家里有刘妈照顾，渔民天天打鱼，大自然的规律，不可思议，大地欠收，大海丰收。郭妈三天两头给立国父母家送鱼送虾，华君每月给娟娟邮一次干鱼干虾。

娟娟的心事全在立国身上，心里充满了万千思绪和感慨；记忆起来的多少往事，纷纷涌入心里，立国睡觉时总习惯抚摸我的身体，我不在他的身旁，他怎么过？没有人给他洗脚，没有人热水给他洗澡，睡觉前没有人给他热奶喝，他的衣服脏了，姐姐可以给他洗，他的内裤我不希望姐姐看到，积攒下来我来洗。长春的冬天非常寒冷，大多数都在零下二十多度，娟娟怕立国在北京受冻，买了四斤毛线，她利用晚上睡觉后的一个小时，灯熄了，在黑黑的夜里织毛衣、毛裤、围巾。娟娟织毛衣的技术非常纯熟，大约用一个半月时间把毛衣、毛裤、围巾织好，立国来长春让他穿好穿暖，心里总算了却了一个心事。

娟娟来到大学后，学习非常紧张，学了微分、积分、高等代数、解析几何、英语、普通物理、偏微分方程、微分方程、物理方程、复变函数论、实变函数论、数论、马克思哲学原理、党史、自然辩证法、数学发展史等等。大学的数学太难，思维方法有了一个新的飞跃。概念太抽象，学习压力太大，每天最需要的是时间、时间，还是时间。时间就是生命。一切存在严格地说，需要时间。时间证实一切，因为它改变一切。气候寒署，草木荣枯，人从生到死都不能缺少时间，都从时间上发生作用。与立国恋爱需要时间，给姐姐、

华君写信也需要时间。

在娟娟的心中，最挂牵的人是立国，还有一个人也让她挂牵，那就是华君，他是第一个走进我心里的男人。

学习了辩证法，用辩证的方法重新认识时间：时间与生命密不可分。生命的变化由时间作用；时间又是生命变化的过程。说到“生命意义”或“生命的价值”，就是“怎么样来耗费这几十年头”。就是对时间珍惜的如何？学习高等数学需要时间，学习解析几何也需要时间，学习任何科学都需要时间。困难时期，大家都不爱学习，学校提出对时间进行大讨论：

人的生命只能活个几十年到一百年多一些，可是他的观念，他的思想，他的风度，他的文章，却可以活在人类的记忆中几千年。孔子、屈原等就是人类历史的典范。一切人生命都有时间的限制，这种人的生命又似乎不受这种限制。事事物物要时间证明，可是时间本身却又像个极其抽象的东西。从来无一个人能给时间下个确切的定义。时间并不单独存在。时间无形、无声、无色、无味。要说明时间的存在，还得回过头来从事事物物去取证。从日月来去，从草木荣枯，从生命存亡找证明。所以多数人提问到生命的意义同价值时，没有一个人敢说：“生命意义同价值，只是一堆时间”。

有的哲学家说，时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”。“错!”“过去、未来皆是现在”，因为“现在”就是所有“过去”流入的世界，换句话说，所有的“过去”都埋没于“现在”的里边。故一时代的思潮，不是单纯在这个时代所能凭空成立的，不晓得有几多“过去”时代的思潮，差不多可以说是由所有“过去”时代的思潮，一凑合成的。一时代的变动，绝不消失，仍遗留于下一时代，这样演变，至于无穷，在世界中有一贯相联的永久性。文大中，龙生龙，凤生凤，老鼠生来会打洞，这就是封建社会的思潮。无限的“过去”都以现在为归宿。无限的未来，都以“现在”为渊源。“过去”、“未来”的中间，全仗“现在”以成其连续，以成其永远，以成其无始无终的实在。“过去”、“现在”、“未来”，这就是时间的概念；“过去”、“现在”、“未来”就是生命的演变。生命的意义同价值，就是对时间的珍惜；珍惜时间就是生命的延续；读书学习就是把握“现在”；只有把握好“现在”才有美好的“未来”。

第十八章　校园生活

古城北京，资格太老，对立国、惠惠来说，北京的每块砖瓦都是他们的“老前辈”，因为它们的年龄个个都超过百岁。长城几千年，故宫六百年，圆明园、颐和园都是几百年。

天安门城楼雄伟壮观；天坛、地坛让人留恋忘返；石景山上故事一大串，山上长着一棵树，树上曾经吊过一个人，此人不是一般人，权势盖过天，明朝末代第一人——皇帝。北京的一山一木都有一个历史的传奇。

王立国、刘惠惠来到北京更是耳目一新，看到的、听到的大开眼界。立国与惠惠被保送到北京师范大学物理系 58-1 班。

他俩上课在一起，吃饭在一起，到图书馆学习在一起，作业在一起研究，在大学校园里总是成双入对，在同学们的眼里是一对恋人。但有一点让同学们不理解的是每天月末星期天，王立国到长春，惠惠回大连。惠惠每次回大连，总是带来了郭妈的干鱼、干虾、海参，然后再由立国下一个月带到长春。困难时期对于她们三个人来说，生活不算苦。

立国与惠惠学的是物理专业，有高等数学、高等代数、解析几何、复变函数、普通物理、理论力学、电动力学、热力学统计物理学、量子力学、相对论等等……还有马克思哲学原理、科学社会主义、党史等等学科。

王立国高中时代是班长，入大学还是班长，是代理班长，物理系需要对他考查一段时间。王立国工作有能力，有魄力，在群众中有人缘，不到半年时间，就被系里领导提拔为物理系学生会主席。刘惠惠为学习部长，赵秀荣为文娱部长，李文秀为生活部长，皮永春为体育部长。

赵秀荣，女，沈阳人，其父是宝玉石商人，资本家出身，长的特白、漂亮、有气质，为人的性格阳光，对人非常的热情，心地善良，爱好文娱，因为她与立国爱好相同，关系密切。赵秀荣工作能力非常强，在王立国的支持下，物理系的大合唱都是她一手组织、领导、指挥。

李文秀，女，沈阳人，其父也是宝石商人，她有一种文静、秀气、洁白的美，言语不多，性格内向，心非常的细，想的周到，她是一个优秀的生活部长，生活安排的井然有序。

皮永春，男，北京人，善于中长跑，身体素质非常好，足球是他的最大爱好，有组织、有号召能力，为人很和气。

这五个人是系里学生会的核心领导。赵秀荣、李文秀这两个女人对立国有一种特殊的情感，都是辽宁老乡。有什么话，只对立国说，立国成为她俩最信任的男人；有什么好吃

的，偷偷的放在立国的衣袋里，困难时期，吃，在人们的心目中占第一。

大学生活，主要分为五个方面：

一、平日里艰苦的学习；

二、衣、食、住占据了重要成分，在当时大多数人吃不饱，太饿！

三、政治运动太多；

四、文娱比赛；

五、体育比赛。

后两项是大学生的最大乐趣，特别是文娱比赛，它使平日里单调、枯燥的生活，变得丰富多彩。

大学一年新年晚会，系里组织了大合唱。领导人王立国；组织人，总指挥赵秀荣；男声领唱王立国；女声领唱刘惠惠；音乐伴奏物理系乐队。

组织这样一个大合唱，营造出一种气氛，上百号人汇聚在一起，那是一种团结、和谐的喜悦，又是一种艺术的享受，它给人以鼓舞，给人以力量。

大合唱中，表现出赵秀荣的指挥能力与艺术的才华。她对乐谱分析的非常完美。为了达到大合唱的艺术效果，她与立国多次研究直到深夜。什么地方男声领唱，什么地方女声领唱，什么地方男女二重唱，什么地方伴唱，什么地方混唱，乐器如何配合，小号在什么地方独奏，萨克斯如何配合女声领唱，乐器队由赵秀荣单独训练。在一百二十人中的大合唱，她能听出哪个乐器演奏的不准，真是一个音乐天才，第二个小登泽尔。她让人们看到了，她的艺术魅力与指挥的魄力，她给立国的内心的震憾，真是一个不可多得的奇女子，他崇拜她五腑投地。

王立国的男声领唱，气势雄伟宏亮，让人耳目一新，给观众以惊天震动，观众席鸦雀无声。刘惠惠的女声领唱，优美婉转，如同天籁之声。

乐器前奏一过，男声领唱："太阳跳出了东海"，伴唱："跳出了东海，跳出了东海"，女声领唱："大地一片光彩"，伴唱："一片光彩，一片光彩"。男领唱："河流停止了咆哮，"伴唱："停止了咆哮，停止了咆哮"，女领唱："山岳露出了胸怀"，伴唱："露出了胸怀，"——合唱："我们伟大的祖国进入了社会主义新时代……"。这大合唱如同东方红史诗，优美、壮观。

在全校的文娱比赛中，获得了一等奖。给人印象最深的是王立国的领唱，气势磅礴；赵秀荣的指挥，大气潇洒。王立国与赵秀荣配合默契，珠联璧合。你了解我，我了解你，在人们脑海中打下了深深烙印。

大合唱之后，赵秀荣悄悄的对王立国说："在这个世界上，你让一个女人动心"，立国

说：“动心到什么程度？”，“吃不好，’睡不着，寝食难安，日夜思念，你为什么那么早结婚？你让世界上的美女伤心，我得不到你，你为什么在我的面前出现？”，“这是我俩的缘分，你这么美，这么优秀，这么温柔，这么有才，你会找到比我更好的男人”，“我这一辈子，再也找不到你这样的男人，这么漂亮，帅气、有才高尚，你让我心里特别的痛苦”，立国说：“我也感到我俩相见恨晚，你也让我非常的伤心。”

在大学同班同学中，还有一个同学与立国的关系也非常的密切，她叫李文秀，是系里的生活部长。

她与立国之间的工作来往多，检查宿舍，检查食堂，检查班里的卫生，都要向王立国汇报。王立国对她也非常欣赏，她很有女人味，心细如麻，考虑问题非常的周全。对立国也非常的体贴。北京冬天非常的冷，立国经常感冒，她从沈阳家里，拿来了美国的鸭绒衣，让立国穿上。在当时中国还没有鸭绒衣。她对立国说：“这是一件美国的鸭绒衣，是国民党在沈阳时留下的，这衣服太大，没有人穿过是新的，你穿上正好。防止感冒”。立国从心里感谢她，她对人关怀，不露声色。她说：“你穿上暖和就能天天想起了我，我要做你的准夫人，你做我心里的正式男人”。

大学生活一天天过去了，到了大二，有个南方无锡人，名叫于丽丽的女同学，无意识中，翻开赵秀荣的理论力学一书，其中有一页用铅笔写的：“打倒洪萨堂！”，字写的像个中学生。这书面上写的是赵秀荣名字，字迹写的非常秀丽。两个字迹明显写的不一样。这个于丽丽，心非常的细，在那个时代，人们的神经非常的敏感，一看到打倒的字样，她就感到这是一个反标。洪字去了三滴水，变成了共字，萨字去了草字头，大拉耳，变成了产字，堂字的谐音变成了党字，这不是一个反标吗！她拿了这本书，直接向系里党支部刘书记汇报。

刘书记是大学教授，一看书里的铅笔字与书皮的赵秀荣的字，根本不一样，不是一个人写的。他把情况向王立国说了，你跟赵秀荣谈一下，问一问是什么情况。王立国把书拿走，找赵秀荣，开始她以为是立国找她谈心，非常的高兴。她说：“你有什么好事找我？”，立国说：“这一次不是好事，但你心里不要紧张”。他把书给了赵秀荣，让她看书上的标语，赵不以为然，这是我弟弟写的，为什么写打倒洪萨堂，我不清楚。

立国对赵秀荣做了分析，洪旁去了三滴水变成了共字；萨字去了草字头，大拉耳，变成了产字；堂字的谐音变成了党字。经过王立国这样一说，当时赵秀荣吓出了一身冷汗，在那个阶级斗争的年代里，赵又是资本家出身，要被打成反革命。她当时脑子里一片空白，她感到一切都要失去。生活仿佛是包围了她的坚硬的壳，在呼啸着，在翻腾着，如同坠入大海的深渊里，在这漆黑一团的黑暗中，她需要立国的帮助，她吓的大哭。

立国说："洪萨堂一定是你弟弟的同学，他俩一定不合，所以在你书上写的打倒字样，你快点给你弟弟写封信，问一问是什么情况"。

于丽丽没有保密，把事情告诉了其他同学，那个年代，大家都害怕，都怕阶级路线不清，大家对赵秀荣敬而远之。唯有王立国安慰她，靠近她。李文秀是她的沈阳老乡，是立国让李陪着她，怕赵出事，立国白天整天陪着她，一起上课，一起吃饭，一起参加体育活动。后来，她弟弟回信了，洪萨堂是他的同班同学，俩个人打过仗，长时间不和。立国高兴的拿了这封信向党支部汇报，在立国的建议下，由刘书记向全系讲清这件事，赵秀荣感动的大哭一场。系里为了慎重起见，假期里又让王立国、李文秀到沈阳公安派出所取证。赵秀荣算是彻底的解脱。

通过这一件事，赵秀荣对王立国感谢不尽，她与刘惠惠商量，想请王立国、李文秀、刘惠惠吃顿北京烤鸭。刘惠惠欣然答应。王立国的行动，必须由刘惠惠批准。赵秀荣、李文秀她们都怵刘惠惠，刘惠惠在，她们不敢乱说乱动，刘惠惠不在，她俩显得自由轻松。

一个星期天，因为刘惠惠有急事，回大连。赵秀荣、李文秀请王立国逛花园。单说这一天，风和日丽，淡云融融，仿佛天公也做美，助人高兴。真是个九逵无禁，锦彩交飞，说不尽男欢女悦，巷舞衢谣。在赵秀荣的带领下，走进了曲曲折折的小花园里。只见那园里竹声松影，幽邃无尘，从一条石径，穿到一间四面玻璃的花房里，看那花房庭中，左边一座茱亭，笼着两只雪白的仙鹤，正在那里刷翎理羽；右边一只大绿瓷缸，满满的清水，养着八对红眼金鱼，正在游来游去。厅内架放名花，叉竿锦轴，布设得精雅绝伦。

赵秀荣拿起相机为王立国、李文秀拍照；李文秀又为王立国、赵秀荣拍照；自动相机为王立国、赵秀荣、李文秀三人一起拍照。三个人享尽友谊的幸福与欢乐。好玩的地方都逛了，好景的地方都拍了，好朋友相聚心情舒畅。

三个人走累了，坐在凉亭里休息。赵秀荣说："今天心情好，我想说一说心里话，立国你知道吗？我与文秀都爱上你，爱的刻骨铭心。"立国说："没有这么严重吧。"李文秀说："女人的内心你不懂，她一旦把情给了你，心里装不下第二个男人"，立国说："你们爱我的原因是什么？"，赵秀荣接着说："你聪明绝顶，全年级第一名，还有点好高骛远的性情，恨不得做尽了天下的学问。我们爱上了你的才；你漂亮而有气质，我俩爱上你的帅；大合唱领唱，又让我们爱上了你的艺；在我最困难时，同学们都离我远远的，你靠近我，同情我，安慰我，让文秀守着我，千方百计为我解脱，我又爱上你的德。我真羡慕你的爱人，找到了世界上最优秀的男人，我俩的命运为什么这么的可怜，可想而得不到。在我最困难时，你热心帮助我，我打心里感谢你。为了报答你，我与文秀送给你一份礼物，一对情侣戒指，我送给你一个，文秀送给你一个。一个送给你，一个送给你的爱人。这一

对戒指是我与文秀的定情之物，我俩得不到你的人，我们想得到你的心”。“这礼物应该我送给你俩，而不是你俩送给我”。

李文秀、赵秀荣同时从包里拿出一个精美的盒，打开盒一看，金光闪闪，在阳光下非常的耀眼，一个是钻石戒指；一个是红宝石戒指。钻石重量为 3 克拉，称为大钻，产地为南非，它是自然界最硬的矿物，永不磨损，色散最大，反射出耀眼的光彩。

红宝石戒指，出于缅甸兵谷矿产鸠血红，为红宝石中极品。立国一看：“这一对戒指太珍贵，我不能要，你们给了我，将来你们结婚，戴什么”。

赵秀荣一听王立国说不要，她当时急出了眼泪，她说：“我们俩家是宝石商，我们还有多个，你不要就是看不起我俩”。赵秀荣说着，说着哭了起来。李文秀在旁说：“你收下吧，我们真心给你，这不是戒指，这是我们的心”。

立国他只好收下，戒指在当时，人们知道它珍贵，但不重视它。因为它是资产阶级的东西。

立国收下她们的东西后，她俩心情特别的高兴。她们感到一种新的意境——朦胧、飘渺、希望、憧憬。又产生一种快感，走路、做事恍如在梦境一般，一切东西都仿佛在一层柔和的，水濛濛的薄雾中，好像不是生活在砖瓦石块现实中，而是在一个阳光灿烂美丽的天地里。

赵秀荣向王立国讲了一个故事：鸽子与蚂蚁。

溪边，蚂蚁掉入了水中，碰巧被一旁喝水的鸽子看到了。蚂蚁遭遇了灭顶之灾，他不能自救。鸽子起了怜悯之心，将一根草投入水中，蚂蚁得救了。

就在这个时候，赤脚的射手路过溪边。鸽子正好被他看到了，他认为今天运气不错，有了美味。他瞄准鸽子搭箭拉弓正准备射出，脚后跟上突然传来阵痛，使得他分了心，那是蚂蚁狠狠咬了一口，鸽子立刻感觉到了危险，展翅飞走了。射手失去了猎物。

一个看似小小的帮助，却能拯救别人的生命，也给自己带来了回报。

情感的东西真叫人琢磨不定，钻石它珍贵，可情感却价值连城，它可管生，可管死，它让你神魂不定，爱一个人，什么都可以放弃。世界上一切物质都是不灭的。年轻时赵秀荣、李文秀送给王立国一个戒指，到老了，却换回来一套别墅。

赵秀荣附在李文秀的耳边窃窃私语，然后面对立国笑了笑说：“听人说，你号脉很准，也给我们两个人把把脉吧。”

“没有问题，我从小就跟父亲学过中医”。王立国边说，边从包里拿出听诊器，先用三个指头，在赵秀荣左、右手号起脉来。再用听诊器，把赵的前胸、后背听了一次。赵的身体长的非常丰满，皮肤洁白、细腻，两个乳房特大，性感而有弹性。他又给李文秀做了

检查，李文秀的乳房特别挺拔。

号脉时，大家都静静的，鸦雀无声，只有心跳声，立国看到了赵秀荣、李文秀的肉体，他发现女人怎么都漂亮而迷人，真叫男人想入非非，白白的让人无法忍受。

他诊完后说："你俩都有一个好心脏，没有半点杂音，一定长命百岁。但你俩营养不良，困难时期，多数女人都一样，不来历假。郭娟娟、刘惠惠历假正常，原因是她俩吃海参、海虾。我这里有处理好的海参、海虾，送给你们俩人，每天早上空腹吃一个海参，一个海虾，不到一个月，你俩的历假就正常"。"谢谢，谢谢"。

立国又一本正经的说："我还告诉你俩一个好消息"，"什么好消息？"，"　想不想听？"，"想听"，"真想听？"，"真想听"。

"你俩都有喜了！""怀孕了！"

"你烦人，不来历假怎么怀孕，我俩真想怀上你的种"，说完后，赵秀荣、李文秀脸红到脖后根。

一个女人从灵魂深处爱上一个男人，却得不到这个人，因为他已经结婚。她们的心情是一个什么处境，她整个人像掉了魂，空空落落的，心中燃起一种异常沉重的悲痛火焰，恋情刚刚开始，又好像已是油灯耗尽，荡然无存，就像世界到了尽头。人永远无法达到超越尽善尽美的处境。遇到了王立国这样的男人，是我俩的幸福，又是我俩的不幸。

"难道身体和精神就这样形影相随吗？"她们扪心自问。

肉体不过是映衬了灵魂，完善灵魂的变形也就是肉体的变形。我们正在青春年华，肉体是美丽，灵魂不能扭曲，意志要坚强，心情要平和，把自己从生活的节奏中释放出来。无论命运是什么样，要奋斗，要坚强，要在世上开放出美丽的花朵。

一九六一年九月开学之后，准备庆"十一"国庆节，学校举行校刊活动，惠惠、立国、赵秀荣、李文秀都是活跃分子，发表演说，写文章红红火火。十月中旬还要举行全校体育运动会，王立国参加三级跳远，惠惠跑四百米。

王立国三级跳远十点半开始，惠惠也跟立国下场，给他拿衣服，虽然不是夫妻，却形影不离。赵秀荣、李文秀不敢下去，只能干着急。

立国脱下长裤、外衣，露出他健美的身体，1.84 米的大个，在操场上一站，鹤立鸡群，金光闪闪，惠惠在一旁看着他，欣赏他，感到非常的骄傲。立国在她的心目中，就是华君，就是自己的丈夫。人高马大，身体素质好，三级跑全校第一，大嗽叭一广播，惠惠就感觉立国获得奥运奖。下午二点惠惠四百米点录，立国也跟惠惠下场拿衣服。惠惠脱掉长裤，上衣，露出雪白的大腿，全操场没有第二个。立国感到非常惊讶，看了又看，这就是娟娟。惠惠对立国说："我非常紧张，心跳的慌"。

“要太紧张，就不要跑了”，“我试式看”。四百米跑枪响了，开始惠惠跑在前头，全校同学的眼球都在她的腿上，越跑越不行，最后惠惠摔倒在跑道上。惠惠摔了一身泥，短裤也摔破了，腿擦破了皮，立国立刻跑到惠惠面前，把她抱起，送到学校医务室。校医也跟了去。惠惠说：“头有点晕，心脏有点难受”，大夫给打了葡萄糖点滴后，由立国看护，校医又回到操场去，立国到惠惠的宿舍，拿了衬衣、内裤、外衣、长裤，又打了一盆热水，拿了一条毛巾。毛巾沾热水把惠惠的两个大腿的泥擦了又擦，然后用肥皂洗洗两个大腿，最后用清水洗干净。立国说：“大腿越洗越白，我再给擦破的皮上碘酒，消消炎”。上完之后，立国又用嘴舔一舔大腿的伤处，惠惠说：“我的大腿太细痒”，立国说：“口液能消炎”。“你想占我的便宜”，“好心赚了个驴肝肺，短裤你自己换下来，我把脸转过去”。惠惠说：“我手上打的吊瓶，怎么换，还是你来换”。立国说：“我给你换，我可什么都看到了，你不要说我占便宜”，惠惠说：“没有办法，只能让你占便宜，换吧”。

最后立国把她的内裤穿上，长裤也穿上。吊瓶打完了，上衣也得换，惠惠也不管了，让他脱下，洗好，打上肥皂用手洗手摸，乳房给洗了三遍，软软的，滑滑的，惠惠用一个手把立国的头按在乳房上，让他用嘴吸她的乳头。他俩是不是夫妻胜过夫妻，日久生情。

六二年元旦快到了，大家都在准备元旦文娱演出，王立国、赵秀荣在西班牙双人舞的基础上，自编、自导、自演西班牙四人舞，一男三女，剧情编的幽默、风趣。男王立国，女赵秀荣、刘惠惠、李文秀。一个帅哥，三个美女。三个美女，同时爱上一个帅哥，三个美女为了取悦帅哥，分别在帅哥的面前献媚取崇，舞姿新颖，每个动作跳的精美绝伦，一对男女在跳，一个女的在唱，一个女的道白，那场面让人捧腹大笑，耳目一新，从来没有看到这样精彩的舞，下面呼声一片，“再来一个!”四个人又跳了一个美洲拉丁舞，都是自编、自导、自演。从演出的效果来看，赵秀荣、王立国具有很高的艺术修养和文艺才能。下面的掌声还是不依不饶，这舞美极了，妙不可言。

三次谢幕花样翻新。第一次，男的走在前，三个女的平行走在后，走到舞台前，男的先行礼，后面一个女的上前行礼，被男的用手挡在后，不能超越男的，三个女人在后排行完礼就退下去，男的在前手舞足蹈，跳起踢踏舞。他回头一看，就他自己一人，慌忙跑到舞台后，跑的样子非常滑稽，把观众逗得前俯后仰，掌声雷动，第二次谢幕，三个女的平等走在前，一个男的在三个女人身后，哈着腰不让观众看见，走到舞台前，三个女人向两旁一闪，把男的露在中间，他行个礼，用京剧的矮子功跑到舞台后边。第三次谢幕，男的死活不上来，三个女人把他成十字架抬到舞台上，他又用匈牙利舞步跑到舞台后边。他们的节目占了好长时间。四个人退到后台，三个女人哭了，一个男人笑了，他们紧紧地拥抱，这是舞台艺术对他们的感动。

文娱演出后会餐，晚八点舞会，立国与三个女人跳到十点半，休息半个小时，十一点看通宵电影。四个人太累，也不知看的什么电影，一开始他们四个人都睡过去了。

第十九章　对时空宇宙学习讨论

随着学习的知识面扩大，深度加深。大学生所感兴趣的问题，越来越多，什么是相对论？时间与空间存在什么关系？宇宙是怎样形成的？对哲学的思想也感兴趣。在学术界讨论中提倡百花齐放，百家争鸣，给我国科技、学术的发展，带来了新的春天。后来人民日报又开始批判相显珍的合二为一论，批判马寅初的马尔萨斯人口论，学术的争论变成了独家一言堂，百家争鸣变成独家抵制，同学们感到哲学太深奥了，离它远一点。

立国与惠惠对时空宇宙很感兴趣。惠惠说："立国你给我讲一讲什么是狭义相对论？"。立国说："爱因斯坦在 1905 年提出了狭义相对论。狭义相对论是牛顿以来物理学界最大的突破，也是物理学的革命。爱因斯坦指出为适应速度接近于光速的不同的观察者的视角，时间和空间必须发生扭曲"。惠惠说："什么叫时间和空间的扭曲？"，"就是空间变大、变小，时间变快、变慢"，惠惠说："空间是三维的，时间是维一的，二者有什么联系？"。"二者可构成四维空间，速度等于距离除以时间，为使任何物体的速度都不超过光速，距离就要收缩，变小，时间就要减慢了。任何物体，只要有质量，就无法达到光速，只能接近光速，而且越接近光速，质量就越大，物体达到光速时，质量会变为无穷大。质量越大，加速就越困难，任何有质量的物体不可能达到光速。光子没有质量，所以光不受影响"。惠惠说：m＝$\frac{m0}{\sqrt{1-\frac{v^2}{c^2}}}$　m→∞，爱因斯坦的质能等价原理（$E=mc^2$）以及时间膨胀和质量的含义，立国，你说他怎么能想出来！真叫人不可思议。立国说："那时的爱因斯坦还是瑞士专利局的一个不起眼的职员"。惠惠说："立国，你再给讲一讲广义相对论"。"好吧，我再说一说广义相对论"。

"广义相对论将万有引力统一到了狭义相对论中，对人们的时空观产生了革命性的影响。它跳出了牛顿定律的范围，向人们展示了具有黑洞，虫洞和引力透镜的宇宙。在广义相对论中，空间的三个维度和时间的一个维度组合成四维时空网格（度规）。此时，光速仍然不变，是所有速度的极限。运动或加速时，为了保持光速固定不变，时空度量会发生弯曲"。惠惠说："时空质量发生弯曲，怎么理解？"。立国说："可以打个比喻"。"你说!"惠惠有点着急。

"广义相对论最形象的比喻是把时空想象成平铺在桌面上的一张胶皮，但桌面上有一个洞，把一些具有一定质量的球之类的物体放在胶皮上，这些球会压低其周围的'时空'，拿一个球来代表地球，该球就会压低附近的胶皮，导致胶皮下凹。再拿一个小些球，代表一个小行星，则小球就会沿着大球压低胶皮所形成的斜面滚下。我们说小球受到了引力的作用。如果小球的速度足够快，而凹面又是足够陡，则小球就会像月球一样绕着

圆形轨道运动，类似于自行车手在倾斜的轨道上骑行”。惠惠说：“这比喻太生动，让人容易理解”。立国接着说：“爱因斯坦认为：时空的弯曲导致光线经过太阳之类的大型天体时会发生弯曲。他预测，既然光线经过太阳时会发生弯曲，那么位于太阳正后方的恒星的位置将发生一定的偏移。1919 年 5 月 29 日，全球的天文学家通过观察日全食验证了爱因斯坦的预测。光线的弯曲现象已为穿越宇宙的光所证实。遥远星系发出的光在经过大型天体时，会发生明显的弯曲。光的背景点会变模糊，最后成为一段圆弧。该效应与透镜产生的效果类似，被称为引力透镜效应”。

“立国你再说一说什么是黑洞？”

黑洞是一个很深很陡的坑。任何物体，只要离黑洞足够近，就会落入其中，无法逃离。它是时空面上的一个洞，类似于篮球网，球一旦掉进去，就出不来了。物体经过黑洞，但离黑洞的距离比较远时，它的运动路径会弯向黑洞，而不一定会掉进去；如果物体离黑洞的距离很近，就会被卷进去，即使是光子也不能例外。这两种情形的分界线，也就是临界线，称为“黑洞视界”，在黑洞视界以内的任何物体就会落入黑洞中，包括光。落入黑洞的物体会被“五马分尸”。惠惠说：“你再说一说，宇宙是怎样诞生的？”

“宇宙的诞生源于一次剧烈的爆炸，自此才有的我们所知道的时间、空间和物质。宇宙大爆炸已为广义相对论的数学计算所预测，并已被星系的远去，宇宙中轻元素的数量以及遍布天空的微波辐射等现象所证实。”

“大爆炸是终极爆炸——导致了宇宙的诞生。环顾四周，就能发现宇宙膨胀的迹象，从而使人能推断出：从前的宇宙体积一定较小，温度一定很高。由此得出的逻辑上的结论就是整个宇宙最初不过是一个点。这个点一经点燃，就在宇宙的大火球中诞生出了空间、时间和物质。经历了漫长的 140 亿年之后，这种密度很大的炙热的云开始膨胀，温度也开始下降，并最终分裂形成了今天遍布天空的恒星和星系”。

惠惠说：“大爆炸的理论有什么依据？”。立国接着说：“有几个重要的发现支持了大爆炸理论。一是 20 世纪 20 年代，哈勃观察到的大多数星系都在离去的现象。从远处看，所有星系都在相互远离，好象时空哈勃定律不断膨胀和延伸。延伸的结果就是光线要经过更长的时间才能通过不断膨胀的宇宙到达地球。该现象可通过所谓的“红移”，也就是光的频率的变化得到证实。到达地球的光线比刚从遥远恒星或星系所发生的光要“红”一些。红移可用于计算天文距离。二、轻元素。让我们回到宇宙诞生的最初几个小时。大爆炸后的宇宙是一个“温度极高的溶炉”，所以物质都是紧密堆积在一起。在最初的 1 秒内，宇宙的密度和温度非常之高。连原子都无法稳定存在。随着宇宙的膨胀和温度的下降，“粒子汤”最先形成，其中包括夸克、胶子和其他一些基本粒子。几十微秒后，夸克

开始相互结合，形成质子和中子。在最初的 3 分钟内，质子和中子依照宇宙化学和各自的相对质量数组成原子核。除氢原子之外的其他元素都是通过核聚变形成的。一旦宇宙温度降到聚变限值之下，比铍更重的元素就无法形成了。因此在大爆炸之初宇宙中只有氢原子核，氦子核以及痕量的氘、锂和铍”。

立国说：“了解整个宇宙和它的历史是一件难事，需要昂贵的太空卫星和巨大的望远镜，必须到遥远的山巅之上。其实，你完全可以选择一个晴朗的夜晚，去作出自己的观察，并且你所作的观察在重要性上丝毫不亚于广义相对论。夜空是黑的，虽然人们对此早已司空见惯，但是黑暗的夜空却告诉了人们宇宙的许多奥秘。如果宇宙是无限大的，在各个方向上都无限延伸，那么在所有可能的观察方向上都观察到一颗恒星。从每一个方向上看去，都能看到恒星的表面的情况。离开地球进入太空，就发现太空中的恒星越来越多。”

如果所有恒星都像太阳一样能发光，则天空中的所有点都将布满星光。即使那颗恒星的距离比较远，光线比较暗淡，同等距离下的恒星也很多。将这些恒星所发出的光加起来，产生的亮度也不亚于太阳。由此说来，整个夜应该是与太阳一样照亮。

事实显然并非如此。到 1823 年，德国天文学家海因星希·奥伯斯才正式提奥伯斯佯谬。对这一问题的解释有着深远的意义。目前的解释已有几种。惠惠问：“有哪几种？”立国说：“第一种解释是宇宙不是无限大的。宇宙在某处必有界限，这样一来，宇宙中恒星的数目就是有限的，并非从任何方向看去都能看到恒星，另一种解释是，距离越远，恒星数量就越少，而叠加产生的光线强度较低。光速总是不变的，所以远处恒星发出的光到达地球所需的时间就比近处恒星要长。红移现象也可能使遥远恒星的亮度变得比太阳低”。

惠惠说：“这二种解释都有道理”。

立国说：“奥伯斯佯谬为现代宇宙学和大爆炸模型铺平了道路”。

还有一个多月就要期末考试了，考试的科目是物理学最难的量子力学，尤其是女同学，惠惠也感到困难，看不见、摸不到，非常抽象，无法理解薛定谔方程。薛定谔的猫，我们根据日常生活经验知道猫一定是要么活着，要么死去，而不是生死的叠加状态。哲学问题“观察如何决定结果”导致了一种新的量子理论解释的出现——多世界假设。今天，有些物理学家认为薛定谔比喻性的猫实验的思想是无效的。他谋略把人们熟悉的物理学思想，以类似于完全基于波的理论的方式，应用到量子世界中。惠惠对海森堡的不确定性原理的理解也很费劲。海森堡不确定性原理指出粒子的速度（动量）和位置不能同时准确确定。两者之一测定得越准确，另一者的测定越不准确。对粒子的观测行为本身会改变粒

子，这就决定了必然无法获得粒子的准确信息。

20 世纪的初期，物理学界发生了两场史无前例的革命，一场革命是量子论，建立了量子力学；另一场革命是爱因斯坦的相对论。

天文学家则动用牛顿力学的原理，正确地计算了哈雷慧星的回归时间，并发现了海王星……。科学界的许多人都带着满足的神情和雨后的笑容，躺在牛顿所栽种的这棵大树下，一边乘凉，一边哼着优美的小曲——“天空为什么这么明亮……”。

而德国大物理学家普朗克却没有躺在牛顿的眠床上，做着蓝色的美梦。

因为他看到，在牛顿的经典物理学的上空并不明亮，有两朵真实的乌云，一朵是光速不变，另一朵是研究黑体辐射过程中产生的“紫外灾难”。

普朗克同黑体辐射理论苦苦地搏斗了六年之久，付出的汗水、泪水和心血是常人无法想象的。真所谓：“都云作者痴，谁解其中味！”。

普朗克量子理论的提出，成功地解决了“紫外灾难问题”，驱散了物理学上空的乌云，成为经典物理学和现代物理学的分界线，人类从此大步跨入原子时代。

量子力学由于难、抽象，立国特感兴趣，量子力学是立国的强项，给惠惠做了大量的辅导，经过一个月的备考，立国与惠惠的量子力学获得全系的最好成绩。

第二十章　寒假

开始放寒假了，立国到长春去接娟娟，华君到北师大来接惠惠。立国乘上北上的列车，一路上，好一派北国风光，千里冰封，万里雪飘。万物仿佛都凝固了，山川、河流、树木、村庄……都披上了银装……，白雪覆盖下，银妆素裹，分外妖娆。无垠的旷野向后飞驰而过。雪停了，月亮高悬在天上，它寂寞无语，洒着冷冷清辉，带着透骨的寒气，跟随列车飞行。车外冰雪严冬，车内立国的心却温暖如春，就要与娟娟见面了，那温柔的俊脸，就像春天的玫瑰；那欢歌笑语，就像动人妩媚的夜莺；那美丽的身影，永远铭刻在心里；那洁白光滑的皮肤，让我抚摸到天明。

思念娟娟有点愧疚，两个美女，肉体一样美，为什么占有了一个，还想占有另一个。当着娟娟的面，信誓旦旦，海誓山盟，背着娟娟，面对惠惠，又把她（娟娟）忘得一干二净。感情这东西真是千变万化，见一个爱一个。立国对自己也不敢相信，如果还有第三个美女，你还会爱吗？

爱是什么？爱是头脑思维与心灵相呼应；爱是共同理想的追求；爱是美的享受；爱是感受体验时，盼望他人与自己的意愿达到共振；爱是语言交流达到共鸣；爱是人与人之间相互至真至善的完美典范；爱是一面呈现出美好纯洁的映像的镜子，它决不是见一个爱一个。华君、立国、惠惠、娟娟都具备了这些爱的条件。就是华君也会同时爱上惠惠与娟娟；而娟娟也会同时爱上我与华君。如果有一天条件成熟，我们四个人的夫妻关系也会交换。我们四个人是一个不可分割的整体，无论遇到什么艰难困境，一定把爱进行到底。

虽然娟娟对我忠贞不二的爱，她对华君的爱也是藕断丝连；惠惠对华君的爱坚定不移，她对我的爱也不能抛弃。立国与惠惠是学物理的，量子世界有着奇特之处，爱情的世界也是有着奇特之处，不能用传统的观念理解多世界。

立国不知不觉的来到长春，下车一看，娟娟站在站台上四下张望，长春的天太冷，把娟娟冻的浑身发抖，她手里拿个大衣，怕立国冻着，她看到立国下车，跑步来到立国面前，把大衣给他穿上，紧紧抱着立国不放，脸上挂满泪花，立国用嘴把她的泪花舔干净。娟娟早已买好到大连的火车票，还有一个半点就要发车。娟娟担心立国长时间坐车太累，买的是卧铺，立国上车就可以睡觉。娟娟与立国上车前在车站饭店吃顿饺子，上车后娟娟让他躺在下铺休息，她用热毛巾为立国洗脸、洗手，立国太累了，很快的进入梦乡。

一路上娟娟握着立国的手不放，眼睛直看立国的脸不转向，心中的柔情蜜意就像七月的太阳那样火热。好久，好久不见，叫我如何不想他。立国你是海洋，我是月光　，月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光，我俩朝思暮想。你是春天的细雨，我是干裂土地的禾苗，土地需要细雨滋润禾苗才能茁壮的成长。你是水，我是鱼，鱼儿，只有在水里，生命才能

继续。立国、立国，我对你的爱永不变，愿你在梦里也在爱着我。

车到沈阳立国醒来了，一觉睡的真香。沈阳站车停的时间长，娟娟下车买了十二个香肠，为她家的四条狗买的。 每次回家，华君与惠惠，立国与娟娟都给四条狗带礼物——香肠，狗对少主人有一种特殊的感情，救命之恩永不忘记，身前身后不离，狗对人的忠诚在世界上找不出第二种动物。鞠躬尽萃，死而后已。

立国对娟娟说："我在北京买了两包特产品，由惠惠带回家，也有狗的礼品"。娟娟说："我替狗谢谢你"。四条狗各有分工：母狗妈妈，一条小狗在惠惠家；另一条小狗在娟娟家；第三条狗在立国家。小狗已长成大狗，在立国家的小狗，每个星期天早晨，从十里外的城里跑到小渔村，看看狗妈妈和两个兄姐，更要看看两家主人。每次小狗来，两家主人好吃好喝招待他，到了晚上小狗含着眼泪又跑回立国家。每次小狗来，立国的妈妈在牠的脖上挂一包香肠。一挂上香肠，小狗就知道要回老家，高兴的不得了。欢天喜地地跑回家，狗妈妈与两兄姐每条狗一份。星期天晚上，娟娟的妈妈又给小狗脖子上挂上好鱼好虾，让牠回去吃，牠打心里不高兴，又不能不走，狗忠于职守。郭妈看到牠的脸挂着泪水，安慰牠说："下星期天再来，狗，牠懂，脸上才露出笑容，跑出二三十米，回头看看，一溜烟的再也不见踪影。

郭家、刘家、王家把狗看成自己家成员的一部分，你对狗好，牠对你有情，你爱牠一份，牠有十份的回报。一个星期天早上，郭家的男人全出海打鱼，郭妈突然病了，天转地转头发晕，躺在炕上难受的嘴里直哼哼，立国家的小狗，从城里回来，第一个要看的是郭妈，狗看见郭妈病了，躺在那里不动，牠回过头就向外跑，跑在回城里的路上，十里跑了不用二十分钟。狗直奔药店，找立国的爸爸叫个不停。王爸知道狗回老家，牠为什么又回来了，又叫个不停呢？知道渔村一定出事了，并且只找中医大夫，一定有人病了。王爸收拾好药箱，骑上自行车，跟着狗走在去渔村的路上，狗在前跑，边跑边回头，王爸骑着自行车紧紧跟上，狗直奔郭家，王爸进门一看，亲家母病了，王爸给亲家母把脉，又量了一下血压，确定是低压贫血眩晕后，打了针，开了成品中药，吃完之后，就有好转。王爸回去时，让狗多住几天，一旦有病情不好到城里报信。狗明白，高高兴兴把主人送走。郭妈对小狗另眼看待，这就是发水灾时，母狗第二天领回的小狗。

惠惠和华君从北京回来，刘爸、刘妈到车站去接女儿，惠惠第一句话问妈妈说："妈，咱家的母狗还好吗？好长时间不见，我挺想牠"。惠惠回到自家的院里，没有进家门先到狗窝去看一看，狗妈妈见到少主人，倍感亲切，摇头摆尾，惠惠把火腿肠早就准备好，给母狗一根，又给小狗一根。母狗也有八岁了，一年等于七年，七八，五十六岁。母狗快进入老年，惠惠让妈妈给牠做个棉衣服，牠已经穿在身上，惠惠说："晚上再给牠俩

一个棉被，大冬天，天太冷，别让牠俩冻着”。狗房里四周有稻草，地上有一个厚厚的草垫子，狗房严严实实，很温暖，这都是华君做的。

娟娟与立国回到家里，王爸告诉娟娟咱家狗救你妈妈的故事。娟娟感动的流下了眼泪。娟娟摸着狗头，一边说：“谢谢你，谢谢你，你救了我妈，我要养你一辈子，给你好吃好喝，把你当成亲生的女儿”。娟娟从包里拿出香肠，喂了一根又一根。立国说：“不要给的太多，别让牠吃坏了胃”。

娟娟与立国第二天早上回到了小渔村，也把小狗带在身边，娟娟第一眼想看的就是老狗，见面礼是香肠。老狗见到了娟娟掉下了眼泪，这是高兴的泪水，这是想念的泪水，这是久别不见的泪水。老狗真懂事，见到了娟娟、立国摇头摆尾。突然老狗想起了什么，牠回到狗窝的墙角边，嘴里叼了一个小球，这是娟娟四年前送给牠的，现在还保存。在场的人看到此景都掉下了眼泪，娟娟说：“老狗，你真是性情的狗，对人真有感情”。

四个人回到惠惠、华君的房间，三个小狗总在身边转转，突然听到外面的老狗的叫声，三个小狗一起出去，老狗不让三个孩子打扰四个主人的谈话，狗真聪明绝顶。

久别归来，家里的很多地方都召唤四个人去尽情享受这重逢的温暖。院子里的小驴、大鹅、鸭子都感到那么的熟悉亲切。院外的小树，现在竟然已成长参天大树；大狗变老狗，小狗变大狗。唯有不变的是人狗情末了。

在光秃秃的枝头上，鸟儿的鸣叫又重新开始，好像少主人归来它们表示欢迎。

大海边，冰封雪盖，反映出冬天浓重气息，海里的浪花不见了，大海也变成默默无语。海螺、牡蛎、珍珠、黄花鱼、大对虾……等等，无数奇珍异宝都埋藏大海里。总有一天，春暖花开，冰雪消融，玫瑰花带着笑容而又美丽的神情傲然挺立在花园的每个角落里，散发出阵阵醉人的芳香；奇珍异宝会冲出海面，摆在美味无比的餐桌上。

四个人会聚一起，高兴的话语不知从何说起，惠惠说：“妹妹，咱还有半个学期就要毕业了，不知你怎样分配？”，娟娟说：“立国到哪，我到哪，我要与立国在一起”。惠惠说：“如果立国留北京，你也进北京？”，娟娟说：“我想进北京”。华君说：“进北京很难，现在都是由北京向外去”，娟娟说：“吉大数学系主任找过我谈话，因为我的成绩，全系第一，要让我留校当助教，我没答应，我一个人在长春太孤独，立国也不能总跑长春，我想回母校当高中数学教员，与华君在一起，也希望立国、姐姐也回母校当物理教员，我们四个人又在一起，有多好”。华君说：“我完全同意”。立国说：“北师大物理系，想让我和惠惠留校当助教，留在北京也很难，这是个机会”。娟娟说：“你和姐姐留北京，我和华君怎么办？分居太苦，两头牵挂，每个月五十多元工资，全送铁道部，我不同意”，华君说：“我也不同意，关键是立国和惠惠，你俩坚持回大连，爱人又在大连，这理由很充

分”。立国说：“我俩再考虑一下，争取回大连”。娟娟说：“什么叫再考虑一下，坚定不移的回大连”。娟娟心里不太高兴，听立国、惠惠话意回大连不太积极。莫非他俩在北京还有新的打算，也可能是我胡思乱想，他俩相处快到四年，天长日久产生了感情？如果这样我怎么办？也可能留在北京师大对自己有个好前程，人向高处走。我没有更高的要求，只想自己有个幸福美好的家庭。我必须说服立国，一定回大连，我才能保护我的小家庭。我很满足，我爱我的家，我爱立国。我也必须说服姐姐回大连，她回大连，立国就不能再留在北京，一个人留在北京没大意思了。还得动员华君说服姐姐，他的话她肯定听。

华君的心里久久不能平静，惠惠为什么不表态，她不说话就是想留在北京。惠惠和立国留在北京我不放心，莫非他俩早已约定，都留在北京组成新的家庭，我和娟娟都不富裕，又没有什么经济后盾。他俩都是学物理的，有共同的语言，爱好相同。生活的结局不敢向下想，如果生活真是那样，也要勇敢地活下去。不要后悔，要勇敢的面对。因为生活没有那么卑劣，当你一贫如洗，也要热爱生活，其实你很富有；当你心情不好，也要感到幸福、快乐，因为清晨的阳光照遍每个角落。

华君从最坏处想，如果立国与惠惠结合，我也不孤独，我还有娟娟。

惠惠始终没有表态，其实这是不表态的表态，她愿意留在北京。惠惠的心里也很矛盾，家里有华君，一夜夫妻百日恩，百日夫妻似海深，他是我人生路上第一个情人，也是我高中时代数学知识的引路人，是我少女心中崇拜的人，也是我心中最完美的男人，是我最最爱的人。立国他是我人生路上第二个情人，男人的才华都集中他一个人身上，语言相通，爱好相同，知识的追求也相同，他给我的情感带来了无穷的乐趣。这两个男人我都放不下。

立国也左右为难，娟娟坚决要他回家；惠惠让他在北京留下。娟娟是他的结发妻子，对于他的爱无以复加，一个美丽而端庄的少女，亭亭玉立，英姿焕发，她那内在的美，让我永远铭刻在心里，她是一个我最信赖的妻子，最踏实的妻子，永远忠于我的妻子。外表国色天香；内心温柔、善良。生活中总是那么平静，不张不狂，才华横溢，少有的奇女子，处处都可爱。她的身体美丽动人，女人的精华都集中于她一身。唯有她才让我成为一个幸福的男人，我永远放不下她，惠惠与娟娟略有不同，她外露，她“疯狂”，她给男人带来了激情飞扬，多才多艺，她的肉体美与娟娟没有什么两样，但是她的肉体与灵魂一结合，就感觉与娟娟不一样。她能让男人神魂颠倒，把一切都抛到九霄云外。娟娟与惠惠各有千秋，各有特色，我真是一个幸运人儿，两个特色美女我都享受。娟娟我永远爱你一辈子；惠惠我一辈子永远爱你。量子力学多世界原理，在爱情的多世界里也可以借用。

第二十一章　兄妹情深

清华大学、北京大学是中国最高学府，是科学的殿堂，是莘莘学子向往的地方，是中国精英汇聚的地方，绝大多数人的眼里高不可攀，可想而不可得的地方。钟振堂、徐援玉这是一对幸运儿，是祖上积下的德。

清华大学固体物理系，半导体专业只有三十人，二十四个男生，六个女生，它为中国科学院半导体研究所，输送人才。钟振堂以辽宁省的理科状元进入这个班。这三十人中有十一个人是各省的理科状元，他们是精英中的精英。钟振堂总分排名第一，长的又帅，很快成为女生的目光。大学一年，什么都新鲜，大家彼此不熟悉，过的平平淡淡，但个个胸怀大志，志向高远，一切从头开始，暗暗用力，生怕落在别人的后面。期末考试有六科，高等代数、高等数学、解析几何、英语、普通物理、化学。钟振堂三科数学都是一百分，英语 98 分，物理 99 分，化学 100 分。总分排名又是第一，这一下轰动了整个物理系，他很快成了六名女同学的偶像，白马王子非他莫属。人人都想靠近他，人人都想和他说上几句话。其中有个大学教授的女儿，名叫黄平平，人长的漂亮，很有气质，头脑也很聪明，全班排名第五，才女识才子，这是人之常情。她总是千方百计的靠近他，有难题就找他。没问题也找他，总想和他说说话。

黄平平的父亲叫黄昆，是我们国家最出名的科学家，固体物理的权威，发表许多著名文章。

钟振堂在黄平平的眼里是一位神秘莫测、冷峻桀骜、志趣高雅的小伙子，浑身发出柔和的光泽，犹如生命之火在燃烧，那么炽热，那么富有诱惑。这一切，使她习以为常的那种靠父亲的光环和精神加以支撑的生活，显得黯然失色了。他年轻有为、生气勃勃。他整个人显得光彩夺目。一年的大学学习，全班排名第一，她崇拜他，暗恋他，却不了解他。

他对她，不温不火不冷不热，他的目光从没有注意她。她第一次感到生活给她带来了烦恼。她过去借着父亲的名声与自己的美貌与聪明，得到的总是赞美与掌声。她曾经拥有的东西在一点点失去，因此他感到生活成了围住她的空壳，空壳里满是黑暗与忧伤。对黄平平来说，生活才刚刚开始，未来的生活还很长，不要气馁，不要慌慌。

他有时对她也多看几眼，说上几句问候的话，她高兴的不得了，晚上睡不着觉，总有美滋滋的感觉，她知道自己已经爱上他。他对她也有所察觉，他神思恍惚，目不转睛，燃烧着思想深处的精髓，她那样柔顺，她那样漂亮，她有高贵的气质，她有纯洁的灵魂，她的皮肤象丝绸那样光滑，那眼神、那举动、那和蔼可亲的笑容，这一切在动摇我的神志，枯黄了我的神经。一想到姐姐，光彩夺目的笑容，就感到浑身热乎乎的，意志更加坚定。

在大二新年晚会上，又是新年晚会，一提到新年晚会，钟振堂就想起来与姐姐的二重唱，真是回味无穷，永远难忘。那红印，那小脚、那铃铛、那歌声，总是回旋在我的身旁。高中时

代我多么的想你，物理学你是怎么搞的，你拿时间也没有办法！为什么时间不能倒流？我真的好想好想你姐姐，好想、好想姐问我数学题，好想好想姐优美的话语。

黄平平找钟振堂说：“咱俩来个二重唱吧，我听说你的歌唱的好，让大家一同共享”。“好啊，你想唱什么歌？”“敖包相会”，“敖包相会太短了，再加上一个丽达之歌”，“丽达之歌我不会，你教我”，“没问题，我拉手风琴伴奏”。就这样他俩定下来，来个男女二重唱，黄平平高兴极了，终于我俩能在一起了，有接触就有希望。她心脏剧烈跳动起来，血液急速的奔流。她憧憬未来，神游天外。心怦怦的直跳，她躺在床上腾云驾雾，沐浴在离奇而虚幻的希望之光中，一种梦想，狂风一般地卷上心头。我要把我的灵魂，我的情感献给他。我在他的面前总是畏缩害怕，也许胆怯和畏缩是爱情的最初的强烈的羞怯，是初恋的反映。是欲望与羞怯给她带来烦恼，她想表达又不敢表达；她想说，总有一天我会躺在你的怀里，紧靠你的胸心，你是我广阔的天空，我是你可爱的明星。

他俩每天晚上在练歌房一起对唱，重点是丽达之歌：“你是我的心，你是心灵的歌，快来吧趁现在黑的夜，你快来吧，我的爱……”

赏心悦目嗓音，优美的琴声，边唱边舞，真是精妙绝伦。就这样一来一往，身体密切的接触，钟振堂又闻到了满室的清香，他把她当成姐姐，那亲切的目光总不离她的身影，她感到无比的幸福，无比的快乐，无比的欣慰。接触长了更有话讲，一切显得那么自然，一切显得那么和谐。她真想把他拥抱一下，直到永远……

有一次她问他：“你怎么这么聪明？”，“爸、妈给的”，她又说：“我爸是黄昆，他不比你爸差，为什么我比你差？”，“你不比我差，你很聪明，只不过你把你的天才隐藏起来，总有一天你会暴发，你现在是众星捧月的对象，你知道吗？多少男孩在盯着你，你是名门，你漂亮，你聪明，你年轻，多少男人在追求你，你应感到高兴”，“追求的人有没有你？”，“我是一个贫民家的孩子，高不可攀”。

她一听，心里凉了半截说：“我宁愿谁都不要追求我，我只要你一个”。

她对他说：“在高中，我一心一意就想考清华，我有目标，我有方向，我有信心，全身有使不完的力量，我终于考上清华。可到了清华，我也有了第二个目标，第二个方向。这目标、这方向，让我心动，日夜思念不停。但我没有信心，更没有力量，我害怕，得不到他。只有你能帮我，给我信心，给我希望，给我力量。我有个心病，我的心病就在你身上，我不要名门，也不要地位，我只要你的人”。

“小妹，你让我感动，你是好女孩，你有女人味，你有高贵气质，你心灵美，仪表美，但我有姐姐，心里装不下第二个女人”。“你说什么，你叫我小妹，你有姐姐，你为什么有姐姐，我听这话心里难受”，“咱班看上你的有好多个，团支部书记孙国庆，他对你有好感，从言语

中，他好像要追求你”。

“我不喜欢他，一脸阶级斗争像，一个典型正人君子，在他眼中人人都是阶级敌人，没有一个好人，他不厚道，他不善良，总看别人的缺点，他的心太大，总想向上爬，目中只有领导，总汇报，不到二年就入党。他看上我，也是看上我爸，他早已给我写了情书，总找我谈话，他所盼望的是自己有朝一日身居要职，威名赫赫，没有一个女人看上他，以后你别在我眼前提到他”。

她一气之下，陷入了悠悠遐思，仿佛看到一个野心家，如同神话传说描述的琼楼玉阁中，坐在宝座上的凶煞恶神。

“你今天提到他，我才想对你说，你要小心他，他知道我喜欢你，背后总说你的坏话，说什么你要小聪明，阶级立场不稳，老说落后话。你在他的面前，不能乱说乱动，千万别让他抓住把柄，平时离他远一点”。他看着她，就像多年的老朋友，推心置腹，喋喋不休，这小妹又是第二个姐姐。他不觉大吃一惊：她是多么地漂亮、年轻！身穿粉红色的衣裙，前胸上方半露，在一条金黄色的花边下，两只沉甸甸的小乳房，起伏不停。外面套上灰色的大衣。她今天真是妖艳绝顶，令人魂酥骨软。他举止沉着，落落大方，他思绪灵巧，井井有条，没有任何过激言词，他的神色鲜艳，光彩照人。

他俩边说边走，不知不觉来到温室花棚中，一间巨大的温室蓦然展现眼前。虽是隆冬新年时节，温室里高大的热带雨林却郁郁葱葱。柳椰树下种着奇花异草。走进这绿色的天地中，泥土的清新气息和花草的浓郁芳香，扑鼻而来。灯光从顶部照射下来，好似飘落下一阵阵银白色的细雨。钟振堂边走边看，真是美极了，这令人振奋的柔和人造气氛，从未所见，引人入胜，给人以一种异样甜美的感觉。一个可以沐浴的大理石水池，池边放着八个景德镇瓷做的天鹅，一股股清泉从张开的嘴内喷出。

水池底部铺一了层金黄色的细沙，一群金色的金鱼在水中游戏。钟振堂走在前，黄平平走在后，低着头一声不吭，闷闷不乐。

她从小生在一个高贵的知识分子的家庭，条件优越，要啥有啥，要月亮搬着梯子上去拿，却没有想到，她第一次爱上的男人，却爱上别的女人。天有不测风云，地有旦夕祸福，悄悄打开的爱情之窗，却暗淡无光，如果我得不到他，为什么让我遇上他，他太完美了，他完美的像玉一样无瑕，聪明的头脑，甜美的歌喉，灵巧的双手，还会弹、拉、画，那乌黑的头发，明亮的大眼，高高的身材，让我爱的发狂，他的姐姐真有福气，为什么她比我先到。他只要没结婚，我就有希望。他一天不结婚，我都在等他，等他天荒地老，等他日久天长，等他岁岁年年，等他头长白发。旧社会也不完全绝对是黑体，黑洞里也有一丝亮点：二个女人扶持一个男人。

钟振堂对花百看不厌，他对黄平平说："你带相机吗？我想在这里照张像，太美了，我站在花旁，你给我来一张"，"我带了相机，为什么你一个人照，我俩一起照，护花使者在花房"、黄平平从包里拿出相机，顿时心花怒放，一脸愁云，一扫而光。

钟振堂知道黄平平的心情不畅，他有意与她照一张像，让她高兴，让她开心。

她问他："你爱花吗？"，"我爱，漂亮的花我都爱"，"你为什么不爱我这一支花？""虽说我不爱，难道你看不出来，除了姐姐你比谁都重要"，"要是没有姐姐，你要不要我？"，"有没有姐姐，我都要你，你与姐姐画等号，姐姐给我当老婆，你就是我的小姨子"。"这话，让我高兴，也让我不高兴，但我看到了曙光，看到了希望，我要更加努力，讨你欢心"。

"你爱看花，到我家去，我家有花房，虽然没有这么大，但珍贵的花样样都有，你一定喜欢它"。

"你家这么高贵，我不敢去"，"你不要胡说，咱俩之间没有高低之分，更不能看成份，我爸有许多固体物理专业书，这书一定让你爱不释手，你再让我爸指点、指点，你将来一定成为中国的出名科学家，黄昆的学生威名天下"。

他听这话，有点悠悠晃晃，飘飘落落，神灵上升到九霄之外，不知东南西北。

徐援玉高中是班团支部书记，到了北大新闻系还是班团支部书记。高中时代是非党积极分子，在北大不到二年，她就入了党，她学业优秀，作风正派，为人忠厚，深受同班同学的拥护。与她一同入党的还有班长，他是高干的子弟，名叫付毅奇。见过世面，工作有魄力，也深受同学们的喜爱。他追求徐援玉，她拒绝并告诉他："我有男朋友，在清华物理系，不要在我身上浪费时间"，他放弃。

每个星期天，钟振堂拿着衣服到北大送给姐姐洗，中午在北大吃一顿，下午回清华。顺便拿回干鱼干虾，是姐姐长海县老家邮来的，全让弟弟吃，自己舍不得吃。每个星期宿舍里只有他俩，弟对姐姐说："姐，高中多好，我们天天在一起，一时不看你，心里就发慌"，"我也与你一样，白天学习紧张，顾不了想，每到晚上想你，心里闹的慌，我的眼泪沾满枕巾，多想躺在你的怀里，一觉睡到天亮"。

"姐，咱俩结婚吧"，"现在学习这么紧张，哪能顾得上，我比你早一年毕业，我一毕业咱俩就结婚，让你亲个够，销销魂，显示一下男人的威力，再看看你的丑态样，我也要尝尝女人的味道。不能总做书记，要当妻子，要三从四德听从丈夫的教训"。

钟振堂从北大回清华，黄平平也从天津回来了。她爸是南开大学的教授，家住天津。钟振堂两头忙，忙完了姐姐，忙小妹。

黄平平从家带回来天津大麻花，狗不理包子，天津各种小吃，应有尽有。她又给钟振堂带回来一套书，名叫固体物理学，是她爸的名著。他爱不释手，天天看，受益匪浅。这是一本气

魄宏大、匠心独具的名家之作，谁看了都产生强烈印象，令你梦牵魂萦，久久不能忘怀，有不明白的问题，记下来，下星期六带回家，让他爸回答，星期天再带回来，就这样日积月累，钟振堂进步很大，达到了质的飞跃，她爸认为这小伙子前途无量，让他报考研究生，将来不在我之下。

黄昆教授给钟振堂写封信，这也可能是黄平平让他写的，让他到天津来与他面谈，谈谈他的科研方向与学习方法，再看看小伙子本人长的什么样，为什么女儿这样看重他，顺便考查一下他的人品。

黄平平多次让钟振堂到她家，他害怕见她爸，每次都拒绝。这一次黄教授亲自来信，他不好意思，只好答应了上她家。他把这事告诉姐姐，下个星期天到天津，不能来北大，姐姐坦然的答应了。姐姐把最好的衣服让他拿，让他下星期六穿上到天津，告诉他，见到教授要有礼貌，要行礼，不能让人家瞧不起。给教授带上礼品：海参、干鱼、干虾。

心里最高兴的还是黄平平，因为钟大哥就要到我家，真是天大的喜事，她把大哥要洗的衣服全带上，钟振堂说什么也不让，黄平平急的哭了，他只好答应，“我带着脏衣服到你家，多没有礼貌，让你爸、妈看了多不好”，“我爸才不管那一套，他对小事从不计较，你见了我爸，你一定喜欢他，我把你的衣服藏在我的包里，谁也看不见，我家有洗衣机，我给你洗，这事我愿意做，我高兴为你做，因为我是女人，你是我心目中的好男人，我愿意为你付出包括我的一切……”

好一个多情的女人，歌德说的好：“青年男子谁个不善钟情；妙龄的女人谁个不善怀春，这是我们人性中，至圣至洁……”。

钟振堂、黄平平星期六黄昏坐上去天津的火车，夜色逐渐降临。透明的夜幕宛如一袭轻纱，笼罩着列车前进的广袤的田野。列车此刻正向着天津开去，车内两个年轻人凭窗望去，路边的河水像一条光滑如镜的宽阔丝带，不停地随着列车前行。火红的夕阳已坠入地平线下，天幕上残留的一块块晚霞，在水中形成耀眼的红色倒影。倒影渐渐暗下去，变成深灰色，很快悄悄消失，四周的村落里闪着灯光，苍茫大地啊，每天日暮时分，都会出现迷人的景色。

他们俩人紧紧靠在一起，心情就像花儿一样，他俩默默无语，只听到有节奏的车轮声，沉陷于炽热的欲望的梦幻中，心急火燎地期待着那下一未知时刻，沉醉于同一种追求，同一种激情中，一股狂热的气氛笼罩着车厢，又仿佛是柔情缭绕拥抱。

黄平平情不自禁的握着他的手，他感到这是一个光滑柔软的手，那么温情，那么有诗意，那么让人心动。这手是姐姐的手，他把她紧紧依偎在怀里。

黄平平、钟振堂回到家里，她的爸爸、妈妈站在门口欢迎。其父母和蔼可亲、平易近人，没有名人的架子。钟振堂见到了二老行了九十度的大礼，“老师好，伯母好”。

平平的父母一看到钟振堂，浓眉大眼，威武、英俊、潇洒，一进家门，满堂生辉，这小伙子真是仪表堂堂，女儿真有眼光，平平为什么这么动心。

教授的房，与一般房就是不一样，两层小楼非常的宽敞、明亮，院子里还有三间花房。

平平把钟振堂带的海参、干鱼、干虾有意识在爸、妈面前显摆；把她的包藏在自己床底下。

楼下是会客厅，父母的卧室，爸爸书房；楼上是平平的卧室、洗澡间、平平的书房，钢琴房。黄昆教授的书房太大，藏书数不清。钟振堂看到了这么多的书，大开眼界，大多数是英文科技书。这么多的书，我一辈子也看不完。黄教授自己出的书也有几十本，真让人眼花缭乱。平平的家里条件真好，叫人羡慕。

晚饭后钟振堂与黄教授进行长谈，谈话的内容有三点：

一、数学、物理的难题让黄教授来解答，这些问题提的有质量、难度大。从问题的提出，看出来，小伙子思维敏捷，智力开阔，是一棵好苗子。

二、科研方向：围绕固体物理、半导体物理、集成电路话题展开，固体物理、半导体物理打基础，重点对象是集成电路、量子通讯等……

三、学习方法：黄教授谈了自己的体会，以自学为主，做好笔记，打好基础，不要有知识盲点，踏踏实实，思考问题，要有创新。

黄平平忙自己的事情，先把钟哥的衣服与自己的衣服洗好，又把卧室的床上被褥全换成新的，让钟哥睡个好觉。收拾好房间，又洗了热水澡。钟振堂与黄教授谈到十一点，平平让他也洗个热水澡，穿上买好的新睡衣，她说："你到我的卧房睡，我睡在妈妈的房间"。"我睡在客厅的沙发上就可以了"，"不可以，你是我高贵的客人，晚上做个好梦，祝你晚安"，她回到楼下去了。

黄平平的卧室是一个十足的女性房间，既优雅又妩媚。女主人精心挑选每一件家具，这儿的椅子、花瓶，乃至每一件小摆件，彼此都很协调，与女主人自己的性格、爱好亦相和谐。房间以浑然一体的格调布置，家具都是同一代的制品。因此，房间美得出奇，无懈可击，房室栩栩如生，光彩夺目。窗台上放了二盆花，墙上挂着她的照片，亭亭玉立的倩影，不时入在他的脑际里，他灵机一动，在房间里转了又转，一个新的构思，展现在他的面前。

他坐在写字桌上，拿出一张画纸，一个画笔，还有彩色。先构思一个场面：人站在窗前，两手梳理她的乌发，一个辫子已经梳成，另一个大辫子梳理了一半。黑黑的眉毛，水汪汪的大眼，高高的鼻子，小小的嘴，文雅秀美，脖子上带着项链，项链上挂着玉坠，高高的酥胸，细细的柳腰，粉红色的连衣裙，雪白的大腿楚楚动人。

窗台上放着两盆花，一盆是红牡丹，一盆是蝴蝶兰。蝴蝶兰花形如列队而出的蝴蝶在轻轻

飞翔，令人产生如诗如画、似梦似幻的感觉。蝴蝶兰被誉为“兰中皇后”。牡丹是我国特有名的名贵花卉，花大色艳，雍容华贵，富丽端庄，香味浓郁，素有“国色天香”的美称。长期以来被人们当作富贵吉祥，繁荣兴旺的象征。钟振堂边构思边作画，并在画上用毛笔写出：室雅无须大，主雅容未勤。这字写的刚健有力。画好后把画放在桌子上，上床做他的美梦。

第二天早上，黄平平来到他的房间，他还在睡大觉，平平一看画，高兴极了，拿着画就向楼下跑：“爸，妈，你们看，这画美极了，黄昆与老伴一看，画的栩栩如生，女儿的眼睛画活了，教授说：“这小伙真有才”。

钟振堂早晨起来到院子里一看，这院子也美极了，中间是过道，道东有两排树，一排是樱花，一排是梅花树，树下种的牡丹花，月秀花；道西也有两排树，一排是蜡梅树，一排是白玉兰树，树下种的杜鹃、大丽花。

黄教授所住的小区，环境优美，楼房栉次鳞比，金色的太阳，给万家屋顶镀上了一层金辉。大大小小的钟楼，或尖或圆，个个小巧别致，建造精湛，远远看去酷似碧瓦雕塑。而那一个个方形或圆形的塔楼，则像是戴着一顶顶装饰华美王冠。又一哥特式教堂建筑，高耸入云的青铜塔尖最为壮观。其粗犷、古怪和不含分寸的造型，分外引人注目。

早上十点钟，平平把钟振堂引入钢琴房，这钢琴成三角形黑漆麻亮，斯坦威德国产品，世界名牌。钟振堂演奏一首，拉德斯基进行曲，如行云流水，节奏爽快，令人振奋。

平平有意把窗打开，让她的父母共享快乐，又演奏一首丽达之歌，二人重唱。路过的人，都情不自禁的停下了脚步，大饱耳福。这琴声、这歌声，奇妙无比。楼下喊出响声，“再来一个”。

吃完中午饭，他俩就要回学校，平平的妈妈送给钟振堂四百元，钟振堂坚决不要，平平带在身上，到学校给他。平平在钟的面前有个绝招，你不答应，我就掉眼泪，没有办法，只能收下。收下的钱，却要交给姐姐保管，他分文不要。顺便从天津带来一些小吃，他俩留一半，剩下的送给姐姐。

光阴荏苒，岁月似箭，不知不觉的五年过去了，徐援玉毕业了，被分配外交部，钟振堂还有一年毕业，准备考研究生。

徐援玉在市内租二间小平房，准备结婚。高中三年，大学五年，“八年抗战”时间太长了，徐援玉、钟振堂合房住在一起，准备办手续结婚，但组织上不批，其原因是外交部政审要求严格，钟振堂家六二年被划成漏化地主，徐援玉坚决要求调动工作，到中国青年报当记者。外交部也不批。她的大学同学，班长付毅奇喜出望外，机会来了；黄平平更是喜上眉梢，漏化地主怕什么，我爸家就是大地主出身。

付毅奇也被分配到外交部，他通过组织做工作，但徐援玉坚决不干，她向组织表态，非钟

振堂不嫁，她说：“我俩人已经结婚了，就是没办手续”。“如果结婚不合法，我终身不嫁”。

黄平平她不急，因为她已经与钟振堂有感情，到时候一定水到渠成。黄平平寸步不离钟哥哥，就像鱼儿离不开水，水儿离不开鱼。

钟振堂心里最苦，一边有姐姐海誓山盟；一边有妹妹，情深意重。如果姐姐与别的男人结婚，我与小妹结婚；如果姐姐不结婚，我终身不找女人，只能把平平看成小妹妹。

我与姐姐已经有了肉体的接触，那肉体，那香味，那姿态，优美无比、回味无穷。姐姐身上的秘密，印在我的脑子里；姐姐的感情让我刻骨铭心。可小妹怎么办？她好可怜，我心有她。钟振堂心里好矛盾，想着姐姐，放不下妹妹；想着妹妹，又放不下姐。天啊，你告诉我，让我怎么办？姐呀，你让我日夜思念；妹呀，你让我寝食难安。姐姐与妹妹在我的心里已经画成等号，但她俩各有个人的特点：姐姐有主见、有思想、老练、成熟、有经验，见过世面，感情专一，有原则；小妹妹单纯、年轻、不成熟、热情、情感热烈、爱情专一。

在姐姐面前，他是小弟弟。她照顾他，关心他，爱护他，他有点怕她；在妹妹面前，他是大哥哥，他照顾她，关心她，爱护她。他不怕她，倒是她怕他。真是一物降一物，卤水点豆腐。

在感情的天平上，姐姐在他的面前，是书记、是党员，一切听从党指挥，哪怕是与她合房，总感觉，也是“党在指挥枪”；妹妹在他的面前，就是一个小卒，钟振堂是司令员，有权威、有领导权，她在他身边，他总感觉，“枪杆里出政权”。

第二十二章　大学毕业分配

青年时代，关键人生的十字路口只有两个：一个是高中考大学；一个是大学毕业分配。它决定人的一生的命运，它给了人一生命运的机遇，它选择了人的一生的职业。

把握好，飞黄腾达；把握不好，日落千丈。有的人平平淡淡渡过一生；有的人轰轰烈烈直线上升；有的人被踏上一只脚，永世不得翻身。一人得道，鸡犬升天；一人倒霉，九族诛连。五七年反右，五八年大跃进，五九年反右倾，六0年反修，六一年蒋介石反攻大陆，六二年调整。一系列的政治运动，阶级斗争一抓就灵。政治是统帅，政治是灵魂，毕业分配一切听从组织安排。

吉林大学数学系领导找娟娟第一次谈话，要让她留校当助教。由于娟娟回大连心切，当时找了许多理由，坚决回绝。第二次领导又找她谈话，让她做数论助教，保送到北京大学数学系，可以听到华罗庚教授讲课，她犹豫了，这对她很有吸引力，因为娟娟感兴趣的问题，就是数论，她在高中就接触费尔马大定理及其故事，还有哥德巴赫猜想及黎曼猜想等等数论难题。娟娟也知道教大学知识面广，专业性强，对个人的发展很有好处，由助教到大学教师，由教师到教授。教高中知识面小，反反复复就这一套，而且高中备考比大学辛苦的多。如果立国留在北京，我到北大正好在一起，当时娟娟的回答是考虑一下。第三次谈话，娟娟决定留校，但条件是必须保送到北大学习一段时间。

北师大物理系领导找立国谈话，系里决定让立国做量子力学的助教，同样保送到北京大学物理系继续学习，可以听到周培源教授的讲课。立国听完后，心里非常高兴，量子力学是他的最爱，机会难得，又害怕娟娟不同意，所以立国说：“考虑一下，再决定”。

系里领导也找到惠惠谈话，让惠惠做热力学统计物理助教，同样也保送到北大物理系。可以听到王竹溪教授的讲课。周培源、王竹溪是我们国家科学院副院长，是我国顶尖的科学家，又能和立国在一起，惠惠当时就答应。由于各方面的条件优越，娟娟也同意，最后决定立国与惠惠留在北京。

六二年九月一日，新的学期开学了，立国、惠惠、娟娟都在北大学习，三个人带工资，一个月五十多元。在北大附近租了二间小房，立国与娟娟一间，惠惠单独一间，华君来了也有地方住。

三个人在北大上了一个月的课，惠惠说：“王竹溪教授的课讲的太好，干净利落，手里只拿粉笔从不看教案，黑板一写一大片，真让人耳目一新，生动深刻”。华罗庚的数论课，周培源的量子力学，相对论课层次太高，引人入胜。娟娟说华教授有本巨著“数论”，太深奥，太难懂，有点消化不动，反复看几遍，都能理解一点点。娟娟说：“这几年，把华教授的“数论”攻下，读懂、理解、消化是我第一个奋斗目标”。

量子力学太抽象，太难懂，立国多年受到牛顿古典力学传统思维观念的影响，建立一个新的思维观念，感到难，又感到新鲜，这是一场思维观念的革命。普朗克将热学与光学相结合，对该现象作出了解释。普朗克认为光波是具有统计意义的，而不是连续的，在周培源教授的课堂上，量子力学就不那么抽象，生动比喻，加深了学生的理解。波是连续的，而粒子则不然。那么为什么说粒子是以波的形式传播的呢？奥地利物理学家薛定谔于 1926 年采用波动物理学和概论率论的方法，提出了薛定谔方程，给出了以波的形式传播的粒子在空间某一位置出现的概率。薛定谔方程是量子力学的基础。周教授的量子力学，相对论讲的有声有色。

娟娟最感兴趣的是黎曼猜想，它是纯数学中一个最艰巨的挑战，一旦该猜想被确定，关于质数分布的很多非常困难的问题都可以迎刃而解。但是娟娟就是猜想不出来。想从华教授的“数论”里寻找答案，如同大海捞针，可想而不可得。

从娟娟来到北京后，每天忙于学习到晚上十一点才能睡觉，三个人中负担最重的是娟娟，除了完成功课外，又要照顾立国，清扫卫生、做饭，学习到了晚上十一点后，立国睡觉，娟娟还要洗衣服，十二点才能入睡，早晨五点起来做饭。娟娟很明显比原来瘦了，但是她心里高兴。从表面看，三个人学习没有大的变化，任何事物的改变都有潜移默化的过程，这是大自然的神秘的原则，各种物类的衰荣生杀，无不暗合于这个法则。由萌芽的春“逐渐”变成绿阴的夏；由凋零的秋“逐渐”变成寒冷的冬。日积月累，学习中的分分秒秒都在“逐渐”的变化，由量变到质变，就是用每一步相差极微极缓的方法，来隐蔽时间的过去与事物的变迁的痕迹。

立国、惠惠、娟娟的三个人的学习进步，是他们用辛苦时间分分秒秒换来的，正如时钟的时针，平看一看它“不动”，其实最常动的是时针，“逐渐”变化的本质是“时间”，时间比空间更为不可思议，空间的微小变化可见，时间的微小变化不明显，以时间可换空间。就是时间的变化，将立国、惠惠、娟娟由助教变成教授，由少年变成青年。时间上把握好分分秒秒；知识上越积越多；工作上为了能胜任；学习就要珍惜现在的每一分钟。

三个人学习安排是：上午听课，做好课堂笔记；下午到北大图书馆，看课堂笔记，消化理解教授讲解的知识、概念、看参考书，完善课堂记录，再写好新的备课录，一个知识重复三遍：听课、学习巩固、备课。晚上完成作业，做课外题。如果上午听课不矛盾，立国与惠惠一起听量子力学课，和热力学统计物理，下午在图书馆看对方笔记，不明白的地方让对方讲解。这样立国与惠惠学习两门专业，压力很大，很辛苦。娟娟除了听“数论”课外，就是专攻华教授的巨著“数论”，应用数学是她的副业。

立国与惠惠对物理的学习如痴如醉，学习相同的物理专业，知识相同，语言相同，讨论相同，爱好相同，兴趣相同，解题的思路相同，思维方法相同，讨论中你问我答，我问你答，学习了量子力学，惠惠对立国有感触的说：“我现在明白了，物质为什么具有硬度？原子之间大

部分是真空，那为什么不能像挤海绵那样挤压物体，原来泡利不相容原理解释了正常原子无法共存于同一空间的原因。泡利指出，原子和粒子的量子行为决定了它们必遵循一定的规则，不能具有相同的波函数，也就是说不能具有相同的量子属性。该原理主要是为了解释原子中电子的行为提出的，电子倾向于以特定能量状态（轨道）绕核运动。电子在这些轨道上排布，而不会挤到能量更低的轨道上”。由于惠惠与立国的专业相同，他们之间的感情更加融合。情感这东西，真是奥妙无穷，不知不觉的爱上对方，不知不觉对他专情，不知不觉的变成了鱼水情。谁也离不开谁，晚上学习必须与立国到十一点才能分开，然后各做各的美梦。从情感上讲，从学术交流上来看，好像娟娟成了第三者。

物理、数学的学习，对这三人学的不仅是知识，更重要的是学习自然辩证法，辩证唯物主义。三个人在北大学习，奋力向前，可华君在小渔村洞房里，却成了被遗忘的角落。每天思念着惠惠，牵挂着娟娟和立国。心情沮丧，闷头不乐。没人与我说话，没人与我欢乐。

惠惠、立国、娟娟不久都成为大学教师，而我华君才是高中一个小小教师，前途感到暗淡失色，那往日的快乐与幸福，还能回来吗？我与惠惠的婚姻将来如何？沉闷的心情，令人窒息。从惠惠留校起，心中就升起一团阴云，何时能雨过天晴。

每当夜深人静，一个人特感到孤苦伶仃！对着淡淡的灯光，我的心感慨万千。我从小失去父亲，后又失去母亲。失去了亲人，失去了家庭。从我认识惠惠、娟娟，我得到了她俩的爱，我有了亲人，我的心情像春天的花那样绽放，我与惠惠结婚，使我倍感到家庭的温暖，我有了妻子，有了家，又有了爸妈。

我现在又感到暴风雨要来临，我头顶有一片乌云，我的家庭能维持多久？我的幸福是否还能有？我总感到一切都是转瞬即逝，一切都匆匆而过。我的岳父、岳母极重友情，富有爱心，在我的心灵里展示了一个多姿多彩善良老人的形象，能见到一颗伟大的心灵，一个对人敞开的胸怀，一个以诚相待的心，真是人世间温馨的乐事。每当我沉湎于与惠惠甜蜜的爱情之中，我便禁不住会想，这是真的吗？这是不是在梦幻之中。

惠惠留在北京，我心里是多么痛苦，我不想失去惠惠，我不想失去这个家，我的情绪竟会如此反复无常，有时甚至在想，晚上睡去不要再醒来，但是早上我睁开眼，又看见了太阳。我真痛苦！我真切地感到，一切痛苦之源也正是当初那个一切幸福之源。当初我感情充沛，精力旺盛，到处走走，所到之处，全是天堂，小小渔村更是天堂里的瑶池，我的心里可以深情地容纳整个世界，现在的我，已不是当初的我，我很郁闷，我好像失去了生命中的唯一欢乐——爱情。

惠惠呀！你这早晨八九点的太阳，你在东方地平线上美丽地闪烁；你面带笑容在山峦、云里，缓缓移步，惠惠呀！你在我心中壮美之光！

第二十三章　北京之行

华君在高中教师中，学历最深，又是名牌大学毕业。教学出类拔萃，在数学报发表许多论文，很快由教员升为学校教导主任兼高三数学课。64 年国家召开全国中小学教育会及教育理论班，华君到北京开会，时间为二个星期。这一次参加会议，对华君来说公私兼顾，顺便到北大去看一看惠惠。华君的到来惠惠心里十分高兴，娟娟也打心里高兴，又能在一起两个星期。娟娟在北京最牵挂的就是华君，总感到他一个人在小渔村太可怜，一个人孤孤单单。她对他初恋的情人始终不忘，虽然嫁给了立国，在感情上也是藕断丝连。

华君到了北京之后，除了开会、培训，再就是陪着娟娟听数学课，好多数学知识华君听不懂，他知道娟娟学的太深。虽然华君听不懂，他总陪在她的身边，除了晚上与惠惠在一起，白天大多数的时间与娟娟在一起。

娟娟观察他脸上总是愁眉不展，以悲悯深沉的眼睛望着她，娟娟说：“华君，姐姐对你好吗？你是不是不太开心？”，华君说：“惠惠对我好，我心里负担太重，一想到惠惠在北京，我在小渔村，你在长春，你们都是大学教师，我是中学教师，有点配不上，我感到有一天，我们会分散，你和惠惠、立国是耀眼的太阳，我是暗淡的月亮。立国与惠惠整天在一起，形影不离，日久生情，人家俩一结合；我俩变成了孤家寡人，要是那样，你说我俩还能活吗？”，娟娟说：“我觉得不太可能，因为你与惠惠，我与立国情深意长，立国与你是铁哥们，我和惠惠如同亲姐妹，他俩好意思吗？如果真是那样，我从吉大回到小渔村陪你，大学教师我不干了”。华君听了娟娟的话感动的热泪盈眶，情不自禁的俩人抱在一起，久久不分开。华君说：“真是到了那一天，我决不让你回小渔村，把你调到大连工学院，我调到大连工学院附属高中，我们也能在一起，我怕你嫌弃我”。娟娟说：“我的性格你了解，你阔气，我不把机，你贫穷我不嫌弃，我会心甘情愿一辈子不离不弃。谁叫你是我初恋的情人，我疯狂的爱过你，如果没有姐姐我早就嫁给你，为你生儿育女”。华君又一次的把娟娟抱在怀里。

此时，俩人的情感已经达到了无可自拔的地步，算是与立国、惠惠扯平。通过立国与惠惠、华君与娟娟之间的爱情关系，说明了一个问题，爱情有专一，又没有专一，但爱情必须要有基础，相互理解，有深深的感情。传统的爱情观念太守旧，已过时，有的鸟儿终身专一，如果对方不在，牠会愁伤的默默、孤独的死去，这种爱情过于痴迷、死板，没有半点浪漫，如果灵活一点，就会海阔天空，更有一番新的天地。在爱情面前，更要坚强，观念需要更新，爱情的追求需要转变，都能达到不断的完善，人生就是需要丰富多彩。人不能停留在忧愁与悲伤状态，眼泪医治不了创伤，眼泪会使你更加痛苦，你要去唱歌，你要去跳舞，你要去寻找新的欢乐。

华君来到北大后，白天开教育会，晚上无事可做，立国、惠惠、娟娟三人被学业压的透不

过气来。华君只好帮助娟娟整理数学听课笔记，也让娟娟给他讲一讲数学题。到晚上十点，华君做一点夜宵，减轻娟娟的负担。十一点睡觉，华君为惠惠打好洗脚水，上床后，惠惠一丝不挂，任由华君折腾。

大家最盼望的是星期天，睡个早朝，放松一天。立国、惠惠、华君算是北京的老人，各地的风景烂熟于心，只有娟娟对北京还是非常的陌生，学业压力太大，走的地方有限，只看了故宫、颐和园、地宫、长城，北京是一个古城，好玩的地方太多。北京的气候有自己的特色，春天干旱，风沙大；夏天酷热，让人难以忍受；惟有秋天，天高气爽，气候宜人，黄金的秋天，象山的枫叶像红的海洋，苍苍交叠的山影，云缭烟绕；冬天的北京白茫茫一片，那雪，白得虚虚幻幻，天冻得冷冷清清。

北大校园有个燕园，一面傍湖，一面靠山。山上苍松翠柏，树木成林。各种各样的小花，从夏开到秋。夏天，山上一片翠绿；秋天，枫叶变红，与苍松翠柏，相映成趣，浓烈中饱含清凄。燕园中有一条极为幽静的小路，小路的另一面是荷塘，夏日里，绿叶连天，红荷映日；到了冬天，不管是在山上，还是在湖中，白雪覆盖，冰平如镜，北大燕园，是清代名园，它的前边是圆明园的一个小小部分。北大的末铭湖，非常的出名，湖水清澈见底，绿波潋滟，春、夏、秋划船；冬滑冰，是青年男女谈恋爱的好去处，虽然学业紧张，也有偷闲的日子。

娟娟非常想到社稷坛和天坛看一看，玩一玩，转一转，因为她是渔民的女儿，心中非常喜欢拜神，渔民每年灯节祭海，祈求海神保佑渔民打鱼平安。立国、华君、惠惠一起陪着娟娟到两坛逛一逛。

社稷坛是北京九坛之一，它和坐落在南城天坛遥遥相望。天坛祭天，祈求风调雨顺；社稷坛祭地，祈求土地地肥苗壮。祭天祭地的目的只有一个：五谷丰登、丰衣足食、国泰民安。

今天天气清朗，湛蓝的天空，万里无云，四个人的心情像天气一样舒畅，社稷坛的风景与家乡截然不同，小渔村的大海惊涛骇浪，整个世界摇摇晃晃；这里的世界空旷、安静，有古树参天，风过檐铃，花的海，花的园林，蜂飞蝶舞，草动虫鸣，坛的安静并非无声。坛的宫殿壮观，华丽，金碧辉煌，琉璃瓦、飞檐、白石阶、大殿堂……等等，让人目不暇接，而坛却冷冷清清，只有五色泥土，青、红、白、黑、黄。黄土嵌在青红白黑中间。这些泥土代表中华土地，黄代表黄土高原，华夏民族起源地。看着这五坛，使人们想起了穿着破旧乱衫的衣服，吃的粗食野菜的农民，脸朝黄土，背向青天，哀声叹气，劳作不止的辛苦农民。看到那吸尽他们的汗水，又吸了他们的鲜血的土地。四个人的心情又沉重起来，他们仿佛走进了黑暗历史的时间隧道，仿佛又回到了几千年前的年代。帝王至高无上，而那些流尽血汗的人民才是真正创造历史的主人。那有什么五谷丰登，丰衣足食，国泰民安。只有揭竿而起，反抗造反，才能改朝换代。一朝换一朝，一代换一代，换了几千年，社稷上最下层的人还是农民，祖祖辈辈在希望

中，在叹息中，在贫穷中，在饥饿中，在挣扎中生活。

五色土坛，青、红、白、黑、黄，位于宫殿之前，东、南、西、北、中构成一个四方的土坛。“五行”的观念与我们这个古老的民族紧密相连，人们总认为自己是生活在东、南、西、北的大地的中间，于是四方之处又加上一个“中心”，东、南、西、北、中凑成了五方五土的观念。把世界的万物的本源看成是木、火、金、水、土五种元素相互作用产生的。于是青、红、白、黑、黄五种颜色用来配木、火、金、水、土成为颜色上的五行了。这个四方、五行的观念，被古代的思想家、哲学家用来分析许许多多的事物。没有四、五行的观念，就不会有这个五色的土坛。审视这五种颜色，端详这个根据“天圆地方”的古代观念建筑起来的四方坛，它和我们古老民族的文化有着多么密切的关连。

四个人来到社稷坛，高高兴兴，快快乐乐，难得放松一天，这四人中只有一人郁闷不乐，看看人家三个人，都是研究生，都是大学教员，总觉得比人家矮了一些，只是跟着大家乐一乐，言语很少，有时哀声叹气。娟娟看在眼里，记在心上，她有意识跟华君走在一起，悄悄的说：“别不高兴，不要扫了大家的兴”，华君默默不语。对于心情不快的人寄予同情，是人之常情，每个人都应该具有这种情操，尤其是那些需要安慰而且体味到同情滋味的人，不过有的人心细，有的人心粗。惠惠就没有看出来，娟娟就非常的关心他，从而体会到娟娟的可贵。

从娟娟的高中时代到现在，她心里异乎寻常地燃烧着一种极其高洁的情爱，她爱立国，也爱华君。娟娟出身渔民，总感到自己配不上他（他），所以她处处关心他，照顾他，体贴他。有了两个男人的家，在心中燃烧着一股难以抑制的欲火，感到很满足，很安慰，很幸福。所以她，以亘古不变的爱，去爱他俩。她对情人的那份爱比什么都炽热，比什么都热烈，不论自己处于什么逆境，也不管自己蒙受什么耻辱，或者会遇到什么危险，都不能摧毁或动摇我的意志，我的情爱，时光可消失，我的爱永不消失，爱上两个男人，我的心多么的交瘁，但是，我也感到是世界上最幸福的女人。娟娟对华君说：“别老是怏怏不快，郁郁寡欢，就是天塌下来，这世界上还有我，我与你同呼吸、共命运，共渡难关”。华君听了娟娟的话，心里比什么都甜，此时，他心里摆脱了愁闷，至少暂时可以忘却一切痛苦。不要影响大家的情趣。

四人逛完社稷坛，又来了天坛。天坛，是明、清现代皇帝祭天、祈年的圣地，是世界上最大的祭天建筑群，也是中国现存规模最大的一处坛庙建筑。其设计之精，建筑之巧，网格之奇，在世界古建筑中实属罕见。

天坛建于明朝永乐十八年，距今已有 500 多年的历史。天坛占地面积 273 公顷，略小于颐和园，相当于故宫面积的近 4 倍。整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两部分，各有坛墙相围。天坛 的主要建筑集中在内坛中轴线的南北两端，南有圆丘坛，北有祈年殿。壮观的建筑群体，充分体现了我国古代劳动人民极为丰富的想象力和创造力，是人类智慧在古建筑中的

体现。而在天坛的祭祀，既是崇拜上天的隆重仪式，也是帝王借以显示自己至高无上、至尊至贵的一种方式。圆丘坛是皇帝冬至日用祭天的地方，故又称祭天台，拜天台、祭台等。

作祭天的场所，天坛有别于任何其它皇家建筑，其造型充分显示了“天”的内涵。圆丘坛为祭天而建，坛面砌九重石板，符合上天共有九重的传说。

著名的祈年殿在北方，这是天坛内最宏伟，最华丽的建筑，也是想象中离天最近的地方。祈年殿的上下三层屋顶，均用深蓝色琉璃瓦铺盖，象征天色。站在殿内，仰视室顶，气势恢宏，色彩艳丽，其感染力无法抵御。

如果说天安门城楼已成为中国的象征，那么，天坛祈年殿就是北京这座不朽名城的象征。

天坛的另一美妙绝伦之处，是奇妙的回声，站在圆丘坛的中心叫一声，你会听到从地层深处传来的明亮而深沉的回响，这声音仿佛来自地心，又似乎来自玉空。所以人们当它取了一个充满神秘色彩的名字：“天心石”。在皇宫穹宇的四周有一道约 0.9 米的围墙。娟娟站在一端贴着墙小声说话，立国站在另一端只要耳贴墙面，就能听得异常清晰的娟娟声：“立国我爱你，并且还有立体声效果，这就是“回音壁”。这证明 500 年前的中国人已经运用声学原理，声波的反射。

另外在皇宫南台阶前还有 3 块奇妙的回音石。只要你用力向地落脚，你就会听到三声回音。

第二十四章　大姐

王立国、郭娟娟、刘惠惠、钟振堂四个人约会，要到徐援玉大姐家聚一聚。大姐已经在外交部工作半年了，依然租的是二间小平房。高中同班同学，在北京相见，分外亲切。大家都很高兴，唯有徐援玉心情不悦。都知道，徐、钟的婚姻是组织不批，谁都无能为力。徐说："大家来看我，从心里高兴，但我现在的心情不好，我这一生就爱上一个男人，钟振堂让我刻骨铭心，我对什么困难都能克服，天大的压力我也抗得住，可我忍受不了与所爱的人分离。我可以坦然的告诉大家，我与钟振堂已经是夫妻，但没有合法手续"。

组织上找我谈话，说你是党员，非法同居影响不好。可我有什么办法，我深深的爱上他，唯有发生肉体关系精神上才能得到的安慰。你们是不是感到很惊讶，往日的支部书记，干出了男女见不得人的事。我告诉老同学，我首先是个人，而且是个女人，我有感情，更有要求，我需要有人爱，更需要爱我自己的男人。唯成份论，把人分成三、六、九等，管了地、富、反、坏、右，还要管他们的下一代。为什么把相爱的两个人，活活分开。她说着、说着，哭了起来，泣不成声，大家见此景，都掉下眼泪。立国与钟振堂是铁哥们，他俩抱在一起哭得比谁都伤心。惠惠、娟娟抱着大姐哭得更伤心。最后五个人抱成一团大哭起来，真是叫天天不应，叫地地不灵。

人的一生，有三个关口：高中升大学；大学毕业分配；结婚。

两个关口，徐援玉都顺利的通过，唯独最后一个关口，比登天还难。

徐援玉把爱情看成比什么都重要，比什么都神圣，爱情是一种心灵的结合，是精神寄托，是心理需要，是生理需要。

她说："我这一生，只容纳一个男人，只要一个男人碰我"。她的目光看着钟振堂，目光中饱含着柔情，这目光充满热情，又令人魂不守舍。这触动心扉的话语，让人感动，又让人震惊。

大家由衷的钦佩大姐，真是烈女子，文雅透着坚强；平凡透着伟大，情感透着魄力，一个难得的贞女。

徐援玉是一个有思想、有思维、有主见、有头脑、有魅力、有气魄、有爱心、有原则的女人。正如她所说，认准的路，九头牛也拉不回，一条道走到黑。

钟振堂对王立国说："你真有福气，娶个贤惠的妻子娟娟，还有美女惠惠陪着"，立国说："你更有福气，你不但有姐姐，听说，还有一个漂亮的小妹妹，紧追不舍。出身名门，是黄昆教授的女儿，条件太好了，和姐姐组织不批，你还有妹妹，这是上帝的安排，你的才华，你的帅气是上天给的，哪个女人见了都动心"。

钟振堂说："与姐姐的结局，心灰意冷，如果再加上小妹，更让我大伤脑筋。如果姐姐真

的不结婚，我要与小妹妹结婚，天理难容”。“这话不对，并不是你背叛了姐姐，是组织不批，你与小妹好，为什么不能结婚？”，“我与小妹结婚，对不起姐姐，你让姐姐如何看我”，“姐姐不结婚，那是她没看上别的男人，你身边有好女人，你要不结婚，你让小妹怎么办？你已经让姐姐痛苦万分，你再让小妹痛不欲生，你的良心何在，你就是痛苦之源”。

“如果真的与姐姐结不成，你就高兴的与妹妹结婚，两个幸福，一个痛苦总比三个都痛苦强”。“我想大姐也不想看到三个人都痛苦”。

惠惠问大姐：“姐，你不结婚，钟振堂怎么办？你还能让他和你一样不结婚？”，“我不结婚，我让他结婚，他身边还有个小妹妹，我让他一定和小妹结婚，我不能误了他俩美好婚姻，我与钟振堂的同居也该结束了，我这一辈子知足了，我也做了一次女人，尝到了最好男人的滋味。娟娟、惠惠你俩真幸福，都找到这么好的男人，一定要珍惜。我的幸福就要结束了，我把我的幸福让给小妹了”，“大姐你是党员，先人后己”。

“要不是组织不批，我才不让，爱情是自私的，我没有好风格”。

大家吃完午饭后，立国、惠惠、娟娟都回北大。只有钟振堂留下，姐姐让他睡个午觉。姐姐给弟弟洗衣服，洗好后，放在外面晒上。

到了晚上，徐援玉说：“小弟，咱俩同居这是最后一宿，我今天晚上让你玩个够，从明天起，你要回到黄平平的身边，一心一意对她好，对她就像对姐姐一样，把她看成姐姐。姐姐不在你身边，你要好好的照顾自己，你依赖的人不再是姐姐，而是你自己。更不能依赖小妹，你要关心她，爱护她，体贴她，始终把她放在心上”。

钟振堂听完姐姐的话，他抱着姐姐哭了起来，“姐姐我不要离开你，我要永远与你在一起”，钟振堂知道，姐姐不轻易地说，她决定的事情很难挽回。

他对姐说：“姐，我有个要求，你要答应我”，“你有一百个要求，姐也答应你”。

“姐我想给你画个裸体像”，“好啊，姐已想到，我都准备好画纸、画笔，我也要给你画一张，高中时代，你对我提出要求，姐没答应，我说时间不到，现在我答应你，咱俩留个永久的纪念”。

开始是弟弟给姐姐画，姐姐一丝不挂，从上到下就是一个白玉美人。长长的秀发；长长的脖子；高高的乳房，白的像雪山，弹性、挺拔；一马平川的平原；下面的黑草地又密又长；两个雪白大腿，微微张开，露出了一个神秘的“地方”。不到一个小时画好了。姐姐给弟弟画，姐姐一面画，眼泪不停的滴溚，高高的身体，健美的肌肉，全身充满力量。画好后，弟弟看了，这“手电棒”画的太大。

两幅画都画好，姐姐拿出二个纸包，里面装的是阴毛，一包是姐姐的，一包是弟弟的，她用胶把阴毛沾在画面上，真的阴毛盖住了画的阴毛。

两个人一夜没睡，如胶似漆，一会儿他在上，一会儿她在上，真有一种生死别离滋味。姐说：“我这一辈子足矣”，弟弟说：“我也足矣”。

姐姐又给弟弟一个大纸包，里面装的是姐姐的头发，姐说：“你愿意闻我身上的气味，想起姐姐，就拿出来闻一闻”。

天气微明，窗外寒气袭人，一片宁静。天穹深处，群星正随着晨光的显露而渐渐隐去。窗外的路灯已黯然失色。太阳在东方地平线上游弋，虽然明亮，但似乎裹着一股寒气，拿着姐姐的画像，姐姐的秀发，自己的衣服静悄悄地消失在远去马路上，姐姐恋恋不舍望着他的背影。

到了下星期六的晚上，钟振堂还是来到了姐姐的小平房，门上换了新锁，姐姐不在家，弟弟站在门口，盼啊，等啊，望啊，终也不见姐姐的踪影，九点、十点、十一点、十二点、新的一天又来临，还是不见姐姐回来，这是姐姐有意不见她。

“姐姐、姐姐你在哪？我好冷啊，你快回来吧！”黑夜里空荡荡的，也听不到姐姐的回声。

到了一点，他冻的实在无法忍受，他写了纸条：“姐呀，姐，你好狠心，可怜，可怜小弟弟吧，你让我见一眼吧”。独自一人，回到了清华。

徐援玉在外交部工作快近一年了，分了一套七十多平方米的楼房，二室一厅，这是她一年来最快乐的事情。可能是组织的安排，追求她的大学的同学付毅奇，也分了一套房，与她对面。徐援玉买了简单的家具，两个床、一张书桌、一个衣柜，房间布置井井有条，栩栩如生。有一个小室对外人来说是个密室，任何人不能进，只有晚上睡觉，她一个人在小室里睡。这个小室有什么秘密呢？原来是她把高中时与钟振堂的大彩照和她给弟弟画的裸体像挂在墙上，为的是每天晚上睡觉前多看几眼，做一个美梦。

好一个多情女子，一个痴情女子，一个可怜的女子，叫人感动。上帝也不公平，为什么让这样举世无双的女子，这么苦，这么累。她在第一天挂上像时，眼里含着泪水，对钟振堂的画像说：“咱俩终于有个家了，有个温暖的睡床。我每天一丝不挂睡下，你要进到我的被窝里，任你糟蹋。”嘴里哼着丽达之歌。

她在事业上，一片光明、辉煌；她在内心世界里一片空白，暗淡无光。她只能在照片上找到快乐，在美梦中寻找安慰。

首先徐援玉她是一个人，一个有血有肉、有情感的女人，她需要爱，也需要被人爱。她的性格很坚强，但在阶级社会里没有半点反抗力量。她是一个凭天由命的弱女子。

封建社会里有个林黛玉；现实社会里有个徐援玉。林黛玉只能用小性子反抗封建社会；徐援玉只能用倔犟的性子反抗封建社会的影子。人类社会发展到这一步，不应该发生这样的悲剧。

第二十五章　小妹

钟振堂第一次在大姐家的小平房门口站到半夜一点，又冷又饿，心情不好，急火攻心，发起高烧。他对小妹说：“姐姐不要我了，姐姐不理我了，姐姐不让我进家，换了新的锁头，我怎么办？”。小妹说：“姐姐不要你，我要你，我陪你一辈子，我给你做饭，我给你洗衣服”。小妹忙叫来同班同学，把他送到学校医院，整夜陪在身边。打吊瓶、吃药。年轻、身体好，第二天下午就退烧了。小妹高兴极了：一个是小哥病好；一个是姐姐不要他。我终于等到这一天，他是我的了。

激动的她，不禁温柔地用小手按摩他的前胸；让他趴在床上，揉他的后背，小手柔软又没有力量，把他弄的真细痒。这小手在他的后背慢慢的擦来擦去。她累了，把她的前胸压在他的后背上，钟振堂只感觉两个肉团在他的后背滑来滑去，真叫人兴奋。不料她的乌发，在不知不觉中缠在他的脖子上，他的心里更痒痒，她也产生了奇思妙想，小哥你跑不掉了，我把你的脖子缠住了，你是我的，这头发像一种无形的纽带，神不知鬼不觉地，把他同她紧紧连在一起，这是上天的安排。她情不自禁的亲了他脖子一下，他想转过身来，她压在他的身上，头发又缠住他转不过来，他一丝一丝把头发拿下。

他终于转过身，使用全身力气，紧紧地将她搂在怀里，其热辣辣的目光是那么炽烈，令人心慌而不能自拔。他抱着她，就像老鹰抓住小鸡一样，他不顾一切地吻着她，吻她的脖颈、眼睛、鼻子、嘴唇，嘴又向下吻她的酥胸，高高而挺拔、柔软而颤动。他的手又不停在下面摸她，她的大腿被摸的热辣辣，她的脸红润而烫人，心怦怦直跳，大气也不敢喘一下。

她对他说：“小哥，我是你的人了，在这里我害怕，我怕别人看见咱俩，咱回天津的老家吧，在家里我心里踏实，你想干啥，就干啥”。“你家还有爸爸、妈妈，他们会不会不让咱俩在一起”。“我爸、我妈希望咱俩在一起，因为你是天下第一的好女婿，也是我天下第一的好男人，以后咱俩天天在一起，一刻也不分离”。

“小哥，我再问你一个哲学问题，人的命运是否由天注定？命运可不可以改变？”“可否预知”？

“这个问题我的回答是命运不是天注定，但命运是可以改变的”。

“为什么？理由何在?”

钟振堂说：“如果一个人有定命，而且定命中的吉凶祸福又可以预知，那么，他就可以采取趋吉避凶的措施来改变自己的命运。”

既然人的定命可以改变，那表明定命并非定而不动的了，也就是无所谓定命，无所谓命运由天注定。对不存在的东西，预知什么呢？

希望预知命运而问占卜者，必须陷入一种矛盾的心态，他们相信命运是注定的，但是又希

望命运是可改变的。

认为人的活动可以改变命运，因而也就无所谓命运天注定，这种观点，也许可以说服一些求神问卜的善男信女。使他们回过头来，靠自己把握自己的命运。

一切都是时间的函数。当你生命中的某一时刻到来时，在那一时刻你的处境，你的心情，你的吉凶祸福，都将以唯一可能的方法实现，这就是你定命。

但是，宗教又都认为：人的行动能改善命运。信上帝、信佛祖，做善事可入天国，得好报。这表明，带有迷信色彩的定命论者实际上是不彻底的定命论者，因为他承认人的行为实际上时时刻刻在改变着命运。

不带迷信色彩的定命论者，他们的观点也不仅涉及人的命运，而且包罗了自然、社会以及宇宙中的一切。为了避免迷信的联想，我们不妨称之为决定论者。

决定论者的基本观点，是认为必然性统治着宇宙的一切。所谓必然性，是物质运动的因果关系的规律性体现，不是任何神意的安排。

总而言之，在决定论者看来，无论是自然现象还是人的思维，都被包罗万象的必须的因果关系所确定。昨天事情，是今日事情的原因，明日事情是今日事情的结果。宇宙间每一件事之所以出现，之所以按这种方式出现而没按另一方式出现，必有它的根据。否则为什么会这样而不是那样呢？

对决定论者最严重的打击是来自物理学的进展。相对论的建立，首先把传统思维方式中“同时性”的概念突破，证明了“同时性”是相对 的。时空观念、质量观念也都成了相对的，可变的了。

量子力学确认微观过程遵循的只是统计的确定性，“测不准原理”指出，微观个体的位置与动量不可能同时准确地被测定。

既然微观世界遵循的只是统计的原则，那么决定性因果关系在微观世界那里就成了不确定的了。当我们沿着因果关系链追得过于苛刻时，链的某些部分将愈益渺茫，直至陷入偶然性迷雾中，决定论者的基本观点，认为必然性统治着宇宙的一切的论点就是错误的了”。

“我总认为，人的命运由天注定，就拿我来说吧，我的命运比谁都好，从小就生在一个教授家庭，我爸是黄昆。我长的漂亮，我头脑聪明，又考上了清华，又遇到你这样的帅哥，本来帅哥是大姐的，可你又归了我，你说这是不是天注定”。

“我认为这是从偶然产生必然，你出生在个教授家庭这是一个偶然，你长的漂亮也是一个偶然，你头脑聪明还是一个偶然，你考上清华大学也是个偶然，我俩相遇，更是一个偶然；我出生在漏化地主家庭这是一个偶然，我长的漂亮，我头脑聪明，我考上清华大学都是偶然。因为我们各方面都很优秀，都具备相爱的条件，我俩相爱。这也是一个必然。

微观上的偶然性集中起来，产生了各种相互的矛盾的因素之后，呈现出宏观上的必然性。我与大姐相爱，也是诸多的偶然性集中起来，产生了必然的爱情，而我又出身不好，把相爱的人分开，这也是偶然。偶然性产生必然性；必然性又产生了偶然性。决定的必然性与随机的偶然性，不仅是对立的，而且是统一的。

你是一个幸运儿，你所具备的偶然性，集中起来，又成为必然性。大姐是一个不幸的人儿，她所具备的必然性，又随机出现了偶然性”。

钟振堂、黄平平六年大学就要毕业了。他俩的志向是考研究生。志向有两个：一个是中国科学院的研究生；一个是黄昆教授的研究生。

黄昆教授是中国固体物理、半导体的权威。人人都想成为黄昆教授的学生。钟振堂心里很矛盾，他想留在中国科学院做研究生，因为大姐在北京，靠的近一点。他又想考在黄昆教授的名下，因为天津有黄平平。

黄平平不希望钟振堂留在北京，有大姐在，又怕他与大姐的爱情死灰复燃。她坚决要求钟振堂到天津，天津有爸爸，天津有家，家里更安全。

黄昆教授找了钟振堂做了一次长谈，最后钟振堂决定去天津，成为黄昆教授的学生。

南开大学半导体研究生，就要开学了，黄昆教授带了四个研究生，其中就有钟振堂与黄平平。钟振堂住宿问题却成了难题，他想住在学校宿舍里，黄平平坚决不同意，她认为学校的伙食没有家里好，家里有地方为什么到外面住，住在家里，每天都能看到小哥哥，晚上不用挂牵。钟振堂扭不过黄平平，只好住在黄平平的家里。二楼钢琴房又大又明亮，安上一张床，放上一个书桌，就是钟振堂的单人房。两个人都住在二楼，说话也方便，做什么事情很自由。

有一件事情，钟振堂斗争很激烈，那就是与大姐发生的关系一定告诉小妹妹，不能欺骗她。这件事真不好开口，怎么说，但又不能不说。他说：“有件事情，我得对你说，那就是我与大姐……”,“行了，你不要说，我知道你要说什么，男女之间的事情，可想而知。你俩相处快九年了，又非常的相爱，就是有关系也是人之常情。我心干情愿做你的女人，是我求之不得”。

“有个事情，我必需对你说”,“你说”。

“我给大姐画了个裸体像，留在我这里做一个纪念，她还给我一束头发，让我经常的闻一闻她身上的气味，我必须保存它。我忘不了她，我要保存一辈子，你同不同意？”

黄平平眼里充满了泪水，“我同意，我已经夺了人家的所受，这一点小事，我为什么不同意”。

“我想看一下大姐的画像，她一定美的迷人”。

“她的画像是裸体，我私自把人家的裸体画让别人看，这有点不道德”。

“实在对不起，我没想太多，我不看了”。

“这两样东西放在我的床下，我不在时你偷偷的看”。

“我绝不动一下，我不能让你生气，我要踏踏实实地做你的妻子，绝不做你不愿意做的事情。我也想让你给我画一张裸体像”。她说这话脸红到脖子。

“我答应，求之不得”。

“你要答应，我有三个要求”。

“我答应，你快说”。

黄平平的脸，红润的像早霞。她说：“第一，作画之前，先做爱”，“为什么”？

“只有做爱了，我心里踏实，我是你的女人，你是我的男人，我俩一辈子不离不弃”，“我答应”。

“第二。作画时，我要穿上三角内裤，不能一丝不挂，你看我，我害羞”。

“你已经是我的女人，你害什么羞？”

“咱俩不公平，你只能看我的裸体，我不能看你的裸体”。

“那好，我也一丝不挂，我也让你看个够”。

“这才是我需要的”。

“第三，作画后，咱俩就结婚”。

“结婚的事，是不是向后拖一拖，因为大姐没结婚，她结婚了，我俩才结婚”。

“她一辈子不结婚，我们也不结婚，我要名声，我要名正言顺，最多等一年，一年后我们就结婚”。

“两年吧，两年后，我们结婚，研究生毕业了，我们再生两个娃”。

“我来个折衷办法，一年半，我等不急了，我得问妈妈，妈妈要是答应了，一年半就结婚”。黄平平急的眼泪向下流。

绵延不绝的高楼在火红的天幕下，勾画一条奇异而迷人的情景。这起伏不定的楼房，有的呈圆形，有的呈方形，有的尖尖突出，有的则酷似欧几里得几何图。

在这灰暗的高楼背后，血红的晚霞一片金辉，让人目不暇接，面对这落日的宏伟景象，再配上黄平平家的小花园，这景色真是美极了。

钟振堂站在平平房间的窗前，前额贴在被玻璃上，凝视着远方，心情像花儿一样。平平进来了，两个人你看看我，我看看你，面带微笑，长时间沉默不语，这沉默是那么的深沉，令人激动不已。夕阳的金辉逐渐消失，被晚霞染红的天空已暗了下来，逶迤不绝的城市一片黑暗。夜幕开始降临，带着夕阳最后余辉的斑斓夜色，在房内充满整个房间，家具、墙壁、窗帷、床、桌子和各个角落蒙上一层红黑交融的轻纱。两个人依旧一动不动站在那里，谁也没有开

灯，小妹一步一步的向前挪，一下子扑在小哥哥的怀里。

小哥哥把小妹妹紧紧的抱着，足有好长、好长时间。小哥哥把手移动到小妹的前胸，把外衣一个扣，一个扣向下解。小哥哥说："把灯打开"，"不要开灯，我太紧张，就这样我心里不慌"。外衣的扣子全解开，他又把她的外衣脱下来，接着又解内衣的扣。还是从上向下来，一个、二个、三个、四个好像里面掉下两个东西来，凸凸的、软软的、细细的、滑滑的碰到手上，他把她的最后一个扣子挣下来，内衣就滑落在她的脚下，他疯狂的吻她的乳房，手又不停地把她的裤子向下拉，拉不下来，原来是裤腰带没解开，解开裤腰带，外裤、内裤一下子都下来。他也不知道，什么时候，他的衣扣也被解开，他急忙脱掉自己的衣服，身上全是汗，两个人赤身裸体的抱起来。

"你抱我上床吧，我等不急了"，钟振堂抱着小妹把灯打开，他一看，小妹真是美极了，从上到下让人眼花缭乱。

大姐美，小妹美环肥燕瘦各有各的风采，大姐丰满，小妹匀称；大姐光彩照人，小妹魅力四射；大姐神态自如，小妹热情洋溢。个个都是雪白如玉、白玉无瑕。两个人的眼睛，都是温柔多情，看你一眼，让人魂飞九天。

小妹的脸飞红，一看满地都是衣服，慌乱中拿了一个内裤，把自己的脸捂住，任凭你看她的羞部。做爱是她生来第一次感受，心里是非常的紧张，非常的害羞，而又非常的急切，就怕小哥哥从她身边溜走，钟振堂变成了老油条，第一个女人是大姐，第二个女人是小妹，两个女人都是天仙，让我享受不尽的快乐。

一个月后，钟振堂要给小妹画裸体像，她身上的部位，全熟悉，都有感受，一定要好好把握。

现在小妹一丝不挂，也不紧张，任凭小哥摆布。小妹是情窦初开的少女，她有意在小哥哥面前扭动身体，嗲声嗲气地学会了诱惑小哥哥。

钟振堂在作画时，老受到生理要求的影响，下面的东西总想硬。私心杂念太强，一定影响画的质量。为了排除杂念，他用一个白布单，把平平的裸体盖上。先画头部，把脖子以下部位盖上；画上胸，把肚脐以下盖上；盖腹部把下边盖上；画下身，把上身盖上。最后全裸，画整个全身。画好之后，反复修改，花了十天的功夫才画好。

平平看了自己的画，真是栩栩如生。平平说："是不是把阴毛擦掉，不好看"。

"擦掉了就不是真实的你，那这幅画还有何意义，从这幅画来看，你是个纯真的少女"。

"我不是少女，我已经是你的女人"。

"你是我的女人，更是少女"。

"我受精了"。

“受精了的女人更美丽，都是完美的女人″

钟振堂指画像对平平说：“你不要认为裸画是低级下流的东西，它是人体艺术，什么是人体艺术？人体艺术来源于爱情，来源于爱情结合的两性美好的感受，以及由此而结出的生命。世界物质有许多是天然而生，大自然下而成。也有一部分是人利用自然之物，再发明，再创造。而人作为自然的一部分，在自然界下也如自然万物在生成，在创造。人利用万物在发明与再创造中的事物为人所利用，物质与精神创造为人享用。而人在创造文明这些事物的过程中会发现，人本身就是创造之物。

人是人身体的造物，人的身体自身也创造了世界的一部分。是构成世界的主体。人体也是一种艺术，与绘画的对象自然山水草木兽鸟一样，也是自然的人，也是蕴藏艺术的宝地。是自然万物中最高写生对象，是最主画的对象。比万物更能展现人的原始生命本源，更容易让人通过同美对自然原始状态的了解，对人类美好事物存在的认知，对人类对人体感受的爱与生命力中体验生命生活的美。人体艺术是画者从热爱自然，热爱生命，感受生命之美，从探寻世界生存，存在的未知领域寻求的一种生命自由回为自然的艺术形成。

钟振堂与黄平平同居后只有半年时间，就结婚了，原因是怀孕，先后生一男一女。

徐援玉终生不嫁，她与钟振堂的画像生活了一辈子，真是好可怜啊！感天动地，人人为她哭泣。

第二十六章　春天的使者

钟振堂与大姐分手后，立国与娟娟每个月的第一个星期天必到大姐家去看望大姐。这是铁哥们钟振堂给王立国下的死命令。大姐与立国在高中时感情就深厚，一个是团支部书记，一个是班长，平时工作有密切的联系。

立国在大姐的心目中是第二个钟振堂，是帅哥，是大丈夫，是最崇爱的男人。而大姐在立国的心目中是第二个娟娟，是美女，是最贤惠的女人。救命之恩，永世不忘。

她爱他，就像爱她的亲弟弟。如果没有钟振堂，没有娟娟，她会与立国成为夫妻。在她的心中，只有两个男人，一个是钟振堂，一个是王立国。因为立国已经结婚，她只能不嫁。其他男人她眼皮不夹。

立国每次到大姐家，一定与娟娟一起来，生怕别人说闲话。他们之间谈论的话题是国际形势，国家大事，立国最感兴趣的是谈论科技问题。

一次大姐对立国说："我告诉你一个最感兴趣的问题，外交部科技情报部门，从德国获得了一个资料，大家知道，德国的枪支非常精密。子弹与枪管的内壁非常的严密，它有一个好处，打出的子弹非常准确，有效杀伤力是非常大。但也有最大致命伤，它的缺点是一旦枪管里有杂物，像中东地区沙漠多，枪管里有沙粒，这子弹就卡在枪管里，枪管容易炸堂，敌人没打死，先把射手炸死。而苏联的 AK47 枪比较实用，就是枪管里有沙粒，它也照样的发射，不会炸堂。所以 AK47 在中东受欢迎，就连美国兵捡到 AKA47 也把自己的 M16 枪丢掉。

德国的 G3 步枪，MG3 机枪送往中东地区，就犯这个毛病。德国人正在研究新式 HK121 系列通用机枪。该枪的威力是上一代 MG3 通用枪的 1.8 倍，将使德军步兵的作战效能再上一个台阶。

由于大量采用高级钢材，HK121 的枪管经过特别强化，能承受二颗弹头在枪管内撞击产生的额外应用。这样一来，即便有一发弹头卡在枪管内，只要下一发弹药正常击发，就能把卡住的弹头推出枪管，不会影响 HK121 的正常射击。

这是一个初步的设想，但还没研究成功。我这里有一系列的设计方程，需要把它解出来。没有准确的数据，研究就无法进行下去。情报部门已经获取这些方程，但不会解。计算机刚刚研制，不能输入解这些方程式的程序。我希望立国、娟娟拿回去研究一下，娟娟是学数学的，立国是学物理力学的，我这里有一系列的高级钢的参考数据，都是从德国取得的。"

大姐说着，把手里的资料送给立国、娟娟看。

"这是我给你俩提出的研究课题，如果有难题，请教一下北大教授，但一定要保密，就说这是教学用的方程式。"

立国、娟娟对这一系列的方程式最感兴趣，在娟娟的眼中，这是黎曼猜想；在立国的眼中

这是弹导量子力学。

经过三个月的研究，终于把这系列的方程解出来。立国、娟娟送给大姐一叠厚厚的纸，纸上标满各种方程式的解答和最后的数据。

这些方程式的解决，为 HK121 创造，做出理论的保证。枪管多重、多长，外管、内管直径多粗，强度多大。娟娟为解决这些方程式，首先解决了一个数学难题。也为我国国防科技增添新的活力。

大姐喜出望外，春风得意，本人又得到了外交部的表扬。从此后，大姐与立国、娟娟的联系更加密切。

平日里立国总是向大姐提出最感兴趣的问题。

大姐徐援玉从外交部又得到一个信息。苏联 T-62 坦克，各种口径反坦克炮很难穿过它的钢板。研究部门为了解决这个问题，要击穿钢板厚度，穿甲弹的初速度应该是多大？炮弹接触钢板时瞬间产生的高压又该是多大？科研人员心里一点底都没有。没有准确的数据。研究就无法进行下去。

幸运的是得到了计算这个课题的方程式。但这道方程式谁也不会解。大姐把这个资料送给了立国与娟娟。但立国与娟娟对火炮的设计不了解；解决这个课题的方程式还是一头雾水。

要想解决这个问题，得从研究火炮设计下手，这需要时间。

立国专门研究火炮力学，娟娟专解方程式。

立国把火炮的力学数据，提供给娟娟，娟娟把这些数据输入方程式。

初步解决了这个问题，但不够严密，因为立国与娟娟不是火炮专家，只能解决一个大概的范围。这些资料只能做为研究的参考，关键的难题解方程被娟娟攻克。但没有从根本上解决问题。后来，这个问题——穿甲弹课题方程式被一个留学德国博士刘志光火炮专家“菜园老农”彻底解决。

徐援玉与王立国、郭娟娟有着扯不断的关联，这不徐援玉大姐在北京病了，得了低血压眩晕病，天转地转，昏天地暗。大姐住院了，看护大姐的重任，自然落在立国、娟娟、惠惠身上。

三个人每天晚上轮班看护。立国看护，总怀着报恩的心情给大姐洗脚、洗脸、洗手。大姐不太好意思，而立国就像一个小弟弟显得那么自然、坦然。

在大姐的心中，立国就是钟弟弟，就是我一生中最可爱的人。

立国晚上就睡在大姐的身边，不时的用手摸摸大姐的脸，大姐的手，大姐的身，发不发烧，到了半夜又问大姐，需不需要小便？一切都显得那么自然、随便。

大姐被感动的暗暗流泪，立国、钟振堂都是我这一生最爱慕的好男人。

立国对大姐说：“我想把你的病告诉钟振堂，让他来看看你，要不然，他会生我的气！”

大姐不同意：“我现在病成这样，形象太难看，我不想让他见到我现在这个样，他看了心里会难受，我求求你，千万别告诉钟弟弟”。立国只好同意大姐的要求。

立国说：“大姐，我想给你按摩一下，让你舒服、舒服”。大姐同意：“好吧”。

立国从上身到头部给大姐按摩，大姐感到舒服极了。立国说：“大姐，你的秀发长的又黑又亮，颈长的比天鹅还漂亮，全身丰满、光滑，让人爱不释手”.

“你的手按的巧到好处，穴位找的准，真舒服”，“我从小就跟我父亲学按摩，我是一个合格的中医”。

“这几天总躺着。我的腰有点痛，你再给我的腰按摩一下”。

“你趴下”，大姐趴在床上，立国把她的上衣向上提，把她裤子向下拉，露出了白白的腰和半个白腚，大姐显得落落大方，没有半点害羞。立国用手一按，软软、滑滑。第一次按摩，没敢用力，大姐还是疼了一身汗，但感到舒服。

大姐说：“以后，天天给我按摩”。

经过十五天的治疗，大姐出院了。

在海洋岛大姐救过立国的命；在北京立国陪护大姐治了她的病。从此后，两个人建立了深厚的姐弟情。这种同志式友情，坦坦荡荡。

它给人以鼓舞，给人以力量。

正当大姐非常孤独的时候，立国领着娟娟、惠惠来到了她的身边，让她感到了人间的温暖，人间的爱。立国用友情让大姐感到这世界的光明。离开了钟振堂，又来了一个影子。大姐的心里倍感欣慰，倍感快乐。

大姐在住院时间，日日夜夜，思绪不宁，从她的眼光中折射出滟滟的秋波，脉脉盈盈，脑海中从来没有想过：“我还会再去爱上别人，但立国的人影总在我面前晃动，不时在我的耳边响起他的话语，不去想他，却挥之不去。一种新的苦痛代替了旧的伤痛。他那深邃的眼睛，增添了我无限的闲愁。我要做一个温文而雅的女人，不要想入非非；我要懂得把人生严肃的整理一下，从中建立一个明确的系统；我要做一个正义的人，高贵的光芒烁烁耀人；我要做一个高尚的大姐，给弟弟、妹妹做出榜样。”

爱情对我来说，只能是昙花一现，友情才是地久天长。

我对钟弟的爱，情深似海；我对立国的友情，坚不可摧，牢不可破。

我的心，不要悲哀，要忍受命运的安排。严冬掠去的一切，新春会给你带来。立国、娟娟、惠惠他们是春天的使者，春天来了，这世界还是那么美丽多彩！

第二十七章　数学、物理、哲学讨论

立国、惠惠、娟娟高中时代在华君的影响与引导下，特别酷爱数学。到了大学，娟娟的专业是数学；立国、惠惠的专业是物理，但是物理离不开数学。他俩的半个专业还是数学。现在的兴趣与高中时代大有不同，高中时代满足于做几道数学题；现在追求的深度、广度、并且还要有哲理。

一天，也就是华君在北京开会期间，立国、惠惠、华君三人陪着娟娟听数学集合专题课。回来之后，立国大有感触的说："集合真像空气一样无所不在，像空气一样无比重要，像空气一样极为平凡，但它又是一个不能确定的概念，像空气一样，抓不住，挨不着。又像空气一样无色无味。它是最基本的数学概念，它是数学的基础。它太基本了，不能用更基本的东西来定义它。它好比基本粒子，不能用别的基本粒子组成它。不能给集合下定义，就像不能给时间下定义一样，一切都是时间的函数，说明时间与什么都有联系，集合与时间一样与什么都有联系。

娟娟说："康托尔的集合论的成果，使每门数学都用上集合"。

第一：不论哪一门数学，总得有自己的研究对象。这些研究对象，就形成一个集合，或一些集合。

第二：数学要研究数与形，形可以转化为数（解析几何），因为归根结底要研究数。数有实数、复数、有理数、整数、自然数。全部数归结为自然数，自然数归结为算术，弗雷格，根据康托尔集合论的思想，写了一本《算术基础》，主张把算术的基础归结为逻辑。

逻辑——集合——数。构成了数学大厦的稳固的基础。谈到了集合，我们引用著名英国哲学家，数学家和社会改革家罗素悖论的故事。

理发师悖论：某村有一位手艺高超的理发师，他只给村里一切不给自己刮脸的人刮脸。那么，他自己的脸谁来刮？

如果他给自己刮脸，由于他只给不给自己刮脸的刮脸，他就不应当给自己刮脸。

如果他不给自己刮脸，他是个不给自己刮脸的人，他应当给自己刮脸。

如果它以自己为元素，它就不符合定义自己的概念，因而不是自己的元素。

如果它不以自己为元素呢？它又和概念相符了，则它应当以自己为元素。这就陷入了两难之中。

罗素悖论的特点是只用到"集合"、"元素"、"属于"这些最基础概念，这正符合弗雷格用概念的外延来定义集合的方法，实质上也就是康托尔所主张的用描术集合元素性质的方法来定义集合。从如此基本的概念出发变推出了矛盾，这就表明在集合论中存在着大漏洞。

罗素提出层次理论。他认为集合也好，概念也好，都应当是分层次的引入。

最基本的一层是第 0 层，第 0 层的东西都是个体，不是集合。

第二层集合的元素，只能是第 0 层和第一层的；

第三层集合的元素，只能是 0，1，2 层的；

……

第 n+1 层集合的元素，只能是 0，1，……，n 层的。

定义集合的时候，必须说明层次，这样，罗素悖论就不存在了”。

惠惠问：“为什么出现罗素悖论呢？”

娟娟接着说：“大家都觉得是因为集合概念太广泛，太松，太不严密了。按康托尔和弗雷格的想法，每个条件就可以确定一个集合，这叫做集合的概念原则，也叫无限抽象原则。大家认为，罗素的悖论，就是不加限制地使用抽象原则的结果”。

华君说：“怎样才能把这个原则限制一下，使我们可以用它定义出数学中有用的集合，而不至于出悖论呢？”

娟娟说：“首先想出了一套办法的是策墨罗，他提出了一个“有限抽象原则”。

这个原则：如果有了一个集合，又给定一个条件，那么这个集中所有满足那个条件的元素可以构成了一个集合。这个原则其实是说谈概念的外延要事先划定范围。

为了保集合和集合可以作运算，保无穷集合存在，保证原康托尔朴素集合论中一些推理通行无阻，策墨罗还提出了另几条公理。这就是现代数学中用得最广泛的集合论公理系统。

集合论的公理化，解决了罗素悖论带来的困难，却并不意味着胜利在握”。

立国问：“还有什么问题？”。

娟娟说：“第一个问题：罗素悖论解决了，会不会冒出一个新的悖论呢？

第二个问题：集合论可以用公理表述，可是公理系统却不止一个。在不同的公理系统之中，数学家如何选择呢？

第三个问题：更带有哲学味道了，如果数学从头到尾全靠公理，公理又是约定的规则，那么，数学的对象的意义又是什么呢？

数学经历了三次“危机”。华君你来说一说三次“危机”都是什么？”

华君说：“第一次危机的结果，是严格的实数理论的建立。数学家回答了“什么是连续性”这个古老的哲学问题。

第二次危机的结果，是微积分的严密基础的建立。数学家掌握描述运动与变化的有效方法。

第三次危机的结果，涉及了“数学自身的基础是什么”。危机的结果，产生“数学基础”这个至今尚在蓬勃发展的数学领域。

数学研究的对象，慢慢显露了它的轮廓，它研究结构——从不同的系统中抽象出来的共同结构。

首先是集合。集合好象一片空地，一张白纸，一个真空的容器。

一旦在集合的元素之间引进一些关系，集合的元素就有了自己的个性，根据关系的性质，集合上开始出现结构。

结构不是人主观上随意制造的，也不是在理念世界永恒存在的，它是总结大量感情经验上升为概念的结果。

一种叫做代数结构。集合上有了运算，能够从两个元素生出第三个来，叫做代数结构。

一种叫序结构。集合中某些元素之间有先后顺序关系，叫做序结构。

还有一种叫拓扑结构。它用来描述连续性、分离性、附近、边界这空间性质。

代数结构——运算——来自数量关系；

序结构——先后——来自时间观念；

拓扑结构——连续性——来自空间经验”。

娟娟鼓鼓掌，深情的看了华君一眼，说：“总结的太精彩了”。

娟娟、华君陪着立国、惠惠又听了一次量子力学专题课。

晚上，四个人又做了一次专题讨论。立国唱主角，惠惠唱配角。立国先说：“物理学是实验科学。人的测量、观察的精度，只能达到一定层次。也许更进一步的，更深层的研究，能揭示出量子力学中的确定性规律。

相对论的建立，首先把传统思维方式中“同时性”的概念突破，证明了“同时性”是相对的。时空观念，质量观念也都成为相对的可变的了。量子力学确认了微观过程遵循的只是统计的确定性，“测不准原理”指出，微观粒子的位置与动量不可能同时准确的被测定。

微观世界遵循的只是统计原则，那么决定性的因果关系在微观世界里就成了不确定的了。光的波粒二象性。光子在微观世界里具有粒子性，偶然性；光在宏观世界里具有波动性，必然性。

辩证唯物主义哲学认为：客观世界上既存在着必然性，也存在着偶然性。必然性与偶然性既有区别，又有联系。必然性就存在于偶然性之中，并通过偶然性为自己开辟道路。从偶然性产生必然。掷一枚硬币出正面还是反面，是偶然的；但掷的次数多了，正反面各占一半，这也是必然的。概率率和数理统计的方法，就回答了偶然与必然的关系。

用这种观点看生物的进化，看历史的发展，看社会的趋势，都可以看出同样的道理，即使个别现象纯属偶然，甚至假定没有什么原因，总体上仍有确定的规律。

微观上的偶然性集中起来，呈现出客观上的必然性。光子的波粒二象性就是最好的验

证。”

惠惠接着说：“有一位哲学家举出这样一个例子，一个老鹰叼一只龟，突然鹰把龟丢在和尚的头上是一个偶然现象，但再冷静分析一下，也是必然现象，因为鹰经常把龟丢在岩石上摔碎好吃掉，牠误认为和尚光亮的头是岩石，所以这也是必然结果。

数学、物理的严格论证帮助哲学家在一定程度上说明：决定的必然性与随机的偶然性，不仅是对立的，而且是统一的。

哲学对具体的东西作抽象的研究。

数学对抽象的东西作具体的研究。

物理学是研究世界上一切物质运动变化的规律。

哲学、数学需要物理学来验证。

存在决定意识，人总是受时代的限制。这可以说明，为什么哲学家总是受到后人的批判。

数学是一切科学的工具。它能够也应当成为哲学的工具。现代西方哲学家致力于使哲学语言精确化，这种努力有助于使数学进入哲学。

数学的领域在扩大。

哲学的地盘在缩小。

物理学的作为大有天地。”

第二十八章　怀孕

立国、惠惠、娟娟三人研究生的三年学习毕业了，每个人都获得优异的成绩，回到自己工作岗位。娟娟回吉林大学；立国、惠惠回北师大。娟娟讲授高等数学；立国、惠惠讲授普通物理。他们都是从基础课讲起，然后再讲授专业课。

大学教师取消坐班制，有课上课，无课可以不上班。比中学教师轻松多了。娟娟备课，上课一丝不苟。教案写的非常严谨，每句话都经过推敲。上课时，总是北大、吉大教授如何讲课，板书工整有条有理，上课时，从不看教案，只带一盒粉笔，台上五十分钟，台下十几年功。数学课重点突出，条理分明，并伴随一些有趣的数学故事，引人入胜。提出一些有趣的问题，调动学生的积极性。她把高等数学课，变成了学生最喜爱的数学课，二十七岁的青年教师，仅仅用半年的功夫，使自己成为吉大最受欢迎的教师。

立国、惠惠长时间受到北大和北师大教授的影响，也变成了非常受欢迎的青年教师。他们的普通物理课讲的有声有色，他俩在学生时代就是干部，表达能力极强，还善于组织演讲，课讲的干净利索，也成为非常突出的大学青年教师。

华君工作突出，高考成绩出色，资历深，由教导主任升为副校长，主管教学工作。在他的主持下，创立了新的教学法，成为省市重点学校，来看课的教师，络绎不绝。成为市里出名的校长。

四个人三地生活，事业有成，生活也带来了不少的烦恼。惠惠、娟娟，从研究生毕业后，就把身上的环拿掉，准备生个小孩。但两地生活，多有不便，两人总也没有怀孕。惠惠为了给华君生一个小孩，与立国的关系保持正常。做了大学教师，每个月惠惠与华君、立国与娟娟在一起的时间较长，但总也不见效果。四个人都到医院做了身体检查，都有生育能力，这是为什么？

六五年研究生毕业做大学教师。工作近一年，到了六六年文化大革命开始，大字报，大串联，大学停课。三个人都做了消遥派，回到了小渔村，华君的副校长也靠边站。

两对夫妻，长时间在一起有半年之久，惠惠、娟娟也没有怀孕。看了西医，看中医，立国的爸爸是老中医，对四个人也无能为力。三家的老人也非常的着急，建议四个人到北京找著名大夫林巧稚教授看一看。林大夫看了，做了化验，说明了原因，大家也不太明白。

惠惠想既然没有生理毛病，与华君不成，再找立国试上一试，看看能不能怀孕。文化大革命不上课，正是生孩子的好机会。有了这个想法后，她对谁也不说，等机会。四个人身体检查完后，立国、惠惠回到北师大看一看大字报，参加红卫兵批斗会，到校应付几天，再回小渔村。娟娟也回吉大办事，华君回校闹革命。

在北师大，只有惠惠与立国单独在一起，惠惠有意识对立国说：“我俩好长时间没有一

起，我想与你重新回味一下，我俩的甜蜜”。立国开始有犹豫，经过惠惠说服，他也同意，俩人又重新在一起甜蜜一个星期。后来立国、惠惠回到了小渔村，继续做消遥派。娟娟也从长春回来。

回到小渔村有一个月，惠惠不来历假，又有呕吐，惠惠心里明白，怀孕了。到医院一检查证实了。刘爸、刘妈、华君心里非常高兴，惠惠终于怀孕了，娟娟也为惠惠高兴。现在只有娟娟没有怀孕，立国的爸爸、妈妈、娟娟的爸妈非常的着急。惠惠想，要想让娟娟怀孕，只有让华君与娟娟试一试。怎么说：“谁敢说！想什么办法让她、他促成呢？”惠惠心里也很矛盾，想让她怀孕，又怕她怀孕，女人的嫉妒心理，让她举棋不定。立国的心里也很矛盾，觉得对不起娟娟，对不起华君，老人又盼娟娟怀孕，这事只能与惠惠商量。

立国对惠惠说：“你看，这事怎么办？你怀孕了，她没有怀孕，我有点愧疚”。惠惠说：“我也有同感，怎能促成华君与娟娟在一起……，我爸爸、妈妈昨天刚去北京串联，上海、广州、云南转一圈，需要好长时间，咱俩回北师大，让他俩单独在小渔村，我俩给让出地方，你看行不行？”立国说：“好主意，就这么办，华君在学校守校，让娟娟在家里看家护院”。

娟娟的大哥，三弟早已结婚成家，只有四弟考上大学，现在也不知在哪儿串联？就郭娟娟一人在家，郭爸、大哥还是每天出海打鱼，一辈子平平淡淡与海打交道。

北师大红卫兵团给立国、惠惠来信，让他们回校“闹革命”，批斗“当权派”。立国、惠惠只好回北京，是否真的来信谁也说不好。让娟娟到惠惠家看家护院。惠惠家的老狗，已经老死，大狗又生了三个小狗，现在是刘、郭、王三家，各有一条大狗，一条小狗。

娟娟每天与母亲作伴，身边有三条大狗，三条小狗。娟娟回来了，她把立国家的狗带回来了。立国家的狗，还是两头跑，城里、渔村、城里、渔村，大狗带着小狗。

娟娟每日功课不停，细读“数论”，证明哥德巴赫猜想，现已证了 2+2，但她不是第一个证明者，能证明 2+2 这些世界级数学难题，已很有成就感了。娟娟已经迷上“数论”。

华君在校好几天没有回家了，天气预报，今夜有大风、暴雨。华君不放心娟娟，下班后回到家里，娟娟非常高兴，做了四个好菜。又从母亲那儿拿了一瓶好酒，两个人好不兴奋，好不开心，吃完了，喝完了，华君要回学校。娟娟说：“今晚不回去，喝完洒半道容易出事，我不放心”，华君说：“我只喝了二两，没事”，“我不让你走，暴雨就要来了，我害怕，今晚上陪我”，华君无话可说。吃完饭，娟娟烧了热水，让华君在木盆里洗澡，她自己开始收拾饭桌，洗碗。然后娟娟又洗了个澡。娟娟把被褥放好，让华君先睡觉，她自己又开始演练“数论”题。直到十点，这时，外面风雨交加，漆黑的夜，电闪雷鸣，倾盆大雨从天而降，打在窗玻璃上，打在房瓦上稀里哗啦。狗在外面呜叫，闪电把这黑夜照的闪亮、漆黑、闪亮反复轮回。惊

雷就在窗外炸响，真是恐怖的夜。吓的娟娟一下蹿到华君的被窝里。华君紧紧把娟娟抱在怀里，把被蒙在两人的头上。两个人不知抱了多长时间，风停了，雨住了，闪电不见，雷鸣不响了，两个人的拥抱还是不变。

华君与娟娟在一起足有一个星期，后来立国、惠惠回来了，两个人才分开。一个月时间过去了，娟娟身上有了反映，到医院一检查，怀孕了。这时，四个人的心里都明白了原因后果。不管怎么说有了自己的孩子，让人高兴。

最高兴的还是三家老人，终于有了继承人。四个人的心里也有一个阴影。华君与惠惠是夫妻，却有了立国与惠惠的孩子；立国与娟娟是夫妻，却有了娟娟和华君的孩子，心里不平衡，将来这个家怎么办？孩子怎么办？华君与立国是两家孩子的爸爸；惠惠与娟娟是两家孩子的妈妈。如果三家老人知道了能否接受这个事实，能否要回属于自家的孩子。对王爸、王妈来说，亲的、爱的是别人家的孩子，自己家的孩子却叫别人为外祖父、外祖母。

对立国来说，惠惠肚里的孩子是我的，惠惠是他的妈，我的孩子却跟别人姓，惠惠的身体状况将直接影响孩子的一生。立国的心事偏重于惠惠，孩子是感情的“砝码”。向惠惠方面移动；立国想的，做的都倾向于惠惠，立国与惠惠心灵相通。

对华君来说，娟娟肚里的孩子是我的，娟娟是我孩子的妈，华君的情感自然而然的倾向于娟娟，华君与娟娟的心紧紧相连。

对惠惠来说，立国是我孩子的亲爸，我和立国、孩子才是一家。

对娟娟来说，华君的孩子在我的肚里，华君在我心里，我、华君、孩子是一个不可分割的整体。她又想到了这个整体未来的生活如何安排？

离婚，是唯一解决的办法，长痛不如短痛。立国、惠惠、孩子都在北京。他们是快快乐乐的一家。娟娟不能长久在长春，得回到华君的这边，调到大连工学院是我唯一的选择。

离婚，这个词太可怕了，老人能接受吗？亲朋好友能接受吗？顾不了那么多，为了孩子，为了有一个完整的家，只能忍痛割爱，我与立国的爱，只能舍弃；我与华君的爱，只能建立。中国人有个传统的观念，有个传统的文化，有个传统的习惯，把孩子看成高于一切，为了孩子，父母可以舍得一切，娟娟的思想已经做好准备，只等姐姐、立国开口。

惠惠也很难！怎么开口，怎么说，娟娟是我的生死姐妹，华君是我初恋情人，我与华君情深似海，如同鱼与水。

立国更难，华君是我数学的引路人，是我最好的老师，最好的朋友，铁哥们。娟娟是我梦寐以求的情人，我俩曾经发过誓言：“海可枯，石可烂”，曾几何时，我们的心都在变，人心真是一个“测不准的原理”。必然性里也出现了偶然性，这个偶然性也是必然性的结果。因为爱

无处不在，无处不有，无处不在变。

华君就更难，因为惠惠是他追求的第一恋人之一，他，孤独一人无家可归，是惠惠给了他一个温暖的家，一个实在的家，一个充满爱的家。他不仅得到情爱，也得到父爱和母爱。得到了一个刻骨铭心的爱。惠惠的美，是他一生最大幸福的享受，只有惠惠才能让他知道享受女人的滋味。惠惠对我的爱，情深似海。人，谁不关心自己的命运！我与惠惠，立国与娟娟组成家庭，都是幸福的一对，但天不作美，组成家庭没有孩子，没有组成家庭的却有孩子，这叫着什么集合?必然性是物质运动的因果关系的规律性体现，不是任何神意的安排。没有组成家庭的男女却有孩子，这，算不算偶然性。现在两家的关系，使人难以置信，如果宇宙间的一切真的有严格的因果关系可循，那么，现在的两家是不是早已注定。偶然性也就变成了必然性。

必然性与偶然性的矛盾，处处存在，这一切是必然性，道理似乎充分，结论难以置信，量子力学确定摆出了偶然性在某些领域占统治地位的证据。难道家庭关系是乎也在两者矛盾之中。结婚——组成家庭——离婚——重新组成家庭，这是不是当代家庭新的集合。

娟娟刚怀孕一个月，惠惠怀孕二个半月。一天惠惠通知娟娟、立国、华君到她家开会，大家到齐后，惠惠开门见山的说：“我与娟娟都怀孕了，我怀的是立国的孩子；娟娟怀的是华君的孩子，这事，大家考虑一下，怎么办？为了我们未来出生的孩子，想一想办法？”，惠惠说完后，大家静坐了半个小时，谁也不说话。最后，立国先发言：“我感到对不起娟娟，也对不起华君，是惠惠先怀孕，如果说有错，是我的错，是我主动向惠惠提出要求，惠惠没有错。这一次我俩到北京，是有意识促成华君与娟娟在一起，是没有办法的办法，娟娟也怀孕了。对惠惠、娟娟两家来说，不管是维持现状，还是离……这孩子都是两家的孩子，都是自己的孩子。可对我与华君来说，总习惯有个名正言顺的名分，总不能让我的孩子在华君家，华君的孩子在我家，这样心里一辈子不踏实，尤其是我爸、我妈，如果知道了真情，一定会要回这个孩子。我与惠惠在北京也希望有一个完整的家，为了孩子，为了我们自己，为我爸、我妈，长痛不如短痛，只能离……我知道我也难舍娟娟，华君难舍惠惠，娟娟对我恩重如山，我对不起娟娟……”说完后，立国泣不成声，说到娟娟，泪如泉涌。这时，四个人抱在一起大哭，哭的是昏天地暗，顿足捶胸……

华君与娟娟最后自然也同意立国的意见。四个人思想统一，先办理关系，后通知老人。这期间，娟娟不能再回立国家，四个人都住在小渔村的惠惠家。

娟娟的母亲、父亲其实早已知道，有思想准备；刘爸、刘妈大串联还没有回来；立国把实情告诉了爸爸，妈妈。爸爸、妈妈自然也同意，这样孩子就回到了自己的家。不到一个月时间关系办好，立国与惠惠；华君与娟娟成为合法的夫妻。虽然他们离了，但在他们的心里还是把对方看成是自己最爱的夫与妻。娟娟联系大连工学院，根据娟娟的条件，大工求之不得，因

为文大头几年太乱，暂时不能办理，等稳定了再办理。文化大革命大串联，大批判，让惠惠、娟娟放了长假生小孩，姐妹俩一心一意把心事放在孩子的身上。两个人都生了小男孩。

第二十九章　对折腾的反思

此章节由于特殊原因暂不发表。

第三十章　心愿

男人的生活离不开女人，女人的生活离不开男人，这是人类社会生活一个明显的特征。在王立国的生活圈子里的女人，除了郭娟娟、刘惠惠外，还有两个女人。让他牵肠挂肚。一个是赵秀荣，另一个是李文秀。

她俩从北师大物理系毕业后，被分配到沈阳市，赵秀荣分配到沈阳二中，李文秀分配到辽宁省实验中学，都是辽宁省重点学校。

赵秀荣、李文秀都是二十八岁后结婚。原因是没有遇到王立国那样的男人。后来在家庭与社会的压力下，勉强结婚。结婚不到两年，听说王立国离了婚，她俩也离了婚。赵秀荣的男人是大夫，李文秀的男人是数学教员。性格不合，缺乏男人的气质。赵秀荣、李文秀再也没结婚，因为找不到王立国那样的男人。

王立国与赵秀荣、李文秀始终是书信往来，写信、邮信、来信、看信是她俩生活中唯一的乐趣。

不同的人，有不同的生活；不同的人，有不同的性格；不同的人，有不同的需求。赵秀荣、李文秀她们习惯的是浪漫的生活；具有的是小资产阶级的性格；需求的是丰富多彩的情调。

赵秀荣、李文秀好像是一起商量，几乎是在相同时间离的婚，在暑假并一起给王立国写了信。

立国你好：我俩已经离婚，我们把叹息和痛苦，灌输在这书信的诗中，你要细细的品味，就露出我俩的隐情。

诗一首

两个姑娘爱上一个男人，
这男人已经结婚，
他另有所爱，
两个女人只能傻等。

姑娘们满怀气愤，
发誓终身不嫁；
在家人的压力下，
随便找了对象，嫁人。

嫁人之后才发现，
男人之间有着天壤之别，
一个是天上的明星，
一个是地下的萤火虫。

友谊、爱情、信任，这三者都令人煲赞，
我们也将煲赞寻找，
只找到了友谊和信任，
却没有找到爱情。

大学从前唱的歌，
一听到那种声音，
心里就万分悲痛，
不由得断肠伤心。

不堪抑郁的相思，
西班牙四人舞，
凉亭的谈天，
仿佛又回到了从前。

在梦中又见到了你的笑脸，
你的风趣让人回味无穷，
你哪 光辉的雄姿，
又来到了我俩面前，

我们的心，紧紧连在一起，
我们的情，比天高，比海深。
每时每刻都在牵挂你，
何时，何地才能与你在一起。

王立国一看到这种阴森出人意外消息，不禁毛骨悚然，“离婚！离婚！”这声音很响亮，却很恐惧，在凛冽的寒气中飘荡，是苍茫的地平线上仅有的令人不安的声音。这声音不受其它声音干扰，带着一种沉滞的模糊，语声令立国不快，叫人灰心丧气。

你俩的悲剧都是是我造成的，我只能用眼泪洗刷您们心中的愁烦。

王立国来到了渔村北山那巨大的峭壁边上，峭壁下伸展着土壤肥沃的黑谷里，此时它正雾气朦胧，静悄悄地躺在黎明时的曙色里，山下的空气跟山上的不同，山上的空气是淡蓝色，山下的空气却是一片深绿色。

立国独自一人在想，我用什么办法去安慰她俩，使她们从痛苦里解脱。赵秀荣、李文秀；李文秀、赵秀荣，令人心疼、受伤的名字！

他为他所挚爱的人感到悲伤，其实给她们带来的种种不幸的正是她们选择男人的标准。立国认识到她们平生的最大不幸正是这种女性的追求男性的完善及女性的怯懦。如果说在绝境中的人们那种微妙的心灵创伤引起了立国的同情的话，她们目前的状态却正是最能唤起她们的振奋。因为他总是情不自禁地要对山穷水尽的人们捧出自己的心。

这个世界上到处是苛刻：婚姻对家庭出身的苛刻；地位对性情的苛刻；手段对目的的苛刻；男人对女人的苛刻；女人对男人的苛刻。若是把这种苛刻跟它的阶级斗争的苛刻比较起来，这些苛刻却成了十足的温情。对立国来说，女人对男人的苛刻，都感到十分的温馨。郭娟娟、刘惠惠、赵秀荣、李文秀。在她们的眼里，裸露出的“苛刻”是恋恋不舍的爱。那么为什么赵秀荣、李文秀，对自己的男人的苛刻却是离婚！王立国百思不得其解。

王立国给赵秀荣、李文秀写了一封长长的回信，从大学生活谈到工作；从人生谈到感情；从物理谈到哲学；从自然科学谈到社会科学；从爱情谈到处世的奥秘。最后立国谈到您们俩不仅找到了友谊与信任，也找到了男女之间的爱情。

我对你俩的情是真诚的，不亚于郭娟娟与刘惠惠，只不过我们之间没有结婚。听到您们离婚，我的心好痛，都是因为我而引起的。

信发出一个星期之后，又收到了赵、李的回信。其中一段……：“你在信中说，你对我俩的情是真诚的……”有你这一句话，我俩这一生感到最大的满足，最大的快乐，最大的幸福。

一切都是时间的函数。当你生命中的某一时刻到来时，在那一时刻你的处境、你的心情、你的吉凶祸福，都将以唯一可能的方式实现，这就是你的定命。我俩离婚是命里注定的。立国你知道哥德尔定理：“在包含了自然数的任一形式中，不一定有这样的命题，它是真的，但不能证明。”我们之间的情是真的，但不能结婚。可见爱情它也遵守哥德尔定理”。

在信中，赵、李还给王立国邮来了一张照片，是北师大同学时照的，立国在中间，他用左

右手分别把在赵、李的肩，三个人的脸贴脸，样子十分滑稽、亲切、年轻、貌美的脸，可爱到极点。立国心想：这张照片我有，为什么她俩又给我邮来，照片背面写上“忘记过去，就意味着背叛!”，这是在提醒他，不要忘记我们之间的情感。

立国看着照片：他紧紧地搂住她俩的肩，温柔地、轻轻地脸贴脸。搂住两个美女，是莫大的安慰，莫大的快乐和自由；没有杂念，没有意愿，就这么安静地与她俩呆在一起；彻底在一起，永远在一起，这是一种绝然的安静，一处给人以无限的幸福和快乐的安静。满足于这种幸福，没有任何欲望或要求，这就是天堂，在幸福的宁静天堂中团聚。

他们三个人，脸贴着脸，久久地依偎；耳靠着耳，轻轻地、温柔地，象雨露降临，身边这温暖的气息，又侵扰了他的心，点燃了隐藏的青春之火；她俩含情脉脉的笑脸，让他一生回味无穷。

他认为爱情远远超越个性，胜过任何作用。对他来说，灿烂、独立、纯洁、善良、温柔的灵魂是爱的结晶。

王立国的眼睛一直盯着照片上的赵秀荣、李文秀，多么年轻而秀美，多么朝气而有活力多么善良而温柔，多么纯朴而迷人。赵秀荣穿着白地红花的连衣裙；李文秀穿着粉红色的绒衣闪闪发光。那裹在衣服中的柔软、丰满、娴静的身子，还有那高高的酥胸。他不由得想入非非。她俩是多么的勾魂摄魄，多么的美丽迷人！高雅的身影，黑色的头发高高挽起，令人赞美。然而她俩的命运却是那么的不幸。

他有时心里燃起某种奇怪的恐惧感，他不知如何办才好。他一直处于某种愧疚状态。当他在夜晚独自一人，无事可做时，有时会突然站起来，不明白自己究竟在干什么？他走到镜子前许久地，仔细端详着自己的面孔，自己的眼睛，自己的衣服，试图寻找某种东西。他害怕人间的的恐惧，但他却不明白到底怕什么。他观察自己的脸，脸还是那张王立国的脸，英俊、潇洒，一点不变，然而不知是何故，这张脸不是真的，它是一副假面具。他不敢触摸它，生怕一碰心里就空虚。他的眼睛仍然那么明亮、敏锐、炯炯有神。

赵秀荣、李文秀的生活失去了光泽，失去了乐趣，希望破灭了，但她们的烦恼解脱了，她们的灵魂得到满足。这正是她所需要的，这是一种自由，他们真正需要的自由。

王立国收到了赵、李的回信，心中很烦，他想背着刘惠惠出去散散心。今天是八月十五日，晚间的月又大又圆，可惠惠不放心立国，她约了娟娟、华君紧紧的跟在后边。立国在前面走着，他知道惠惠、娟娟、华君跟在后边，他们四人一前、一后来到了天鹅湖边。月亮俯视着平静的水面，朦胧之中听到了远处瀑布声。夜色清纯犹如水晶，万籁俱寂，立国站在湖边的岩石上，望着水面。湖水波澜不惊，平展如镜，天上一轮明月，水面上漂浮着月亮的倒影。立国他感受到灵魂就在心中呼号着，在凄凉地叹息着。

一条鱼神秘地跃起，搅散着水面上的微光。他看到水中的明月跳跃着，晃动着。他猫腰捡起一块石头，奋力投入水中，惠惠、娟娟、华君看到明亮的月光在跃动摇荡，变得歪七列八的。射出了一道道火花，又像是光灿灿的珊瑚虫在他们面前闪闪发光，剧烈地颤抖。

只见立国的身影在水边观望了一会儿，慢步向前走了几步，随后又弯下腰捡起了一个更大的石头，接着又是一声巨响，亮亮的月光在水面上爆开了，击裂成一束一点的危险的白光，四散开来。一阵耀眼的光芒，像白色的水花，象危险的爆竹四处飞溅。

洁白的月亮没有被完全捣毁，依然明亮、白炽、颤抖着；它象一团白色的火焰，在滚动着，挣扎着，此刻甚至好似没有破裂，没有受到侵扰。它似乎冒着奇异，剧烈的疼痛，自动地使自己汇聚在一起。月影变得越来越坚强，越来越强健了，它再次显示了自己的身影，神圣不可侵犯的月亮。

一道道细细的月光急忽忽地往回赶，回归到破镜重圆的月亮身边，凯旋般威镇整个水域。

立国他捡起一块又一块的石头，连续不断投入水中，直到一切不复存在，只剩下滚动着的空洞的喧声，和波浪汹涌的湖面。不再有月亮了，只有几片零乱的光片留在水面，闪烁着在黑暗中散开，既无目的，又无意义，只是一团阴暗的混乱。一撮光片在跳着神秘的弧形舞蹈，缠扭着稳固地凑到了一块，它们聚成一个中心又出现了。碎片渐渐的重新结合在一起，翻腾着，摇晃着，舞动着。光簇在神秘莫测地增长着，更明亮了，破镜重圆的月亮，又成为一个整体，安定下来，处在平静水面中。

立国在想，人的感情，人的婚姻，能象水中的月光那样破镜重圆该有多好，光影相伴，依依不舍检。我就了却了对赵秀荣、李文秀的心愿。

沉默中，立国在想：“为什么水中的月光能破镜重圆，而赵秀荣、李文秀却不能与她的男人破镜重圆？其原因是什么？其原因是她俩心中的心情没有水面那么平静。欲望、希望、追求永无止境，它是导致心情不平静的原因，它更是破镜不能重圆的根源”。

人，由于不同的家庭教养，不同的成长环境，不同的成长经历和不同的情感，情趣和审美标准，反映在选择恋人的标准上则是不同的：

1、把对方的相貌仪表、举止风度放在首位，要对方相貌出众，举止不凡，风度翩翩。这种标准注重的是外表，但要记住歌德的话：“外表美只能取悦一时，内心美方能经久不衰。”这是外在型标准。

2、有的人注重选择对方人的情操，偏重于人的内在素质和心理倾向，强调互相间性格和谐，动向和情趣一致，这种择偶以人品标准为重。

3、还有的更注重对方的学识渊博，有才华，有成就感，这属于“事业型”的标准。

4、也有的人着眼于对方可能带来实惠、利益。注重对方的家庭经济状况，社会地位，以门

弟、社会地位取人。这种标准把爱情关系变成了金钱、权力关系，把条件作为爱情的砝码，讨价、还价，很可能为今后双方的不平等和脆弱的感情留下难以克服的隐患。

爱情是个社会问题，是个人生问题，又是人的生理问题，人的情感问题。恋爱必须讲道德。愈是纯洁高尚的爱情，愈是透着道德的力量。它要求人们在对待和处理爱情关系时，应遵循一定的基本规范和行为准则。诚实是做人的道德准则。更是保持爱情纯洁和稳定的纽带。彼此要真诚、坦白、信任，如果缺少了这一珍贵的道德要素，爱情就会失去生长、发展的条件。一般地说，两个恋人从恋爱到组建家庭，要经历感悟的曲折发展，伦理环境多变的历程。只有在尊重对方的前提下，不断进行自我调整。彼此才能达到精神交融和情感的和谐。

讲究恋爱道德还要恋爱的双方情感的表达方式要自然含蓄，热情但不媚俗，亲近但不猥琐，语言文雅、彬彬有礼，风趣幽默，行为举止大方。

立国对月兴汉："赵秀荣、李文秀她俩的问题出在什么地方呢？为什么要离婚呢？她俩的心愿：1、追求仪表美；2、人品美；3、有才华。她们不追求金钱与权力。我王立国是这三个条件完美的化身。更主要的是我们性格太合，爱好一样，情趣相同。"

人格、情感、愿望、习惯、理想和爱好等在心理上的认同，接纳和承认。她俩的心里容纳不下第二个男人，所以她们要离婚。

当初她俩为什么要结婚？

1、 家庭的压力：来自父母与亲属；

2、 社会的压力：来自学生和同行；

3、 男人的追求：她俩把男人看成是王立国的影子。

在婚后，当初的想象太天真，性格不合，情感不深，爱好不同，缺乏忠诚与信任，愿望、习惯、理想处处不一样，感情的东西不能迁就，只能离婚。"

王立国正在一门想他的心事，突然间远处的深山里传来了夜鹰的叫声，这叫声真是悦耳动听，真让人兴奋，这叫声打破了深夜的寂静，好似一支月光曲，又好像赵秀荣、李文秀在向他呼唤，在向他招手，不要悲伤，你要坚强，离婚对我们来说就是解放。

夜鹰的叫声，惊动了水里的鱼儿欢动，在湖面上掀起一片波浪；它惊动了水中的月影在微微的晃动；又惊动了树上的松鼠上下跑动，树枝、树叶发出的响声。这优美悦耳动听的月光曲让人感到悲伤、凄凉。赵秀荣、李文秀我何时能听到你们的笑声。

第三十一章　建立教育、教学的新思想，创建师生合作学习的新关系

文化大革命结束了，大学高考恢复了。北京师范大学肩负教育思想，教育理论，教育理念，教育教学方法的研究重任。在现在大学课程建设中，课程设计是一个重要课题。课程设计是课程建设的起点。与以欧美为代表的西方发达国家在大学课程设计方面取得的一定理论成果及实践相比较，我国高等教育界在课程设计研究与实践领域，基本还处于空白状态。十年文化大革命误了中国几代人，百业待兴，教育首当其冲。

北师大，第一批派立国到美国留学，任务有三：一、学习国外的大学课程设计理论，尤其是美国的教育理论，教育方法；二、学习、深造物理专业；三、学习国外现代化教育手段及现代化物理教学实验。

剖析现代大学的基本“产品”不外乎两个。即“课程”和“学生”。学生是终极“产品”，课程是实现学生“产品”生产的手段；从大学内部来看，学生所“消费”的产品，都是以课程为载体所构成的资源要素组合。

在高等教育领域，课程体系是指一个专业所设置的课程及其相互间的分工与配合，主要包括三个层次，一、指宏观专业设置，涉及高等教育的学科及专业；二、指中国现在的课程体系，涉及某专业内部课程体系的问题；三、指微观的教材体系，是某专业内某具体课程的教学内容方面。

立国最感兴趣的是现代课程设计理论的研究。

一、泰勒的课程理论

泰勒是美国当代著名的课程理论和评价专家，享有“课程理论之父”，“教育评价之父”和“行为目标之父”之称。

泰勒的课程理论主要体现在他 1949 年出版的《课程与教学的基本原理》中，被奉为“现代课程理论的圣经”。泰勒原理有四点：

（一） 学校应力求达到教育目标

泰勒认为，学校要有明确的教育目标，学校教育目标获得需要通过五个来源：

① 对学习者本身的研究；

② 对当代校外生活的研究；

③ 学科专家对目标的建设；

④ 利用哲学选择目标；

⑤ 利用心理学选择目标。

（二） 学校要为学生提供怎样的教育经验，才能达到这些教育目标

一般来讲，针对常见教育目标的学习经验主要有“培养思维技能的学习经验”，“有助于获

得信息的学习经验，“有助于培养社会态度学习经验”，“有助于培养学习兴趣的学习经验”等。

（三）学校应如何有效地组织好这些教育经验

在组织教育经验时，必须符合三大标准：连续性、顺序性和整合性。连续性是指主要课程要素的直线式重复；顺序性强调，要将每一后续经验都建立在先前经验的基础上，且必须更广泛，更深入地探究所涉及的事物；整合性则指课程经验的横向联系。

（四）学校如何才能确定这些教育目标正在得以实现

这里讲的教育评估的问题。泰勒从四个方面作了论述：

一、是评估的需要或目的，就是发现教育经验在多大的程度上产生了期望的结果，课程和教学计划在多大程度上实现了教育目标，并同时发现教育方案的长处和弱点；二、是评估的基本观念；三是评估的程序。这里，泰勒特别强调了评估工具的三个标准，即客观性、信度和效度；四是评估做结果的使用，主要用于改进课程和教学计划。

泰勒的课程理论对现实启示：

① 泰勒关于教育目标的论述启示我们：学校要根据社会需求确定人才培养定位，
设计的课程资源。

②泰勒关于学习经验评估的理论启示我们：课程编制是一个不断完善的过程，更处于动态的更新中。

二、布鲁纳的课程理论

布鲁纳，结构主义教育思想的主要代表人物，世界著名的心理学家和教育家。

（一） 布鲁纳的结构主义课程理论

1、 在课程目标上，注重学生的智力发展

布鲁纳提出了作为一门课程的另外两个目标：一是应当使学生学习和掌握学科的基本结构，掌握系统科学的知识，获得优良的学习成绩；二是应当让学生学会如何学习，让学生经历知识为知识的过程。

2、 在课程内容上，强调学科的基本结构。

学科的基本结构是什么呢？它包括两方面的含义：

一是一门学科特定的基本概念，基本原理以及它们之间的普遍联系，这是一个学科的
知识体系的框架图式，也是最能反映学科本质的东西；二是一门学科的特点探究方法和探究态度，这些东西渗透在教材的知识体系之中。

3、 在课程教学上，提倡发现式学习

所谓发现式学习，就是教师不把学习的内容直接呈给学生看，而是要求学生在教师的指导下，以学生自己观察、思考事物的认知方式、对教师提供的各种信息进行选择、加工、提炼，

通过发现事物之间的内在联系，联成概念，获得原理，掌握学科的基本结构。

发现式教学一般包括如下几个步骤，即提出问题、提出假设、搜集材料、得出结论、检验结论。

（二） 布鲁纳的“适切性课程”

“适切性课程”，概括起来主要体现如下两个方面：

一是关于课程改革与社会关系。教育改革不能脱离社会的需求，必须围绕社会关注的问题与社会改革统一起来并与社会改革同步进行，以实现与社会的适切性。

二是关于课程设计应注意的问题，布鲁纳认为，由于社会变得更加技术化，人们的空闲时间便愈来愈多，教育在人的生活中所占的时间也愈来愈多，那么课程设计应当注意什么问题呢？第一，课程必须面对我们所面临的问题，要将社会事件和社会问题引入课程。第二， 要建立学习化社区。

（二）现实启示

①布鲁纳关于课程目标的论述启示我们：课程目标应当重视学生思维能力的训练。

② 布鲁纳关于“适切性课程”的论述启示我们：课程设置应当面向社会生活的需求。

③ 布鲁纳关于发现式学习的论述启示我们：课堂教学应当突出学生主体。

发现学习方法，对教师来讲，就是发现式教学；对学生来讲，就是发现式学习。发现式教学主张学生的学习不是被动接受的过程，而是主动学习过程，在这一过程中，教师不再是知识的灌输者，而是学生学习的设计者，合作者和组织者，是学生的“榜样”，教师的主要作用就是提供材料，提出问题，引导学生分析问题、指导学生解决问题，得出结论等。所以，发现式教学的实质就是充分调动学生学习的积极性，使学生成为学习活动的主体。

美国大学多种多样，校院自治，不存在统一的管理模式，美国大学自治权力相当大。美国大学之间存在广泛的多样性、竞争性、自治性和分散性。

从泰勒的课程理论与布鲁纳的课程理论，立国总结了美国教育、课程理论设计有以下几个特点：

1、 课程设置要面向社会生活的需求，适应社会的需要；

2、 课堂教学要突出学生为主体，提供发现式教学；

3、 课程目标应当重视学生思维能力的训练；

4、 课程编制是一个不断完善的过程，更处于动态的更新中。而且大学课程更新动力来自社会需求。

立国在美国学习了课程设计理论，使立国的教育思想、教育方法、教育理念，有了突飞猛进的发展。

我们的世界带着人类丰硕的科技步入二十一世纪，我们将面临高科技的严峻挑战，面临多元化的交融与冲突，面临全球经济的激烈竞争，这必将引起国家与国家，民族与民族，企业与企业间素质上的全面较量。各国之间政治、军事、经济、社交、文化和体育等领域的大较量、大竞争，实质上是知识、智力、人才和教育的大较量、大竞争。教育已成为世界性竞争的前沿，随着信息化时代的到来，我们正经历着一场方兴未艾的教育信息化革命，这有可能是我国基础教育界有史以来最为深刻的变革。它不仅仅表现在教育形式和学习方式的重大变化，更重要的是它将以教育思想、观念、模式、体制、内容、方法、手段等各方面产生深刻的影响。

建立合作学习的新思想，创建师生合作学习的新关系，从而达到教与学的和谐新局面。立国树立了以下几个教学的新思想：

一、以学生为中心建立合作学习的新思想

教师的角色由讲解者变为学生学习的指导者和活动的组织者；学生从被动接受的地位转变为参考、发现、探索和建构的主体地位；媒体由教师讲解的演示工具转变为学生的认识工具；教学过程由讲授说明的进程转变为通过课堂教学情景的创设，问题的探究，协作学习，意义构建等以学生为主体的过程。

在过去我们经常谈到教与学的关系是以学生为主体，以教师为主导，主体与主导的关系实质是主演与导演的关系。我们还没有把学习的主动权交给学生，正像演木偶练功戏一样，一切的支配权还在教师的手里，过去，“教师的主导作用”和“学生主体作用”的理论是片面的，合作教育学的倡导者用“同志式的创造性教学关系”和“创造性的友谊关系”，建构了新的主导作用与主体作用的概念，来表示教师和学生的相互关系。在教学活动中，同志式的创造性教学的关系起主导作用，而创造性的友谊起辅助使用。在课外活动中，创造性的友谊关系起主导作用，而同志式的创造性教学关系起辅助作用。

合作学习着眼于师生之间完全平等真诚的合作，放弃了权力服从，从师生之间合作学习的观点可以看作合作是教育学一个基本思想。

任何教学过程都饱含三个基本因素，即学生、教师、教材（学习资源）三个因素。这三个因素相互依存，相互联系，相互作用，就产生了教学过程中的三对基本矛盾，即学生与教师，学生与教材，教师与教材之间的矛盾。而其中最活跃的因素，是学生。因而教与学的矛盾就成了三对基本矛盾中的主要矛盾，起到了支配地位与主导地位，教与学是矛盾的两个方面，教的再好，没有学好等于没学，而在这两个方面，又以“学”最为重要。因此，衡量“教”的唯一标准是学生是否“学”好。教师要配合学生如何的学好，对教师运用教材进行教学要求：“不像不成戏，太像不成艺”。对这两句话的理解，一是要忠于教材，二是要发挥教材。教师要系统性的研究教材；科学性的建构教材的知识体系；准确性的传授教材；创造性的使用教材；深刻性的

分析教材；灵活性地结合实际紧扣教材。教师的作用也很重要，教师是走过来的人，当他们回头俯视走过的崎岖山路时，他们最有权威指出哪里有坎坷，哪里有捷径，少走弯路，直达胜利的彼岸。这是以学生为中心，教师与学生进行合作学习的思想之一。

二、以学生与网络合作学习为切入口，在观念上实现“四个转变”

如果说信息技术引发的是一场关于教育全方位的革命的话，那么硬件只是给了我们一种手段，观念的转变和教学模式的转变才是这场革命真正的本质，针对传统教学重继承轻创新、重讲授轻学习的弊端，在观念上实现“四个”转变：1、从以教为中心转变为以学为中心；2、媒体从教师的演示工具转变为学生的认识工具；3、教学过程从传统的分析讲授转变为学生分析问题、探究问题的过程；4、信息源从以教师、教材为主转变为海量的信息资源库。在新的教学观念的支配下，广大教师致力于开展网络环境下学生的自主学习，并充分运用多媒体教学进入每一间教室的优势，在课堂上不断为学生提供探索式学习的情景和资源，使多媒体展示的集成性、超文本链接的选取性、高速传输的便捷性、大容量存储的丰富性、人机交换的互动性、超时空交流的共享性等信息手段的优势在教学过程中得以尽情发挥。

现代教育的特点：（1）教学信息多媒体化。知识的载体发生了重大变革。（2）教学信息网络化，知识传授的渠道发生了重大变革。（3）教育终生化和平等化是现代教育的重要标志。教育技术的的发展，为每人提供选择的学习环境与机会。现代教育技术，不仅是教师教学工具，而且是学生学习知识的工具。近年来，信息传授网络化，中小学建立计算机网络，环球并网，由于网络技术发展愈来愈成熟，提供学生在网络上各种程度合作的可能。例如，远程教学，它允许学生在教室或家里，接受远方优秀教师授课，并可与之交流。教师可以随时插入辅助性教学手段。作为信息高速公路的技术背景，实现机器翻译已经可以做到让操不同语言的通话双方，都感到对方在使用自己的语言同自己讲话。

为一教育现代化提供了新的手段，也为文化交流提供了新的渠道，对教育而言，它意味着科技切入教育体系，将带动教育观念、教育内容、教育方式、教育的社会功能、教育理论、教育思想，及至整个教育体系发生根本的变化。一个明显的变化是集体化教育模式将向个性化教育模式过渡。教育模式是教育体系的核心。它体现着一种教育观念、教育手段、教育完成特定功能特点。集体化教育模式是现行的教育模式，学生成批接受教育。在时间、空间、教材、进度、学制、大纲、方法和程序上保持一致，以统一标准学习成绩，教学中的一切都由教师来安排；一旦毕业，人才进入“市场”为一中介环节，与各不相同的需方相遇。教育与需求分立、脱节，以教师为中心，则是这个模式的固有特征，教需不一致。

个性化教育模式是与集体化教育模式相对而言的。它是一种因时、因地、因人、因需施教的教育模式。在信息传输网络上，每个学生都可能按照他自己的特点、进度、成才期望，接受

“专门为他们设计”的教育、程序可以对每个学生的特点、兴趣、经历、背影进行分析记录，形成“学生信息”。另一方面，教学内容可以分割成许多“模块”，它们以多媒体的形式存在，并按照学生信息和社会需求进行“逻辑结构”的重新组合，形成个性化教学内容。学生信息、模块和逻辑结构是个性化教育的基本特点，在网络教学中，发挥学生主动性，由自己选择专题、教师媒体形式和教学情境，建立需求导向机制。这是以学生为中心，学生与网络合作学习的思想之二。

三、师生合作关系，首先是同志，是战友，是朋友

随着科技和经济的大发展，世界各国的教育事业也获得了大规模的发展。但是各种各样的问题也随之而来，“差生”问题便成了困扰各国教育的问题之一。由于片面强调课程的深度和难度，致使教材深奥难懂，不能为广大学生所接受；教学内容过于抽象，脱离生活实际，学生因此缺乏学习兴趣，厌学的情绪普通存在，这就导致了学校大批“差生”的出现。“差生”现象是个国际现象，是各国社会现象，由于一味强调智力发展，而忽视健康的师生人际关系，忽视师生合作学习关系，课堂上出现了“生态”危机。英国出版的《当代心理学》刊载一篇文章：（很难说中学不是监狱），学校如同监狱，教师就像看守的狱卒，学生们是囚犯，人们呼唤着新型师生合作关系时代的到来。合作思想具有战略意义的思想，中俄建立了战略合作伙伴关系，中国与非洲多国，与亚洲多国都建立了战略合作伙伴关系。凡是最有远见卓识的政治家都知识建立战略合作伙伴关系意义重大，波黑战争、海湾战争、中东战争、伊拉克战争、911 事件、人肉炸弹等等，都是一面很好的镜子，到头来炸的血肉横飞，两败俱伤。由此可见，合作的意义多么深远，师生关系，首先是同志，是战友，其次才是师生。

美国生理学家，罗杰斯提出了人际关系的三要素：“真诚、接受、理解。”他把“真诚”作为人际关系的总原则，主张表里一致反对虚伪，“接受”是指教师允许学生表露自己的情感，不管是令人高兴的，还是让人不快的，教师应接受这些表露，并由衷地表示欢迎。“理解”是设身处地为他人着想，为学生着想，理解是合作的思想基础。合作思想不仅是当代的中心思想，就是在古代也有人为我们做出典范。

大家知道，清代名士郑板桥有一位弟弟叫郑爽，在老家因修院墙与邻居发生争吵，并且把官司打到县衙，他认为邻居平白无故多占了宅基地，自己吃了亏，就写信给外地做官的哥哥郑板桥，请他帮忙打赢这场官司。过了不久郑爽收到哥哥的信。上面写道：“两家争斗只为墙，让他几尺又何妨，万里长城今犹在，为何不见秦始皇”。郑爽见信后理解哥哥的苦心，就主动到县衙撤回诉状，邻居也深受感动，主动表示和解，后来两家各让出几尺地方，使中间成为可供行人通过的小道，这就是合的妙用，作的力量。

当前学校的“差生”有以下几个特点：“头一天一洗，发一时一理，刻刻面对小镜，嘴里哼着小曲”，“我的未来不是梦，我要放松每一分钟，”除了睡觉，就是猛吃猛喝，肚皮一拍，油嘴一抹，响嗝一打，手纸一晃，三急告上，厕所一蹲，赛过天堂，边蹲边想，“老师对不起，你讲你的高尚情操，我玩我的低级情趣，为了下周多打几个响嗝，多上几次厕所，星期天回到家里还得带吃带喝。”

对这样的学生，教师很容易在感情上对其产生厌恶情绪。如果教师对他们多一点信任，多一点宽容，会收到意想不到的教育效果。所以对待“差生，尤其是女同学，不要轻易的批评，要做过细的思想工作，应以表扬为主，发现她们的闪光点，要动之以情，晓之以理，感之以化，化之以德，施之以恩，持之以恒。不能以想当然，代替所以言。这时不妨再用一个小故事说明一下这个道理。孔子带着学生周游列国，走到陈国与蔡国交界处，人口稀少，炊烟不见，几天没见到粮食了。一天得意门生颜回从过路人那里讨到一点米，立即架火煮饭，孔子在一旁看书，忽然看到颜回伸手到锅里抓了一把米吃，孔子装作没有看见很生气，心想平时很有教养的颜回竟也背着自己搞小动作，很是不舒服，饭好了颜回请老师吃饭。孔子眉头一皱，朝天一拜说：“刚才我梦见亡逝的父亲，他要我们把最干净的饭送给他。”颜回明白老师的意思说：“刚才有灰尘掉进锅里把饭弄脏了一点，这口饭丢了可惜，给老师吃又不好，我就自己抓起吃了”。孔子恍然大悟，圣人错怪好学生，我们更有错怪“差学生”的时候。

对差学生一定过细、理解、宽容、合作，形成了老师爱学生，学生尊敬老师的新型平等、和谐的师生关系。

四、建立以问题解决为中心的课堂合作教学新思想，新方法

二十世纪 80 年代，在美国逐渐强劲地出现了，具有战略意义的教法改革——以问题解决为中心的课堂合作教学思想，这个思想带来的影响却日益响应地回荡在美国学校的课堂里，它甚至波及英国、德国、法国等世界各国课堂，也影响我国课堂。

那么，什么是“问题解决”?它可以设问组织课堂教学，也可以站在问题前面，去分析寻找解决问题的办法，又可以是教师创设提出问题的实际环境，刺激学生提出高质量问题，特别是并非显然的非常规问题。类似牛顿提出为什么苹果下落这样的问题，问题解决的途径不是单一的，因此提出“开放式答案”这个概念，即问题的答案，可能是多种多样的，甚至是无数解的。这种教学方法，革除教学上的注入灌输死记硬背法，对突破学生思维的僵化，刺激思维的灵活与探索有一定作用。这种教学方法部分回答了学生创造思维能力培养的途径究竟在哪里的问题。其教育思想的立足点已不仅仅是学到什么，而是要学会探索什么，要学会提出问题。美籍华人，诺贝尔物理学奖获得者李政道教授说：“求学问，先学问，只学解，非学问”。学会提出问题比

什么都重要，好的学生提出的问题非常多，质量也非常高。而差的学生几乎什么问题也提不出来。说明好学生能认真观察每个现象，用脑去思维，从而把学习知识的过程变成为自学探索知识的过程，当教师提出特别感兴趣的问题，学生总习惯自己考虑回答，当人有抢先回答时，其他同学就不高兴，一听他答错了，脸上又挂上了笑容，试图说服别人同意自己的观点，似乎会一下子变得聪明起来，在自己的大脑的各个角落里神速地搜索多年来贮存的有关信息，并迅速从这些信息中选择最有用的部分，选择最优方案过程就是智力活动过程。当思维被问题激励到高度活跃的状态时，平时想不到的办法和理由竟会突然跳了出来，有时在事后连自己也感到奇怪，这一切生动说明了思考从提出问题开始，问题又使思维能力得到提高。

（一）教学中要重视学生提出问题的能力培养，

（1）学生提出问题发展有五个阶段：

①敢于独立、主动的提出问题的阶段；

②简单模仿以后提出问题的阶段；

③初步学会思考以后提出问题的阶段；

④深入钻研以后提出问题的阶段；

⑤创新猜测以后提出问题的阶段。

最后这个阶段学生提出的问题往往能抓住问题关键，具有揭示规律，猜测，发现之特征。

（二）培养学生，提出问题的方法

1、引导学生敢于提出问题

（1）学习中适时地向学生介绍一些古今中外著名专家，学者多思多问，自学自答，刻苦努力，创造发明的事例，从历史的角度，说明“提出问题”的重要性。

（2）国家要富强国，经济要发展，社会要前进，要使科学造福人类，只有不断提出问题，并设法解决这些问题才能实现，从创造的角度，说明“提出问题”的重要性。

（3）平时只要多思考，不迷信书本，不盲从权威，凡事换个角度去想一想，往往就有很多的问题被提出。从实际的角度，说明“提出问题”的可能性。

2、培养学生提出问题的途径

（1）对“基本概念”提问；

（2）对“公式”提问；

（3）对“实验”提问；

（4）对“现实生活”提问；

（5）对“解法”提问；

（6）对“思维方法”提问。

怎样分析？综合？怎样总结？怎样分类？怎样类比？如何探索？怎样联想？如何转化？怎样讨论？

（7）对“知识的串联综合，各学科的交叉渗透”提问。

（8）最后鼓励学生“提出问题”。

课堂上，形成了：（1）教师问学生答；（2）学生问教师答；（3）学生问学生答；（4）一人提问，众人讨论；（5）二人争论，多人帮腔；（6）教师与学生在真理面前，人人平等，在课堂上没有师生之分，没有权威与服从；（7）个个是对手，又是合作伙伴，是朋友，课堂上形成民主、平等、合作、和谐、友谊的局面。

五、以能力为中心强调终生学习全面合作的教育思想

现代教育的基本特征是：

1、现代化教育强调的是素质教育，不是应试教育；

2、现代化教育的主要功能是发展，而非挑选；

3、现代化教育的是三化教育：信息化、多媒体化、多元化；

4、现代化教育是三高教育：高效率、高效益、高质量；

5、现代化教育是终生教育。

终生教育是当今世界一种重要的国际性教育思想，对世界各国的教育，无论是正规教育还是非正规教育，都已经或正在产生深远的影响。而终生教育离不开学习化社会，则是作为当今世界的一种重要的社会理想，在世界各国未来发展蓝图的规划中占据十分重要的地位和作用。终生教育是从人类个体纵向地时间拓展角度出发加以建构，而学习化社会则是以人类整体的横向空间延展为标准的一种目标和理想，正是在这种纵横的时空交错中，使终生教育和学习化社会之间产生了联系，终生教育是学习化社会的基石，是一种从摇篮到坟墓的教育。学习化社会是终生教育的根本保证。

好的教师的教育思想，教学法传给学生的是发现真理的“能力”，而不是知识的“食粮”，古人云：“给人一鱼，只共一餐；教人打渔，终生受益。”它深刻的说明了能力与知识的关系，提高能力比什么都重要。为二十一世纪培养优秀基础性人才，必须以提高能力为中心，不了解这一点，人才培训就必然带有盲目性。

以能力为中心强调终生学习是培养人才的必由之路。

能力是学习活动中形成和表现出来的直接影响活动效率的心理特征，为了顺利地完成某种活动，需要多种能力的参与，多种能力的完备结合，称为才能，才能的高度发展就是天才，它是各种能力最完备的结合，它能使人创造性完成某种或多种活动。能力可分为一般能力和特殊

能力。二十一世纪优秀基础人才，必须有知识，有技能。能力、知识、技能有密切的联系，又有着明显的区别。

以能力为中心是学习知识掌握技能的前提条件，学习知识掌握技能需要相应的能力和才能，能力一方面往往制约学习知识，掌握技能的快慢深浅，难易性和巩固程度；另一方面，

在学习知识掌握技能过程中，不断推动和促进能力的发展。能力的培训应该为学生提供丰富的学习资源，通过创设情境、协作探究，建构有意义的知识结构。教师要从教书匠变成设计学习过程的工程师，要教给学习建构的方法，把学习资源交给学生，把媒体转化为学生认知工具，指导学生主动学习，把知识是由教师教给的，转化为让学生形成自己的知识建构，尤其在习题教学中注意培养学生的思维能力的提高。

（1）一题多解，培养学生思维能力的求异性。

一题多解的解题训练方法，可帮助学生对所学知识全面，系统地回顾和运用，启发学生从多角度，多途径寻求解决问题的方法。

（2）一题多变，培养学生思维能力的多向性。

对习题的条件进行变换，让情境发生变化，使之变为更多，更有新意的问题，让学生获得一题多思，一题多练的机会，可使学生的思维能力随着问题的一系列变换和解决而得到不断提高。

（3）多题归一，培养学生思维能力的收敛性。

很多习题，虽然题型各异，研究对象不同，但问题的实质一致。如能对这些“型异质同”的问题归类分析，抓住共同的本质特征，就能弄通一题，旁通一批，使学生思考问题的能力得到概括性的提高。

能力是形成才能的前提，才能是能力完备结合的必然结果，有能力不一定成才，要成才必须有能力、勤奋、终生学习。人才是资本，人才是实力，谁拥有人才就拥有未来。

一个民族，一个国家要兴旺发达，必须拥有大量的创造性人才。创造性的人才是国家的无价之宝，它是无法用金钱来衡量，价值可安邦治国。社会发展，历史前进离不开人才。古今中外有作为的统治者，都明白这个道理，例如中国古代，有刘备三请诸葛亮；萧何月下追韩信；曹操敬关公三天一小宴，五天一大宴；刘邦得张良，建朝西汉；周文武王由姜太公扶持，建立周朝等。谁得人才，谁得天下，谁失人才，谁失天下；纣王喜妲己，杀害忠良大臣，商朝六百年基业，毁于一旦。秦朝焚书坑儒，赵高篡权，强大的秦国，得而复失。古代的历史是这样，现代的历史也是这样。

第二次世界大战后，苏联抢钱财，美国抢人才，把大量的德国科学家，请到美国去。说明

美国比苏联站的高，看得远。苏联瓦解之后，美国、英国、法国、德国不惜一切代价收买苏联科技人才。尤其航天人才 90%跑到美国。二战期间，德国拥有大量高科技人才，绝大多数获得诺贝尔奖，但希特勒不知爱惜，疯狂迫害犹太人，人类的精英。例如：爱因斯坦、大理论物理家费米，许多犹太科学家、科技人才，从欧洲跑到美国，在爱因斯坦的建议下，在美国总统罗斯福的支持下，成立以奥本海默为首的原子弹制造小组，终于在美国制造出世界第一个原子弹。如果这些人才（大部分是德国人），被希特勒重用了，原子弹由德国第一个制造出来，后果不堪设想，世界各国上空升起一朵朵蘑菇云，景色壮观，人类的命运可惨！我们相信正义战胜邪恶，但世界的历史一定有更大的曲折。

由此可见，人才在中国，在外国，在各个历史时期，显得多么重要，以能力为中心，强调终生学习全面合作的教育思想，具有多么深远的战略意义。

第三十二章　加州理工学院

立国在加州理工学院学习，属于第一类是以基础性、学术性研究著称的研究院大学。

加州理工学院，位于加利福尼亚州的帕萨蒂纳，创建于 1891 年。这所学校规模不大，只有 1000 余名研究生和 900 余名本科生，名列全美大学第五。而在物理、行星科学、地学领域公认为全美第一。

著名物理学家爱因斯坦、费米、密立根、盖尔曼，著名的天文学家哈雷，遗传学的鼻祖摩尔根、火箭之父冯·卡门都曾执教于此。除了众多的诺贝尔奖得主之外，毕业于加州理工学院的著名校友还有英特尔公司的创始人戈登、摩尔、中国导弹专家钱学森、中国力学之父钱伟长、物理学家周培源等。

学校并没有多么亮眼的建筑，少了一点文科学院的浪漫与优雅，但是在科学领域要的是严肃和实事求是的精神，只是游走在校园内，无法真正体会到这所学校的价值，外科系的学生也体会不到那些设备的先进。立国能在这个学校学习，是他一生最大的荣幸。

在加州理工，科学是唯一的主题，这里有美国大学中最现代化的实验室，有世界上最大的天文望远镜——盖克望远镜。

加州理工学院建校以来，逐渐形成的良好校风和特色文化是其成世界一流大学的根本保证。这包括学生刻苦学习，互相扶持。充满学术自由的学风；科学研究上讲究多科交叉，研讨和充分自由交流的研究风气；追求质量，研究生、博士生也有类似的苛刻淘汰比例。多少年来，这种学校出来的都是尖子中的尖子，名校的声望就这样确立的。

在加州理工学院上课是一件艰苦的事。每个学生的名字都叫压力山大。这里的学生学业负担之重，学习节奏之紧，分量之多，很少有其他的大学能赶得上。为此，这里令不少即将升学而前来观光的高中应届毕业生目瞪口呆，望而却步。

能够在这里留下来的学生们，都是“工作狂”。他们平均每个星期学习 50 小时，每个人在毕业前必须满 486 个小时的课程，平均每个学期 5 门课，1 年 3 个学期共修 15 门课。

另外，所有的学生都必须上 5 门物理课，2 门数学，2 门化学，1 门生物，1 门天文或地质，2 门实验课。在这里，几乎人人抱着一种“不管教授们给我们布置什么难题都能完成的豁出去的态度”。

在加州理工学院，一个人想完成所有功课是根本不可能的，因此，“集体做题”不但常见且非常必要，整夜不睡的做题也是家常便饭。

立国做物理题，做数学题是他的强项，他做的题比谁都多，比谁都快。有个美国女孩，整天与他形影不离，成了他第三个娟娟、惠惠。

在繁重的学习压力下，加州理工学院的学生们几乎没有时间想任何其他的事。本来在校园

里开始地文化活动就不多，而周末大部分同学都在宿舍里埋头苦读。大有“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的架势。

除非你想当科学家或工程师，不然千万不要到这儿来上学。在南加州明媚灿烂的阳光中，迪斯尼、好莱坞等娱乐胜地以及洛杉矶近在咫尺，竟有加州理工学院的学生四年没迈出他们一百二十四英亩的校园一步。加州理工学院出了二十四个诺贝尔奖得主，许多学者归功于学校研究设备先进和齐全。

二成学生不能毕业，论及在加州理工学院上课是何等艰苦的一件事，真可无人不知，无人不晓，每一年级百分二十的学生因种种原因毕不了业——或是辍学、或是转走。

学生们说他们最喜欢加州理工学院的人际关系和谐：互相信任，互相照顾。在这个小社区里，尽管压力很大，学生之间并不竞争得你死我活，反而互施援手。在这里也有很出名的“荣誉规章”，由学生们共同监督执行。高年级的学生们尽管有可以打开每间宿舍的钥匙，却极少发生偷窃事件的。放在冰箱里的食品，每个人都拿得到，却一连几天都不会有人动它。最重要的还是学术道德：“如果教授发下来拿回家作的考试卷，绝不会有人作弊，题目该三小时做完，就不会有人超过一分钟”。在校内，各族裔的关系也处得极好，一个学生解释说：“哪有时间来敌视别人”。

立国在加州理工学院，成为同学的表帅，他多年做学生干部，做班长，受娟娟、惠惠的影响，又受到加州理工学院学风的影响，他严以律己，平和待人，为人忠厚慷慨，慈悲为怀，他宽大仁爱的人品，迎得美国同学的赞美。他在无论何时、何地，总用真心待人，他眼中只见人们的长处，而绝不谈及人们的短缺。他处处以中国青年形象要求自己，天生成为不欢喜批评，又素不知嫉妒，时时事事欢庆别人的成功，成全别人的请托，宽容别人的过错。救助别人的患难。连美国同学都叫他活“雷锋”。

对立国来说，在北京师大物理系本科学习了四年，物理系系统的学了四大力学：理论力学、电动力学、热力学及统计物理学、量子力学、相对论。恩师赵忠尧，是中国著名原子核物理学家。在北大研究生班学习三年，重点学习相对论、量子力学、热力学及统计物理学。恩师是中国著名理论物理学家周培源；中国著名物理学家王竹溪。在文化大革命中，做了近十年的消遥派，系统的复习了四大力学，尤其是难题、杂题、怪题，系统题做的太多太多。把四大力学的教案备好，写好。除此之外，英语水平达到了十级。还跟父亲学了中医，把脉、针灸、按摩。由赵忠尧教授的推荐下，来到加州理工学院研究生院学习三年。

来到加州理工学院，开阔视野，见识了现代化教学设备。特别是来到恩师的母校，感到特别的自豪，中国好多著名的科学家都毕业于此校：

赵忠尧：中国核物理奠基人。

钱学森：空气动力学家。

冯元桢：生物力学的奠基人。

林家翘：力学和数学家。

周培源：理论物理学家、液体力学家。

谈家桢：中国现代遗传学奠基人。

鲍文奎：中国植物遗传学家。

由于立国成绩特好，做题特快，什么难题都难不倒，所以他在研究生班，很快成了核心人物，不是班长的班长。

美国姑娘珍妮对立国特依靠，不管什么问题，都找他。有素质的女人尝识有素质的男人，这是情理之中。在加州理工，学习压力太大，没有时间谈恋爱，但接触长了，爱情的种子在姑娘的心里种下，遇到适当的土壤和温度，它就萌发。

珍妮姑娘特漂亮，特有气质，特有风度。走在校园里，都以为是好莱坞明星来校拍电影。立国三十六、珍妮二十七，两人相差九岁。立国告诉她，已经结婚，家里还有十岁的小男孩。姑娘笑了笑，这与我有什么关系。

一次姑娘发了高烧，腿走路还痛，美国医学特先进，却检查不出是什么病，一切指标都正常，发起了无名高烧。一连发了一个月时间，高烧不退，姑娘吓坏了，立国也急坏了，他给她把脉，只感到她的脉搏很弱。他把姑娘的情况，用电话告诉了中医父亲。父亲给他邮来了八付中草药。让立国给她按摩、针灸。在姑娘有病的一个月里，立国除了上课，余下的时间都陪在她的宿舍里，学院在她有病期间，单独一个人宿舍，怕给别人传染。立国给她打水、打饭、给她洗脸、洗澡。课后给姑娘讲授上课的内容，别让她误了功课。剩下时间，他自己坐在姑娘的床边写作业，写完作业给她针灸、按摩。针灸、按摩时，立国又看到了西方女人的身体美。

金黄色的头发，蓝蓝的眼睛，高高的鼻子直直的，有一种立体的美。看到了珍妮的身体，又使他想起了娟娟与惠惠，皮肤都是那样的洁白，细软，光亮，柔滑。但珍妮的身体更丰满，更突出，立体感特明显。文化底蕴不同，西方姑娘更有种韵味，更多情。立国给珍妮按摩时，她用多情的眼睛含情脉脉的看着他，她告诉立国：“我浑身就像触了电一样，我长的漂亮不？比你的妻子如何？”，立国没有回答，他用力在她的大腿上按摩几下。她笑着说：“用力还不大，按摩的地方应在小肚子之下”。珍妮用力把立国的脸按在肚皮上，让脸与肚皮摩擦。

珍妮吃了立国父亲的八付中草药，又针灸，又按摩，腿也能走路，病也好了，她感到中医太神奇。

立国与姑娘同居了，西方的姑娘比东方的姑娘更浪漫，更疯狂。

与珍妮同居，使立国非常的惊讶！二十七岁的美国姑娘居然是一个处女，在性解放的美国，

他不理解，也不可思议，又感到珍妮姑娘与西方别的姑娘不一样。立国问珍妮：“你二十七岁还是个处女，这是为什么？”，珍妮说：“我选择男友有三个条件：一是男人必须绝顶聪明，是科学家的材料，你来到加州理工一年多时间就获得博士学位，你有真实的才能，我平时问你的物理、数学难题，就是对你的考试，你非常的优秀，你过了第一关；二是对人要好，心要诚实，不仅人品、道德要好，学术道德更要好，不能耍小聪明，那是假聪明，抄别人一时，毁自己一生；三是要有气质，长的要帅，对我要好，要有真心。如果对别人不好，对我好，那是假好，美国青年很难做到这一点。达不到这三条，我不能乱来。我要与你生个小科学家，你一定要答应”。立国点点头，表示答应。

珍妮姑娘计划生育，在她研究生毕业后二个月，她生了小女娃。她也得到物理学和物理实验博士学位。小女娃特别好看地，东方美、西方美集中她一身，她高高的鼻子，具有西方人的特点，黑黑的头发，黑黑的眼睛，这是东方人的特征。她特白，皮肤特滑、特亮，具有东、西方人的共同特征。她可爱的不得了，人见人爱。立国有个小男孩，他非常喜欢有个小女孩，而且是东西方合作的小女孩。大大的眼睛，非常有神，她是东西方的维纳斯。立国一天不看她，晚上睡不着。立国把他的爱由东方转到西方。西方姑娘，只懂得浪漫，缺少的是体贴；东方姑娘，体贴有余，浪漫不足。珍妮姑娘，浪漫与体贴双具备，她爱立国发疯、发狂。

立国毕业了，心里很矛盾，是回国还是留在美国，他进退两难。中国有惠惠和娟娟，有孩子；美国有珍妮，有孩子，有世界最先进的一切技术与设备。不回国吧，是祖国培养了我，正用人之际；回国吧，又不愿意舍弃珍妮与孩子及先进的美国。从爱情上说，我在中国有爱，在美国也有爱；从事业上说，中国肯定不如美国。要学习钱学森、赵忠尧、周培源科学家——爱国，我的名字叫立国，他，决定回国。他想把珍妮、孩子带回国，珍妮能答应吗？立国只能试上一试，珍妮答应了，她说：“离不开立国，孩子也离不开父亲”。回国如何安排？这，又是一个难题。

第三十三章　回国

立国回到北京师大，有三个任务：

（一）成立大中小学课程设计研究中心，结合美国教育理论研究我大中小学的教育理论，教育思想，教育理念，大中小学的课程设计。

（二）成立现代化物理实验中心。由于珍妮对现代化物理实验专长，她与加州理工学院实验中心联系，增进那些物理实验设备。珍妮为现代物理实验中心主任。

（三）立国任相对论、量子力学教研室主任，主讲相对论、量子力学。

最让立国头痛的事，就是与珍妮、孩子之间的关系。这事早晚谁都会知道，尤其是对惠惠怎么说，说实话吧，又怕伤了惠惠的心；不说实话吧，惠惠知道了，会更加伤心。

索性，对惠惠说实话，让惠惠保守他与珍妮的秘密。在大学里，人们关心的是学术，是知识，是教学工作，没有精力说三道四。只要他与珍妮的联系，有惠惠参加，谁也不能怀疑什么。立国不能与珍妮中断关系，因为珍妮在中国无依无靠，还有女儿在。

立国把珍妮安排在北师大附近居民的四合院里，住的地方既是城市中心，又极其隐蔽。去看珍妮，孩子非常方便，珍妮上班也方便。孩子放在北师大的幼儿园里，大人非常放心。

惠惠知道这事之后，很大度，不计较立国的任何错事，受到了改革开放的影响，她是一个开放的女性，她知道，立国与娟娟、我与华君都不能中断联系。这是一个特殊的年代，四个人存在着特殊的关系，再加上一个珍妮也无所谓。娟娟早已调到大连工学院，华君也调到大工，讲授高等数学、解析几何等大学基础课。娟娟、华君、孩子一家三口，在大工分得九十平米的房子，比上不足，比下有余，全家过得很温馨。

立国、惠惠、孩子一家三口，也在北师大分得了八十平米的房子，日子过的有滋有味。

这两家现状，大家都很满意，没有更多的奢求。

立国、珍妮从美国回来时，给大家带来了很多的礼品，给惠惠、娟娟、华君一人一台电脑，给两个孩子带来了电动玩具。用美元在外汇店里给三家的父母各带来了一台录音机，一台电视机，这在当时算是最高的礼品。立国又给娟娟的一个哥哥、两个弟弟带来了好多名牌衣服，足以说明立国对娟娟的感情之深。给娟娟、惠惠带来的衣服不计其数。这些东西的带来，都是珍妮的美金。珍妮是美国水产品加工老板的女儿。

娟娟在大工，后来改为大连理工大学，已经很有名气，在国际上发表了一百多篇数学论文，在国内发表了二百多篇论文。

在高中时代，华君是娟娟的老师，现在娟娟是华君的老师，妻唱夫随。在爱情的交响曲上，主题歌是数学。

华君在身边，最让娟娟牵挂的是远在天边的王立国。王立国变成了望立国，一日夫妻百日

恩，百日夫妻，似海深。娟娟知道，立国很能干，外交能力特强，但是对他就是放心不下，总是在想他，因为他在娟娟的心中。

立国、惠惠、珍妮与立国的两个孩子，一起从北京回到大连，看望三家老人，娟娟、华君和孩子。

立国不管走到哪里，哪怕是走在天涯海角，总也放不下小渔村，小渔村的山，小渔村的海，小渔村的草，小渔村的树，无时无刻都浮现在他的眼前，因为小渔村是他爱情的发源地，他两个最心爱的女人，就出生在小渔村。对了，立国还给三家的狗，从大洋彼岸带来了美国的狗食，让牠们开开胃口。多年不见的狗，狗又老了……牠们见到了立国，都流下了眼泪。

立国、惠惠、珍妮、华君、娟娟，两家的大男孩，还有三家的六条狗，一大家口，陪着珍妮又重新看看小渔村，……。小女娃太小，由奶奶看护。

珍妮非常的惊讶！没想到，世界上还有这么美的地方。

立国看到了家乡的山水，感慨地说："走遍天涯海角，还是故乡美"。

这一次立国、惠惠回家，难得一聚，难得回家一次，一大家口，从西村到东村，从东村到东山，从东山到北山，从北山到西山，从西山到海湾，沿着海湾，看到大海里的风帆，海浪滚滚，汪洋一片，真是别有一番风趣。美国大城市，有大城市的宏伟气势；中国小渔村，有小渔村的动美秀丽。

大家都围着珍妮转，特别是惠惠、娟娟生怕怠慢了珍妮，把渔村的山水做了——说明，问前问后，弄得珍妮不知所措。

珍妮知道娟娟是立国的前妻，惠惠是立国的现妻，但她还是有点不理解，为什么这两个人处得这么和谐。是立国的魄力，还是渔村的风水。是中国女人的修养，还是中国和谐社会的风格。我是立国的情妇，惠惠对我，就像什么事也没有发生，中国女人的伟大，让美国姑娘吃惊！

在珍妮的安排下，立国与娟娟，华君与惠惠做了长时间的谈话，谈些什么？珍妮不知道，她也不想知道。从表面上看，谈话后，四个人的脸上都挂满了泪花，哭的最伤心的还是娟娟，最先笑的是惠惠。惠惠大度，有大将的风度，什么事都想的开，按理说，立国现在还有珍妮，小女娃，心里肯定不痛快，为什么能笑得出来？这，就是她过人之处，宰相肚里能行船。惠惠不是一般的女人，她的思想力量，她的修养的魅力，她的宽广的胸怀，如同小渔村的大海之水浩浩荡荡，滚滚而来。

惠惠对立国说："当我们有一天都老了，头发都白了，你有三个女人想你、爱你；我有两个男人想我，爱我；三大于二，咱俩之间不公平；娟娟也有两个男人想她，爱她，二等于二，我与娟娟之间公平；珍妮只有一个男人想她，爱她，她与我、娟娟之间也不公平。你要多给她一点受。到老了那一天，我们坐在小渔村小瓦房的炉火旁打盹、昏睡，偶尔清醒一点，我们三个

女人回想你过去柔和的眼神，回想起你浓重的情感，爱慕你青春欢畅风度，爱慕你才气冲天的风凡，我们三个女人痛苦的抚摸着你脸上的皱纹。凄然地坐在家里，轻轻诉说那爱情故事，唠叨的话儿说也说不完”。惠惠的话儿，让立国泪流满面，抱着惠惠说：“我对不起你们三个女人”。

娟娟对华君说：“等我们老了，退休了，还得回到小渔村，这叫落叶归根，抱着孙子到海边游玩。那时，立国、惠惠、珍妮、你、我，坐在一起回忆着我们的过去；回忆我们青春年华；回忆我们的高中时代；回忆你讲的数学课；回忆你讲的费尔马大定理的故事；回忆你打排球的姿态；回忆我们三个人在思念岛落水的丑样；回忆你与立国背着我与姐姐当马骑的英姿；回忆你我的高中时代，真是幸福无比。那真是我们的黄金时代。我对大学时代的回忆很平淡，因为那是一个困难时期，我一个人在长春太孤单。你是第一人敲开了我青春大门，我爱你，就是想嫁给你，我真想再回到我们的高中时代。”华君听了娟娟的话，是幸福还是忧伤，是甜还是苦，是酸还是辣，真叫人难以回答，娟娟真贤惠，找这样的妻子是我一辈子的幸福。

珍妮说：“立国，我有个想法，想让我的父亲来看一看这里的小渔村，小渔村不仅风景美，更重要的是小渔村有经济价值，我父亲是搞水产的，可以在小渔村建立水产品加工基地，这里有天然的渔港，进出口水产品非常的方便，一年四季不冻港，劳动力也非常的多，可以把大连地区、山东地区、北方地区的水产品，集中在小渔村进行深加工，然后出口日本、南韩、俄罗斯、美国、加拿大等地。父亲在世界各地都有水产品加工基地，唯有中国没有加工基地，”立国听了珍妮的话，豁然开朗，对呀，我怎么没有想到啊，你真是名符其实水产品加工老板的女儿。我们应该为家乡做点事情，立国说：“快点给父亲打电话，让他尽快的来。”珍妮给她的父亲打了电话，说明了这里的情况，让他来看一看，了解一下这里的市场情况。

一个星期后，珍妮的父亲——罗伯特先生来到了大连，由立国接待，看一看小渔村。罗伯特先生对这里非常的满意，他重点的考查了这里的水产品。

杂色蛤，产地：丹东黄海海域，营养成分：富含蛋白质、钙、镁、铁、锌。

紫石房蛤肉，产地：朝鲜，营养成分：蛋白质、脂肪、甜菜碱、肝糖、维生素 A、B、D。

海虾：产地：渤海和黄海海域，就是大连的海，营养成分：蛋白质、脂肪、甜菜碱、肝糖、维生素 A、B、D 等。

虾夷贝柱：产地：大连长海县，营养成分：蛋白质、维生素、多种矿物质。

黄花鱼：产地：辽东半岛黄海海域，营养成分：蛋白质、微量元素和维生素。

黄金鲽：产地：俄罗斯，营养成分：蛋白质、不饱和脂肪酸、铀。

鲅鱼：产地：辽东半岛黄海海域，营养成分：蛋白质、维生素 A、矿物质。

带鱼：产地：大连近海，营养成分：不饱和脂肪酸、镁。

牙片鱼：产地：辽东半岛渤海、黄海，营养成分：维生素 A、钙、磷、钾、钠、镁。

鲍鱼：产地：辽东半岛黄海海域，营养成分：蛋白质、钙、铁、碘和维生素 A。

海参：产地：辽东半岛黄海、渤海，营养成分：高蛋白、牛磺酸、尼克酸。

大连位于日本、南韩、俄罗斯、朝鲜附近，而且这些地方有着丰富的水产品，收购、加工、出口非常的方便，大连劳动力多，价格低廉，中国有十多亿人口特大市场。罗伯特先生做出了如下的决定：

一、在小渔村建立一个大型冷冻基地，收购各地来的水产品。

二、建立一个大型水产品加工基地。将日本、南韩、俄罗斯、朝鲜来的水产品加工完后再出口。

三、建立一个海参、鲍鱼养殖基地。

四、建立一个小型医院，保障工人的身体健康。

五、这里的风景太美，在东西山海边建立一个别墅区。让更多的外国人在这里疗养。

娟娟的四弟是水产学院养殖系本科毕业，让他负责建立海参、鲍鱼养殖基地；冷冻库与水产品加工由罗伯特派出美国专家负责，医院与别墅区为第二期工程。养殖海参、鲍鱼的技术由日本的专家传授。娟娟的四弟名叫郭天福，他与华君、立国的感情特深，都是姐夫与小舅子的关系。天福为人特忠厚，从不说一句谎言，具有渔民的性格，言语不多，对人诚恳。受他姐姐、华君的影响，数学好。华君是他的数学老师，与华君个别辅导有一定的关系。

天福负责这个工作与立国有很大的关系，立国向罗伯特先生介绍了天福的情况，养殖又是他的专业，需要在中国培养一个养殖海参、鲍鱼的专家。

罗伯特先生计划用两年半的时间建好投产，一切按计划顺利进行，提前叁个月完成任务。

过去落后的小渔村，现在变成了改革开庭的前沿阵地。前三项工程为独资企业；医院、别墅区为合资企业。地方出土地，罗伯特出资、罗伯特先生买了一套别墅送给自己的女儿珍妮；立国、惠惠、娟娟、华君四个人合伙买了一套别墅，两家各一半，独门独院。这两套别墅为内部价，只收成本钱。罗伯特借给他们四个人，让他们慢慢的还。

从立国的角度来看，他们五个人是不可分割的一家人。立国的父母看管珍妮的别墅；惠惠的父母、娟娟的父母各看管一半别墅。

从罗伯特先生投资起，小渔村发生了天翻地覆的变化，各家都得到了受益。改革开庭改变了中国，改变了中国人民的命运，也改变了中国农民，渔民的命运。过去渔村的山谷弥漫着一片浓雾，再美的山，再美的水，从这山谷的深处也找不到出路。现在好了，云消雾散了，这美丽的山，显得翠绿常青，这美丽的海，显得澎湃汹涌。渔民们个个喜笑颜开，个个心花怒放，就像大鹏展翅，直冲云霄。

人们到处都听到了和谐的音调；海风给渔村送来了阵阵的芳馨；那金灿灿的鱼儿、虾儿，

闪烁迎人；还有北山、东山、西山的花儿，在冬天也不会凋零。这是人们的心情。站在高高的山顶上，在那无尽的阳光之中，看不到一叶小舟飘动，小船换成大船，它在澎湃汹涌的大海航行中，装的更多，走的更快，行的更稳。

第三十四章　珍妮

珍妮对北师大有很大的贡献，她是北师大与加州理工学院联络的信使，北师大现代化物理实验设备的完善与珍妮密不可分。珍妮对北师大物理实验教学起到了促进作用。

珍妮对小渔村的渔民来说，是恩人，是给他们带来了幸福的人。她给渔村带来了光艳的春天，千姿百态、轻盈柔美而鲜艳。渔村的面貌改天换地，渔民的生活蒸蒸日上。凭借她父亲全方位的产业理念和整合高品位世界海鲜的先驱能力，给国人与世界以饕餮盛宴。

珍妮在渔村人民的心目中，如同干旱沙漠中一湾泉水，滋润着新生命的嫩芽成长，给人们带来了一片希望的绿洲，化做满园的郁香。

珍妮更给立国、惠惠、娟娟、华君带来了新的生活，新的思想，新的理念。尤其是惠惠感到珍妮美艳魅力无穷，不同凡响，她不存半点嫉妒之心，反而变得贤淑温良，她对惠惠怀着信任和深情。珍妮博学而有素质，恭顺、谦虚，她的举止娴雅而有风度，倍受人们的青睐。

珍妮对立国来说，是令人神迷的花朵，沐浴着初升的太阳，披着霞光的颜色，在立国的心灵里把她看作一首歌。她是天使，在东方曙光中露出笑脸，他闻到她芬芳的气息，她是他生命的一部分，如拨动了立国的心弦，她是立国的光明、未来、信心、希望。对立国来说，惠惠、娟娟、珍妮一个也不能少，在生命的“麻将桌上”更不能三缺一。

惠惠的性格开朗大方，她从不计较个人的得失。立国原本是属于娟娟妹，现在归了我，我不能看守立国一辈子，随其自然。立国是个多情的种子，是个好人，三个女人，他一个也不能放弃，维持现状，一切都相安无事。珍妮不远万里，从美国来到中国，为的是立国。现在他们又有了小女孩，是那么的可爱。给立国自由，给珍妮方便，大家什么事情都好办。人心都是肉长的，多一份同情，多一份爱。

虽说三个女人对立国一个也不能缺，但是，在感情的“天平”上，立国更倾向于珍妮。原因有三：一、珍妮是美国人，在中国举目无亲、孤立无援，照顾珍妮的重任，历史的落在立国的肩上；二、惠惠、娟娟爱的是两个男人，而珍妮爱的是立国一个男人，珍妮的爱情比惠惠、娟娟专一；三、珍妮的贡献大，珍妮不仅对北师大的贡献，更惠及他们三家，各家的老人住上了别墅，是珍妮改变了三家的命运。

珍妮更年轻，更漂亮，聪明过人，才华超群，爱立国达到了无以复加的程度。从美国来到中国，更让立国感动，小女娃成了立国的掌上明珠，一刻也不能分离。

珍妮的心里明白，她对立国的爱，是夺来的爱，是偷来的爱，不是正大光明的爱。内心有愧，以十分的歉意，百倍的努力，来讨好惠惠，每次回美国，总是首先想到刘惠惠及惠惠的儿子，各种名牌衣服，应有尽有。惠惠儿子使用的电脑，都是最新的款式，家里的航空模型、航海模型一堆一堆。珍妮是罗伯特先生唯一的女儿，也是家里财产唯一的继承人。她与父亲商量，

想在北京师大附近买两处高档住宅楼，一处留给自己用，一处留给立国、惠惠用。两处房同一楼层对门。父亲答应了。

住进高档住宅楼，对立国、惠惠是可望不可求，在珍妮的帮助下，他们梦想成真，两家人变成了对门。惠惠感到珍妮的到来，给她的家带来了新的生活，新的档次，新的目标，新的追求。

珍妮还给她的父母在北京花了二千多万元买了一套别墅，说是给父母买的，实质还是她住。平时上班时，住楼房，假期里住别墅。

每年的金秋，珍妮的母亲来到北京，看望女儿，看望外孙女。外孙女一年年长大，一天天长高，会说英语，还会说汉语。这孩子是两个物理博士的结晶，混血儿特别的漂亮，非常的聪明，可爱极了。家里人说汉语，孩子给姥姥做翻译。小哥哥的英语不如小妹妹，姥姥说英语，小妹妹给小哥哥做翻译。这两个孩子有一个共同爱好——音乐。钢琴弹的好，这可能继承了父亲立国的遗传，儿子也继承了母亲惠惠的遗传；女儿继承了珍妮的遗传。珍妮的母亲在年轻时就是钢琴师，在表演时，被企业家罗伯特先生看中。姥姥来到北京后，两个小孩为外祖母演奏一段钢琴曲，兄妹俩合奏一首瓦格纳《罗恩格林》中的《婚礼合唱曲》，此曲旋律单纯，节奏明快，最适合于婚礼的情调，使人听了立刻联想到华堂的盛会，及佳偶的幸福。姥姥听完后非常高兴，大哥哥、小妹妹演奏的美妙极了，尤其是这小妹妹的每个动作，让人捧腹大笑，真是名符其实的洋娃娃。姥姥看到了外孙女的演奏，对珍妮说，要带回美国重点加以培养，珍妮为难了，孩子太小，立国舍不得。如果孩子真的回到美国，立国、珍妮日夜不得安宁，当时珍妮没答应。

珍妮的母亲在北京待了半个月，又要到西安、上海、杭州旅行。最后一站是大连，看一看水产品加工基地，再在小渔村住一个星期。

珍妮的母亲也看好大连，看好小渔村，气候宜人，不冷不热，特产丰盛，各种水产品应有尽有，又是水果之乡，真是养老的好去处。大连的山美、水美、人更美。大连小渔村人算是世界上最和谐的人，忠厚、老实，以诚待人，从不算计人。

立国、珍妮、惠惠从北京回到小渔村，把珍妮的母亲送到机场回美国，又把立国的父母，娟娟的父母，惠惠的父母接到北京。

三家的父母全都六十多岁，惠惠的父母已退休两三年了，惠惠的爸爸虽说是教师，但也是半个渔民，住在小渔村，海边的空气湿度大，容易得关节骨病，每个男人都能喝酒，惠惠的爸爸原来就好喝酒，退休后更是无忧无虑，天天喝几口，由于长期喝酒，惠惠的爸爸得了股骨头坏死的腿病，不能走路，哈不下腰，腿痛的难以忍受，这一次到北京，惠惠的爸爸重点检查一下腿病。立国的父母，娟娟的父母都做了身体检查，没有病。对惠惠的爸爸来说需要开刀，但

中国的医术把握不大。这个任务自然落到珍妮的身上，股骨头需要换一个瓷做的，最好到美国开刀。珍妮把惠惠爸爸的看病资料，照片都带到美国，请美国的名专家看。可以手术，医疗费用很可观，这个费用由珍妮出。

珍妮从美国回来之后，把所有情况向惠惠做了说明。惠惠决定送爸爸到美国去手术。立国忙于给岳父、岳母办理出国手续，刘爸手术须由刘妈去护理，两人到美国的一切费用都由珍妮出，立国、惠惠很感动。

一切手续都办好，珍妮领刘爸、刘妈，先到美国母亲家里住。约好时间进行手术，手术进行的非常顺利、成功。用了一个多月时间就可以出院，又在珍妮的父母家养了一个月。珍妮开轿车拉着惠惠的父、母把美国的风景看了一遍。回到小渔村，刘爸到处可以行走。在刘爸的眼里，珍妮是一个救星。一个美国人，风俗习惯与中国大不相同，可她入乡随俗，很有人情味。她为立国、为立国的亲人都赋予她的生命与活力，她的心中充满爱，“爱”成为珍妮生命的实质，富有感动，她的爱具有不可遏制的，强大的生命活力，使人感受到这种“爱”的强烈的急迫程度。她把她的心，紧紧的相托在立国的身上，她的容貌是那么美丽，她的心比容貌更美丽。所以说珍妮对立国的爱，不是空洞的，而是实际的，又是无私的。珍妮带着珍重的许诺和苦苦的思念，感动着每个人，感动着立国，感动惠惠，也感动了渔村的老百姓。

珍妮心中有爱，她也会爱，她的爱是一首诗，她的爱又是一曲赞歌。珍妮很富有，但她的最大的财富却是她心中的“爱”。

珍妮如同三月的春风，吹绿了杨柳的嫩枝；珍妮如同四月的细雨，浇灌五颜六色的花朵；珍妮又如同五月的阳光，带来了满园春色、生机勃勃。那嫩枝，是释放的生命；那绿色，蕴含着无限的生机。嫩枝的生命，满园春色，是春天季节里泛着神圣的光。这绿色、这嫩枝、这花朵、这风、这雨、这阳光，都是珍妮心中爱的光辉，它给人们带来了温暖和希望。

珍妮来往美国、北京、小渔村，她为了改善小渔村的医疗条件，花重金买来了世界最先进的医疗器械。她把小渔村看成圣地，因为小渔村水产加工基地与养殖基地给她的父亲的财富翻了十几倍。珍妮与父亲有个计划，想在小渔村的临村赵家村盖希望小学，由于小渔村被水产品加工基地与别墅区占用，没有更大的空间，只能在一山之隔的赵家村盖小学。让当地的孩子能临近上学。珍妮还想建一个图书馆与娱乐城，改善当地的文化生活。

小渔村的百姓各家都收益，但收益最大的还是郭娟娟的家，一个哥哥，二个弟弟，都在珍妮的父亲的公司工作，担任中层领导责任。郭家兄弟成了罗伯特先生主要依靠对象，郭家兄弟忠于职守，从不多贪一分钱。他们把公司看成自家的公司，罗伯特也把三兄弟看成自家人。美国人大方，从不计较小事，罗伯特有个好习惯，专听取不同反面意见，如果你提的意见合情合

理，他坚决采纳、执行。美国人特会办事，每年叫三兄弟到世界各地走一走，扩大自己的眼界，学一学先进的管理理念。

珍妮在立国、惠惠的影响下，变成了真正的中国通。在中国要想办成大事，必须是原则加感情。事业兴旺发达，做到事业留人；工资收入可观，做到工资留人；感情给人温暖，做到感情留人。

在珍妮的建议下，将郭家的三兄弟聘请为董事会的董事，把好三个分公司的大门。一是水产品收购；二是水产品加工；三是水产品养殖。工资的待遇是上不封顶，下不保底。总公司给每个分公司一定的自主权，充分调动每个成员的积极性，发挥每个成员的更大作用。

分公司有三级管理：上层为公司经理、副经理；中层为部门主任，副主任；下层为车间组长、副组长。每一级领导有权越级汇报，可以直接上报到总公司罗伯特先生。总公司成立纪律检查委员会，有三人负责。车间组长有群众选举，上层、中层领导由罗伯特任命。

珍妮每一个月从北师大回来一次，参加董事会，珍妮是总公司副董事长，开完董事会后，又与郭家三兄弟谈到深夜，第二天早上又与父亲交谈，大约半天，下午回北京。在这期间立国有时回来，有时不回来，不管回不回来，她从不过问。珍妮什么也不讲。

在北京，立国、珍妮、惠惠、大男孩、小女孩，一大家五口人，不上班时，全住在珍妮的别墅里。一天珍妮问立国："中国有句古语，叫做'物极必反'，什么叫着'物极必反'？"立国说："这和辩证法的《否定之否定》是一致的，它是说，事物发展到了一定限度，将会向反面转化"。"那么什么叫'极'呢？"，"极，就是到了头，到了极点。到了极点，就只能回头，就是要反了"。"极"与"反"有逻辑上的联系。如果没有反，就是还不到"极"的时候"。珍妮说："中国贪官这么多，也没有看到"必反"的时候，还不到"极"的时候，对吧，立国"。立国说："极这个概念，来自客观世界的沧海桑田，风云变幻，来自人们对新阵代谢现象的认识，它是有生命力的概念。有生命力的概念，是千变万化，也是世界上最复杂的概念。中国贪官这么多，归根结底还是一个政治体系问题，这个政治体系本身就保护了贪官，中国各级领导的一把手权力极大，太膨胀了，什么事情都一个人说了算，说是集体领导，实质就是一人领导，没有任何监督，想怎么干，就怎么干，别人耐何不了他。一把手绝对真理；二把手相对真理；三把手服从真理；其他手没有真理。有的贪官，贪的钱很多，上亿元。他们钱太多，他不管老百姓的死活，国家名文规定给老百姓长工资，他为了个人的功绩，搞形象工程，把给老百姓长工资钱用在地方建设。长工资这几个钱，分在个人手里没几个钱，可积累起来很可观。这几个钱，对老百姓来说是救命钱，生命钱。对官来说，不显山，不露水，不起眼，不突脸，而形象工程却是向上爬的好阶梯。

一个官的好与坏，要看他的能力有大小，更要看他的眼里有没有老百姓，一心为百姓，他

就是一个好官，一个清官。口喊为人民服务，为人民服务的实惠又是什么呢？！有的官，年年给老百姓长工资，老百姓的工资翻了近十倍。官，谁好谁坏老百姓分的清。

第三十五章　有关我国核心利益大讨论

此章节由于特殊原因暂不发表。

第三十六章　中苏关系大讨论

讨论了中美关系，自然就想到了中苏关系，谈到了中苏关系，必谈到二个中心人物：一个是斯大林；一个是赫鲁晓夫。珍妮问立国："你对斯大林如何评论？"，立国说："斯大林是在苏联执政 30 年的重要历史人物，1953 年 3 月 5 日晚 9 时 50 分逝世，终年 74 岁"。

一、谈到斯大林还是从赫鲁晓夫反斯大林个人崇拜谈起。

斯大林死后，赫鲁晓夫上台时面临着十分复杂和尖锐的局面。当时放在赫鲁晓夫面前的斯大林所留下的苏联：越来越贫困的，实际上崩溃的农村，技术上落后的工业，最尖锐的住房短缺，居民生活的低水平，数百万人被关押在监狱和集中营。国家与外部各界的隔绝——所有这一切都要求新的政策和彻底的变革，于是，赫鲁晓夫——正是这样！（像人民期望的那样）成了新时代的先驱者。

亚·尼·雅科夫在分析赫鲁晓夫上台时，前任给他什么样的遗产时写道："赫鲁晓夫继承了一份可怕的遗产。1953 年初，专制制度的狂妄行为达到了登峰造极的地方"。千百万人还关在劳改营和监狱里。农村过着赤贫生活，战后完全荒芜。每天晚上集体农庄的作业队长总是沿着村里的街道一户一户地给成年人派明天的任务。他这种派工也是吃力不讨好，因为那些由于繁忙的家务变得凶猛的婆娘们给出嘲弄的手势，而留在农村的男子汉则一边骂娘，一边诅咒为工分、为工作日去干活。"

在斯大林执政时期，滥杀无辜，冤假错案的严重性达到了难以置信的地方。一个国家要前进，社会要稳定，经济要发展，就需要有法制，要防止斯大林时期严重破坏法制的不正常状态不再重演，消除广大人民、干部的政治恐怖。因此，在社会政治领域进行严肃的整顿与清理，成为赫鲁晓夫上台后首先要做的一件大事。

苏联要向前发展就必须对斯大林体制模式进行改革，而反对斯大林个人崇拜是进行改革绕不过去的一个坎。因此，"非斯大林化"成了赫鲁晓夫上台后必须解决的一个重要问题，也是赫鲁晓夫执政时期的一个主要标志。"

华君说："立国你说一说，斯大林搞个人崇拜的根由是什么？"

立国接着说："从制度层面讲是高度极权体制的必然产物，领袖决定一切，其他人都不敢纠正领袖的明显错误；从权力角度说，搞个人崇拜是巩固与扩大无限权力的需要；从理论视角讲，是为垄断理论的需要，斯大林坚信自己是理论家，是"各门科学的泰斗"。

"作为斯大林主义者，莫洛托夫说："开始时，斯大林反对对他的个人崇拜，后来他就喜欢个人崇拜了。"在斯大林个人崇拜的顶峰时期，"到处都挂着斯大林的像，在各种书籍、文章、广播节目不引用斯大林的著作以及不多次提到他的名字是不行了。"

"在我国，一提到赫鲁晓夫在 1955 年苏共二十大所作的反对斯大林个人崇拜的"秘密报

告”，就说他全盘否定斯大林，并进一步引伸全面否定社会主义制度。其实，不论是赫鲁晓夫的“秘密报告”还是从他执政期间推行的政策与路线来看，都不能证明赫鲁晓夫全盘否定斯大林，更不能证明他全面否定斯大林创建的苏联模式的社会主义。”

“赫鲁晓夫在“秘密报告”开头说：“我这个报告的目的并不在于全面的评价斯大林政治生涯及其活动，就斯大林的功绩而论，在他活着的时候已经写过无数这方面的书籍，小册及研究性文件，就斯大林在准备和进行社会主义革命的过程中所起的作用以及他在内战时期和我国建设时期所起地作用作了大量的宣传。这是众所周知的。”其中还说：“斯大林是马克思主义者中最强的一个，他的逻辑，他的力量和意志，对于干部和党的工作者有着巨大的影响”，另一方面，赫鲁晓夫执政 11 年中推行的主要政策和路线，基本上也是斯大林的那一套。

赫鲁晓夫反斯大林个人崇拜，但没有从体制、制度层面去认识问题，熟知苏联政治内幕的阿尔马托夫指出，现在人们对赫鲁晓夫在苏共二十大反斯大林已有一个共识，即“赫鲁晓夫揭露的，抑制的并力图战而胜之的是斯大林，而不是斯大林主义。他真诚地相信，整个问题也就是这样，只要揭露斯大林，他就解决了使社会从过去的极权主义桎梏中解放出来的全部问题。”

“人们都还记得，中国批赫鲁晓夫全盘否定斯大林的观点，是在 1963 年 9 月 13 日发表了《关于斯大林问题——评苏共中央公开信》中提出的。这正是我们党贯彻的以阶级斗争为纲的基本路线的时期。有关中苏大论战问题，1989 年 5 月邓小平在会见戈尔巴乔夫时说：“经过二十多年的实践，回过头来看，双方都讲了许多空话。”。“多年来，存在一个对马克思主义、社会主义的理解问题”。“马克思去世以后一百多年，究竟发生了什么变化，在变化的条件下，如何认识和发展马克思主义，没有搞清楚。”

“从邓小平的谈话中可以看出，论战双方尽管都脱离了已经变化的历史实际，论战双方尽管都以“真正的马克思主义”自居，而实际上并没有弄懂什么是马克思主义，什么是社会主义。大论战是一场“空对空”、“左对左”的论战，后来发展到中国“极左”。最后来，又给赫鲁晓夫扣上“现代修正主义的头号代表”的帽子。

二、关于重评斯大林问题

近几年来，俄罗斯与我国学术界，就如何看待斯大林和斯大林体制问题的讨论似乎又热烈了起来，在国内有人认为俄罗斯出现了“斯大林热”、“重评斯大林”与“重新肯定斯大林”等等。

实际上，这几年来俄罗斯围绕斯大林的一些议论，其背景是，在苏联解体后俄罗斯丧失了大国地位，出现了严重经济衰退，甚至民族生存危机情况下，呼唤“铁腕”、“强权”治国。它反映为重振大国地位而产生的一种带有强烈俄罗斯民族主义色彩的强国主义思潮。而我国学术界有人把俄罗斯有关“斯大林问题”的议论，刻意说成对斯大林模式的肯定和赞颂。在此影响

下，一些报刊跟着刊载文章，给人造成俄罗斯似乎要向苏联回归，要以某种形式上恢复斯大林模式了。原本已经清楚的问题，又变得模糊起来，有些问题又被颠倒了是非，误导国人。

例如，斯大林实行不受法律限制的“无产阶级专政”（后来实际上是他一个人的专政），搞大清洗，滥杀无辜，有人把其原因归结为斯大林“在工作作风方面不够民主，甚至作风粗暴”。俄罗斯——有关于赞扬斯大林的书籍的文章，他们就迅速予以宣传报道，进行夸大，否定一切非斯大林化的合理性。一些人竟还说，俄罗斯已经在“还斯大林伟大马克思主义者的本来面目”。这显然不符合实际，意在表明俄国人都在赞扬斯大林，中国人也不应该批评斯大林的体制。在客观上只能起到阻碍深化改革，干扰我们沿着中国特色社会主义道路前进的步伐。

当今的俄罗斯对斯大林绝不是一边倒地赞扬。有人认为斯大林模式意味着稳定和秩序。有人看到的则是镇压和恐怖。有人赞扬斯大林是俄国历史上的伟大人物，有人则称之为暴君和独裁者。

而俄罗斯官方对斯大林模式和斯大林本人的评价是十分明确的。2009 年 12 月 3 日，普京在回答网民的提问时指出，在斯大林时期所取得的成绩，“是以不可接受的代价获得的。不管怎样，发生了镇压的情况，这是事实。我们数百万同胞遭到了镇压。这样的管理国家和取得成就的方式是不能接受的。这样做是不可以的。毫无疑问，在这段时期里我们遇到了不单单是个人崇拜的问题，而是对自己人民的大规模犯法行为。这也是事实。对此我们也不应忘记。”

2009 年 10 月 30 日，时任总统的梅德韦杰夫在博客中，对斯大林的政治镇压发表了评论，他指出：“20 世纪 30 年代的大清洗涉及范围之广令人难以想象，全国民众都深受其害，一些社会阶层被整个摧毁，数百万人因政治恐怖和虚假指控而丧生。但迄今仍有人为镇压活动辩解，声称这么多人是为了某种崇高的国家使命而牺牲。这无疑是错误的，因为国家的发展和进步没有理由以民众的痛苦与伤亡为代价。任何事物的价值都不能置于人的生命之上。不能假恢复历史公正之名，为斯大林制造的大清洗开脱。”

2010 年 5 月 7 日，梅德韦杰夫在接受《消息报》的访谈时说：“坦率地说，苏联政权……只能被称为极权政权。在这个政权统治下，基本的权利和自由受到压制。”他还驳斥了有关“斯大林主义”正在苏联死灰复燃的看法。在为弘扬俄罗斯大国地位，强调苏联在对德战争中发挥重要作用的庆祝二战胜利 65 周年的活动期间，俄罗斯领导也一再谴责斯大林犯下的“永远不可饶恕的暴行”。俄罗斯《消息报》主编阿波拉莫夫对梅德韦杰夫上述议论评价说：“也许人们到将来才会真正明白俄罗斯总统此次声明的真正意义。总统的声明给了社会再次前进的机会，因为如果在应如何评价过去这些问题上都模糊不清的话，就很难明确未来的发展方向”。

这里还要指出的是，揭示长达 70 年被隐瞒的卡廷事件真相，亦反映了俄罗斯官方对斯大林问题的看法。俄罗斯国家杜马 2010 年 11 月 26 日发表正式声明：“卡廷惨案是依照斯大林和其

他苏联领导人的直接命令执行的。”1940 年，苏联秘密警察在卡廷处决了大约 2.2 万名波兰人。这是俄国家杜马第一次正式承认斯大林和他的政府制造了卡廷惨案。梅德韦杰夫在 2010 年 12 月初前往华沙访问之前他曾对波兰媒体表示：“斯大林和他的追随者应对这起惨案负责”。之后，俄罗斯总统人权委员会主席米哈伊尔·费多托夫也宣布，“去斯大林化”是该委员会的主要工作之一。

三、赫鲁晓夫派遣的苏联专家

中苏关系的蜜月时期出现在赫鲁晓夫执政的 1953—1957 年，这也是苏联派遣顾客和专家来华高潮时期。

1953 年，中苏签署《苏联政府援助中国政府发展中国国民经济的协定》之后，在华苏联专家人数持续增长。据苏方的统计，在 1954 年—1957 年，苏联除向中国提供了大量机器设备、设计图纸、技术资料和各种制品生产许可证外，还派遣了近 5000 名专家。而中方估计的人数也相差不多，在 4000 人以上。

赫鲁晓夫在援华上最大方。提供的军火质量最高，数量最多。如 1953 年 6 月签定了对中国海军发展具有划时代意义的“六四协定”，对华提供了大量的新式战舰。

斯大林去世仅两个月后，苏联在军援上，由过去只肯卖“洋武器垃圾”变成提供“武器设计图纸”，由中国兵工厂自行生产。1954 年赫鲁晓夫访华时，以很谦恭的态度对待毛泽东。承诺增加军援并供给最新武器技术，帮助中国兵工厂自产。

1954 年 11 月，苏联向中国提供现役的米格-17 战斗机及全部资料，使中国能于 1956 年仿制成功命名为歼-5 战斗机，1955 年起，苏联又向中国陆续转交了 AK-47 自动步枪，C-41 半自动步枪，捷克加列夫轻机枪等全套图纸，中国于翌年分别仿制 56 式冲锋枪，56 式半自动步枪和 56 式轻机枪。苏联还提供了现役的 T-54A 坦克和 85 毫米加农炮的样品和全套资料，中国仿造成功后分别命名为 59 式坦克和 56 式加农炮。此外，苏联还提供了各种先进火炮等各种常规武器的生产技术，中国国防工业在 20 世纪 60 年代初期再次实现了一次质的飞跃。

赫鲁晓夫对华军援的最大贡献是原子弹。1956 年发生了苏联入侵波兰、匈牙利事件，赫鲁晓夫在苏共政治局内再次受到莫落托夫等元老的攻击。为了得到中国的支持，赫鲁晓夫不顾军方的强烈反对，从 1957 年 7 月开始正式向中国提供原子弹和远程导弹样品，还援建核工厂。同年 10 月中苏签订《国防新技术协定》。不久，61 国共产党会议上支持赫鲁晓夫战胜“反党集团”，拥护苏联在社会主义阵营的“老大哥”地位。

1959 年 6 月苏共中央通过“暂缓”向中国提供原子弹样品，翌年 7 月又撤退在华全部专家，中止多数合同，想以此压迫中共在政治上让步。但是结果适得其反，两国矛盾公开化。客观地说，中国自力更生成功研制出“两弹一星”，早期苏联军援起到了很大作用，尽管赫鲁晓夫事后

毁约，但是不能完全否定他在军援的贡献。

当时正处于冷战对抗高峰，赫鲁晓夫为了争取中国支持，在 1960 年末和 1961 年春还是伸出了橄榄枝，主动表示中国可以推迟还债（当年内部宣传 “苏联逼债”只是为推卸“大跃进”造成饥荒的责任)，愿借给 100 万吨粮食，并提供劳军最先进的米格-21 战斗机和全套技术图纸。

1961 年秋，苏共召开二十二大时中共反对抵制斯大林，导致两国关系再度恶化。1962 年 11 月，苏联以古巴导弹危机时中国没有支持苏方为由，在米格-21 的技术资料还未最后交齐时停止全部对华军援项目。米格-21 的项目援助虽然中止，但中国航空技术人员靠自己的力量消化全部技术，于 1967 年研制定型歼-7 战斗机并投入产量，在后几十年内又不断创新，将其发展成一个庞大的战斗机系列。不久前试飞成功的超 7“枭尤”战斗机，依然是 40 多年前得到的米格-21 的创新版。

新中国的工业、军事、水利、城建、测绘、教育以及法律、法规等，从无到有，都倾注了苏联专家的心血和汗水。

中国也给他们提供了超出双方政府间协定的优厚待遇和工作条件。

苏联专家在华从一开始就普遍高于中国同等人员的工资。

如果说苏联专家的待遇优厚，偏高就是大国沙文主义的表现，就不符合平等的原则，不免有些言过其实，也不尽合理。首先，从客观上讲，无论付出怎样的代价，大批专家来华最终受益的是中国。

毛泽东在与苏联驻华大使尤金谈话时承认，学习苏联，聘请苏联专家，首先还是对受援国有利。其次，对于到苏联学习和培训的中方人员，苏联实行的也是优惠政策。

如果说当时报道上公开报道的关于中苏友谊的大量事例带有宣传色彩的话，那么几十年后当事人的回忆应该是真实感情的流露了。尽管有时发生一些矛盾，甚至争吵，但总的来说，这种关系是诚恳的、友好的。

长期在担任苏联驻华总顾问的阿尔希波夫是中国人十分怀念的苏联专家。

据当年为他做翻译的李越然回忆，阿尔希波夫为人谦虚，工作认真，凡是专家向中国政府提出的建议和意见，他都要亲自审核，非常重视怎样使专家的建议能够更切合中国的实际。他对周恩来总理十分钦佩，与陈云、薄一波、李富春的关系十分密切，就是对一般工作人员也是和蔼可亲，诚恳善良，从来不摆架子。

阿尔希波夫对中国的感情是真挚的，据说在中苏论战期间，赫鲁晓夫曾经指名要他写批评中国的文章，但他始终没有写过一个字。

实际上，苏联政府对于来华工作的顾问和专家要求非常严格，并规定了各种纪律，一旦发生问题，经常是毫不客气地将违纪者遣送回国。

苏联方面的严格管理和严厉措施，有时令中方人员都十分尴尬，以至周恩来不得不出面为专家说情。

珍妮说："那么，中苏关系破裂的原因是什么？"，立国接着说："这要从 1954 年 10 月 1 日说起，当时是中华人民共和国成立五周年，苏共中央第一书记赫鲁晓夫率领庞大的政府代表团应邀来华参加盛大的国庆活动。国庆庆典结束后，中苏两国政府首脑开始会谈。会议重要的一项内容是苏军从旅顺和大连撤军。毛主席态度坚决，这是我国的主权问题，没有商量的余地。早在 1949 年末毛主席第一次访苏时，就旅顺口归还问题与斯大林达成共识，不能改变。

可是在武器装备问题处理上，双方产生了意见和分歧。周总理提出，鉴于中国军队武器装备落后，希望苏联政府将各种武器装备包括飞机、军舰、坦克、大炮等留下，与机场、营房、码头、仓库一样无偿地交给我军接防部队，但赫鲁晓夫却坚持将这些武器卖给中国。

中国政府考虑为确保于 1955 年 5 月 31 日前苏军全部从旅顺和大连撤军，在武器移交方面作出让步。将大批即将退役的破烂武器装备有偿接收。10 月 12 日，中苏两国政府经过几轮会谈签订了协定。

协定签定后，赫鲁知道旅顺口军港的移交已经不可逆转，但他并不甘心就这样放弃世界五大军港之一的旅顺口军港，于是他向中国领导人提出了建立"中苏联合舰队"的要求，他亲自来旅顺口军港考察。

赫鲁晓夫回到北京后，向毛主席再次提出了两国组建联合军事舰队的事情，但是毛主席没有同意。在旅大基地顺利接防后不久，1959 年 6 月赫鲁晓夫单方面召回了所有在华苏联专家"。

华君问立国："冷战时期中美苏三角关系，苏联解体后，又变成中美俄三角关系，这两个三角关系有什么本质不同？"

"冷战时期，中国可以说是唯一一个让两个超级大国争取的重要国家。中国在建国后果断加入苏联阵营， 上世纪 60 年代与莫斯科关系恶化，中国才与美国恢复邦交奠定基础。但到 80 年代后期，中国再度调整立场，开始修复与苏联的关系。

中国在这个"战略三角"中的"外边选手"地位的对其好处多多。中国归属的不确定"使一个贫穷孤立的国家成为世界上第三个最重要的战略角色，比英国、法国、德国、印度、日本或任何超级大国以外的国家都发挥更大作用、

现在，随着中国崛起和中美关系变得紧张，北京、华盛顿和莫斯科之间正形成一个新的战略三角。这一战略三角与冷战时有一明显不同——俄罗斯和中国交换了位置。也就是说，现在和将来，俄罗斯成为中美双边竞争的主要对象。

俄罗斯站在哪边对中美关系至关重要，地理因素可说是冷战时的中国和当今俄罗斯很重要的最大原因。

中俄有相当长的陆地边界，这对中国不是巨大劣势就是巨大机遇。如果美国成功争取到俄罗斯——那将大大阻碍中国向西太平洋投射力量的能力。

北京历来是一个陆权国家，原因很简单，其首要安全威胁来自陆地。中国海军现代化的一个关键推动因素，是近几十年来能够保障陆地边界的安全。将来北京能否继续聚集海上，很大程度上取决于是否需要集军事资源于俄罗斯、印度、朝鲜的边界。此外，中俄密切合作将大大减少北京面对美国军队及其盟友的脆弱性。美国防务界正在辨论中美关系彻底崩溃时封锁中国的可行性。这种战略将试图针对中国对海上外贸，特别是能源的依赖，这种封锁能否成功，俄罗斯是否配合是关键。

中国看来十分清楚俄罗斯的极端重要性。北京虽与不少邻国恶化，但一直与莫斯科大力发展关系。

第三十七章　小哥俩与小妹妹

还有一年时间，洛正泉、王海涛就要从北京师范大学计算机系毕业了。洛正泉学的是计算机科学与技术；王海涛学的是电子信息科学与技术本科毕业。两个本科专业设有：计算机软件与理论；计算机应用技术；计算机体系结构；通信与信息系统；信号与信息处理；模式识别与智能系统。

主要研究方向：

（1）计算机教育应用；（2）图形图像处理；（3）面向古籍的信息处理技术；信息网络工程。

娟娟的儿子叫洛正泉，名字可能是与小渔村北山上的泉水有关，饮水思源。

惠惠的儿子叫王海涛，名字也是与小渔村的大海有关，食鱼思海吧。

海涛、正泉都继承了父母的遗传，头脑聪明，学习成绩优秀。这小哥俩，长的都像母亲皮肤特白，都比自己父亲还漂亮，帅，身材都是 1.85 米。

娟娟、华君有意识让儿子报考北师大计算机系，把孩子送到立国、惠惠的身边，让他俩多照看。正泉到了北师大有个好条件，立国家的住宅楼，就在师大旁边，孩子到立国、惠惠家吃住都方便。立国给正泉开个单间，一墙之隔，平时小哥俩做个伴，既要独立，又有联系。珍妮给海涛、正泉准备非常高级的电脑，查阅网上一切资料。

娟娟让儿子报考北师大有两个目的：一是让儿子将来做计算机大学教师，留在北师大或回大连理工大学都可以；二是让珍妮推荐自己的儿子到美国大学继续深造。这是娟娟最想看到的结果。

正泉来到北师大，对惠惠来说，加重了责任，因为正泉是娟娟的儿子，是我妹妹的儿子，正泉又是华君的儿子，是我第一个丈夫的儿子，他，就是我的儿子；对立国来说，正泉是娟娟的儿子，正泉就是我的儿子。

娟娟对立国说：“你儿子上哪去，我儿子就上哪去。小哥俩在一起有个照应”。立国一听心里明白，我的儿子将来一定上美国，立国说：“你放心，我一定让你梦想成真，谁叫咱俩是夫妻”。娟娟听完后，心里好酸，自然自语的说：“谁叫我不争气，没有给你生个儿子。正泉就是我的儿子，我的儿子就是你的儿子，咱俩不要分你我”。娟娟说：“咱俩说定了，你儿子上美国，我儿子一定上美国”，立国说：“学费由我出”，“不是你出，是珍妮出”。

娟娟为了儿子明年出国，由大连来到北京与立国商量，现在总算放心了。小哥俩到美国还得考试。考三科：数学、英语、计算机专业。

立国、珍妮的女娃，中国名叫：王海洋，英文名叫：安娜。小海洋今年十岁，已经读小学五年级。王海涛、洛正泉二十岁，来年大学本科毕业，海涛比正泉大一个多月，同龄，小哥俩比小妹妹大十岁。海洋叫海涛为大哥哥；叫正泉为小哥哥。两个大哥哥十分喜爱这个小妹妹，因

为她漂亮极了，聪明极了，可爱极了。小海洋最喜欢的是正泉小哥哥，不管什么事情，都找小哥哥。每一次出去玩，都是小哥哥领着小妹妹。上长城，去象山，小哥哥抱着小妹妹，背着小妹，海涛大哥哥要换一换背，海洋不干，非要正泉小哥哥来背，小哥哥累的满身是汗，她下来走，也不让别人背。正泉一步也不让她走，怕累坏了小妹妹。

每次外出，正泉寸步不离，过马路横道全是抱着过。立国、珍妮看在眼里，记在心上，他对珍妮说："咱海洋，有个保护神，真奇怪了，从小就知找男人"，珍妮笑着说："孩子像爸爸、不像妈"。正泉看护小妹妹比谁都用心，别人领她，他不放心。

每天晚上，小海洋必到小哥哥房间去探望、洗脚、洗脸、洗手都是小哥哥的责任，妈妈给她洗，她不让。海洋有一点好东西，必给小哥哥，如果正泉不在家，必须给小妹妹打电话，说明不回家的原因。每一次电话里，她都说："过马路看着走，小心车"，这样她才放心。

一天，海涛单独问海洋："小妹，明年大哥哥，小哥哥都上美国去，你想哪一个？"，"两个我都想"，"你最想哪一个？"海洋把脸转向墙说："我最想小哥哥"，"为什么最想小哥哥么？"，海洋的头还是面向墙说："长大了，我要嫁给小哥哥"。海涛听完后大笑说："不害羞"，海洋转过头对大哥哥说："什么叫不害羞，我怎么想，就怎么说"。海涛又说："小哥哥将来在美国有好的姑娘，不要你怎么办？"，海洋急了说："大哥哥你坏，小哥哥对我这么好，不会不要我，我天天跟小哥哥打电话，再大一点，我也上美国，到姥姥家，天天跟着小哥哥"。立国、惠惠、珍妮回到了家，海涛把与海洋的对话，向他们三人说了，立国说："小孩子真是天真、纯洁、怎么想，就怎么说，小小的心灵里，就种下了爱情的种子"。

这件事情，给立国、惠惠、珍妮也有很大的触动，正泉与小海洋没有任何血统关系，将来怎样？还不好说，顺其自然，立国暗暗想，如果真是这样，我与娟娟有牵不断的关系。

此事过了两天，第三天晚上，刚刚吃完晚饭，全家人做在厅里喝茶聊天。小海洋端了一盆热水，放在正泉的脚下说："小哥哥今晚上我给你洗脚"，大家一听，大吃一惊，正泉说："每天晚上都是我给你洗脚，怎么变成了你给我洗脚"，小海洋说："这是我给你的回报，如果不给你洗脚，将来我长大了，你不要我怎么办？"，当时正泉蒙了说："我什么时候说我不要你了"，海涛一听明白了，看来前两天我说的话，对小妹刺激太大，他忙说："小妹，是我说错了，我是逗你玩的，小哥哥没有说，不要你"。小哥哥说："我要你，我一辈子都要你，你太小，我不用你洗脚"。小海洋一听小哥哥还是不让她洗脚，她哭了，哭的很伤心。立国说："正泉，你就满足一下她的愿望，让她给你洗一下脚"，正泉把袜子脱了，脚放在热水盆里，海洋用小手给小哥哥洗大脚，小海洋笑了，脸上还挂着泪花。正泉哭了，在场的全家人，都被小海洋感动哭了。尤其是爸爸立国，妈妈珍妮，泪如泉涌。洗完脚后，小哥哥抱着小妹妹亲了又亲说："我今天当着大家的面发誓："我这一辈子就要小妹妹，我给小妹妹洗一辈子脚，小海洋高兴的又抱着小哥哥

哭了。

惠惠深有感触的说：“这孩子真善良，真单纯，真可爱，真聪明，真是性情中的人。像爸爸，也像妈妈，想了两天，想个洗脚的办法。看起来简单，却意义深远，十岁的孩子，智商超群，终身大事，一锤定音，真是个天才”。

海涛从小是奶奶、姥姥看到五岁，他对奶奶、姥姥的感情深，他算是半个渔村人。正泉从小是姥姥一个带大，百之之百的渔村人。他对姥姥的感情比谁都深。海涛与正泉是从小一起玩大的，海涛在北京读小学、初中、高中。寒假、暑假都在一起，大学又在一起，是铁哥们加兄弟。海涛不管玩什么航模，都想到小弟弟；正泉不管吃什么海鲜，都想着小哥哥。

正泉到北京后，每个星期必给母亲挂一次电话，电话里必问姥姥的身体情况，人岁数大了，多病绕身。小哥哥打电话，小海洋就在旁边听，她知道，渔村的郭姥姥，有高血脂、高血压、脑血栓、冠心病。她默默的记在心里，问妈妈：“在美国，冠心病吃什么药？高血脂吃什么药？脑血栓吃什么药？”。妈妈说：“冠心病吃 Co-Q10，高血压吃Ω3，溶血栓吃超脉通，纳豆”。小海洋记住了，Co-Q10，Ω3，超脉通，纳豆。

小海洋偷偷的给美国姥姥打电话，让姥姥买 12 瓶 Co-Q10，20 瓶Ω3，5 瓶超脉通，5 瓶纳豆。让姥爷从美国带到小渔村，送给郭姥姥吃。一个月后，娟娟的母亲收到了罗伯特先生的药，并知道药的吃法。娟娟以为是正泉让珍妮姨在美国买的药。娟娟打电话给正泉说：“你让珍妮姨的父亲买的药，你姥姥收到了”。“你替我谢谢珍妮姨”，正泉听完后说：“我不知道啊，我没让珍妮姨给姥姥买药，这事我再问问珍妮姨”。

珍妮回家之后，正泉问了珍妮姨：“姨妈，你让美国姥姥给我姥姥买药了吗？”，珍妮说：“这事不知道啊，我等打电话，问问我妈妈”。珍妮给母亲打了电话：“你给郭姥姥买药了”，母亲回答：“不是你让安娜给我打的电话吗？我让你爸爸给捎去了”。

珍妮放下电话一切都明白了，这是小海洋做的，她平时总问我，高血脂吃什么药……。

正泉打心里感谢这个小妹妹，真了不起。小海洋做的事，全家都知道，真是个无名小英雄，将来能办大事，做个联合国秘书长，也是绰绰有余。

日子一天天过去，这日子没有声音，没有影子，没有颜色，不知不觉的过去了，大学毕业就要到了。美国留学考试三科已经考完，中国学生考数、理、化都是强项，小哥俩数学考了个满分 800 分；计算机考试也很优秀；最难的是英语，要多难有多难。三科总分都超过了 2300 分，名列前几名。小哥俩报的是加州麻省理工大学，全被录取计算机专业。

小海洋，十一岁了，读小学六年级，每天晚上还是小哥哥给她洗脚、洗脸、洗手，洗完后，必须先睡在小哥哥的被窝里，睡着后，再由妈妈把她抱在自己的屋里。问她为什么先要睡在小哥哥的被窝里，她说：“给小哥哥暖被窝”。

小海洋下学期就要上初中，她要求爸爸、妈妈要到美国姥姥家上初中，因为大哥哥、小哥哥都到美国去上大学，她离不开小哥哥。立国没有答应，因为她太小。珍妮心里也很矛盾，早点到美国，英语提高的快；晚去怕英语跟不上。立国的意见是初中在中国，高中上美国。

为了提高小海洋的英语，全家一律说英语，妈妈单独辅导小海洋的英语语法。因为小海洋，受妈妈的训练，口语水平特别好，争取初中三年也要把高中数、理、化、生物学完。由爸爸辅导数、理，妈妈辅导化学、生物。爸爸要求小海洋各科一定学好，不然高中不让你到美国。小海洋为了跟小哥哥在一起，一定能学好。

从王海涛、洛正泉到美国后，王海洋开始写日记，翻开海洋的日记，里面写的挺有意思：

小哥哥出国，小妹妹我魂不守舍，每天晚上，没有别的奢望，只希望桌子上的电话响。听到小哥哥的声音，知道小哥哥的话语：“小妹你好吗？”对海洋来说，这是最高的奖赏。小哥哥你在干什么？你在想我吗？你快点回答我，想！小哥哥你知道吗？天天晚上我自己洗脚，没有人管我。无论我盖什么被，都没有小哥哥的被窝暖和，没有小哥哥的被窝，晚上我睡不着。小哥哥，快点回来吧，看看我。

小哥哥，我多想快点长大，长大了好到美国去看看小哥哥。小哥哥，你的大手，洗我的小脚，我多么的快活，小哥哥，我现在才知道，想你是我最大的幸福，看你的照片，是我最大的快乐，我最爱看的照片，是你抱我。

×年×月×日

时间过的好快，两个哥哥到美国已经有三个月了，一天，突然王海洋接到了小哥哥的来信，她乐坏了，这封信对海洋来说，是无价之宝，心中激动不已，她跑到了自己的房间，偷偷的看信，信中这样写的：

小妹：

我好想你，我身在美国，心，却留在中国，我想你筋疲力尽，你娇嫩的容颜，洁白而有光泽；你神采的眼睛，明亮而又活泼；你快乐的微笑，就像明媚的春天；你哭泣的眼泪，就像渔村山上的甘泉；你白嫩的小手，无时无刻都在牵动着我的心；你那诚实、美丽、善良的心，感动着全家每个人。小妹妹，好好学习，不要分心，小哥哥一切都好，不用牵挂。你现在的当务之急就是努力学习，中学课程，提前三年完成，我在美国等你，来了之后，天天晚上我还给你洗脚。

祝你学习进步！

小哥哥：洛正泉

×年×月×日

第三十八章　在麻省理工学院

麻省理工学院是珍妮的母校，她在此校（MIT）读了四年的本科物理专业，在珍妮的建议下，王海涛、洛正泉考取了麻省理工学院计算机研究生班。

麻省理工学院（MIT）它是一所综合性私立大学，位于马萨诸塞州的波士顿，查尔斯河将其与波士顿的后湾区隔开。吉祥物是海狸。MIT 无论是在美国，还是全世界都有非常重要影响力，培养了众多对世界产生重大影响的人士，是全球高科技高等研究的先驱领导大学。

麻省理工学院，占地面积 68 公顷，校训是“手脑并用，创新世界”。

1861 年创立麻省理工学院，经过几代人坚持不懈地努力奋斗，时至今日，但凡有人提起“世界理工大之最”，人人皆推麻省理工学院。麻省之名蜚声海外，成为世界各地莘莘学子心向神往的科学圣殿。

麻省理工研发高科技武器和美国最高机密的林肯实验室，领导世界一流的计算机科学及人工智能实验室，世界尖端的媒体实验室，和培养了许多全球顶尖首席执行官，斯隆管理学院也都是麻省理工赫赫有名的宝贵资产。

在名称方面，麻省理工学院正确译名应为马萨诸塞理工学院，但因为麻省理工学院的译名早在清朝时期便 有，将错就错用之。

麻省理工校园

中央校区由一组互相连通的大楼组成，麻省理工学院的宽带无线网络遍布校园各个角落，共有 3000 个收讯点，是全美无线化做得最好的大学。全校共有 50 台调整镭射打印机，不但可以自动印正反两面，而且打印速度为每分钟 90 张；这些调整镭射打印机分布在校园各个角落，学生和教授可以在学校任何一台电脑打印至任何一台调整激光打印机，对于学习及研究有极大的帮助。

麻省理工学院的图书馆资源丰富，藏书量高达 50 万册，包罗万象。

学业压力

全世界优秀的学子云集于 MIT。在这里紧张的理工科学习被誉为“高压锅”，新生们第一学期上的课，都不给以字母表示的成绩，只给打“通过”或“不通过”。这无疑是校方尽力想给学生们缓解点压力。

在学习、睡觉、社会活动中，一般的 MIT 学生只能做到两个，如果有谁三个都能做到那就是一个“超人”。MIT 的学生必须拿满 360 个学分才能顺利毕业。在繁重的学习中，学生们在“夹缝里求生存”。你会看到在跑步机上有人边跑边看书。MIT 的学生读起书来不管时间；睡起觉来不管空间；坐在座便上睡；站在墙边上睡；走在校园小路上边走边睡，站、坐，都能睡，原因是太累。

学生入学后学习的刻苦程度实属罕见。即便如此,MIT 学生在入学后四年内的毕业率是 92%。

在美国东北部漫长的冬天里，在枯燥的校园中，在繁重的学业压力下，一些学生情绪陷入低落，对学校也是爱恨交加。“我恨这个该死的地方，没有丁点浪漫”，这是 MIT 学生们常说的一句话。

20 世纪 MIT 最主要的成就是由杰·弗里斯特领导的旋风工程，其制造出了世界上第一台能够实时处理资料的“旋风电脑”，并发明了磁芯存储器。这为个人电脑的发展做出了历史性的贡献。麻省理工学院的计算机科学专业，世界所有的大学排名第一名。而在 1980 年代，麻省理工大力帮助美国政府研发 B-2 幽灵隐形战略轰炸机，显示出先进的“精确饱和攻击”能力。麻省理工就赢得“战争学府”之美誉。

海涛与正泉到了麻省理工学院学习电脑,感到非常的自豪,看到了世界最先进的实验设备;了解到 MIT 的科研成果，数目惊人，尤其是当正泉了解到了，1974 年诺尔曼·列文森对数学中最难也是最著名的问题之一黎曼猜测，取得了求解的突破性进展。他惊喜若狂，黎曼猜测正是妈妈要解的世界难题。但现在还没有完全解决。

王海涛与洛正泉来到麻省理工之后，看到了美国实验先进设备与科研成果，对他俩内心震动很大，中国何时能赶得上美国，有什么办法？把美国的科研成果，搬到中国。提高中国教育是必经之路，办几所比麻省理工还要好的大学，将来让美国学生到中国留学。

海涛说：“一步一步来，先办一个小而精的大学，做好课程设计，反映现代科研成果”。

正泉说：“课程设计如下：

1、 计算机科学与技术、信息科学与技术学院；

2、 物理学、数学与天文科学学院；

3、 化学与化学工程学院；

4、 生物科学学院、工程与应用科学学院；

5、 地质与航天科学院；

6、 人文与社会科学学院。”

海涛接着说：“课程设计要结合我国的需要，面向社会，做好充分的讨论，找好、打准
既要小而精，又要适用我国紧急情况的需要，这是第一步。第二步就是要建设课程需要的世界上最先进的实验设备，这是最难的一步。第三步就是吸收世界上最优秀，最著名的教授、科学家来任教。这也是最难的一步。”

正泉哈哈大笑：“我俩这是纸上谈兵，根本不可能，还是现实一点，学好计算机专业。”

中国大学生到美国留学，有一最大的优点是理论基础打的非常好，做难题思维能力高，又快又准；最大的缺点是动手能力差，实验的技巧不如美国大学生，笨手笨脚。开始时，海涛与

正泉在一起做实验不得要领，总是去问旁边的一对美国姑娘，后来他俩感到这样做实验太别扭，不如分开。海涛与洛伊丝在一起；正泉与朱莉在一起。海涛与正泉在两个姑娘指导下，做起实验得心应手，提高很大。洛伊丝和朱莉在解题上不如他俩，这样互相帮助都很大。相处久了，大家都很熟悉，感情越来越融合，四个人很快成了好朋友。洛伊丝和朱莉是研究生班的唯一一对女同学，长的个个都非常的漂亮，乐于助人，素质很高，特别聪明。海涛与正泉人又好，长的又帅，美国姑娘都愿意接近他俩。

在麻省理工没有时间谈情说爱，只有学习上的往来；上课实验，更没有时间眉来眼去，只有工作上的来往。男女之间没有情感的交流，但感情却越来越浓。存在决定了意识，意识支配着感情。四个人上课在一起，自习做题在一起，实验操作在一起，吃饭也在一起，长时间在一起，人的情感不能无动于终。两个美国姑娘，惊奇发现，对中国两个青年，越来越依靠，中国人真聪明无比，也非常的神迷，再难的作业题，也能迎刃而解。两个美国姑娘，不知不觉对中国的两个小伙产生了爱慕之情。洛伊丝爱王海涛，极其高尚的胸怀和一贯的表里如一；朱莉爱洛正泉纯洁的心灵产生的纯洁的思想和高雅的审美力，她爱他容貌美，更爱他的道德美。

海涛与正泉，对两位姑娘更有好感，美国姑娘性格豪放、开朗、乐于助人，西方人的浪漫与东方人的温柔集中于一身。

对海涛来说，感情这东西放一放，不能让它升温。学习压力太大，没有精力去考虑她；正泉心里更是很矛盾，家里还有个小妹妹，天天盼他回电话；小妹妹一天天长大，越长越高，越长越漂亮。学习是第一位，不能分心，决心尽一切力量恢复我的理智，把我心中正在产生的烦恼埋在我心田里。

总想让日子过得平平安安，顺顺利利，可它不让你过得平稳。这不，朱莉病了，做为实验的老对，总不能对她不理不睬。

正泉除了每天上课，课余时间，还得陪在她的身边，给她讲上课的内容，完成教授布置的作业，还得给她端水洗手洗脚，正泉他就是一个洗脚的命。

在洗脚过程中，她下身只穿了一个内裤，上身穿了一个衬衣。朱莉洁白的大腿，高高的酥胸，他看的一清二楚。正泉第一次看到大姑娘身体的美，令他心神不宁。白净的脸上，一片赤红。朱莉笑着对他说：“我不害羞，你害羞，没出息，你是不是第一次看到女人的身体”，正泉点了点头。“看惯了就好了，脸不红，心不跳，一时看不到心里还想的慌，我今天就让你看个够”，边说边把内裤、衬衣全脱下，一丝不挂，“你看我美不美？”，“真美”，这时外面有人敲门，朱莉急忙躺下，正泉用被给她盖上。海涛、洛伊丝一起进来。“身体怎么样，病好点没有？”，朱莉回答：“病好多了，明天我去上课”。

情感深与道德美：两者是互相深深的联系在一起的。它们在井然有序的大自然中，有着一

个共同的源泉。一个情感深的人，他的道德一定美；一个道德美的人，他的情感一定深。情感与道德两者有没有矛盾？比如说，正泉与海洋是兄妹之情，也可能是男女之情，他俩之间的情，比天高，比海深。

可朱莉与正泉之间也产生了情。从道德上来看，正泉与朱莉之间应不应该有情呢？正泉与海洋之间的情，还没有确定，按理说，正泉与朱莉之间的情感应该进行。可对海洋来说，她对小哥哥的情，谁说是一个小孩子的情，随着年龄的增长，她对小哥哥的情，是坚定不移的情。海可枯，石可烂，心不变的情。从这个道德来讲，正泉与朱莉之间的情，又不能进行。正泉只能等到小妹妹来美国再确定。因为他对大家发过誓：这一辈子，只要小妹妹。

第三十九章　复杂的关系

王海洋用一年时间完成了初中毕业，两年时间完成了高中毕业，并考取了美国麻省理工学院计算机本科专业。

三年时间里，王海涛、洛正泉、洛伊丝、朱莉考取；计算机博士学位。海涛与洛伊丝确定了恋爱关系，毕业后结婚，决定回国到北师大任教。正泉为了照顾王海洋，留在麻省理工学院做助教，朱莉也留校。

海洋已经长成大姑娘了，亭亭玉立，高高身材，站在众人面前，鹤立鸡群，更有一番风度，头发、眼睛像父亲，鼻子、身材、皮肤像母亲，白里透红，典型东西方维纳斯。她对小哥哥的感情有增无减，非洛正泉不嫁。十四岁了，在她强烈的要求下，立国、珍妮、娟娟、华君为正泉、海洋举行了订婚仪式，确定了恋爱关系。正泉今年假期回国有三个任务：1、看望三家的亲人；2、举行订婚仪式；3、带海洋到美国读书。

正泉、朱莉两人都留在麻省理工，住在学校的公寓城。为了照顾海洋，正泉与海洋住在隔壁，每个人一个单间，有卫生间、洗浴池。朱莉也往在同一楼不同楼层，上下都有电梯非常方便。

因为海洋年龄太小，学习压力太大，是麻省理工最小的大学生，立国立下军令状，除了上课，海洋必须在正泉的监督保护之下，每天要看她上课理解程度，完成作业情况，吃、住、行等，辅导海洋的学习是正泉的重任。

正泉把海洋带到麻省理工，首先他向朱莉说明了情况，王海洋是我的未婚妻，已经举行订婚仪式，因为年龄太小，学习压力太大，还不能同居。

朱莉对正泉，已经苦苦的追了三年，由于王海洋的原因，至今也没有结果。但是在朱莉的心目中，世界一切事物中，都存在着一个变数，一切物质都在运动，一切运动的物体都是相对的，绝对不变的事物是不存在的，相对论是现代物理理论基础之一，是关于物质运动与时间、空间关系的理论。时间与空间相互关联，时间是物质运动的延续性、间断性和顺序性；空间是物质的广延性和伸张性。我相信，用时间一定会换来一个新的空间，先前时间是你的新房空间，滞后时间就可能是我的新房空间。对时间要有信心，我会等到，有洛正泉存在的洞房空间。

海洋出国前，妈妈对她进行了专门训练：

1、 让她自己洗手、洗脸、洗脚、刷牙；

2、 洗手帕，洗小衣服，洗裤子；

3、 擦地板、擦桌子、收拾家、被褥自己整理；

学会生活自理，自食其力，一切生活靠自己。到了十四岁，让她做简单的饭菜，学会用家庭电器：电冰箱、电烤炉、洗衣机、电热器等，电脑、手机在小学都会用。

来到麻省理工是让正泉照顾她，可她自己管理的井然有序。为了减轻她学业上的压力，正泉处处抢在前。

海洋素质太高，绝顶聪明，学业上压力不算太大，每天晚上正泉陪她学到十一点，基本上一天的功课全完成，洗完澡就睡觉。早上六点半，正泉把早点准备好，牛奶、面包、鸡蛋、果汁。吃完早点，准备上课。下课回来，正泉检查她课堂笔记。再写作业，写完作业，正泉还得检查作业进行批改，不会的问题，做辅导。让正泉高兴的是海洋作业题很少有错，思路非常的清晰。每天晚上正泉布置两个难题，海洋都能自己完成。做题时她从不依靠别人，学习上一丝不苟。

麻省理工，学习上非常紧张，生活上非常的枯燥，对一个小姑娘来说多么不容易，正泉非常的心疼她，海洋小学三年就与小哥哥在一起，什么事情都靠小哥哥，连洗澡也是小哥哥给她洗，她与小哥哥肌肤接触的多，到现在大了，她也不避乎。对正泉来说，过去接触的是小姑娘，现在接触的是大姑娘。洗澡时，她非让正泉给她洗。女人的美，身体的曲线美，凸凹不平的迷人美，让正泉不知所借。搓澡时，两个微微颤动洁白的乳房，两个雪白的大腿，真叫人神魂颠倒，难以控制，慌慌不可终日。

女人的肉体美，让她魂不守舍；男人的责任，又让他理智的面对。海洋她年龄太小，正在求学，她是我未来的妻子，我要尽到男人的职责，不能乱来，更不能乱了自己的阵脚。四年的时间，一忍就过去，到时候体体面面、风风光光，走进结婚的礼堂。

海洋是含苞待放的花蕾，对她，我有理智，也能克制，现在的她，还是个小姑娘，还是我的小妹，总有一天花蕾绽放，她，会变成世界上最美的娇妻，对朱莉，她是一个大姑娘，漂亮、成熟、丰满、绽放，从上到下她就是一个白玉美人，性感太强。男人抵制不了她的诱惑，在漂亮的女人面前，男人就是一个无墙的城堡，一攻就破，有的不攻自破。相处久了，人非草木，孰能无情，就是草木也有真情，释伽牟尼在菩提树下七年，是菩提树给了他的智慧，给了他的真情，让他解开了人生的真谛。

每个星期一，正泉与朱莉都没安排课程。一天朱莉打电话，让正泉上她的宿舍聚一聚，一开门，就听到屋里有人说：“把门关好，反锁”。他进屋一看，朱莉一丝不挂，躺在床上，仔细一瞧，真是美妙绝伦：金黄色的头发，蓝蓝的眼睛，高高的鼻子，甜蜜的小嘴，两座雪山屹立挺拔。正泉说：“朱莉，你这样做，让我受不起，我怎么面对小妹”。都是二十五岁，正当青春年华，女人有诱惑，男人有要求，诱惑与要求，构成一对矛盾。诱惑是外因变化条件，要求是内因变化的依据，诱惑通过要求起作用。诱惑与道德也构成一对矛盾，诱惑是进攻，道德是防守，男人再好的道德，也难于防守女人的诱惑。

正泉已经习惯了朱莉一举一动，她的语言说的无比完美、自然、朴实，她不矫揉造作，她

的眼睛里总是闪耀出喜悦的光芒，她看他笑迷迷的，仰慕着一个女人对男人的真诚，她在他的身上能发现出一点点微小的变化，她对他关心到家，爱护到家。只要是他想到的，朱莉事前都能做到，他没有想到的，朱莉也能惊奇地想到、做到，这个姑娘真聪明。她那双蓝色的大眼睛，从近处看，明亮多情；从远处看炯炯有神。她精神饱满，温柔善良，眼观六路，耳听八方，真是一个奇才女子。

海洋的基础课学的比谁都好，班级里出类拔萃，年龄最小，成绩最好，教授们特别喜爱她，她又是一个混血儿。她的姥姥、姥爷每个月末的星期天，来看望她一次，她的时间太紧，不能到姥姥家。珍妮、立国也来看望她一次，看到了这里情况，他俩很放心，更让他俩放心的是正泉陪海洋，不仅生活照顾她，学习上又辅导她，别人学习紧张的要命，她的学习还算轻松。正泉对她的要求是，只要学习跟的上，不想给她更大的压力，因为她的年龄太小，怕身体受不了；可海洋从不放松对自己要求。

海洋来到麻省理工学院已经两年了，基础课学完了，还有两年是计算机专业课，正泉、朱莉任助授，虽说学习紧张，但信心更强。

今年的暑假，海洋与正泉想回国探亲，看看北京、小渔村的所有亲人。还有小渔村里三家的狗，狗已换到了第四代、第五代，恐怕狗已经不认识小主人了。

三家人有个共识，不管谁从国外回来，必须一起回小渔村，看看三家的老人。这一次最忙的还是娟娟与华君，三家的主谋还是立国、惠惠、娟娟、华君。这一次议论的主题是：正泉与海洋的事。

讨论的题目是是：正泉与海洋是回国，还是留在美国？它关系到未来的工作，及家庭的安排，意见有两个：

一、希望正泉、海洋留在美国，因为美国还有珍妮的父亲、母亲，他们老了，需要有亲人在身边；另一个原因是，父亲的产业需要有人打理，过问，美国不能没有年轻人。

二、娟娟、华君的意见是希望儿子能回国，现在咱家什么也不缺，财产不重要，需要的是亲情，再说，渔村也有海洋外公水产加工基地，这里也需要有人打理。

立国、惠惠是左右为难，对立国来说，两边都是自己的老婆大人，国内是娟娟，国外是珍妮。惠惠是事不关己，高高挂起，不参加任何意见，谁说都有理。

这三家，有一个核心人物、关键人物、权威人物，那就是立国。他的意见，谁都能听，因为两边都是他的老婆。海洋是他的女儿，女儿在这里又起到了关键作用。正泉又是他半个儿子，不，是整个儿子。因为他是娟娟的儿子，就是整个儿子。

大家争来争去，还得听立国，立国的意见是：

海洋还有两年毕业，留在美国，还是回中国，暂不定，根据两年后的需要再说。

从个人发展的前途来说应该留在美国。原因有以下四点：

一、正泉在美国麻省理工已经有了立足之地，条件好，设备先进，有很大的发展空间；

二、海洋还需要深造，也需留在美国；

三、珍妮的两位老人在美国，他们的产业在美国。老人需要照顾；产业需要打理，在美国必须有要年轻人；

四、三家的亲人，多数都在中国，北京有人，大连也有人，在中国的事情好办，在美国必须有人周旋，珍妮对中国放心，对美国的父母不放心。从这四点来说，正泉、海洋应该留在美国。

至于娟娟、华君想儿子，想孙子，将来两下走动，交通这么方便，到美国去，就像大连到北京。

第四十章　海洋与正泉

海洋一天天长大，一天天成熟，体态丰满，由小姑娘变成大姑娘。女大十八变，越变越好看。正泉与海洋之间的兄妹之情，也逐渐的变化为男女之间的爱情，量变到质变。海洋在学习时，正泉总是偷偷的在看她。她搅乱了他的理智，她的形体慢慢的进入了他的心灵，女人的风味越变越浓。她无时无刻都涌进了他的脑海里，他突然有一个闪念，他想拥抱她，享受一下她那温柔、神圣的曲线美。他立刻又感到这是一个罪恶的想法，令人厌恶。对于一个天真无邪的姑娘来说，这是想玷污她，我是一个下流淫猥的哥哥，太可怕。但又一想，她将是我的妻子，发生肉体的爱，也很正常。

职责的观念，从来没有在他眼前停止出现：现在我首先是哥哥；不久的将来我是丈夫。我要尽到丈夫的职责，去保护她，爱护她。海洋在麻省理工学习三年半，还有半年就要毕业。毕业就结婚，不能再等，正泉哥二十八岁，苦苦等我七年。他需要女人的温柔，女人的安慰，女人的体贴。如果他有要求，我可以满足他的需要，让他享受一下女人的快乐。我已经成熟了，学习不太紧张，应该考虑一下我与正泉哥的关系再进一步密切。

每个星期日正泉不用起来准备早点，睡到八点起床，冰箱什么都有，简单吃一点，八点半到外面活动一下身体，九点半海洋还得学习。

今天海洋有点反常，七点钟就来到正泉的房间，正泉正在睡大觉，什么也不知道。海洋把身上的衣服全脱光，一下钻进正泉的被窝里，她什么也不顾，把正泉的内裤脱下，紧紧的抱住正泉不放说：“我已经十八岁成人了”，正泉求之不得，两个人第一次同了床。

转眼之间一切都改变了，海洋有生以来不曾感到过的最强烈的刺激，最强烈的快乐。她对他爱的发狂。正泉也是一样，从前的小妹妹，转眼之间变成了世界上最漂亮、最温柔、最善良、最单纯的妻子。

海洋对正泉与朱莉之间的交往，感到很平常，这是朋友之间的友谊和信任。没有任何想法，没有任何嫉妒，也没有任何的不快。与正泉同床之后，女人的敏感本能的反应在她的身上，她仔细的对朱莉做了观察，她觉得朱莉不是一般女人，智商太高，做事滴水不漏，非常周全。从她对正泉的眼神里，海洋觉得，她对他情意缠绵，热烈的把他爱恋。对他俩的交往，处处留意，事事关心。日常生活里，既要给他们时间，又要给他们空间，不能管的太紧，既要平和，又要宽厚，否则，他会有反感。就是发生什么事情，要相信小哥哥，一定要大度对待。

朱莉与正泉相处近七年之久，她对正泉、海洋的家庭知道的一清二楚。随着海洋长大成熟，她对自己越来越没有信心，她也感觉到了与正泉之间的爱情没有多大的希望，她幻想的事物存在的变数，已成为定数。正泉与海洋之间的爱情会天长地久。其原因有三：

一、从小就在一起，青梅竹马，有牢固的爱情根基；

二、有强大家族的支持，其父母，立国、珍妮、娟娟、华君的意见，谁也改变不了；

三、海洋比正泉年轻十岁，花容月貌，聪明过人，善良贤惠，任何姑娘都无法与她相比。

海洋的聪明人人皆知，虽然正泉、朱莉是博士，但对海洋提出问题都感到头痛。一次海洋突然问正泉说：“泉哥，你说什么是时间？时间为什么不能为负的？”，正泉说：“究竟什么是时间，这个问题，最好让你爸、你妈来回答，因为他们是物理博士，据我所知，恐怕他们也难回答。因为时间的概念，不仅相对论没有明确，就是霍金的所有理论也未能说明。事实上，整个物理学从古到今都不曾对时间进行准确定义。然而，时间概念却是整个物理学基础的基础，这是常识。

尽管物理学不曾准确定义时间，但是，时间是绝对可以通过钟表来测量的，可是，钟表测量的时间究竟是一个怎样的“时间”概念呢？物理至今没有迈过这个不是坎的“坎”。

关于什么是时间，霍金、爱因斯坦以及整个物理学，都不能给予一个准确的认识、理解、定义，仅仅是盲目的应用时间。以钟表来测量时间、研究时间、描述时间，但最终却问题自觉、不自觉地远离时间的本质。

时间是天体及其物体的自然属性，不以人的意志为转移，是一种祖祖辈辈的运动形式，必然不可能为虚。由于天体的运动是不可逆的，因此时间不可能为负”。

海洋接着说：“爱因斯坦的狭义相对论建立在两条假设基础之上：一是相对性原理，即惯性系上的一切物理定理都具有同样的表达方式；二是光速不变原理。然而，一方面，假如地球上的一切物理定理正好不是在一个惯性系上总结的，那么，建立相对论的第一条基本假设前提则不能成立。事实上，地球不仅有公转，更有自转，它不是一个保持匀速直线运动的惯性系。另一方面，相对论的结论里，时间是相对的，空间是相对的，可是这显然与建立狭义相对论的第二个前提条件“光速不变原理”相矛盾。因为，如果没有光速不变，则不能推导相对论及结论。既然相对论的结论是“时间是相对的”，则显然与建它的前提条件之一的光速不变原理中的绝对的时间和空间相矛盾。即如果时间和空间不是绝对的，那么光速不变原理则无法谈起”。

正泉听完海洋的分析，非常的惊讶，一个刚刚要毕业的大学生，还是学电脑专业，分析相对论却有独到的见解，真是了不起，抱起来就吻了一口，“这是我给你的奖励”。

海洋又问了正泉一句：“泉哥哥你对引力，现在是怎么理解？”，正泉说：“引力不是一种经过空间作用在一段距离上的神秘的力，这是我们在高中学过的“万有引力定律”，而现在的理解是，像地球这样的大质量物体，使空间和时间发生了畸变。我们把时空想象成一张平展的橡胶软垫，大质量的物体放上去，会使橡胶垫发生局部变形，变形的程度取决于物体的质量。

物体在弯曲时空中的运动规律，一般不同于平直时空中的规律。一个不受引力的物体，在

三维空间中是做匀速直线运动的。而在有引力的情况下，新的规律则是物体的“测地线”运动。

总的说来，广义相对论要求从根本上更新时间和空间的概念，这个要求不是出于人为的意图，而是出于实际需要。这种更新了的时间和空间的概念，在数学上被具体化为第一的时空结构。这一时空结构决定于物质的分布，引力本身也不再明显地存在”。

正泉对海洋心里总感到愧疚，其原因是与朱莉发生了关系。心里也很矛盾，想把真情告诉海洋，怕她不原谅，从此后对自己冷淡不理。不告诉真情吧，又感到良心不忍，这是对海洋的背叛。想来想去，还告诉的好，心里踏实。他策略的对海洋说：“如果我做过了对不起你的事，你会原谅我吗？”，海洋说：“人都会有错，有错就改，没有什么了不起”，正泉说：“我的错，是女人最反感的错，最嫉忌的错，不是小是小非，而是大是大非”。

海洋一听就明白，她绝顶聪明，她说：“是不是与朱莉有关？”，正泉点了点头，她接着说：“这是男女之间最容易犯的错，你能把这话告诉我，这说明你已经在悔改，在知错。你的心里特有我。你知道吗？你在我心里的位置吗？没有你我活的还有什么意义。你莫说犯一个错，犯一百个错，犯一千个错，在我的眼里，我都会看成优点，只要你心里有我。对于朱莉我会以朋友相待，因为她爱的是我爱的男人”。正泉听了这句话，泪如雨下，海洋、海洋，你是名符其实的海洋，你的心胸宽广无边，容纳江河百川。正泉说：“我以人格向你保证，这种事情再也不会发生”。

第四十一章　海洋的思维方式

王海洋大学毕业后，已经正式与正泉结婚，正泉在麻省理工计算机科学专业升为教授。为了需要，海洋没有深造计算机科学，而是在麻省理工学院学了二年企业管理，又在外公的公司学习财会。在珍妮、海洋母女俩的建议下，逐渐的把国外分散的分公司，集中合成了两个分公司，总部设在美国，分公司在中国。

立国、惠惠、娟娟、华君年岁已大，他们分别由一线退到二线。珍妮也把北师大物理实验中心主任职务让给别人，她最年轻也退到二线。立国与珍妮重点工作放在美国总公司与中国的分公司。协助海洋掌管公司的主要大权。

罗伯特先生表面上看，什么也不管，把工作放给珍妮、海洋、立国来干，但是珍妮、海洋、立国大事必须汇报，决策权还是罗伯特先生，掌总舵的还是罗伯特。小事有自主权。中国分公司由立国掌舵，美国总公司由珍妮负责，对外全权代表王海洋。

海洋是外公的掌上明珠，既支持她的工作，原则问题又寸步不让，海洋很听话，外公怎么说，她就怎么做。海洋在外公的严格要求下很快成长。成为最年轻、最有魄力、最能实干的出类拔萃的女企业家。

海洋很幸运，老一辈有罗伯特外公，上一辈有父亲王立国、母亲珍妮，还有惠惠姨妈、娟娟婆婆、华君公公，更主要有郭家三兄弟，是中国分公司的顶梁柱。最让她感到幸福的是身边丈夫正泉。他对我做的事情从不干涉过问，也不指手划脚，因为他知道海洋身边全是能人，他，放心。正泉只说过一句话："别忙于工作，忘了接班人"。

海洋也想到了，现在父母还能干，有他们分担我的工作，我得赶紧生几个小宝宝，要不然将来父母老了，人手不够，正泉也老大不小了，三十多岁，需要有几个宝宝。

在正泉、海洋共同努力下，海洋终于怀孕了，她的怀孕，乐坏了全家。最高兴的是外公、外婆、爸爸、妈妈、婆婆、公公。华君说："我们洛家终于有了接班人了"。娟娟说："这小宝宝应该属于四家，洛家、郭家、王家、罗伯特家"。华君说："那么刘家呢?"，娟娟说："刘家早就有了，王海涛的儿子就属于刘家"，"对对"。

海洋掌管公司后，实行了以下五点改革：

一、信息网络化：世界各地水产品每千克收购价格成本，进口运输成本，加工成本，出口运输成本，出口销售价格，利润。

二、水产品加工科学化、程序化、自动化，每道工序尽最大可能由电脑控制加工，成本降到最低。

三、用电脑机器人代替繁重的体力劳动，最大程度保护工人的身体健康，同时又降低了劳动成本。

四、节能减排，减少二氧化碳的释放。

五、严格把关食品加工每道工序，人命关天，不得有丁点纰漏，保证客户的身体健康，做到投诉率为百分之零。

运用电脑技术是海洋的强项，正泉又是电脑专家，整个改革过程正泉帮助很大，采用了“旋风电脑”技术，运用了磁芯存储器，为信息网络加密，最大机密保护本公司的利益。这些技术的改革，是外公望尘莫及，海洋得到了外公最大信任和重用。公司的利益也得到了高科技的回报。产值增加了 0.5 倍，利润增加了 25%。

这个公司人才集聚：有物理教授王立国、珍妮、刘惠惠，有数学教授郭娟娟、洛毕君，有电脑专家洛正泉，洛伊丝，有实干企业家罗伯特。从表面上看，掌门人王海洋最年轻，最没有经验，但实际工作起来，最成熟、最老练，因为王海洋的背后有一群成熟、老道的能人。他们会从不同的角度，不同的国度，不同的思维方法，不同的理念，提出自己的意见，最后加以综合、分析、总结、归纳，得出一个最佳的方案。现代化高科技、电脑科学、网络信息、信号与信息处理及模式识别与智能系统给出一个满意的答案。

海洋为了公司的发展广招人才，人才资源是第一资源，招聘人才的标准是：一看学历；二看能力；三看实干。比如郭家三兄弟，老四有学历，老大、老三无学历，但有能力，有实干经验，收购水产品有实际经验，老三被调到美国收购水产品。招聘人员试用期半年，考核通过签约。海洋在公司实行激励机制：“一是工资分配制度；二是工资奖励制度；三是单位公司绩效工资制度。工资分配合理，充分调动公司员工的积极性，是招聘人才、留住人才的关键。”

海洋怀孕后，产生了一个奇思妙想，能否把人脑与电脑联成信息网，对胎儿进行胎教，让胎儿变得更加的聪明。或者用电脑来控制一组最新的核糖核酸（RNA）纲，这对于未来基因的组合来说是一个重大的突破。让人类的身体更加健康，对重大的疾病都有免疫力。她把这个想法告诉了正泉，正泉说：“你的想法可佳，但你不要胡来，更不能把我们的胎儿的生命当成儿戏”。海洋说：“我只是想一想而已，我可不敢乱来，这是我们的孩子，我们的公司还要靠他来接班呢？”正泉说：“你的思维真超前，太厉害了，我连想也不敢想”。

平日里海洋经常提出一些奇怪问题来难为正泉。这一天正泉正在看漫话数学故事，他也想难为一下海洋，问：“海洋考你一下，你说什么叫反证法？”，海洋说：“人们早就知道，反证法是一种有力的推理方法。$\sqrt{2}$ 不是有理数”，就是在两千多年前用反证法证出来的。另一个古老的应用反证法证题的例子是欧几里得证明“素数无穷”的方法：如果有一个最大的素数 p，则 P1+1 不可能被 2、3、4，……P 中的任一个整除，因而 P1+1 是比 P 更大的素数，这推出了矛盾，所以没有最大的素数，即素数无穷!”，正泉又问：“用反证法证题分几步？”，海洋回答：“一般有三步：第一步是反设——即假设要证的命题不真；第二步是“归缪——即从反设出发进行推

理，直到推出矛盾；第三步是结论——这最简单，即由刚才推出的矛盾断定“反设”是错的，宣布命题得证”。

正泉又问：“数学家们研究了这么个问题：“不用反证法行不行？”，海洋回答：“结果证明：如果不用反证法，有些定理是证明不出来的。反过来，凡是能用其他方法证明的命题，一定可以用反证法证明。因此，当你感到一个题目不好直接从公理、定义或题设条件推证时，别忘了用反证法试试”。正泉说：“你的思维方法太出众了，我再问你一个广泛流传世界的趣题：先有鸡还是先有蛋？”。海洋说：“这个问题在哲学已经讨论过了，对这样的问题，数学思维方式是问一问什么是鸡，什么是鸡蛋，它们之间有什么联系。

如果生物学家无法判决，什么是鸡，当然也无法回答这个问题。我们应当假定，什么是鸡的问题已经解决，否则，问题没有意义。

什么是鸡蛋呢？鸡蛋的概念不应当与鸡无关，否则问题也无意义了。我们可以提供两个可能的定义。

（1）鸡生的蛋才叫鸡蛋。

（2）能孵出鸡的蛋和鸡生的蛋都叫鸡蛋。

如果选择定义（1)，自然是先有鸡，第一只鸡是从某种蛋里出来的，而这种蛋不是鸡生的，按定义，不叫鸡蛋。如果选择定义（2)，一定是先有蛋，孵出了第一只鸡蛋，按定义是鸡蛋，可它并不是鸡生的。

只要我们把定义确定下来，问题就迎刃而解。

如果不把鸡蛋的定义确定下来，问题自然无解。泉哥，你的问题，已经老掉牙了。我早就知道了”，正泉说：“我故意考考你”。

第四十二章　分娩

海洋的住宅是一栋别墅，二层独楼与外公是邻居，相距 100 米左右，这是外公早为女儿珍妮买的别墅。位于波士顿，离麻省理工学院非常近，正泉上下班非常的方便。别墅的环境非常幽静，后面有小树林，门前的柏油马路，到处是林荫路，碧草青青。没有半点污染，人长期住在这个环境，不容易得病，反而是人到了别国有污染的地方，容易得病，免疫力差。

海洋就要生产了，她的工作交给母亲珍妮全面掌管，总公司的业务由珍妮主持，非常的忙，到处走。

小渔村的三家老人，身体非常健康，这与环境好，长吃鱼有关，长寿。还住在原来的别墅里。立国、惠惠、珍妮又买了一套豪华别墅，他们三人住在里边，多数时间是空的。娟娟、华君也买了一套稍小一点的豪华别墅。海洋生孩期间是这样安排：娟娟到美国照顾海洋与孩子；华君、惠惠在渔村负责水产品加工基地、医院、别墅区。水产三个基地主管还是郭家老四。华君、惠惠只是起个监督作用，由于珍妮负责整个公司的全面业务，无暇照顾女儿海洋，忙于工作，满世界飞。立国在美国总公司负责监督工作。这可能是上天的安排，也可能人为造成，又让华君与惠惠在一起，立国与娟娟在一起，哪怕是一个多月时间，四个人的心里非常的高兴。

华君在小渔村，只能让惠惠做饭吃，因为娟娟在美国不在身边，只好如此。开始时，华君晚上在惠惠家吃完饭，到睡觉时要回到自己的住宅楼，惠惠不让走，惠惠说："我与立国的情况，你不是不知道，有珍妮在，多少年来我基本上守活寡，没有人爱我，关心我。现在上天给了我们这个机会，我们要把握，晚上你不能走，我需要一个男人陪我。我虽然老了，但我的身体还和原来一样，还是那么好，还是那么美，这几年我给你保留的完好无缺"。华君听完了这些话，也感到惠惠非常的可怜，多么漂亮的姑娘，却到了这一步，那我就陪你一个月，重温我们的夫妻生活。

华君与惠惠划船来到思念岛上，华君说："这个岛，对我们三个人很有意义，就是在这岛上，让我第一次看到了两个女人身上的秘密。让我终生难忘，我这一辈子，真有福气"。两个人又来到思念女的面前，恭恭敬敬的行了三个礼。思念女与两个孩子，目光还是望着大海的远方。几千年来，她，忠贞不渝，始终如一，矢志不移，为后人做出了爱的楷模。

惠惠与华君也来到了天鹅湖旁，湖水还是那样的清澈，鱼儿还是那样欢畅，婆婆的拐棍还是那样的硬邦，面容还是那样悲伤，望儿的目光还是那样的慈祥，只是不知可爱有天鹅飞在什么地方。但愿牠们能把小渔村美丽爱的故事传播到世界各个角落。他俩慢步在湖边，惠惠把头依偎在华君的肩上，手拉着手，他们的心贴的更紧，贴的更热烈。

海洋生了，海洋生个小男孩，乐坏了外公、外婆，罗伯特家族终于有了小男孩。奶奶娟娟，她打心里高兴，一是有了孙子，二是能与立国天天在一起，立国是她心中的永远的牵挂，华君

在身边，天天在一起。立国到处走，国内、国外，总看不到他的人影，娟娟无时无刻都在想他，娟娟知道，立国聪明能干，有能力、有魄力，有朝气，遇事有办法，这也是娟娟最大担心，最怕言多有失，怕被人暗算，怕枪打出头鸟。她，多想在他的身边，给他多了一道防线。

立国天天晚上回家，不管什么时间，娟娟都在等他，亲自给他做饭，陪他一起吃饭，对立国的服务不用任何人。立国说："你对我的照顾超过了任何人，我与外孙一个级别，得到了同等待遇"，娟娟说："你在我身边，我心里踏实，睡觉也安稳，我的失眠，都是为你担心，我的心这一辈子都在你身上，吃不香，睡不稳"。立国听完这话，非常感动，娟娟真是性情中的人，娟娟又说："以后你不管在什么地方，晚上一定给我来个电话，报个平安，我的心才能安稳"，"我记住了，一定做到，我想找个时间，领你在美国转一转，不需要别人陪，就我们两个人，二人世界"，娟娟听完后，热泪盈眶，这一句话，等了几十年。

正泉、海洋、小孩住在二楼，每天晚上他们睡的最早。娟娟、立国、珍妮住在一楼，立国与珍妮一个套间，娟娟单独一间。珍妮忙于业务，有时在国内，有时在国外，有时回家，有时不回家，不管谁在家，娟娟每天晚上，把一切事情安排好，门关好，最后洗澡，上床睡觉，当珍妮不在家时，娟娟先给立国洗澡，搓澡。娟娟在给立国搓澡时说："你不如当年，坚硬挺拔，真是老了"，立国说："咱俩一起洗，我还会硬起来"，娟娟说："我现在与你一起洗还有什么区别，只穿个小内裤，我把它脱下来，看你还能不能硬起来？"，立国说："你得加强抚摸，看吧，它一点点起来了"，立国没等洗完澡，就把娟娟抱上床……

完事之后，娟娟问立国："我，惠惠，珍妮哪一个是你的最爱？"立国说："很难说，一个也不能放弃，一个也不能舍得"。娟娟说："你给我们三个人排上号？"，立国说："每个人都有她自己的特点，你叫我怎么排？"，娟娟说："你一项一项的排，最后把总分加起来"，立国大笑说："你真是个数学教授，无论什么都离不开数学"。"你是物理教授一项一项分析，一定会得出满意的结论"。立国说："好吧，我说，你记：①从爱情发生的时间来看：你排 1，惠惠排 2，珍妮排 3。

②从感情来看：你排 1，珍妮排 2，惠惠排 3。

③从年龄来看：珍妮排 1，你排 2，惠惠排 3。

④从疯狂的程度看：惠惠排 1，珍妮排 2，你排 3。

⑤从人情交往来看：惠惠排 1，珍妮排 2，你排 3。

⑥从数学知识来看：你排 1，珍妮排 2，惠惠排 3。

⑦从物理知识来看：珍妮排 1，惠惠排 2，你排 3。

⑧从情感来看：珍妮排 1，你排 2，惠惠排 3。

1 号（3 分），2 号（2 分），3 号（1 分）

总分珍妮 18 分，娟娟 15 分，惠惠 15 分。

立国说："你们三个人，在我的心目中，都是最高分，根本不分上下，说来也奇怪，我们本来胡乱排，经过数学记分，也没有把你与惠惠分成高低，珍妮年龄太小占了优势。统计科学也很神奇，分数的统计与我心中的数目一样。"

娟娟问立国："也不知姐与华君现在怎么样？他俩是否与我俩一样也在一起，也在同一床上睡觉？"，立国说："这是必然的，我俩能在一起，他俩一定在一起，对于我们四个人来说，任何男女已经是夫妻，情感也是夫妻，这是多少年来必然形成的结果。新陈代谢，这是大自然中一切万物生长必然的规律，一切事物的发展，本身就是新陈代谢，不管是动物的生长，还是植物的生长，事物的变化，都逃脱不了新陈代谢的法则，爱情也要遵守这个规律。有人说，一个人的一生最好结三到四次婚，而不是十到八次婚，这一生的婚姻最为圆满"，娟娟问："为什么是三到四次婚，而不是十到八次婚？"，立国说："有的鸟儿一生只结一次做到认识确定的 1，少了这个确定的 1，牠数不上了只能死亡。人也是一样，世界上有的地方原始森林里极少数部落智商也很低，只能数 1、2、3 再向下数就是许多。至于为什么是三、四次结婚最好，可能是从生理上，心理上，社会活动上，人际交往上考虑，更确切的原因我不清楚"。

娟娟说："智商高，应该结婚的次数越多越好，3 与 4 不是大数，这与你的理论推理有矛盾"。立国说："新陈代谢的快慢与它的生命有关，有的动物新陈代谢太快，只能活十几年，像咱家的狗，二岁就成熟，只有十几年的寿命，人到了二十岁才成熟，所以人的寿命可能达到一百多年。有的动物只能活几天，几小时，这说明牠们的新陈代谢太快，有的动物像龟，牠的新陈代谢非常缓慢，能活几百年。有的树，像缅甸的尤血树，活八千年，才是青少年时代。所以说结婚次数太多，爱情的寿命不长，如果一天结一次婚，等于上妓院，根本没有爱情。马克思最喜欢的名字叫燕妮，与燕妮生了六个孩子，他还与保姆生了一个孩子，这说明他也想 3 与 4 的数字。罗斯福结过四次婚。我有三个女人，其实就是最理想的结婚次数。你结了二次婚，这一次我们在美国补上了一次，也算是三次婚；惠惠与华君也在小渔村补上了一次，也算是三次婚。我是四次婚，我们都是最理想次数的结婚人"。立国不由自主的笑了起来。娟娟说："你真能为自己找安慰，不害羞"。立国又说："随着社会的发展，各国离婚率越来越高，这是人类社会进步的表现，追求 3 与 4 这是他们的最高目标"。

娟娟说："立国，你越来越不像外公，说个正事，小孩满月，我想让华君、惠惠姐，来美国玩一玩，看一看我的孙子，你同不同意？"，"完全同意，我还想让他们俩单独到欧洲转一转，第三次旅游渡蜜月，我也想单独领你到欧洲，我俩也要渡蜜月，时间向后推一推，现在当务之急，是看好你的孙子"。

第四十三章　孙子与奶奶

正泉与海洋的小男孩长的特别的可爱，奶奶给他起个名字叫洛德理，小德理大大的黑眼睛，黑黑的头发像爸爸正泉，高高的鼻子像妈妈海洋。远处看，像外公——立国，又像外婆——珍妮；近处看，白白的皮肤，像奶奶——娟娟，整个头型又像爷爷——华君。所有人的优点他都像，这是遗传学。

遗传学的问题需要运用数学知识，而遗传学也提出了一些新的代数学的分支。遗传学是研究人类遗传的一门学科，孟德尔遗传定律在这门学科中占有核心地位，娟娟的数学在这里也大有作为。遗传特征，比如眼睛的颜色，头发的颜色等……都是由一些因子决定的。孟德尔说，这些因子都会独立地传给下一代。

那么头发的颜色的因子是如何传给下一代的呢？在基本模型中，有 b 和 B 两个因子。

b 是金黄色头发因子，

B 是黑色头发因子。

在个体中，这些因子都成对存在，可能的基因型包括

bb、bB、BB（因 bB、Bb 是一样）。

每个人都携带这三种基因型的其中一种。该基因型决定了他们头发的颜色。比如，一个群体中，有 1/5 的人基因型是 bb，（珍妮基因，头发是金黄色），另有 1/5 的人基因是 bB，剩下的 3/5 基因是 BB（立国基因，头发是黑色）。用百分比描述的话，这些基因型分别占这个群体的 20%，20%，60%。因为 B 表示黑头发，它是显性因子，而且有杂合基因型 Bb 的人的头发也是黑色，因为 B 是显性的。只有具有纯合基因型 bb 的人头发才是金黄色。

19 世纪初，生物学中出现了一个热点问题，即黑色头发会不会最终取代金黄色的头发？金黄色的头发会不会消失，答案当然是不会”。

哈代——温伯格定律，该理论是基础数学在遗传学中的一个应用。这个定律波及一个随机交配的群体。群体中不存在优生配对，如黑头发的人不会优先和黑头发的人交配。交配后，比如海洋会从父亲——立国，母亲——珍妮那里分别得到一个因子。

Bb 和 BB 交配只能产生杂合体 bB。那么 b 因子遗传的概率是多大呢？计算一下 b 因子的数目，每个 bb 基本型中有两个，每个 bB 基因型中有 1 个，按照比例 1：1：3，也可以写成 2：2：6，总的是 10 个因子，10 个因子中总共有 3 个 b 因子。那么 b 因子遗传给下一代的概率等于 3/10，而 B 因子的遗传的概率等于 7/10，下一代中基因型 bb 的概率为

0.3×0.3=0.09

bB 的概率为

0.3×0.7=0.21

Bb 的概率为

0.3×0.7=0.21

BB 的概率为

0.7×0.7=0.49

基因型 bb、bB；BB 遗传在下一代中的比率分别为

9%　　42%　　49%，（因 B 是显性因子，所以下一代中总共有 42%+49%=91%的人为黑头发。所以海洋的头发为黑色的可能性大。

基因型最初的分配比例是 20%，20%，60%，而下一代基因型的比例为 9%，42%，49%，接下来会发生什么呢？也就是到了小德理这一代。

让我们看看这代人随机交配得到的新一代情况会是怎样。

b 因子的比例是 $0.09+\frac{1}{2}\times 42\%=0.3$，

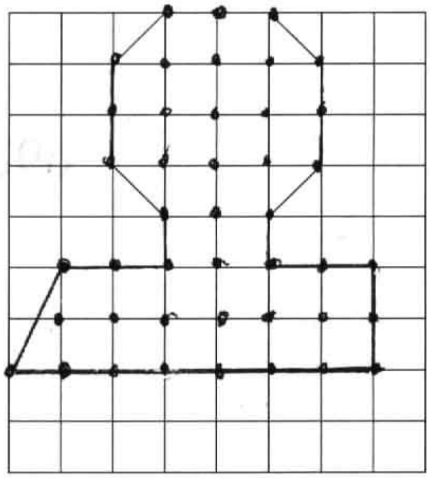
B 因子的比例是 $\frac{1}{2}\times 42\%+49\%=0.7$，

这和之前 b 和 B 的遗传概率是相同的，这样，下一代中 bb、bB、BB 基因型的分布和上一代也是一样的。特别强调的是，金黄色头发的基因型 bb 没有灭绝，而且其比例将会是 20%，20%，60%→9%。42%，49%→……9%，42%，49%。这个结果符合哈代——温伯格定律：经过一代后，基因型的比例每代都保持稳定，并且遗传概率也保持恒定。

小德理见到奶奶就笑，这是立国、珍妮、娟娟、华君遗传的结果，奶奶喜欢的不得了。奶奶在孩子睡觉前，必上楼看孙子一眼，抱着他慢慢的摇，孙子睡着了，睡梦中还在笑。这孩子睡觉的姿态太可爱，两个小手握的紧紧的，高高的举过了头，小腚歪到了“西北天”，奶奶的眼睛不离他半秒钟，总看也不够。

奶奶娟娟越来越感到孙子真好玩，孙子的体重能称，身高能量，用排水法能测量孙子的体积，躺在床上一压一个身形的印，印面积怎么测量？娟娟突然想到了离散几何的皮克定理——这是一个了不起的定理！

皮克定理给出了一种计算由坐标为整数的格点连接而成多边形的面积的方法。这是一种弹球数学。



要得到该多边形的面积，需要做出边线上格点的数目，以及多边形内部格点的数目。在我们例子中，边线上点的数量为・b=26，而多边形内部点的数目为・c=17，知道了这两个值，我们便可以通过皮克定理计算出多边形的面积。

S= $\frac{b}{2}$ +c−1=29，面积为 29 平方单位。

皮克定理可应用于任何各顶点坐标为整数的形态状，唯一需要满足的条件是它的各条边不会穿过它本身，孩子身形印多数是曲线，应该把曲线变成折线，顶点坐标近似为整数的形状，这样孩子身形印的面积变成了多边形的面积，身形印的面积也是个近似值。

娟娟又开始研究孙子的小手，扳着指头为 10 个。别看这十个指头，它是人类最原始的计算器。娟娟看着小手，提出一连串的问题：为什么中指长，两头大拇指，小拇指短；为什么大拇指与四个指头相对。这样排布，每个指头都能发挥作用，操作起是非常方便。如果五个指头一样长，要用中指起作用，相同长的指头有妨碍。如果两头长，中指短，中间的指头就不能起作用。

平时小孩算数时，扳 10 个指头，只能算 10 个数，但细细的想一想，十个指头还有潜力。10 个手指组成一个集合。表示一个数时，要伸几个，屈几个，伸出的几个手指是十指集合的一个子集。一个子集只能代表一个数。10 个元素的集合有多少子集呢？包括空集，刚好有 1024 个子集，潜力已充分发挥了。

空集有一个子集——它自己。一个元素的集合有 2 个子集，空集和它自己。每添一个元素，子集的数目加一倍。因为原来的每个子集添上这个元素便生出一个新子集，一个变两个。这样便简单的算出，几个元素的集合，它一定有 2^n 个子集，2^{10}=1024，子集的个数要比元素的个数多得多。

娟娟想，我孙子的小手，加上计算机，将把世界变得更加美丽。

第四十四章　思维方式改变

此章节由于特殊原因暂不发表。

第四十五章　招聘

随着珍妮公司业务的扩大，人才的需求越来越多，需要招聘业务经理一名；对外联络部长 1 名；财务管理 1 名，原来是海洋兼任，现在必须脱身。为了招聘三名中层管理人员，珍妮、海洋、立国三人共同签订招聘条件如下三条：

一、忠于职守、责任心强、善于思考、知难而上，遇事有办法，胆大心细。

二、不贪、不狂、不骄、不燥，为了忠诚老实、厚道、人品要好。

三、素质高、能力强，重点突出要有分析问题能力，解决问题能力，逻辑思维能力和推理的能力。

推理是一种思维过程，可是思维却不一定是推理，愉快的回忆，是思维活动，并非推理。

这三条考核条件，一、二条需要时间考核，第三条思维能力，推理能力可用问卷的方法来考核。不同的人有不同的方法考核，珍妮、立国、惠惠、华君、娟娟都是教书匠，他们只能用教书匠的方法考核——书面答卷。

重点考核推理能力，就可以看出一个人素质的高低。推理有：归纳推理、演绎推理。娟娟、华君是数学教授，他们用数学推理的常用方法，来进行考核。应聘者都是大学学历的理科大学生。

1、 构造法推理；

2、 反证法推理；

3、 数学归纳法推理；

4、 枚举法推理；

5、 相似法推理。

根据五种方法推理，出了五个题，每题 20 分，总分 100 分，让应聘者回答。

题目很简单：

1、 有一个人，见到 1 只乌鸦是黑的，2 只乌鸦是黑的，50 只乌鸦也是黑的，100 只乌鸦还是黑的，于是他断言是，这是什么推理____________________。

2、 有没有 2000 个连续自然数，它们都是合数？说明这是什么方法推理。

3、 求证素数无穷的方法，说明这是什么方法推理。

4、 求证 137 是不是素数。说明这是什么方法推理。

5、 求 x=$\sqrt[5]{2}$=？ 这又是什么方法推理。

答案：

1、解：天下乌鸦一般黑，　　归纳法

2、解：有。2001！+2　。2001！+3　。2001！+4　2001！+2001 这 2000 个数便是，

它们顺次有约数 2，3，4……，2001。这是构造法推理。

3、解：前面本文有解答，不重复。这是反证法推理。

4、 解：要问 137 是不是素数，只要检查一下，比小的素数，是不是 137 的因数？小于的素数有 2，3，5，7，11 这五个。逐个验算，都不是 137 的因数，所以 137 是素数，这是枚举法推理。

5、解：$x=\sqrt[5]{2}$ ，$x^5=2$

$5\lg x=\lg^2$

$Lgx=\frac{1}{5}\lg2=\frac{1}{5}\times0.3010=0.0602$，找出 0.0602 对应的真数是 1.149，即 x==1.149 这是相似法推理。

别看考核题简单，回答完整的一个也没有，2、3、4 题错的很多，第 5 题相似法推理这句没有一个答上来。

应聘者，超过 80 分的只有 10 名，有一名 90 分是学计算机财会管理的。共有 31 人应聘，面试 15 人，31 人中有 21 人是中国留学生，10 名外国人，印度人占了 4 名，3 名美国人，3 名欧洲人。面试 15 人，中国人占 8 名，其余 4 名是外国人。女的占 9 人，男的占 6 人。

由海洋、珍妮、立国三人面试，惠惠、华君旁听，娟娟在家看护小孩，正泉上班。面试过程中，有一个问题必问："你父母的生日你知不知？"，中国人知道的多，女的知道的多，外国人知道的少，男的知道的少。孝最高分 90 的是女的，名叫张君秋，中国大连人，内定：计算机财会管理。业务经理二名，是两个男的；对外联络部长二名，一个男的，一个女的。男女长的都漂亮。这样一共录用五名，二个女的，三个男的，从前向后录。考核期半年，表现，看人品，看能力，看业务水平，看创收业绩。如果表现好，全用，人才难得。

有一个大连理工大学毕业的学生名叫毕华剑，他是学计算机专业的，看到了广告他来应聘，但是已经晚了。他通过关系，知道洛华君，郭娟娟是董事长王海洋的公公、婆婆。他来到了公司来找洛老师，洛老师在大连理工大学，华剑在大一时，教过他的高等数学。华剑来到公司对外联络办公室，要找洛老师，开始大家都有点蒙了，后来电话打到珍妮办公室，珍妮叫他过来，问明原因，毕华剑说："洛华君是我的老师，我找老师有点事"。珍妮一个电话，把华君叫到公司。两人见面都很熟悉，华剑向老师说明了情况，想让老师帮忙找一份工作。华君很为难，他说："这里的情况我不太了解，因为我刚来到美国，你来晚了，我可以打听一下情况，看这里要不要人。"华君又向珍妮说明了情况，珍妮说："这个人怎么样，如果是个人才，我可以要"，华君说："我也不了解情况，你考核一下看怎么样"，珍妮说："好吧，你叫他明天上午来，我考核他一下"，华君他说明了情况，让他明天上午九点来，华华剑高高兴兴的离开。

第二天上午九点，毕华剑准时来到珍妮的办公室，珍妮什么也没说，让他坐下来答卷，卷还是原来的考卷，但毕华剑他不知道。他答了三十分钟，就向珍妮交卷，珍妮一看卷面，安全正确，没有一点错误 100 分。得到一个最高分。珍妮与他面谈一个小时，感觉他非同一般。珍妮又把他送到海洋办公室，又让她考核一下计算机，海洋又考核了三十分钟，她感到这是学生考老师，海洋很满意。毕华剑被破格录用了。原来毕华剑从大连理工大学毕业后，考到了麻省理工计算机研究生班，已经获得博士学位，他与正泉是学兄学弟。珍妮准备考核半年时间，让他接管整个公司的计算机管理中心。这小子平步青云，一步登天。在海洋、珍妮的脑海里，她们对大连有一种偏爱，可能是立国、惠惠、娟娟、华君打好了大连人的基础。一见到了大连人就感到非常的亲切。

张君秋毕业于大连理工大学计算机系，毕业后，又考取了美国加州理工学院计算机科学，三年研究生毕业，获得硕士学位。刚刚毕业几个月就找到了这份工作，真是上帝保佑。张君秋二十六岁，读了十九年的书，没有时间谈情说爱，找工作是第一位。1.69 米个，乌黑的短发，文静、秀美、嫩白的肌肤，从不穿短裙，怕同班的男同学上课走神，不看黑板，只看大腿。君秋的心在企盼，在跳舞，在欢乐，终于找到了自己理想的工作。

毕华剑上班的第一天，刚刚进公司大楼的大厅内，就听有人喊：“毕华剑，毕华剑”，他回头一看，是大工同班同学张君秋，真是喜出望外。他惊讶问：“你怎么在这？”君秋回答：“我是刚刚招聘来，是珍妮总经理让我在大厅接你，你随我来”，君秋看到了多年不见的老同学，眼里撒满了泪花。她把他领到总经理的办公室，听从珍妮的安排。进到办公室，珍妮不在，坐下等一会，君秋问华剑：“招聘时，我怎么没看到你？”，“我来的晚，后来我找到了咱们的数学老师洛老师，才被招聘来”。君秋说：“你说洛老师，哪个洛老师？”，“就是洛华君老师”，君秋说：“我说看到他这么眼熟，原来是我们数学老师，华剑，咱俩找个时间去看看老师，你认识他家吗？”，华剑说：“我有他的电话，他家就是董事长王海洋家，总经理珍妮家，洛老师的儿子是董事长的丈夫，总经理的女婿，也是我的学兄，我的老师”。“是吗？原来是一家人，华剑，你打个电话，明天晚上，我们到老师家去看看他”，华剑通好电话，约好了明天晚上上他家。

毕华剑、张君秋，第二天，本着中国人的习惯，买了一个金的长命锁，送给老师的孙子。晚上都下班回家，华剑、君秋来到老师家的客厅，看到了一大家人口，有老师洛华君，老师的爱人郭娟娟，老师的儿子洛正泉，老师的儿媳妇也就是董事长王海洋，总经理珍妮，有董事长的父亲王立国，还有立国的爱人刘惠惠，惠惠手里抱的小孩，是老师的孙子。一家八口人汇聚在一起，太热闹了。多数在美国留学的青年，他们的父母不愿意到美国去，去了感到非常的孤独，走在大厅上，语言不通，面像不熟了；在家里，儿女上班只有老头老婆；晚上回来，儿女与孙女全说的是英语。可是这个家庭就不同，七八人口想说什么就说什么，英语、汉语怎么说

都没关系。

华剑与正泉见面最感到亲切，正泉是华剑的学哥，又是华剑的老师。正泉说：“海洋，你招聘的华剑我了解，在麻省理工学院很出名，人好，有帅才，成绩好，有能力，将来是你公司的栋梁”，华剑说：“老师过奖了，全依师母关照，洛老师家两代人都是我的老师，我一定好好干，来报答老师的恩情。我再向老师介绍一个人，她是我大连理工大学的同班同学，叫张君秋，也是你爸爸的学生，在加州理工学院计算机系研究生毕业，很有才干。现在也在公司工作，我俩都是师母和珍妮总经理招聘来的，请老师全家放心，决不辜负老师全家的希望”。

经过长时间的交谈与观察，毕华剑和张君秋发现，在这个家权威人士不是董事长王海洋，大家都看王立国的眼色行事，真正的权威是董事长她爸和董事长她妈。在公司的权威，也不是董事长，而是董事长她妈——珍妮总经理。家里、家外的真正权威是珍妮。

珍妮打心里看好了毕华剑与张君秋，这一次两人的到来，又把他们之间的感情距离拉近，他俩也感觉到了，真正的靠山是珍妮。

第四十六章　两个相爱的人

在内心情感变化的世界里，斗争最激烈的还是张君秋。她找到了工作，对工作也很满意。在美国这是她成功走出了第一步。第二步是，她也老大不小了，二十六岁，该考虑一下自己的个人问题。她对男朋友的要求，不能太高，也不能将就。要有素质，有能力，有魄力，有理想，有责任心，人品一定要好，知道疼人，长的要帅气，像个男子汉。这可能是上天的安排，还是我的运气转上来，让我遇到了多年不见的老同学毕华剑。大学时代他就是我崇拜的偶像，长的特帅，不知人家有没有女朋友，他，是我的首选。

情感这东西，需要有机遇，也需要去把握。有了机遇，你不去把握也算白搭，没有机遇再能把握，也是竹篮打水一场空。对毕华剑来说，多年来为了实现自己的理想，奋力跋涉。文凭有了——博士。人生第一大事，却遥遥无期。工作有了，也该考虑个人问题。他对女朋友的要求，不算太高，也不能太低。漂亮是他首先的目标，贤惠、善良、温柔也是必不可少，聪明也很重要，不能影响下一代，更主要是对男人要好。君秋她完全具备这些条件，不知人家找没找男朋友？大学时代，我就想追求，可人家太漂亮，太聪明，不敢。

是命运的安排，又把我与君秋见面，我不会再错过机会，君秋已是我生命之光，欲念之火，我要把爱情的火炬点亮，燃成火的大海，一片汪洋。

华剑、君秋住在公司公寓的六楼，君秋住在 601 把头，华剑住在 602 隔壁，晚上下班回来，君秋做饭，两个人一起吃，有时喝点啤酒。华剑不胜酒力，喝一瓶就呼呼大睡，经常睡在君秋的床上。君秋把他袜子脱掉，用热水给他洗脚，用热毛巾给他擦脸，盖上大被，让他美美睡上一大觉，自己睡在沙发上。华剑的袜子、衬衣、君秋都给洗的干干净净。华剑早上起来一看，自己睡在君秋的床上，君秋在厨房给他准备早点。两个人过的是，不是夫妻的夫妻生活。时间一长，感情就深。一天华剑说：“我俩是多年的老同学，现在又是同事，我现在的生活，又是你照顾，我对你早有感情，也不知你对我如何？”，君秋说：“我对你的感情，你应该清楚，你在我的心目中，没有任何人能替代你，我遇到你，我的生活变成另一番天地，我感到幸福极了。我看到你睡在我的床上，我心里真美，总有甜甜蜜蜜的感觉。我每天苦思瞑想，我怎么做才能照顾好你的生活，晚上给你做点什么好吃的，我的心无时无刻都在你的身上。你记得我在大学时代，从不穿裙子，我把自己包装得紧紧的，不少的男同学开玩笑，说我怕别人看我的大腿，这是真的，因为我长的太白，不习惯男同学说三道四，可我现在对你开放多了，每天晚上在你面前，只穿一个短裤，你是第一个看见我大腿的男同学，我已经发过誓言，谁第一个看见我的大腿，我就嫁给谁”。华剑说：“在大学时代，早有耳闻，我是看到你的大腿，真是太白，太亮，太迷人。从现在开始，这个大腿就属于我一个男人。”君秋笑着说：“错！从我生下来起，一生一世就属于你一个男人”。“又错！下一辈子还属于我”。说完后两个人紧紧的拥抱在一起，君秋

热泪滚滚流，华剑说：“我只看到你的大白腿，却没有摸到它”，君秋说：“随你的便，因为它是你的”，华剑又说：“你的全身，从上到下都属于我的，我想把你脱光，从上到下细细品味一下”，君秋说：“你要斯文一点，不得太急，人已经属于你，你慢慢的享受”。华剑与君秋第一次合房在一起。

君秋的心里踏实了，总算是确定了有关系。下一步是买房子，结婚。虽说美国的房子不贵，刚刚工作买不起，只能计划存款，一点一点积累，好在两个人工作，最快也得二、三年。工作、买房子、结婚、生孩子完成这四步，算是在美国立下了脚跟。生活中变数很多，在每步的细节中必须牢牢的把握，我与华剑相处，要以爱心换真心。处处体贴他，处处关心他，让他感到妻子的温暖，让他感到妻子的贤惠，让他感到妻子是他生活中不可缺少的一部分。他的生活不能离开我。也让他知道，他是我生活中唯一的依靠，保护妻子是做丈夫的责任，丈夫是妻子温暖的怀抱，是妻子的阳光，是妻子生活中的希望。

华剑对生活充满信心，充满着希望，感到这世界处处充满阳光。有了工作，有了漂亮女朋友，真叫人打心里高兴。女人的体贴，女人的温柔，女人的害羞，让他感到了做男人的享受。那颤动的双乳，那洁白的玉腿，那白白圆圆的“月亮”，真叫人回味无穷。

我这一生真有福气，她对我照顾的无微不至，每天晚上非给我洗脚，她说这是她的爱好。每天晚上看我的眼色行事，只要看我感到一点累，她就把被褥放好，把衣服脱下，让我躺下去睡。手、脚、脸用热毛巾细细的擦洗，轻轻的给我按摩，不一会儿，很快的入睡。真是难得贤惠的女子。她用真心对我，我用爱心回报，一生一世爱她，永不变心。

她看我目光总是和蔼可亲，深深的透进我的心里，她的目光又深深的打动了我，流露着最亲切的关怀和甜美的爱。她的面容是那样俏丽，她的脸总是放射出卓越的精神光辉，她的身影更加妩媚、动人。她的声音让人感到甜美、轻柔、迷人。

女人啊，不可思议，真不知是怎么回事，她的全部心思都放在男人的身上。因为她对他太爱了，爱的真诚，爱的专一，爱的发疯。君秋就是这样的一个女人，哪怕是一点点琐事，也都放在心上。每天琢磨和希冀就是华剑的工作，能不能在珍妮总经理心里位置不断向前挪！

君秋她心里明白，在美国国情不同，政治制度不同，人与人之间的关系不同，而不是在中国，靠关系、靠后门、靠金钱买卖。在美国是靠实力、靠智慧、靠能力、靠实干、靠自己的表现。君秋与华剑商议，如何把计算机管理中心，做一次重大的改革，信息更快，处理的更准，工作效率更高；让公司的收益更大，人员安排的更合理，水产品加工程序更科学，全面提高总公司的效益。拿出一个可行性报告，越细越好，每个细节都要反复论证。做出一个详细计划，让总经理、董事长做出充分肯定。为了写好这个计划，必须与洛正泉老师，董事长王海洋做好充分的讨论，拿出自己的见解，思路要新颖，还要切实可行。让董事长、总经理明白，一个公

司要保持旺盛的生命力，必须不断的改革，必须不断的创新。

经过三个月的调查了解，熟悉公司的内情，网上了解国际、国内水产品加工的信息，到基层开座谈会论证，又与董事长、总经理讨论，又向正泉老师请教，他的意见代表了麻省理工计算机科学的最高峰，终于毕华剑、张君秋两人拿出了一套完整的方案，写好了总公司改革计划书和总公司改革的可行性报告。本来毕华剑与张君秋在董事长王海洋与总经理珍妮的心目中高看一眼，这一次的改革计划书与可行性报告，又让她母女俩另眼相看。毕华剑与张君秋成为公司的重点培养对象。

人，各有不同，有的人受到了赞美时，有了点点成绩时，却飘飘然忘乎所以，目空一切，目中无人。这样的人，当他需要力量的时候，他孤立无援，力不从心；有的人受到了赞美时，在成绩面前，谦虚谨慎、戒骄戒躁，这样的人，当他需要力量的时候，却受到了八方支援，干劲倍增。无论他在欢乐中飞腾或是在痛苦中沉沦，他都会勇敢面对，做个顶天立地的人。毕华剑就是这样的人，越受到上层领导重视，却要寻找自己身上的不足，缺点、毛病，奋力去改进。正当他渴望在前进的道路上更进一步的高攀时，却需要更多的冷静思考，清楚的意识。君秋在他的身边，是理想的监督员，严肃的检察官，她时刻提醒他，要保持清醒的头脑和旺盛的工作热情，才能使自己，立于不败之地。

思考和分析是华剑心里的根；善良和温柔又是君秋心里的根，两个根越扎越深，而且盘根错节，渐渐占据了他们的全部身心。他们精神的和谐，构成了内心的爱，他们活泼的天性和机敏，终于获得渴望已久的幸福。她得到温顺、体贴的男人，他得到了纯洁、温柔的女人。他们决心将这幸福保持到永远、永远、永远……

第四十七章　回报

总公司计算机管理中心，在华剑重新设计下，以最优选法进行商业运营，获得了最大的利润。毕华剑被正式任命，计算机管理中心主任，其权利只在海洋、珍妮之下。珍妮授权他，独立自主、处理、调动公司的业务。但是华剑每做一步，都得请示，不越雷池半步。他只向董事长王海洋、总经理珍妮负责。华剑的地位，如日中天。他的婚事，也该办了，珍妮知道，他俩最大的困难是无钱买房，她更知道人才难得，珍妮与海洋商量，我们应该帮他一下，先把房买下，海洋听从母亲的意见，欣然同意。先给他们贷款，买下一栋别墅，日后挣钱慢慢还。这样在珍妮、海洋的帮助下，房也买了，婚也办了。珍妮、海洋真正的做到了感情留人，事业留人，待遇留人。

对华剑、君秋，成家、立业两件大事，随心所愿，只有努力的工作，来报答珍妮、海洋的恩情。

这个世界好人真多，华君老师、正泉老师是好人，珍妮总经理、海洋董事长是恩人，没有她俩，就没有我们的今天，没有我们的一切。立国、惠惠、娟娟都是好人，一大家口都是好人。他们都拥有一颗好心，一个伟大的灵魂，一个最真诚的感情，最敏锐的睿智和他们非凡的宽容。是他们让我们看到了这个美好世界，让我们更多地沉浸在思绪和隐秘的欲念之中，这个世界到处是磕磕碰碰，劳碌奔忙，既不知道自己为何而来，又不知道欲往何方，却有这么多好人为我们帮忙，让我们看到了整个世界充满阳光。有一种感觉萦绕在我们俩人的心中，中国人有爱心，美国人也有爱心，爱是不分国籍，也不分种色，更不分民族。

华剑对君秋说："我俩更多得到的是别人的帮忙，找工作、买房子，我们怎样做，才能帮别人的忙"，君秋说："你的电脑新设计，就是帮总经理的忙，就是帮董事长的忙"，华剑说："这是我的本职工作，我这么做是我分内的事，这不算帮别人的忙，人家给我买房子，这不是她们工作的职责，两者不能混为一团"，君秋说："你牺牲休息时间，写可行性报告，搞社会调查，这算不算帮别人的忙"。华剑说："从劳动报酬来看，我没有多拿一分钱，这是帮公司的忙"，君秋说："所以说我们心思用在公司上，多为公司增效益，这就是帮公司的忙"。华剑说："我总想以公司以外的事，帮一帮总经理的忙。这个忙我到现在也没有想出来"，君秋说："公司以外的事，我们帮不上什么忙，人家也不需要我们帮忙，你说人家什么没有，要什么有什么，你能帮什么忙？我们不给人家添麻烦，就是帮最大的忙"。

俗语说滴水之恩，当涌泉相报，可对于刚刚过去的事情，很少有人去研究它，总结它，思考它。只满足于现状生活，沉湎于往昔回忆之中。对进取的事情，未来的事情想的很少。华剑与君秋与众不同，他们更多的想的是明天、后天以及未来，居安思危。这说明他们的素质高，有思想、有理想、有抱负、有生活的目标。而时代在前进，谁能抗拒时代的潮流呢？世界潮流

浩浩荡荡，顺者则昌，逆者则亡。而思想、观点、偏见和爱好也随着发生改变。他俩学计算机科学，这本身就是紧跟时代的潮流，有超前的意识。美国国家为什么这么强大，科学技术为什么这么发达？就是因为他们有现代意识，超前意识。中国就不同，抱着几千年封建的东西不放，靠着老子的后台，靠着裙带关系，一点一点向上爬，再来管理国家。这个国家只能看美国的脸色行事。中国的领导人，有太上皇、太太上皇，美国有什么？只有中国有，真叫世界各国笑掉大牙，这就是封建思想与超前意识上的本质不同，这也是中国落后的原因。

让人不明白，同一个世界，同一个地球，不同的国家，为什么中国的领导人权利这么大？管了这一代，还管下一代，再管下下一代……这个权利是谁给的，是人民给的吗？人民怎么一点也不知道，因为人民不参入，这个问题真叫人费解，中国封建东西生命力真强，世界发展到今天，它还不死亡。中国五千年的历史，中国国情，中国人不需要有神仙，更不需要有皇帝……

华剑、君秋来到了美国，看到的、听到的、经历到的有很大的感受，只要你堂堂正正的做人，老老实实的干事，你的才能，你的智慧，就会得到充分的发挥。珍妮她是地地道道、典型的美国人，她的思想、她的作风、她的善良、她的观念、她的意识、她的智慧就是整个公司的灵魂。她能充分调动一切人的积极性，为我所用。在公司里充分发挥他应有的作用与才能。这里没有偏见，没有忌妒，没有私心杂念，更没有买卖关系，公司的发展就是美国社会发展的缩影。

公司的气候，到处都是春天，到处都有欢乐。珍妮的公司就好比一个大花园，一切都在适时的萌芽、发绿、开花。到处充满生机勃勃的力量。不仅要求人们付出希望的艰辛，而且也给人们带来了硕果累累，愉快享受的秋天。为了使秋天也能像春天一样绚丽，只有辛勤的劳动。他们是园丁，更是花园里的主人，园中的花木、只有根深才能叶茂。他们更知道，公司的兴旺，与他们每个人的利益，息息相关。

华剑、君秋能在这样公司工作，既快乐又幸福。能有海洋、珍妮这样的领导，是他们几辈子修来的福气。

虽说我俩的家道殷实，应有尽有，但这种生活来自不易，一定要珍惜它，更要十倍、百倍的工作，时刻不能忘记，在我们困难时，人家对我俩的帮助。

君秋在内心慢慢滋润着这样想法，我管理的财会工作不太忙，董事长王海洋家里有小孩，工作负担又重，能不能为董事长分担一份工作呢？哪怕为她整理一份资料，为她解忧分愁。这种奇妙的念头时时刻刻都在缠绕着她，但她又一想，能不能影响别人的工作。这得跟华剑商量，能不能可行，不能弄巧成拙。华剑说：“你这样做，能不能引起别人的想法，这是不是抢权，对海洋来说没有任何关系，因为任何人都动摇不了她的地位。这事慢慢再说，什么事情都是可遇而不可求。如果有机会，董事长太忙，我们再向董事长请求，需不需要帮忙，如果她需要，这

事就顺理成章。”

对华剑来说，他每做一件事，一切都显得通达得体。他的处境，他的地位，他的志向，他的抱负都使他无暇它顾。他不卑不亢，以礼相让，让珍妮感到真是少有奇男子，第二个立国，什么事情都做到恰到好处，自然而让人感到舒服。

对君秋来说，则全然不同了，她每做一件事情，都得反复考虑，能不能出错？能不能引起什么后果？她心中唯一的依靠对象就是华剑，什么事情都得与他商量，他的意见，就是圣旨，他通过了，她心里才能踏实。他反对的，坚决不能执行。

海洋的小孩感冒了，有点咳嗽，全家人都吓坏了，海洋更是急的不得了。小孩住院，海洋不放心，妈妈必须陪护，她手头的工作，让君秋帮助整理资料，有重大情况，必须天天汇报。五天不到，小孩就好了。君秋向海洋汇报，海洋一看电脑整理有条有绪，层次非常的清晰。海洋说：“孩子负担较重，以后的资料，全叫你整理，商业情报，你必须给我保密。”君秋听了以后，打心里高兴，回报的机会来了，我一定让董事长满意。

从此后，君秋身兼两职，财会与资料整理。岗位重要，权利通天，直通领导核心。这夫妻俩真是红的发紫，才来多长时间，就受到了这样重用。

第四十八章　又一个三角关系

惠惠与华君大约用一个月的时间把美国大的名胜走遍，对美国的印象是：美国人住房好，每家都有别墅，环境好，看不到任何污染，物价便宜，尤其是吃的，穿的，比中国好的多。医药贵一点，整个城市管理的非常好。人的精神面貌也好，美国到处都有雷锋，需要帮忙吗？美国政府在民生问题下了很大功夫，人民的生活非常稳定。

惠惠与华君正在欧洲旅游：意大利、法国、德国、英国、瑞典、瑞士、丹麦。北欧国家人民的生活，世界第一。教育、医疗、卫生等等从小孩一生下来，国家都包下来一直到老。世界各国之间，不比不知道，一比吓一跳。惠惠、华君在欧洲旅游一个月，又从欧洲回到中国大连小渔村。

立国、娟娟还是留在美国，娟娟依然照看小孙子。立国在总公司的下属水产加工厂负责，每天与郭家三弟在一起，并不显得孤单。这里的业务繁忙，收购、加工、外销、卸船、装船，每一项工作都要做到万无一失，不能有丝毫的大意。

珍妮还是世界满天飞，有时带着华剑一起走，有时带着对外联络部长一起飞。她每个月回到小渔村一次，听取汇报，布置工作，下达指示，一住一个星期。除了大连之外，还得上水产品收购的国家，如南非、智利、巴西、古巴等地，还有北欧的国家，还有俄罗斯、日本、韩国等地。珍妮根据需要，有时去，有时不去，对外联络部长可分担她的工作。

珍妮在家时，立国与珍妮在一起住，珍妮不在家时，立国又与娟娟在一起住。正泉与海洋在二楼住，楼下的事全然不知，家务的一切总管都是娟娟。

立国与娟娟晚上在一起，珍妮不能不知，但她从不过问，就像根本没有发生这件事情。因为珍妮知道，娟娟是立国的原配妻子，为了要孩子，不是感情不合而离了婚。几十年不在一起，可能是上帝的安排，他俩又在一起，立国与娟娟六十岁了，我比他们小九岁，我与立国在一起时间比谁都长，比惠惠长，比娟娟长。立国与娟娟在一起时间最短，感情最深。娟娟与立国做了各项统计，我得 18 分，娟娟与惠惠都得 15 分。这说明我们三个女人不分高低。娟娟这一生最爱的是立国与华君；立国这一生最爱的是我、娟娟、惠惠；惠惠这一生最爱的是华君与立国；华君这一生最爱的是惠惠与娟娟；我这一生最爱的是立国一个人。

两个男人，三个女人道不白，说不清。五角关系乱成一锅粥，这五个人，谁也不能放弃谁，只能保持现状，和平共处。每个人心里都清楚，计较没有用，不计较，不理会，反而心情更愉快，更舒畅，和为贵。心胸宽广，待人要厚道，相处在一起，谁也不伤害谁。

立国与娟娟结婚为合，离婚为分，两个子女结婚又为合，这就是合久必分，分久必合。

娟娟温柔、贤惠、善良、忍让、大度、与世无争，总把方便让给别人，这也是立国最爱她的地方。娟娟一生人格非常的高尚，把华君让给惠惠，又把立国让给惠惠，把痛苦埋在自己的

心里，把幸福、快乐让给别人。我珍妮也要把娟娟当成榜样，娟娟与立国到了老年走在一起，我要给他们方便。

珍妮反反复复地考虑，我这一生，什么都得到了，要金钱有金钱，要地位有地位，要家庭有家庭，虽说立国有三个女人追求，但我得到了，而且我得到的最多。女儿有了，外孙也有了，应有尽有，我什么也不缺。我要把娟娟当成我的亲姐姐。如果娟娟愿意，让她长期的住在这里。惠惠的三人世界也该结束，让她享受一下二人世界的生活。惠惠与华君本来就是
夫妻，让他们在小渔村幸福的渡过晚年。

立国晚上回来，只要是珍妮在家，他就到珍妮的房间去睡，珍妮心里想，能不能为娟娟姐做点好事，给她快乐，增加她的幸福，并同她一起分享，倘若她的心里为一种胆怯的激情所折磨，为苦闷所纷扰，能不能给予她一点慰藉？珍妮千方百计让立国回到娟娟的房间里去，珍妮说："我这里需要你，可娟娟姐更需要你，你与她分开几十年，她对你的感情又那么深，她来美国你应该多陪陪她，陪她说说话，给她心中一点安慰，有你在她的身边，她才会感到幸福"。立国说："你不在家时，每天晚上我都陪她，你回来了，也该陪陪你了"。"你陪了我几十年，我也满足了。你去陪她，我能多回家，对你我也放心不下，时间一长看不到你，我很想你。你去陪她，我心里踏实，总算是为娟娟姐做点好事"。立国说："你好长时间不回家，我也特别的想你，几十年的夫妻难舍难离，我求求你，你让我在你的房间睡一宿，明天晚上我再过去"。"说好了，明天晚上你一定过去，我才能常回家"。

第二天晚上，立国、珍妮都回来了，按照约定，立国到娟娟的房间去睡，娟娟坚决不同意，她说："珍妮不在家时，你过来陪我，我已经很满足了，我也很内疚，珍妮回来，你还到我的房间来，你让我心里不安，情理难容。我需要你，珍妮更需要你，你的身体就是珍妮的安乐窝"。立国说："昨天晚上，珍妮就让我过来，我求她了，她才让我睡了一宿，我答应她，今天晚上过来睡，你不要我，她也不要我，是不是因为我老了，让我怎么过？"。娟娟说："你是我心中的国宝，我之所以让你过去睡，是因为她重要，这个家本来就没有我，但，不能没有她。她是我们四个人的顶梁柱，如果没有她，我们四个人能有今天的生活吗？我们的孩子能有今天的生活吗？所以对珍妮不能有半点的伤害，她非常的大度，谁有这样的心胸，让她丈夫的前妻，住在自己的家里。你睡到我的房间，让我不仁不义，中国有句古语叫做"远来的和尚欺庙主"，我不想做远来的和尚，也不想把珍妮当作庙主欺，你快点回到珍妮的房间睡，我才能心安理得"。

立国满脸不高兴回到了珍妮的屋里，他对珍妮说："你不要再推我走，你们俩人把我推来推去，我成了没有人要的主，你可不要逼我，逼急了回中国找惠惠"。珍妮听到立国这么说，珍妮说："对不起立国，我不是不要你，你有两个女人，我都不嫌弃，你知道你在我心里的位置，我怕伤害了你爱的女人娟娟，所以我叫你过去睡，我无所谓，我也不计较这些。从现在起，你想

到哪个屋，随你便。我什么都可以失去，我就是不能失去你，你要是真的回中国找惠惠，我公司也不管了，我跟你回中国”。立国听完了珍妮这段话，他紧紧的抱着珍妮不放。

珍妮想再到娟娟屋里说服娟娟，让她接受立国。但立国坚决不同意，他知道娟娟的性格，决定的事情，九头牛也拉不回。他慢慢的把珍妮的衣服脱光，抱在床上，边抚摸，边安慰她，渐渐的珍妮的叫声一浪高过一浪。

第二天早上，珍妮问娟娟：“昨天晚上我让立国到你屋里睡，你怎么不同意？”，娟娟说：“不同意的理由有四个：一、虽然我与立国曾经是夫妻，但立国现在的妻子是你而不是我，到我屋里睡，是现妻让前妻，本末倒置，名不正，言不顺。二、你追立国从美国到中国，立国追你，又从中国到美国，跨国界的爱情，让人深深的感动，我是爱立国，但你对立国更是情深义重，你把立国让给我，我以后不好做人。三、中国有个传统的美德，爱一个男人，要爱他的一切，更要爱男人所爱的女人，你就是立国最爱的女人，任何人也替代不了你，我不能伤害你，伤害你就是伤害立国，就是伤害我自己。四、你的恩情比天高，比海深，你在我们大家的心目中，享有崇高的威信，我们有今天的生活，与你密不可分”。

第四十九章　科学世界

立国、娟娟、惠惠在高中时代，受华君的影响，热爱数学，走进了数学世界，这个数学世界，对他们四个人来说，这是一个美好的世界，这个世界没有压迫，没有欺诈，没有高低等级之分，只有在真理面前，人人平等。这是一个思维世界，归纳推理与演绎推理的世界，抽象的世界。数学世界的存在大大的推动人类社会世界的进步，它又是一个科学进步的世界。在这个世界里的人，都是人类的精华。有思想、有正义、有道德、有素质、有理想的人。

立国、娟娟、惠惠、华君在这个世界里认识了许许多多的名人：毕达哥拉斯、丢番图、欧几里得、阿基米德、费尔马、笛卡尔、高斯、欧拉、牛顿等等……。他们的故事多，给人以启迪，给人以教育，给人以思想，给人以智慧，给人以感动……。让后人学会了如何的做人，数学不仅提高人的思维，更重要是提高人的道德品质。数学是一门浩瀚的科学世界，数学是一门既古老又现代的科学世界，它是受广泛的文化及政治影响而逐步建立起来世界。现代科学技术的成就与成功都与数学密不可分。对于数学而言，这是一个让人兴奋的时代世界。

立国、惠惠、珍妮从数学世界走进了物理世界。没有物理，就没有自然界的一切，没有物理，就不可能有月亮、有彩虹、有钻石。即便是我们身体中的血液，也是遵循着物理学规律流动的。

现代物理学世界中充满了惊奇。通过对“物体存在与否”这一概念的质疑，量子力学彻底改变了人们对世界的认识。物理学家们窥见了原子内部结构，揭示了隐藏在其中的，幽灵般的基本粒子世界。

物理源于哲学，而物理通过提供新的，超越日常生活体验的奇特世界观，反过来又推进哲学的发展。

提到物理世界，人们很自然的想起两个人。一个是牛顿；一个是爱因斯坦。

牛顿力学认为，物质的质量是不随机械运动而变化的，是绝对的；描述物体运动的空间和时间也是脱离物质运动而绝对孤立存在的；空间就是欧几里得几何学中的三维空间。

爱因斯坦根据广义相对 论，提出了关于宇宙的有限无边模型，推动了宇宙学的发展，

爱因斯坦寻找电磁和引力之间的数学关系。他认为这是发现、掌管从电子到行星宇宙万物运行的共同规律的第一步。

爱因斯坦企图寻求一个方程式或公式把物质动能的各种普遍性质联系起来，这就得到了所谓的统一场论。

统一场论是爱因斯坦着力攀登的一座高峰，尽管这场攀登从开始就注定要失败的。他除了选择的目标比别人高大外，在达到这个目标的征途中，还大刀阔斧地使用了批判武器。

当然，爱因斯坦的批判不是指向别的科推论，而是直指牛顿力学的基石。指向绝对的时空

观。

爱因斯坦认为，空间是跟运动和物质相联系的。

然而爱因斯坦没能够完成统一场论，他没有能够把引力理论和电论、电磁理论统一起来。

在这个崇拜成功而对成功之前所走过的痛苦道路全然无知和冷酷无情的社会里，爱因斯坦觉得很不舒服，在郁郁寡欢的时候，他被自己的一些奇怪的念头而感到震惊。

这个不公道的世界充满了那么多的陷阱和苦难。爱因斯坦只能把自己的越来越深地埋藏在科学工作中，沉默不语，与世隔绝。这个世界里属于他个人的，天与地之间，好像也只剩下他一个人似的，他什么都可以想，也什么都可以不想，这里没有狰狞的面孔，而只有真理和谬误。

立国与娟娟、珍妮讨论中，经常这样想：如果人类社会的世界里，能像数学世界、物理世界多好，这个世界没有国界，没有权利之分，只有真理和谬误，在真理面前人人平等。

立国、娟娟、惠惠、华君他们经历的太多，在中国个人的权利太大，人整人的太多，在美国，人不整人，什么事情也不是少数人说了算，个人的发展靠本事，靠能力，而不是靠老子，靠投机、靠钻营。为什么立国、惠惠、娟娟、华君、珍妮个个都忠厚、正义，有思想、有头脑，有道德。是不是长时期在数学世界，物理世界培养的结果。

珍妮的道德是美国社会高级知识分子的缩影，在美国社会的环境中，没有政治污染，没有权利的买卖，只有个人的奋斗，只有对真理的追求，一切个人的行为都按社会道德规范自己，要求自己，长期在科学世界里，对科学的追求，对个人养成实事求是的作风，在科学面前从不搞半点的虚假，忠诚、老实、正义、公正是一个科学工作者必要的品行。

未来在向所有的科学工作者招手，他们的心，像那些刚刚出巢的小鸟，在科学的眼睛中，必将找到那永远晴朗的天空。小鸟们飞翔吧！未来天空一定属于你们。

立国、珍妮、娟娟、惠惠、华君他们有一个共识，这个共识有可能是偏见；也有可能是真见卓识。他们五个人认为一个国家的领导人，必须是科学工作者，是教授，是博士。

为什么呢？

如果自然科学你一窍不通，不要求全通，全通任何人也做不到。但你必须要懂一部分。做到举一反三。一窍不通的结果，你的思维方法，你的判断推理的能力，你的分析问题的能力，从何谈起，不懂数学，不懂物理，不懂哲学，怎能掌握社会科学，不掌握社会科学，怎能领导人类社会，做为一个国家领导人，你没有资格。你的话只能放空炮，你没有话语权。

中国的封建王朝，靠至高无上的皇权统治中国。几千年来封建中国，广大劳动人民没有文化，也不懂得更多的道理，皇权在一定的历史时期起到了一定的作用，随着社会的发展，劳动人民有了文化，懂得了更多的道理，王权的统治自然也退出了历史的舞台。

人类历史进入高科技时代，人民的素质与文化与时俱进，人民的要求越来越高。对管理这

个国家的领导人的要求当然也要更高。国与国之间，没有政治分歧，没有种族歧视，平等友好，和平相处。整个世界如同一个大家庭，人人平等、自由、博爱、和谐。人民的思想统一在数学、物理、科学、哲学之中。

世界两个大国，中国与美国，两国人民之间的关系应该是同志加兄弟，战友加姐妹。两国人没有冷战思维，没有军事包围与反包围。一心一意的搞和平竞争，搞经济竞赛，搞友谊比赛，你帮我，我帮你，这个世界变成了数学与物理、电子与电脑、科学与科技主宰世界一切。人人过上幸福、和平的生活。在这个地球上，不分国家，不分民族，不分种族，人人平等，博爱。科学是没有国界的，她是我们人类共同的花朵，世界各国人民为此所作出的贡献，必将在科学文明史中，留下光辉灿烂的篇章和不可抹煞的功绩。

然而，科学是无止境的，展现在我们面前是一条充满险阻的崎岖小径，但走过这些崎岖，必将是充满盎然生机的科学之春的科学世界。

第五十章　母子情深

娟娟是个教书匠，儿子正泉也是个教书匠，他们都教大学。娟娟教数学，正泉教计算机科学。计算机科学需要数学知识又需要物理知识，它是数学与电子结合的科学。正泉之所以计算机学的好，是因为妈妈给他打下了牢固的数学基础。娟娟在正泉身上花了不少功夫，从小到大都是妈妈围绕着他转。

娟娟首先是个母亲，她给了他世界上最伟大的母爱；她又如良师，她为正泉输送知识，传播文化；又似益友，她教正泉深思生活，领悟人生。她给儿子一片心灵的憩息地，赐予儿子一个精神生活的空间，她使儿子在对学问、道德的追求中得到一种创造性的心灵享受，从而达到一种幸福的境界。

儿子像爸，更像妈妈。母亲的聪明、智慧、雅静、气质、漂亮，他全有；华君的风度、正义、道德、忠厚、忠诚他全具备。集中了父母所有的优点。娟娟教大学工作很忙，但是她再忙，对正泉的功课从不放松。每天晚上，把正泉的数学、物理全批改好，有错她对儿子必讲。她从不依靠华君，华君有华君的辅导办法，父母轮番上阵百炼成钢。

娟娟一生很幸运，同时遇到了两个最好的男人，但她这一生很累、很苦。与立国在一起时，想着华君；与华君在一起时，又想着立国。她这一生的心事都用在三个男人的身上：一个是立国；另一个是华君；第三个就是儿子正泉。儿子她看成人生价值的最高参数，她有一个好儿子，一个博士儿子，一个麻省理工教授的儿子，她的人生价值参数就显得更高、更大。

她从内心感谢珍妮，儿子在美国麻省读博士生，是珍妮给了儿子无私的帮助。她也从内心感谢立国，没有立国这一层关系，她怎能认识美国的珍妮。她的儿子正泉与立国、珍妮的女儿王海洋的结合，让她的家庭得到了翻天覆地的变化。海洋是那么优秀、温文而雅，孙子是上天送给她的无价之宝。本来与立国离婚分开，可由于儿子正泉与海洋的关系，又让我重新回到了立国的身边，又找回了我失去多年的爱情。立国是娟娟一生心里的痛处，儿子正泉与立国女儿海洋结合，是医治娟娟心痛的良药，娟娟的心痛已经被他们彻底的完全治好。

正泉他从心里佩服母亲，尊敬母亲，热爱母亲，因为他成长的每一步，都是母亲用心血换来的。他的为人，他的人品，他的性格是母亲培养的结果，她不但给我了的生命，她也给了我的灵魂，母爱的爱，是世界上任何的爱无法比拟的。

正泉从内心又感到非常的愧疚，对不起母亲，我从小到现都是母亲为我付出，我没有半点的回报。母亲来到美国之后，从表面上可以看出，母亲她打心里高兴，高兴的原因有三条：

一、母亲来到了她久别的情人立国身边，她从心里得到了感情的安慰。

二、母亲来到了儿子的身边，儿子对母亲的爱，让她得到宽慰，她感到这才是她所需要的家，一个完整的家。

三、奶奶来到孙子的身边，对第三代的爱重于泰山。

正泉每一次回到家里，一进门就看到了母亲抱着儿子站在大门口，迎接全家人下班回来，岳母珍妮回来了，岳父立国回来了，妻子海洋回来了，他们回来的第一个任务是抢我的儿子抱，小德理乐的咯咯直笑。真是其乐融融，快乐无比。美满的家庭幸福极了。

海洋真是一个好妻子，回到家中总让母亲休息，看了一天的孙子太累了。她有一双明亮、温柔的眼睛，清秀的脸庞，总是和娟娟母亲靠的最近，笑迷迷的看着母亲，以自己整个心灵的全部力量向母亲娟娟抒发自己心中的感情，常常一连一、二个小时坐在母亲的身旁闲谈，这让正泉非常的开心，婆媳之间的和谐这是一个家庭最大的幸福。海洋有点偏心，别人的衣服她不买，专给婆母买衣服，买了一件又一件，四个大衣柜全装满。问她："为什么专给婆母买衣服？"，她说："因为她是小德理的奶奶"。海洋背着人说："婆母来到我的家，她给我们全家带来了快乐，我儿子离不开奶奶，奶奶在他才快乐；我爸爸也离不开婆母，婆母来了他打心里高兴；正泉更离不开他妈妈，妈妈、爸爸是他唯一的牵挂。我的妈妈也需要她，她在，立国爸爸脸上有笑容，她不愿意看到爸爸愁眉苦脸。"

然而，时光流逝，毫不停留。娟娟来到美国已有两年了，娟娟倚在阳台的栏杆上，好久好久望着花园，花园里花香袭人，一片翠绿，在春天金色的阳光下闪闪烁烁。娟娟的整个心沉醉于往事的回忆之中，犹如凋谢的花，一瓣、二瓣、三瓣、四瓣，全都落了地。过去崇拜的一切，重新燃起了火炬，面对这燃烧的火炬，娟娟都崇拜得五体投地。立国、华君、惠惠、珍妮个个都是我的楷模，都是我心中最敬重的人。正泉偷偷的看到了母亲的姿态，看到 了母亲的眼神，他知道母亲，已经想家了，想我的爸爸，想我的姥姥，姥爷，想我的舅舅，更想惠惠大姨，也想我土生土长的小渔村，还想小渔村的三家的狗，这狗换了几代，谁也记不清了。

正泉看透了母亲的心事，怎么办？是让母亲回渔村呢？还是让爸爸、惠惠大姨一起来美国，正泉举棋不定。

人，总是有感情的，人与人之间有感情，人与动物之间有感情，人与故土之间更有感情。娟娟与惠惠是生在小渔村，长在小渔村，她们就是走在天涯海角也忘不了小渔村，俗语说故土难忘。在小渔村还有爸爸、妈妈、刘爸、刘妈、公公、婆婆，他们都老了。娟娟的心无时无刻都在挂牵着他们；还有两个让她魂绕梦迁的人：一个是她的初恋情人，爱人华君；一个是从小一起长大的姐姐惠惠。一个哥哥，一个四弟在她的心中占据着很重要的位置。四个老人年岁太大，不能来美国，只能娟娟回国。久别的故乡，故乡的山，故乡的水，故乡的海，故乡的明月，故乡的每一寸土地都感到格外亲切。

娟娟回国孙子怎么办？让孙子跟奶奶回国，他太小了，不放心，不安全。孩子只能留在美国，虽然家中有保姆，还得让海洋在家中看护。妈妈在孩子身边，大家才放心。

这一次陪娟娟回国有立国、珍妮，还有儿子正泉。三家的父母还在原来的别墅里住，刘家与郭家还是一墙之隔的邻居。华君在自己的别墅里住，惠惠住在自己的别墅里。有时惠惠到北京儿子王海涛那里住。每次惠惠到北京，都是由华君陪着、

娟娟回国，心弦绷的很紧，强抑下无尽的感慨，又要见到了自己的妈妈、爸爸、刘爸、刘妈、公公、婆婆（立国的父母），生活的波浪，扑面而来，让人一摇三晃，回想自己的一生，它令人惊悸、感动、诧异。在我的身上充满着奇迹，我在其中领悟：一切万物都在繁衍生长，生生灭灭，在这纷纭无绪世界中的确存在着永恒的东西——那就是爱情。这爱让人不可思议，它神圣而又纯洁；它不完美，而又残缺。它残缺得令人痛心疾首；它纯洁的让人感到神秘。

这条爱情之路，犹如长夜，在漫漫的夜色里，谁在长思不绝？谁在悲天悯人？谁在知心认命？唯有走过来的人，她才能领悟、渗入。

娟娟、立国、珍妮、正泉四个人来到渔村的第一家是立国的父母家。王爸、王妈也都老了，但精神还在，非常的健谈。立国的父母告诉立国：“身上没有一点病”，立国听完后说：“我最爱听了，最想听的就是爸、妈的这一句话”。王爸说：“我是郭家、刘家的保健医生，那四个老人身体非常的健康”。娟娟说：“我最爱听的也是这一句话，什么是最大的幸福？健康就是最大的幸福”。惠惠、华君早已经在立国的爸、妈家等着他们四个人的到来，六个人一见面，喜出望外，眼里都挂满泪花，总有千言万语，都也说不出来一句话。娟娟走到公公、婆婆面前，跪下来磕了三个头，王爸、王妈摸着娟娟的头说：“孩子都这么大岁数了，现在咱不行这个，快起来”，两个老人泪流满面。

六个人又来到了刘爸、刘妈家，娟娟、立国、珍妮、正泉又给刘爸、刘妈行了三个礼。刘爸、刘妈长的非常的年轻，一点也不像八十多岁的老人。刘爸、刘妈对娟娟的感情最深，她从小就在刘家长大。刘爸、刘妈每个人拉着娟娟的一只手，刘妈说：“我的好女儿，你总算回来了，妈想死你了”，娟娟说：“妈，我也想你啊，更想刘爸爸”。娟娟趴在刘妈的身上就哭，正泉怕妈妈伤心过度，把妈妈慢慢拉起来了。

最后六个人又来到了娟娟的父母家。娟娟抱着妈妈就哭，她又怕对老人刺激太大，慢慢的扶着妈妈坐下，她又来到爸爸的面前，给爸爸磕了三个头，正泉又把妈妈拉起来，坐在沙发上说话。

娟娟的大哥、四弟也在家，还有小侄一大家口，把家里填的满满的。突然立国想起来什么，“我得看看三家的狗”。狗已经不认识主人了，主人也不认识狗了。但立国与狗见面，还是那么亲切，那么有灵感。这可能是小狗从上一辈子大狗得到了遗传。

第五十一章　美的心，美的世界

娟娟回到小渔村心情格外的高兴，故乡的每寸土地都感到那么的亲切，那么的熟悉。从小在这里长大，天还是那么的湛蓝；地还是那么的红艳；水还是那么的清澈；山还是那么的翠绿；海还是那么的汹涌；渔村的小河阿，你让我日夜思念不停；思念女还在遥望远方的大海；山上的阿婆啊，还在盼儿归。

在美国两年多，虽然儿家有立国、珍妮、海洋、孙子，但总感觉还是异国他乡。娟娟回到小渔村，它是一种聚会，一种感召，一种永久的向往，一种圣洁的沉淀，它是一种狂欢，一种心底彩色梦幻的回归，又是一种爱的仪式。

这个仪式如此宏大，如此广袤，如此玄秘，如此内心释放。

娟娟回到渔村，仿佛又回到了少女的从前。她在全家人中第一个起床，第一个洗脸，第一个开大门，第一个把鸭鹅赶到海边，第一个打扫自家的花园。娟娟爱花、看花。她也是第一个走进花园拔草、铺地、浇花。

这个花园是娟娟用自己的力量开了一片花地，也为他人灿烂一片心地增加一缕温馨。娟娟用自己的心为他人做花园，给他人吐一地绿荫，染一片色彩，也是给自己的人生做一次喝彩。娟娟的心，好像一座大花园，里面开满了吐香的鲜花。

能为别人开花的心是善良的心，能为别人缤纷的赞美是真诚的情，能为别人的生活绚丽而付出的人是不寻常的人，这类人必定有高贵的精神，有高尚的品格，有天使般的心灵。娟娟就是这样的人。

六个人回到小渔村，立国、珍妮、惠惠住在立国的别墅里，娟娟、华君、正泉一家人住在华君的别墅里。

娟娟与华君有两年时间不在一起；惠惠与立国也有更长的时间不在一起。但对这四个人来说，大家不分彼此，无论怎样组合都没有关系，因为他们本来就是夫妻。在这期间，珍妮只能单独一个房间，为了给立国、惠惠让个方便。

惠惠问立国：“你已经六十多岁的人了，你还能行吗？”，立国说：“我是心有余而力不足，马马虎虎”，惠惠说：“你要量力而行，我不逼你。你有珍妮，还有娟娟，两个女人够你忙乎，三个女人你力不从心，我没有更高的要求，这一生嫁给你，你心里有我，就满足了”。立国说：“在我的心里，三个女人是在一个天秤上，由于珍妮年轻，所以与她在一起的时间就长一点，你一个在中国，不在我眼前，想你就更多一点”，“你这么说，我就心满意足了”。

渔村的东山、北山、西山，山高林密，弯弯曲曲。立国、惠惠、娟娟、珍妮五人在旭日东升的时候，踏着满地露水步入东山。北山的溪水奔流而下，树密浓雾，蓊郁的水气从谷底冉冉升起，蒸腾多姿，时稠时稀，变化无定。只能从雾破云开的空隙，窥见时隐时现的一峰半壑，

云烟缭绕。五个人漫步再一次来到东山的天鹅湖旁，阿婆站在那里巍然不动，看着那慈祥的老人，让人肃然起敬。五个人不约而同的跪在地上，给婆婆三鞠恭。一切显得那么亲切，一切显得那么自然。

看，一片狭长的云层后面隐隐地浮起一团火球在天边升起，带着火、热、生命、光明一起来到人间。

五个人带着一种肃穆的欢悦，向上飞似的拥出了一轮朝日。从东山顶上看到一望无际的苍茫的大海，雄浑的天穹，翠绿的高山，从黎明前的暗夜里升起第一线曙光，这是何等的壮观。一眨眼工夫，太阳出来了，这世界晶光耀眼，火一般的明亮，火一般的强烈，这世界的一切一切真是美极了。

五个人来到了天鹅湖旁，今天的天鹅湖不同寻常，天上飞的，水里游的，山上站的全是天鹅，真是天鹅的世界。天鹅湖地处东山顶上，如同天上瑶池降落在人间，地势高，候鸟飞过第一眼就能发现。地势高，无人打扰，鸟儿降落此地，非常安全。湖的西面是北山，山高险峻，是鸟儿最理想的栖息地，这儿是鸟儿的天堂。养儿育女，有吃有喝。天鹅湖不仅地势高，而且地理位置特好，它处于大海与陆地交界处，鸟儿初春北飞，深秋南归，它又是候鸟的中转站与加油站。

这儿的鸟儿，最漂亮的还是天鹅，它的身姿俊美清秀，外表高雅美丽光滑润泽，线条优美流畅，明亮洁白，举止婉转传神，一会儿悠然自得，一会儿兴致勃勃。天鹅的身上散发让人畅快和忘我的气息，超凡脱俗。

天鹅骄傲于自己的高贵，知晓自己的美丽，所以洁身自好。

天鹅热爱自由，在湖水里，它自由自在地畅游，它喜欢随心所欲地漫游，或停靠在湖边，或游到湖的水中央，或藏到草丛里或钻进僻静的港湾。

立国看到了一个公鹅压在母鹅身上，他对娟娟说：“你看见没有，那上面的鹅是你，那下面的鹅是我，牠俩正在欢天喜地”，娟娟说：“你胡说，从来都是你在上面，那下面的才是我”，立国大笑起来说：“怎么样，你被我套上了”，“没脸没皮，不知害羞”，立国又说：“唉，对了，天鹅是一夫一妻制，如果一个不在，另一个很快的死去，这说明天鹅的智商比人低，我们的智商比牠高多了，一夫三妻制”。娟娟说：“老不正经，我不和你说了，把我比着天鹅”，立国说：“你、惠惠、珍妮都是白天鹅，比白天鹅还白，比白天鹅还漂亮，比白天鹅更高雅，比白天鹅还高贵，你们的身姿、线条美，谁也不能比拟”。

惠惠、华君、珍妮三个人看到的天鹅湖却是另外一番景象：一个天鹅在前面飞，另一个天鹅在后面追，划破湖面的水向高空起飞，还有的天鹅从高空向湖面上滑翔而降，天鹅总是成双入对。天鹅的世界真是平和、和谐、悦耳的声音不时划破长空，整个湖面上空就是一个音乐的

圣殿堂，给人以美的享受，天鹅的世界真美。

惠惠突然向大家提出这样一个问题："什么叫真、善、美？"，珍妮说："所谓真，从物理的角度来说，当然是指事物规律的，本原的天然属性和状态，真理的，真空的，真正的状态。然而一切的真都是具有相对性。对于相对性，大家可以从爱因斯坦的相对论得到充分的理解，我不想多说。

所谓善，和为善。善是被人类的道德原则和趋利避害的经验所证明的理想状态。它是由完善、圆满、和谐、秩序、顺当构成。大自然的和谐则标示着世间一切的至善准则。

"人之初，性本善"，善作为一种境界，是科学服务于人类的终极目标。如果没有善的指引导向，科学就会出现更多的失误，成为反人类的有力的手段。

一切理想的基本因素都在于想象，而合理的至善的现象才能称之为理想。唯有为理想而从事的科学，才是符合善的科学，才能进入与人类共处的境界。

关于美，大自然本身似乎就是按照某种美的法则来生成和营构的。

一切符合真善美的理想的境界，都会殊途同归。发现自然中的美，用美来推动科学，引领科学通往终极目标。

天鹅湖美的世界，应该成为人类社会美的典范。

第五十二章　回美国

渔村的变化让人难于置信，到处呈现出莺歌燕舞、生机勃勃的景象。文学、科学、技术、信息的需求，使各个阶层的人相互接近。渔村不再是几十年前的渔村，应有尽有。渔村的开放，所有能供人消遣快乐的东西都得到了人们的垂青，统统乐于接受。

人们对财产的需求，已经不再奉若神明崇拜。水产品加工的基地建立，使各家各户的生活已经上升一个新的高度。王、刘、郭三家成为全村的榜样，博士、大学教授、老板，可望而不可求。这三家其实质又是一家，归为珍妮、立国一家。这三家在人们的心目中缺一不可，谈王家必谈刘家、郭家；谈郭家必谈王家、刘家。渔村的人民都以感激之情，认为这是人家祖上积下的德行，老实、厚道、聪明、正义。

这三家人受到了全村人的尊敬，村里的人民把这三家看成是全村的大救星。最受尊敬的人是王立国，因为他把珍妮的公司领到了小渔村，全村人的生活发生了巨大的变化；第二个受感谢的人是郭家，郭家老大、老三、老四成为公司的骨干，公司的发达与全村人民利益息息相关；第三个感谢的人是刘家，因为立国是刘家的女婿。

这三家有一个共同的特点，他们都是人民教师。刘爸、刘妈是中学教师；立国、惠惠、娟娟、华君、珍妮是大学教授，是博士，为国家培养了大量的高科技人才，他们的子女正泉、海涛、海洋都是电脑专家，默默隐身于茫茫人海之中，努力工作，以致我们在享用各种成果时，都不知应该向谁表达内心的感谢之情。

这三家人，在教育战线上，一丝不苟的贡献，他们给人类社会带来了美好，温暖的春天。

六月渔村的夜晚，月光溶溶，万籁俱寂，惟有海风轻轻吹过，在花园里掀起轻微的沙沙声。惠惠与娟娟坐在花园里的凉亭上悄悄的谈心。惠惠问娟娟：“你是回美国还是留在小渔村？”，。“姐，我也很矛盾，美国有立国、有儿子和孙子，孙子离不开我，我也离不开孙子。留在中国，我牵挂的人太多。去美国我又牵挂华君、爸爸、妈妈，真是两难。我这一辈子的心事，全在立国、华君两个人身上，姐你给出个主意，我何去何从？”，惠惠说：“从我个人的角度来说，我希望你去美国，这样我能与华君在一起，我这一辈子，跟了立国太亏了，一辈子夫妻，只有二天半在一起，我把更多的时间让给了珍妮。如果你留在中国，华君还得让给你，我就得去美国。在美国我还继续把立国让给珍妮，事物的发展就是这样，你开始把华君让给我，然后又把立国也让给我，现在事物走向反面，是我让别人，这就是辩证法”。

娟娟听完了惠惠姐一番话：“看来最好的办法就是我去美国，给你一个二人世界，我在美国算是三人世界，有时珍妮有一少半时间不回家，也算是二点五人世界。二人世界也好，三人世界也好，二点五人世界也好，一切事物的本质可以用数学刻画。毕达哥拉斯提出“万物皆数”的观点，是一个错误。因为数是概念，不是物，是物的数量特征在人的头脑中反映为数，不是

客观存在的数转化为物。一切实在物皆有形，形可以用数描述。人的知识本质上是信息，信息可以用数记录。万物有质的不同，质又可以用数描写。你在中国是二人世界，我在美国是三人世界或者说是二点五人世界。你要去美国，我在中国是二人世界，你去美国也是二点五人世界。二人世界与二点五人世界，基本平衡。这个世界真奇妙，“万物皆数”的观点是错误，万物皆数做描述的观点这是正确的，人们对世界的认识愈深入，对数的重要性也愈有深刻体会”。

珍妮在小渔村忙完业务之后已经回到美国总部，正泉也回到麻省理工上班。现在唯有立国、娟娟还在渔村。渔村对娟娟来说，它的一山、一海、一草、一木、一水、一房、一瓦感情都是那么的深，毕竟是生我养我的地方。整个的渔村地形像个太师椅子，椅背是北山，椅的两个把手是东山、西山，椅的坐位是渔村，椅的地面是南面的大海，大海里有颗明珠，明珠就是思念岛，岛上有个美女，美女名叫思念女，她与东山上的石婆婆遥遥相望，婆媳都在盼望一个人，婆盼儿归，媳盼郎回。

这渔村的一草一木真是美，美不胜收。

渔村是一首诗，渔村是一幅画，山清水秀。

渔村是一首歌，渔村是一个故事，歌美，故事更动人。有诗为证：

渔村的天，天高云淡，
渔村的地，地灵物茂，
渔村的日，日光灿烂，
渔村的月，月圆亮明。
渔村的山，山高林密，
渔村的海，海浪汹涌，
渔村的水，水声淙淙，
渔村的谷，谷深僻静。

娟娟虽然是大学教授，但在年轻时穷日子过惯了，节约、朴实的生活却难于改变。她把父亲、母亲的所有衣服、被、褥全部清洗干净，家里也收拾的干干净净。谁都看出，娟娟是要到美国去了。立国从心里高兴，只有娟娟在身边，他才有安全感。因为娟娟对他照顾惯了，他也形成了依靠娟娟的习惯，只有娟娟在，他心里踏实。

娟娟的思想斗争也很激烈，惠惠动员、立国企盼，他依赖娟娟的思想，结婚时就形成，照顾立国几十年，惠惠、珍妮都无法与娟娟比，到老了越来越离不开娟娟，娟娟也离不开立国，别人照顾立国，娟娟不放心，现在看来立国在她心里位置最重。华君与惠惠毕竟是结发夫妻，

华君由惠惠照顾，娟娟很放心。想来想去，还是回到立国的身边，回到儿子身边，回到孙子身边，我们才是一家人。

华君突然问娟娟："你真的回美国？"，"对"，"你回美国，我怎么办？"，"你有惠惠照顾你，你们的二人世界非常的安宁，无人打扰，我很羡慕你们俩人"，"你为什么要回美国？"，娟娟说："我现在最在乎的男人有四个，立国、你、儿子、孙子，三个在美国，一个在中国，3：1，少数服从多数。

其实最关键的人是你与立国，你是我初恋情人；立国也是我初恋的情人，更是我开怀的男人，我把我的身体秘密第一个完全交给了立国，在我心目中，第一次肉体的接触，才是我真正的男人。惠惠是你初恋的情人，又是第一个肉体接触的女人，她，才是你真正的女人。立国与我从结婚开始，他在思想上，对我有更多的依靠，他依靠我照顾他，关心他，体贴他，爱护他；我对他也有更多的依靠，他是我精神上的顶梁柱，我依靠他爱我，支持我，关心我，我依靠他，能更多的依靠我，我俩之间的依靠是不可分割，是精神上的寄托。没有我们之间的依靠，我们在精神上没法活。立国是我的第一精神依靠，我也是立国的第一精神依靠，立国到哪，我跟哪"，"立国身边有珍妮"，娟娟说："有没有珍妮这不重要，只要立国在我的身边，只要我能照顾立国，我心甘情愿，这，就是我们之间的依靠"，"看来，你对立国还是情深意长"。"我对你的情也很深，看不到你，我就像掉了魂，吃不好，睡不着，你对我也很重要，你是我儿子的爸爸，我孙子的爷爷。我有这样想法，你看行不行？每年春我回渔村住一个月，你与惠惠，每年秋也到美国住一个月，看看儿子，看看孙子。这样，我们一年见两次面，大家都有个盼头，等孙子大一点，我们还可以领回小渔村，认祖归根"。"我完全同意，惠惠也会同意，就这样定下来"。

第五十三章　孙子学数学、学电脑

人类历史的发展，由远古时期的物质生产开始，原始的科学，就是关于劳动手段和劳动工具的客观规律的思考。这是科学劳动的开端。寻找规律的脑力劳动就是科学的劳动。就这个意义来说，科学劳动和人类起源的历史一样的古老悠久。社会发展到今天，已进入高科技时代，计算机成为主要的计算工具。

娟娟是研究数学的，运用计算机是她的特长，她这一辈子与“数”打交道，“数”与“和谐”，是她的主要哲学思想。

她沉醉于数学知识带给她的快慰，她无时无刻都在想着“数学”，现在退休了，变成了老太婆，小孙子又成了她演算数学的“草纸”，她这边看孙子，这边想着她的数学题。

孙子长的真美，她是数学教授，孙子的美，总是和 0.618 紧密相联系。当你要画 1 米长的人体，只有把肚脐的位置定在 0.618 米处，人的身材才显得最匀称。迄今为止，人类对于“美”这个概念尚未给出一个确切的定义，更无从谈起证明什么是“美”了，但是出于自然的，和谐的，就是美。

有人算了算，在自然界中，植物、动物、建筑、音乐等领域出现 0.618 的地方上千种。深谙数学内涵的艺术家，就是从这些自然的数学表情中，读懂了美的数字——黄金分割数。

由此可见，艺术家对数学的体会程度不同，也很影响他创作灵感。许多艺术家在境界上之所以具有创新的绝招，都来源于高深的数学修养。

高斯说：“数学是科学的皇后”。

1864 年物理学家麦克斯韦发表了电磁场理论，麦克斯韦的理论，实际上就是一组数字方程式，用麦克斯韦方程组可以推断出“光也是一种电磁波”。

1905 年和 1915 年爱因斯坦相继发表了他的狭义相对论和广义相对论。从他的一堆数学公式中可以算出，光线经过太阳旁边射到地球时，光线因太阳的引力作用而偏离原直线轨道 1.75 秒。

许多重大的科学成就，似乎都像是用数学公式算出来的，从发展的趋势来看，数学在公式算出来的，从发展的形式来看，数学在各门学科当中的作用越来越广泛。

人类文明发展的一个重要标志就是语言，人与人之间可以互相交流，人与自然之间能不能也建立交流呢？

计算机首先做到了人与机器能够面对面的进行对话。要真正驾驭计算机得具备相当的数学水平。科学家受此启发，展开一个更宏大的目标，人要和物质进行对话交流，现代科学家已经证明人和动物是可以沟通的。人与植物也是可以沟通的。

娟娟的孙子已经三岁了，会说好多的话，英语、汉语一起上，在奶奶心中，总想让孙子学

点数学，怎么学呢？这可难坏了大学数学教授。从数学的哪个“数”学起呢？小孩识数从 1 开始，1 加 1，再加 1，不断地加 1，可以得到任何一个自然数。盒子里有 3 个苹果，吃了一个，还剩 3-1=2，再吃一个，还剩 2-1=1，再吃一个，还剩 1-1=0，一个最重要数字“0”应运而生。

小孩的手就是一个计算器，10 以内的数反复练习，小孩很快掌握了。

为了测量长度、面积、称苹果，必须用分数和小数。在 0 之前，分数和小数已诞生了。只为了在算术里做加法和乘法。只有正整数便已够用。有分数，除法也通行无阻了。

在商业活动中，人们创造了负数。负数的出现使小数能减去大数，减法也通行无阻了。

正整数、负整数和 0 在一起组成了数系，叫整数环，在整改环里，加、减、乘三种运算通行无阻。这叫做整数环对加法、减法和乘法的封闭性。

正负整数，正负分数和 0，在一起称为有理数。在有理数系里，加、减、乘、除通行无阻。在数学里，把允许加减乘除通行无阻（还要符合五条运算律：加法交换律、加法结合律、乘法交换律、乘法结合律、乘对加的分配律）的系统叫做域。所以有理数也叫有理数域。

总的来说，几种数系的关系是

（1）全体正整数，加法与乘法通行无阻。

（2）加法的逆运算是减法，为了减法通行无阻，要添上负数和 0，形成整数环。

（3）整数环里，除法不能通行无阻。为了解决这个问题，添上分数，得到有理数域。（4）

有理数域里，极限运算不能通行无阻。为了解决这个问题，把有理数域扩充为实数域。

（5）在实数域里，解代数方程的运算不一定行得通，把它再扩充为复数域，成了代数封闭域，所有的代数方程都有根了。

一天奶奶拿了两个包饺子的面团，问孙子 1+1=？，孙子很快回答等于 2，可奶奶用力把 2 个面团合成一个，问孙子这是几？孙子说：“这是 1”，孙子很好奇，明明是 1+1=2，为什么在奶奶手里 1+1=1。奶奶又问孙子，这个新 1 与原来的 1 有什么不同？孙子说：“新 1 大，原来的 1 小”，奶奶又拿了三个面团，问孙子 1+1+1=？孙子没有马上回答，他慢慢说：“可以等于 3，也可以等于大大 1”，奶奶说：“我孙子聪明”，奶奶又给孙子讲数的进位。这对小德理的思维启发很大，他在奶奶的培养下，数学的进步突飞猛进，只用 3 年时间，小学数学全部学完。又学了一年的初中数学，初中课程也完全学完。

娟娟的孙子生长在一个环境优越的家庭里，父亲、母亲是麻省理工学院计算机科学专业毕业，父亲又是麻省理工大学教授。混血儿，小德理得到了父母最优秀的遗传——聪明。奶奶、爷爷是大学数学教授，姥姥、姥爷是物理教授。整个家庭是在数学、物理、电脑、商业管理的环境中生活，可以说，小德理要风得风，要雨得雨，要月亮坐火箭上去取。

娟娟每天除了教数学，每天电脑是他必学的课，电脑的操作非常的熟练，商业电脑，公司的电脑的操作一点点让他掌握，大人对他的希望很大，将来他是公司的接班人，必须从小抓起。小德理学电脑有三个导师：爸爸、妈妈、奶奶。

计算机的“绝活”是什么？

计算机的“绝活”是“快”、“准”、“信息”灵通。

虽然计算机“快”是一个很得意的工具，但是最使人着急的却是如何利用这个“快”，在不同的场合有不同的使法，运用得当才可取胜。毕华剑把总公司的电脑管理中心重新改造，但总觉得现在的计算机还不能完全胜任。

正泉、海洋、娟娟、毕毕剑从两个方面着想，一方面继续提高计算机的速度，另一方面研究和探讨更好的算法。前者给人提供的便利是相对的，而后者给人提供的便利是永恒的！真正驾驭计算机的还是数学。

改造后的计算机管理中心有两个：一个是在总公司里，一个是在家里的秘密室里。这个秘密室只有正泉、海洋、珍妮、立国、娟娟、小德理，个人知道，六个人去操作，它可以控制总公司的电脑，总公司的电脑不能控制它，不管是商业秘密，还是银行款额的出入，都一目了然，任何人都做不了手脚。

最让娟娟感到惊讶的是，孙子的适应性特强，不管是学数学，学电脑，学航模，他都能从一个学科巧妙地转到或者跳到另一个学科。这不仅是天性轻盈的特点，也是取自后天毅力的收获。随着学习不断的深入，完全成为新的要求所能达到的高度。

这孩子的头脑过于天才横溢，过于灵敏聪惠，越是遇到难题，越是兴奋，越要独立思考，一定把它攻下。例如奶奶给他出了一道这样的数学题：3、3、8、8 运算得 24，如何摆算式？

他苦苦的思考好长时间，奶奶要告诉他，他坚决不要，最后他终于摆出运算的式子

$8\div\left(3-\frac{8}{3}\right)=24$

一个不到十岁的孩子，谈何容易，这叫不叫思路敏捷。

我们再来谈一谈他的为人，他对爸爸、对妈妈，对奶奶、对姥爷、对姥姥、对保姆、对所有的人，总是彬彬有礼，诚恳待人，情真意切，不搀一丝一毫的殷勤和做作。他宽厚总是看到别人的优点，从不指责别人，真是难得的好孩子，他成为全家人的掌上明珠。每个人下班回来，第一句话：“小德理呢？”，奶奶骄傲的回答：“他在学数学”。

第五十四章　论和谐

大自然是人类的朋友，人类要生存必须依靠大自然，亲近大自然，人类的心灵里包含着整个大自然。

大自然是人类生活所需供应的仓库，没有大自然人类将寸步难行。没有阳光、没有空气、没有水，人类怎么活。没有高山，没有森林，没有大海，没有河流，没有土地，更谈不上人类生活的空间。没有大自然，人类的生活将何等的孤独。整个大自然就是整个人类生活的镜子。一部文化史就是一篇故事，叙述人类的镜子里看到了什么。

人学习数学，学习物理，学习电脑，学习天文，学习地理，学习气象，学习生物，学习各门学科是为了更好的研究自然，了解自然，掌握大自然的规律，与大自然和平相处，和谐相处，也是为了更好的改造大自然。

立国年轻时到美国留学，珍妮由美国来中国；他们到老了，又由中国去美国。来中国，去美国，他们是为爱而来，为爱而去。也是为了更好的研究、交流科学文化，这也是为了更好的研究大自然，和谐大自然，协调大自然，改造大自然，把美国与中国之间架起了美好、友谊桥梁。

两国人民之间，那么友好相爱，为什么两国政府之间都那么的冷漠。有点擦枪走火。其两国政治制度不同。二战期间，美国与苏联也是政治制度不同，为什么美国、苏联联合一起打德国。政治制度不同不是关键，关键是冷战思维在作崇。这个地球就这么大，人口就这样多，物质的资源用不完。为什么把精力消耗在战争中。战争，要破坏大自然的一切，战争，人类就要遭殃。二战的历史告诉了人们，不要把战争强加在各国人民的头上，人民需要和平，不需要战争。

大自然的财富是人类共有的，为什么在抢别人的东西。思维需要更新，观念需要改进。在充满阳光的花园里，人们在欢歌笑语中幸福的生活，人与人之间和谐，人与自然之间和谐，自然与自然之间的和谐，这不是各国政治家们所追求的目标吗！为什么要战争，为什么要打破自然界的一切和谐。

人，对于生命，总是抱有无限的，割舍不断的情怀，多希望人在大自然中是一个美丽而动人的和谐故事的主角，人们总是渴望永驻世俗的情感，不论它在大自然世界的历史长河面前是显得虚无而苍白。

贝多芬当年崇尚自由，为了自由他不放弃“坚持”；贝多芬当年崇尚尊严，为了尊严他不放弃“选择”，贝多芬当年崇尚和谐，为了和谐，他不放弃唯一的朋友——大自然——正是这种种的不放弃，才让我们知道了人的身上到底充满了多少魅力。魅力可以使灵魂逃脱衰老，达到真正永生。坚持、创造、选择与和谐是人类追求的康庄大道。与大自然的和谐是人类永恒的主题

曲调。

和谐，对于一个家庭，一个社会，一个民族，一个国家，以至于全人类极其重要。和谐社会，如同一个春天，绿地上花絮叶茂，桃花开了，杏花开了，月季花也开了，浓郁的花香吸引着每个人。人人都深深地感受着多姿多彩的世界，在春天的深处，细细品味着清香袅袅的春光，

不和谐，能毁掉一个家庭，一个民族，以至于——国家。以苏联为例，1975 年，苏联工农业总产值一度上升到美国的 80%以上，成为世界上惟一可与美国抗衡的超级大国。

然而，苏联在登峰造极的时候却戏剧般坍塌了。

历史表明，苏联领导人始终没有建立起与其伟大目标相称的国家制度，他们企图用一种虚假的“联邦制”代替沙俄帝国；用消灭民族特色和民族差异的方式解决民族问题；用“苏联公民”，“苏联国家”的名义改造各族人民。从 20 年代末的农业集体化，30 年代的政治大清洗到 40 年代反法西斯战争时期，乌克兰、波罗的海、车臣、印吉升、卡恰伊、巴尔卡尔、卡尔梅克、日耳曼、犹太、哥萨克等民族的人先后被以“民族分离主义”、“富农路线”、“背叛苏联”等罪名强制集中、流放、驱逐、被取消民族自决自治权、土地权和公民权，大批上层人士和代表人物被监禁或屠杀。千百年来各民族赖以生存和自豪的民族宗教、文化、语言、生活方式远未得到应有的尊重、保护，而是被视为旧时代的象征，国家进步的障碍。

由于全盘拒斥西方文明，苏联社会生活和经济发展前期处于停滞状态，并最终陷于破产。曾经是欧洲粮仓的俄国竟在革命几十年后，每年都要从西方进口马铃薯、小麦、大豆和黄油。苏联领导人可以凭恃其强大的军事力量在联合国敲着皮鞋与西方叫板，可以凭恃人造卫星和宇宙飞船向全世界炫耀，苏联人民却必须常年为生活必需品排除等候，占世界陆地面积 1/6 的苏联，竟然难养活仅占世界人口 3%的人民！1921 年第一次大饥荒，死人数达到 500 多万人。1932 年—1933 年第二次大饥荒，仅乌克兰就饿死 700 万至 1000 万人。1946—1947 年第三次饥荒中苏联死亡的人数有所下降。尤其是第二次大饥荒，苏联放弃过渡性的新经济政策，开始实施以大工业化为核心的第一个五年计划，与之配合的农业集体化。农民要交出自己的农具和牲畜以及原先分配给他们耕种的土地，集体农庄农民还必须按国家规定价格和数量交售粮食，违反者以刑法处置。

农民们无法忍受重负，再次以“罢种罢收”来消极抵抗。粮食产量在下降，国家征收乃至出口的粮食却在逐年提高，以获取资金推进工业化。如此作为之下，1932 年秋，苏联国内广大地区普遍遭受了严重饥荒。苏联的悲剧在于太迷恋自身独特命运与使命的神话，太受制于地缘政治的桎梏，太沉溺于解放全人类的包含乌托邦狂妄，也太低估和忽视了西方文明的深刻意义和强大影响。在付出极为高昂的代价，拥有世界上最大一片土地一空间后，苏联人并没有在自己辽阔的土地上建立起令人钦佩的人间乐园。

关于和谐问题，还可以从立国家庭说起，立国的家庭说明一切，家庭人员十分复杂，有立国、珍妮、惠惠、娟娟、正泉、海洋、德理，七个人，五个姓。但这个家庭过的非常幸福，其原因就是和谐。

和谐的因素包括很多，它包括文明，也包括民主。

立国对美国的历史也很感兴趣，为什么百余年美国发展这么快呢？还有一个主要原因：移植了欧洲先进文明；推进了欧洲政治民主。

美国的幸运和得天独厚已是历史学常识。历史之手在欧洲处于全面上升势头并向全世界扩张之时，把两大洋之间那片辽阔的膏腴之地交到欧洲冒险家手里，欧洲迅猛发展的精神和物质力量有了一个崭新的巨大舞台。美洲的发现对于西方资本主义的发展，无论怎样估算其价值都不过分。更有启发意义的是，从 18 世纪末到 19 世纪末的百余年间，北美人民通过对西部边疆的开发，不仅成功地移植了欧洲先进文明，推进了欧洲政治民主，而且以其巨大的物质财富和朝气蓬勃的民族精神刷新了旧欧洲的历史记录，一举塑造了现代美国的雏形。美国西部开发堪称世界史上的奇迹；而与俄国命运不同的是，这一奇迹穿越了 20 世纪，以其独具的生机与活力继续辐射于世界。

美国的西部开发，是那个时代最富冒险精神和进取意志的人群与地球上一片最丰饶广阔的土地地伟大遇合。尽管其中有屠杀印弟安人的野蛮暴行和资本主义的血腥记录，但它仍然无愧为迄今为止人类征服自然的经典作品之一。这也是人与自然的和谐。

第五十五章　洗温泉

今天是星期日大家都休息，小德理与爸爸有个约会，他们一起玩电脑机器人。珍妮开车领立国、娟娟去洗温泉。车开到娟娟从未来过的山角下，这好像是一个庄园，有山，有水，有三层高的小木屋，这里的确幽静异常。三个人下了车，踏着芳馥的浅草向上走去。随着每一步的攀登，三个人心境的感受更加宽阔。随着每一口清新气息的吸入，一个更加深沉的渴望在不断的萌生。这里太阳的光线更加炽烈而妍丽。山的一侧有广阔麦田，周围青山环抱，山间有通路隘口，折向东面，天际远处则为白云锁闭。各处村屯农舍多为林木荫蔽，故此地堪称绝幽。

凭着碧蓝的天空，凭着那光透幽径的滚滚炎阳，凭着那环抱宇宙周流的清爽气氛，凭着那芳馥的茴香，这一切无可言喻的美，让人心情特别舒畅。三个人情感激越浓烈，飘飘然动人深切。

这里又是鸟儿的天堂，多么壮阔的鸟群啊！……

它们时而飞过碧绿的田野，看到小河在太阳照耀下流泻；时而飞过丛林，窥见鲜红的果实在树荫下闪烁。

森林中有一泓清澈的泉水，发出叮叮咚咚的响声，悄悄流淌。

这儿是鸟儿休息的地方，鸟儿在清泉旁歇歇翅膀，养养精神，倾听泉水的絮语。

泉水从地层深处涌出来，不间断的奔流着，那是地下的温泉。鸟儿站在清澄的水边，让泉水映照着身影。又让泉水指点飞行的方向。

三个人来到了温泉的木屋里，这木屋真是美极了，有坐椅、有躺床，三个人单独一个房间，这温泉屋里，宽敞明亮，这温泉水一半在屋内，一半在露天，流水的温泉，想怎么洗，就怎么洗，还有冲浪。

在立国的建议下，三个人全都裸体，第一个裸体的是立国，第二个裸体的是珍妮，最后一个裸体的是娟娟。娟娟脱光后，珍妮非常的惊讶，现在她明白了，为什么立国对她恋恋不舍，六十多岁的人，身体还是这么的美，她的身体只有四十岁，身材还是那么匀称，整个身体肌肤光滑如玉，那曲线美，那凸凹不平的美，不亚于一个少女。

珍妮第一次这样仔细看娟娟，娟娟也被珍妮看惊了，我身体怎么了，她为什么这样的看我，难道我的身体很丑吗？我是老了，但我不丑，她对自己很有信心。娟娟又仔细的看看珍妮，珍妮整个身体从上到下都充满活力，年轻近十岁，就是不一样，她身体的每一部位都特别的美，五十多岁的人还是那么有魅力。珍妮好奇，今天是个好机会，想看一看，东方女人与西方女人性格有什么不同。都认为西方女人大方、开朗、外向、疯狂；而东方女人小心、谨慎、内向、含蓄，在珍妮的心目中娟娟是位圣洁、高雅的女人。此时，她坐在水中，上身露出水面，下身还在水里，圆圆的腚在水中显得又大又亮，就像菩萨坐在莲花坛上，又像出水的芙蓉，她坐在水

池中央，让人感到芙蓉淋水，洁白欲滴，新花初放，满室清秀，日复一日，年复一年，这出水的芙蓉，前天蓓蕾，昨天鲜花，今日残花，它曾为谁开放，为谁欣赏。这温泉室外别有一番洞天，绿山清水相映相照，在倚山茅屋旁边，陡峭的石壁上，杉树荫下，小竹园中，深谷川流之地，随处可见，白色的花。一阵风吹来，满山茅草绿波摇荡，那无数白花宛若水面上漂动着浮萍。它生在无人知晓的山中，独自荣枯，无以为憾，在山则花开于山，移园则香熏于园。盛开时不浮夸，衰谢时不悔恨。清雅过世，归于永恒的春天。这天使的清秀的面影，不正是娟娟精神的缩影吗？

温泉室内有滑梯冲浪，人站在高处，水沿滑梯流下，人随着水流一起冲到水里。娟娟害怕不敢独自向下滑，立国躺在滑梯上，头在上，脚向下，让娟娟躺在立国的身上，立国紧紧抱住娟娟的身体，一起下滑冲到水里的深处。

立国紧紧抱住娟娟不放，肉体的接触，让他俩非常的兴奋。立国把娟娟推上水池边，他正要上去，这时，珍妮从滑梯上滑到水里，立国又把珍妮抱起来，放在娟娟的身边，立国出水后，三个人一同来到躺床上，他让娟娟、珍妮躺在最下边，立国坐在娟娟的身上不下来，他把她当马骑，这时珍妮又把立国拉下来，两个女人骑在一个男人身上。娟娟怕压坏了立国，两个大腿支的老高，珍妮骑在立国的身上，往他身上撒尿。

三个人洗的干净，玩的开心，从来没有这样心情舒畅，尤其是娟娟与珍妮，女人之间的猜忌，内心的压抑得到彻底的释放，她俩之间的感情更贴近，更加相互理解。这也是立国最想看到的结局，最想看到的女人的和谐。

他们走出了温泉山庄，来到一架小木桥上，眺望着对面山上的一片绿色，山上有一个黝暗的小阁，一条小路，由山下曲曲弯弯直通小阁，这里很幽静，很精致，像个美丽的世外桃源，山上有一个孤崖，孤崖上有一片红花，艳丽夺目，向人们招手微笑，给人以信心，给人以希望，花在艰难环境中也照样成长。人们应当更加珍惜自然与风景，淳朴的人们更应懂得人与自然的和谐，一个充满人的心灵的风景，描述着人爱大自然的心声。

大自然有情感，你爱她，她爱你；大自然有智慧，她的智慧融化于情感里，天干了她给你下雨；天冷了，它用阳光温暖你；天热了，她用乌云为你遮荫。大自然时刻关心你，她的情感表现，处处情不自禁。大自然也有意志，她的意志坚强，势不可挡。春、夏、秋、冬是大自然意志的表现，谁也改变不了，她变化的规律。

大自然爱憎分明，如果人类乱砍乱伐树木，破坏植被，她会用泥石流、沙尘暴疯狂的报复你。

大自然又是艺术家，鬼斧神工，把人间雕刻的如同一幅美丽的彩虹，大自然是宇宙间最永恒，最伟大的，最庄严的艺术家。

三个人水也玩了，山也游了，准备开车回家。珍妮对娟娟说：“娟姐，从今晚上起我们三个人一起睡吧，要不然你一个人太孤单，如果你与立国一起睡，我一个人也孤单。我们三个人一起睡，大家热闹一点”。娟娟说：“这不可以，我成了多余的第三者，大家都不好意思，我在你俩之间，让立国分心，照顾你，还要照顾我，立国没有这么大的精力”。

立国说：“我已经是六十多岁的人，我根本没有精力，既不能照顾你，也不能照顾珍妮， 我们三个人在一起说说话，就可以”。立国又说：“我们三个人其实质就是一家人，比一家人还要亲，人与人相处是个微妙的东西，它既是人类间交际所不可缺少的，却又是不要过于计较的。如果你把我们之间的关系看比太阳还高，结果就会失去人与人之间的真诚信任。一个内在品格很高的人，要不拘小节，糊涂点更好，人难得糊涂。在语言交际中其实也难找到一个分寸，既真爽又不失礼，这很难做到。对什么事情不要过于计较，和谐是人与人，人与自然，自然与自然之间一大法宝。在大事面前，看淡琐碎问题。珍妮是个做大事的人，她从不计较繁琐小事；娟娟又是一个识大体的人，我相信你们俩之间一定把关系处理的更好。一起睡习惯就好了”。

第五十六章　娟娟的波动原理

黄昏时分，风越刮越大，沉沉夜幕下的大千世界一切都变黑了，乌云越聚越浓，越压越低。整个别墅花园静止不动，好像天就要塌下来。闷热的夜，令人窒息，惊魂不定，疲惫不堪。阵雨裹挟着狂风来去匆匆。一道道闪电划破漆黑的夜幕，沉闷的雷声叫人感到恐惧，一道闪光，一声清脆的霹雳，接着又是一道闪电，一声炸雷就在头顶。狂风咆哮着，闷雷轰鸣着，闪电冲破夜空，树木发出呜呜的声响，犹如魔鬼嚎叫声。又是一声霹雳，天空中下起了瓢泼大雨，整个庄园树摇地动。

狂风、大雨、霹雳，猛烈的敲打着屋顶，冲撞着玻璃要进家门，这暴雨凶猛得让人可怕，风驰电掣，好像从天上倾泻而下。

娟娟、珍妮恐怖的不得了，立国是她俩唯一的依靠。娟娟、珍妮两个人一同钻进立国的被窝里，三个人紧紧的抱在一起，谁也不说话，谁也不出声，都在喘粗气。

三个人不知抱了多长时间，黑夜里的暴风骤雨的铿锵的乐曲变成了节奏单一的旋律，那优柔、甜蜜的催眠曲抚慰着沉睡人儿的疲惫躯体。立国用赤裸的躯体轮换压在娟娟、珍妮的身上，外面的风雨声停了，家里的叫声依然不停。立国从心里感谢今夜的暴风雨，没有这暴风雨，哪能换来同时与两个女人的和风细雨。

娟娟与珍妮，两个人的心紧紧连在一起，为了一个共同的爱人，她们以自己的真诚心，换取了另一个女人对自己的真诚心，她们以心交心，以心比心，以心相照，以心相贴。

爱，不分国界，也不分男女。爱不据有，也不被据有，因为爱在爱中满足；当爱向你召唤时，你要跟随她，爱需要付出；当你从清晨醒来时，你要祈福她，爱的新的一日，又要开始；当你直到大海边时，你要面对大海，大声的呼喊，爱的海洋宽广无边；当你走到高山之巅时，你要面对蓝天大声呼叫，爱的世界比天还高；当你走到小溪旁，你要吟唱，我的爱比泉水还要纯真。

在珍妮的公司中，各有不同的分工，珍妮全权对外代表，负责总的业务和财会。海洋负责财会管理，立国负责美国公司对外联络，郭家四弟负责中国公司对外联络。娟娟每天在家电脑上负责监督：一是监督总公司信息，业务；二是监督银行财会的出纳。毕华剑是全公司电脑管理，张君秋负责全公司财会管理，她直接对海洋负责。毕华剑与张君秋受娟娟的监督。整个公司的管理没有半点纰漏。

娟娟在家里负责两项工作，一个是电脑监督管理；另一个是对孙子进行数学教育，剩余时间无事可干，每天到外面花园走走，看看过去的照片，她最想看的就是高中时代四人照片，立国、华君、惠惠和我。那时我们多年轻，多漂亮，那如烟的往事在娟娟记忆中浮现。华君、立国日夜让我思念，嫁给立国多么幸福，生活比蜜还甜。为了孩子与立国离婚，与华君结婚，那

个时候真是心力交瘁，心灰意冷，我与立国的爱情日落千丈，友谊步履蹒跚。与立国离婚是她一生中永远的心痛，她心里就像冷漠无情的月亮，映照着混乱不堪的尘世，心中没有一点点希望。

珍妮来了，郭家沾了大光，一个哥哥，二个弟弟发生了翻天覆地的变化。儿子与珍妮的女儿结婚，又让娟娟重新看到了希望。珍妮就像一颗颗的行星围绕着的太阳，是珍妮把立国拉回在我的身边，是珍妮把我的心痛一扫而光，珍妮开朗、大方、阳光、关心、体贴。人类的美德她全部具有，她没有半点女人的嫉妒。她的思想光焰照亮了每个人前进的方向，娟娟与珍妮之间建立的桥梁是信任。信任比什么都重要，广交朋友靠的是信任，靠的是诚恳。娟娟现在并不孤独，在美国她有立国、珍妮、正泉、海洋、还有可爱的孙子。在中国她有华君、惠惠。在这些人中，最让娟娟骄傲她有珍妮这样的朋友，一个具有伟大人格的美国朋友。

在娟娟的思想深处，如何做才能更好的报答珍妮，这个报答不能太明显，不能太突出，不能太做作，要顺其自然。她从应用数学的角度，研究电脑曲线变化规律，把这些规律应用在水产品加工经营上。把世界的信息，编成程序，收购、运输、加工、出口、销售、效益，全都编成电脑参数，形成了类似股价运动基本规律透析——艾略特波动原理。世界各地的水产品加工的未来的行情，全在掌控之中。

开始娟娟为了慎重起见，她只向珍妮提出建议，珍妮没有重视，行情过后，珍妮才发觉后悔了，没有听从娟娟的意见，后来珍妮问娟娟，你怎么得到这些行情，娟娟把整个电脑操作过程及电脑曲线讲给珍妮听，珍妮感到非常惊奇，这是数学在商业应用的高科技，也是商业管理的绝密，它将给本公司带来几倍的效益。珍妮没有想到一个大学数学教授的潜力这么大，人才的潜力应用真是无穷无尽，对娟娟的滴水之恩，她都以涌泉相报。

市场经济告诉人们何谓大海，应用数学电脑理论告诉人们如何在大海上冲浪。珍妮是大海冲浪的人，娟娟就是冲浪的教练人。

经过技术分析与波动原理的操作，珍妮与娟娟熟练的掌握市场的行情，把公司的效益搞得有声有色，全公司的员工，惊奇的发现，水产加工厂，插上腾飞的翅膀，鹏程万里，展翅飞翔。

波动原理的技术分析的秘密，只有娟娟、珍妮、立国、正泉、海洋五个人掌控，连毕华剑、张君秋都成为保密的对象。

娟娟在一家人的心目中，是一个大学数学教授，是一个教书匠，是一个小孩子的辅导老师，是一个管理家务的老太婆。娟娟有内秀，她不张扬，也不外露，纯厚、朴实。这一次应用数学的波动原理，让人们刮目相看。她神秘莫测，谦虚、谨慎、不狂不躁。她给人以信心，她给人以力量，给人以鼓励。

珍妮非常欣赏她，非常的看重她，立国这么爱她，她不是一般的中国女人，她具有伟大中

国的女性，她处处宽容人，处处爱人，处处理解人，处处细心照顾人。

珍妮为了奖励她的贡献，公司拿出 5%的股份打入她的名下，算是公司对她的报答。

第五十七章　艾略特波动原理涉及三个数学基础

一、波动原理数学基础之——费波纳茨级数

费波纳茨在《算学》一书中提出了当今称为费波纳茨级数的数列，1、1、 2、3、5、8、13、21、34、55、89、144，并无限延伸，这个级数起源于这样一个问题：

一对兔子在封闭的环境下，假设从出生以后第三个月开始每月繁殖一对兔子，那么从这一对兔子开始，一年后会繁殖出多少对兔子？

首先兔子要两个月后才能繁殖，那么第一 二个月都仍只有一对兔子，第三个月才能繁殖出一对新生兔子，则有两对兔子。一旦开始繁殖则每月生产出一对兔子，因为第四个月就有了三对兔子，到了第五个月，最初生产出的兔子也可繁殖了，则有五对兔子，如此下去，繁殖的句子数月为：1、1、2、3、5、 8••••••持续数年后，这个数字简直变成了天文数字，例如100个月后，就是354、 274、848、179、261、915、075对兔子。

在费波纳茨级数中，相邻两项之和等于下一项，如，忏 1+1=2，2+3=5，3+5=8 等。后一项与前一项之比大约为1.618，或者前一项与后一项之比大约为0.618。

前一项与后一项之比称为，大约为0.618，与前一项之比值大约为1.618，数字愈大，这一比值越近1.618、0.618。任一项与前两项之比值大约为2.618，或者与后两项之比大约为0.382，这四个比值之间还有如下一些有趣的性质。

1）2.618 – 1.618 = 1

2）1.618 – 0.618 = 1

3）1.000 – 0.618 = 0.382

4）2.618 ×0.382 = 1

5）2.618 × 0.618 = 1.618

6）1.618 × 0.618 = 0.382

7）0.618 × 0.618 = 0.382

8）1.618 × 1.618 = 2.618

另外费波纳茨级数如下特性：

1） 任意二个相邻的项都没有公因子：

2） 在任何十个连续的项之和能被11整除；

3） 对于费波纳茨级数的任何一项，其以前的所有项之和加1始终等于该项的后两项之值。

4） 对任意的费波纳茨级数项，其所有从1至项之和平方始终等于该项与相邻后一项之积。

5） 费波纳茨级数的任意一项之平方与前两项之平方差仍为费波纳茨级数项。

6） 对任意的费波纳茨级数项，它的平方值等于前一项与后一项之积加 1 或减 1。

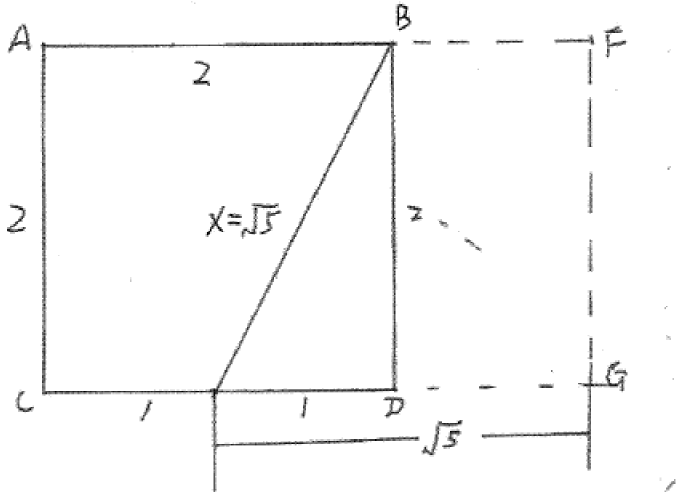
二、动原理数学基础之二

——黄金比率与黄金矩形

神秘的数字 0.618（1.618），称为黄金比率，反映了大自然的静态美。

黄金矩形。

首先画一个连长为 2 的正方形，然后再从一边的中点至对角画一条直线。



$CG=\sqrt{5}+1$；$FG=2$

$$\frac{CG}{FG}=\frac{\sqrt{5}+1}{2}=1.618$$

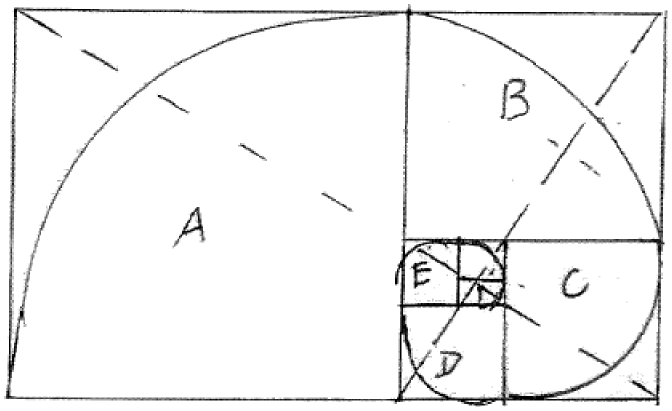
$DG=\sqrt{5}-1$；$FG=2$

$$\frac{DG}{FG}=\frac{\sqrt{5}-1}{2}=0.618$$

三、波动原理数学基础之三

——黄金渐开线与Φ，

黄金渐开线反映了万物生长过程中的动态美。



黄金比率Φ这一普遍出现的数字很早就为杰出的学者们充分地认识并且使用，众所周知，最早的恐怕要推埃及金字塔，它的构成反映了 5000 年前设计者对巾的认知程度。

1.618 这个神秘的数字自古就揭示了自然中蕴含的力量的法则，那么它是否也在人类世界中起着作用呢？如果大自然、人体、和大脑和各种运动型态均与这个比率相关，那么人类活动是否有同样规律呢？如果说人类的生产，再生产是一个无尽的过程，那么它是否也遵从黄金渐开线的运动方式呢？如果抛开股市表面的杂乱无章之运动，观其本质，那么不难察觉股市并不是随新闻而无规则发展，它完整结构性地记录了参与者的行为。

艾略特提出波动原理是宇宙的秘密，确实如此，但仅仅是宇宙秘密之王，一个很重要的而人们又如此关心的秘密，适用于宇宙万物的数学原理是否也适用于股市呢？

循环级别	牛市	熊市	完整循环
循环波	1	1	2
基本波	5	3	8
中型波	21	13	34
小型波	89	55	144

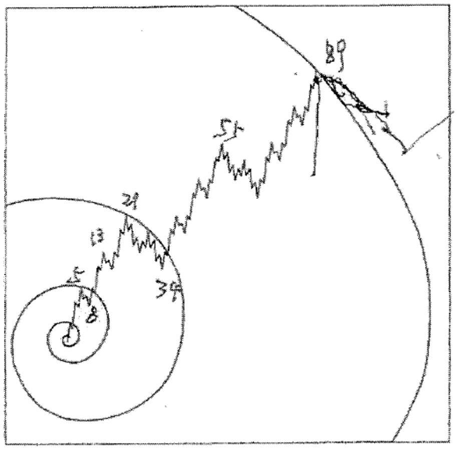


图 1：完整的浪以次级数匾。

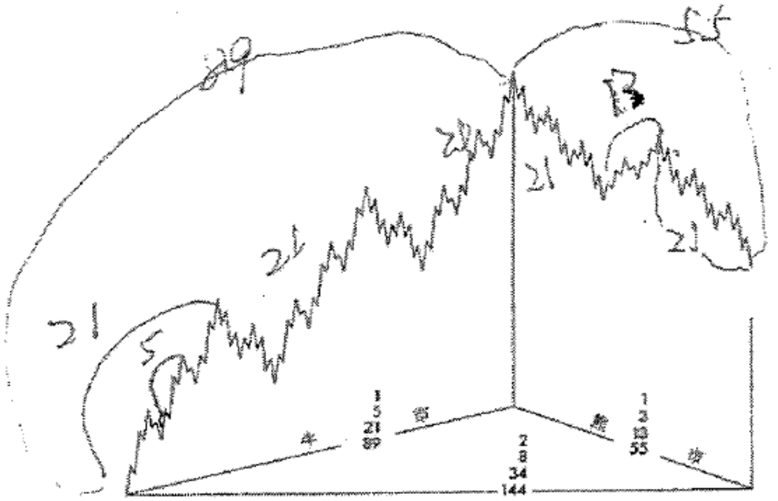


图 2：艾略特波动型态与黄金渐开线。

对于这个问题，依据艾略特波动原理，答案是肯定的，股市中最理想的艾略特波动原理如图 1 所示，依据这一图形，可以如图了所示作出近似的黄金渐开线，每个上一级波之顶点都与黄金渐开线相切。从图上更进一步明确了波的型态与波的等级之间的关系，它表示一个完整的股市循环中可以按下表细分波浪。

产生以上现象的原因也许是在股市的每级波浪中，牛市都可细分为五条腿和熊市可分为三条腿，这个 5 一 3 的关系都是艾略特波动原理的数学基础，运用艾略特提出的波浪型态可以生成完整的费波纳茨级数。牛市内一条上升直线，熊市由一条下降直线表示，二者形成一个完整的循环。在下一级波浪中，对应的直线数目为 3、5、8，如图 3 所示。

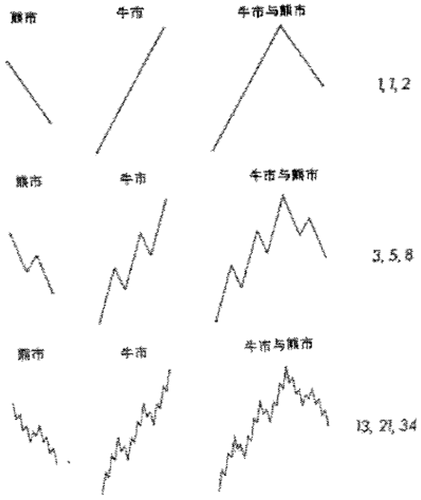


图 3：艾略特波动型态费波纳茨级数。

现比较图 4 的图形，均表现出黄金渐开线的型态，每一波波幅与前一波幅之比均为 0.618。经历了 260、160、100、60 和 38 点，表示费波纳茨比率的递减序列：2.618，1.618，1.00，0.618 和 0.382。

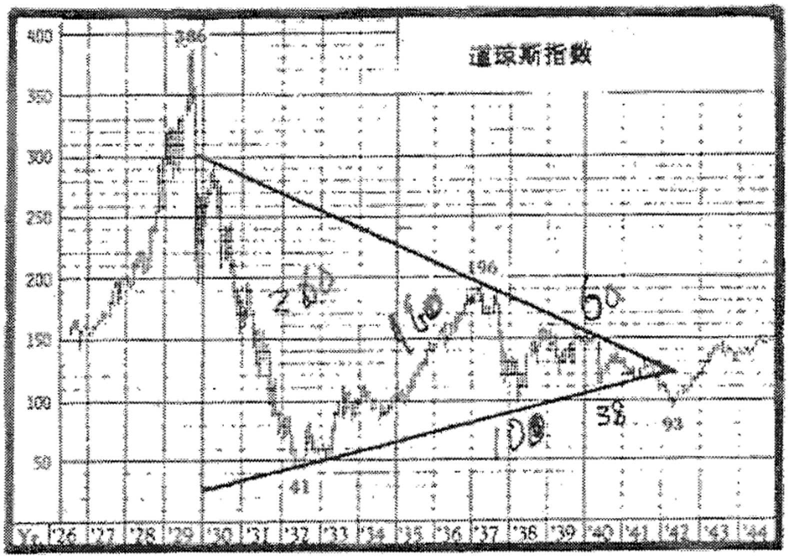


图 4：费波纳茨比率Φ实例一。

第五十八章　人生的价值与意义

毕华剑最近对公司的利润突飞猛进有点疑惑不解，是什么原因促成公司高速发展。他每天打开电脑，反复研究，还是谜团一堆。他与妻子张君秋一起研究，但总没有找到解谜的突破口。是什么原因？是我们的理论水平没有达到高度？还是新的理论我们没有掌握？从电脑曲线越看越感到不可理解，一定还有更高深的理论我们没有掌握。

他问珍妮总经理："电脑曲线我越看越糊涂，越看越不理解，什么时候出货，什么时候进货，你的操作，我没有掌握规律，有时我百思不得其解，真有点像股票市场"，华剑说着说着他突然想到了什么，是艾略特波动原理，这事我想起来了，我再回去研究、研究"。珍妮听完后，笑了笑，"真是个聪明小伙"。

华剑想，对待股票市场，也随着股价由冷淡变为积极，又随着股价下跌由狂热的希望变为惧怕，这些现象应当说都是发展过程中不可避免的。而股市需要大众积极、理智、持久的投资热情，才能得以发展。只有了解股价运动的本质，客观地对待股价潮涨潮落，才可能长期地在市场中角逐获利。

股价走势是大众心理的反映，虽然一个人、一个人的心理活动各不相同，没有一定的规律可循，但是，大众群体心理活动的总体效应却显现出某种规律，这种总体效应反映在市场上，就盛开了价格的波动。通过与图表的结合，分析这种规律，把握市场的变化，才能做出正确的投资决策。

水产市场价格的波动，大体上与股市有点类似。但水产市场价格的波动，又有自己的特点，即相同又不同。毕华剑先研究股市上的波动曲线，再对照水产市场的波动曲线，为技术分析的基础理论。对照阅读，一定有所收获。

毕华剑研究的路对头，但是应用数学理论还欠深度，还是没有突破这一关口。

珍妮与娟娟商讨，能不能新编程序曲线图向他展开，把曲线的特点向他讲解，让他掌握电脑曲线应用。但是新电脑曲线的设计程序一定保密，娟娟说："可以，因为应用数学理论，他还没有掌握，所以这一关，他很难突破"。

珍妮把新的电脑密码告诉他，在他面前展现一个新的电脑曲线图，并详细的向他讲解曲线特点，华剑豁然开朗，水产市场价格运动，总算明白，他只明白操作，总不明白电脑程序的设计，充其量也只明白整个工程的 1/3。

电脑程序的设计，肯定是商业的秘密，这设计的背后需要大量的高深的数学理论基础。华剑想，目前我还达不到这个高度，因为我不是数学教授，机会可遇而不能强求，在今后的工作中，多加留心，有机会再努力进取。

这一次对毕华剑启发很大，计算机电脑管理不能满足于现状，科学无止境，要适用于潮流，

一定要不断的创新，创新才有出路，创新才有生命力，这是自然界的法则，这是自然界发展的规律。

科学的进步引起了世界的变化，科学是人类创造、思维的结晶，是人们辛勤工作的点滴积累。有人认为：一个人的力量微不足道，十分渺小，不可能改变一个世界，所以除了顺应社会趋势，随波逐流，别无所能。这种想法是错误的。因为尽管每个人的力量十分微薄，但是，不能否认正是这些个人不懈努力的结果，集中起来，人多力量大，才能使社会得以发展变化。

毕华剑心想为了建设好这个世界，为了搞好这个公司，要有决心，还要有目标，选择出适当的方法，有了方法也未必能获得成功，或许会以失败而告终。究竟成功与否，谁也无法预测，不可能先知先觉。华剑相信只要努力就有成功的希望，从而竭尽全力去干，这便体现了人生的价值和意义。

人，生在这个世界上，活在这个社会里，工作在岗位上，总要为他人付出点贡献，心才能安宁。华剑想，要想做出贡献，不能跟着别人老路，要开辟新的方向，就得跳出原来的圈子，深入生活，深入社会调查，深入市场。要提高自己，就要不断的努力学习，使自己的理论水平上升一个新的高度，欲穷千里目，更上一层楼。

毕华剑先到麻省理工学院，请教他的导师，谈出他的想法，提出了他研究的课题，让导师给他提出科研方向：

1、 统计世界各地区水产品收购种类、数量；

2、 把世界水产品加工情况做好调查，用数据反映；

3、 拿出水产品进口、运输、加工、出口、销售的所有数据。这一点对华剑来说不难，总公司计算机管理中心可提供。

4、 写出总公司计算机管理中心程序。

5、 加强数学理论的学习，提高计算机程序，信息的管理。

毕华剑心里明白，本公司计算机管理中心上升一个新的高度，这是与郭娟娟老师辛勤工作有直接关系。他知道，郭老师是大连理工大学出名的数学教授，在今后的工作中必须虚心向郭老师请教。学习数学理论知识，必须由郭老师把关指导，从哪几个方面入手，让自己少走弯路。

娟娟不失为一个著名的数学教授，具有人民老师的人格魅力，她把自己知道的与计算机有关的数学理论知识全部教给毕华剑，让他在学习计算机应用方面走了一个捷径，事半功倍。他在数学理论提高得到了质的飞跃。由于她与珍妮有个约定，关于新的计算机电脑程序设计是商业秘密，她没有讲，除此之外上，她倾巢而出，商业秘密让他自己来突破。在华剑一年的时间里，经过刻苦的努力，在娟娟的帮助上，他终于有了新的突破——他攻克了商业秘密。现在他

正在向新的高峰冲击。郭娟娟不仅是毕华剑的良师益友，更主要是他的智慧仓库。

第五十九章　母亲

娟娟在异国他乡，她无时无刻都在思念自己的亲人。随着年岁增大，她思念惠惠与华君。她更加思念父亲、母亲。尤其是对她的母亲思念日日加深。母亲是个普通人，没念过书，不识字，如同中国传统文化熏陶下的勤劳、朴实、善良的家庭妇女一样，没有大事迹，没有大背景，有的只是身体力行，默默无闻地培养孩子正直做人，宽容待人，乐于助人。她性格平静，安祥，在娟娟的记忆中，母亲没有闲着的时候，全家人都在感受着她的付出和劳作，从不抱怨，即使家里十分贫穷的时候，一直乐观。

在母亲的身上，让全家人感受到她带给孩子们非凡的精神力量。

而这个力量就是对生活的包容与承受。

母亲虽然没上过学，却十分清楚文化的重量，常常说自己不识字，故而极其关注对孩子们学习的督促，总是不停地要求孩子们一定要好好学习，一定要成为有知识，有文化的人，将来要做大事情。母亲对他人无比包容，对邻居有求必应，与多年的老邻居从来没“红过脸”，深受邻里的尊重与亲近。遇到了要饭的，也必给一元钱。母亲的一言一行给孩子们做出了榜样，让子女们体味到母亲真真切切的人格魅力。她对别人从不迁怒，做事情从不违心，对别人的好处总有回报，学会宽容别人，包容一切，内心就一定能求得安稳。

母亲她教给我们许多道理，都是她生活中的宝贵的沉淀与积累，这些观念影响着她的子孙。母亲教导晚辈的人生哲理：宽厚而深刻，实用而高尚。这就是母亲的大智慧。

时代的发展到了今天，市场上的商品应有尽有。可是母亲每年到冬季，依然给娟娟、正泉、小德理邮来一套毛衣。这不是毛衣，这是母亲的一份心意。

娟娟记得小时候五、六岁，在家做点力所能及的劳动，每天上山割驴草，独自一个人，母亲放心不下，总是偷偷的眼在身后，一旦走在危险的深沟旁，伸出一只手，母亲把她拉在安全的地方，告诉她不准到这个地方割草，有大草也不准割。

母亲沉默寡言，用心照顾她，生怕她出危险。当娟娟和别的孩子一起玩耍时，总会看到母亲的目光在看着她，母亲的身影是娟娟一种骄傲，是一种精神的依靠。她无论走在哪里，总感到母亲就在她的身边。父亲每天出海打鱼，总也看不到父亲，唯有母亲与她身影不离。

在三岁时，晚上娟娟在惠惠姐姐的房间里住，开始时，母亲不放心，天天晚上母亲站在窗前，偷听屋内说话声，生怕两个孩子吵起来，一天晚上外面下着小雨，她浑身湿透了，也不愿意离开。几天过后，母亲放下心来，再也不站在窗前偷听了。

每当孩子们有头痛脑热，母亲的脸上笼罩着一种从未见过的悲痛，在那一瞬间，她的脸突然闪过一片愁云，然后又是黑暗，又是风雨。在娟娟的内心里，升腾起一种从未体验过的感觉。

那是一种与母亲共鸣的感觉，很奇特，似乎世上只有我们母女俩才有的感觉，娟娟与母亲

血脉相通，骨肉相连，情深意切，任何人无法比拟。

母亲，是生我、养我的母亲，女儿是母亲身上掉下来的肉。母女心连心。母亲对女儿的爱，是世界上最高尚的爱；女儿对母亲的爱是世界上最圣洁、最纯洁、最甜蜜，发自肺腑的爱。

母爱，是世界上最神圣的，最伟大的，最高尚的爱。天地间所有的动物都具有母爱，有了母爱才能传宗接代，所有的动物才能生存，否则就会断子绝孙。母爱，使灵魂美善，使人心柔和，使家族兴旺，更使家族成员感动。母亲的伟大，是世界上所有动物共同的呼声。人人都爱自己的母亲，尽管有些老人，风烛残年，人人都孝顺自己的母亲。

任何人，伟人也罢，强者也罢，无论你官有多大，无论你多么富有，无论你走在哪里，你总也不能忘记，生我、养我的妈。人可以有所为，又必须有所不为，而孝顺母亲又必须是你的所为。

讨论自己的母亲是人类最爱讲的话题，尤其是中小学生，讲起自己的母亲是滔滔不绝。他们以母亲为骄傲，生活起居，处处离不开自己的母亲，穿衣、吃饭、睡觉、起床，生活中的每一步，都需要母亲的呵护。你入学的新书包，有人给你拿；你雨中的花折伞有人给你打……一个孩子的成长每一步，都要有母亲的关照。一个母亲对自己孩子的关照，需要近二十年。这母爱是何等的崇高，这母爱又是何等的伟大啊！

母爱不但是伟大的，崇高的，神圣的，而且又是无私的。一个母亲不求子女对她的回报，但求每个子女都好，都平平安安。好、平安是子女对母亲的最高奖赏，最好的回报，也是母亲最大的骄傲。

娟娟与珍妮、立国商量，自己的母亲已经八十多岁，从没来到美国，她想让父亲、母亲与立国的父亲、母亲一起来美国，看一看正泉的家，再看一都看美国的风光。虽然四个老人年岁高，但身体很好，让四位老人一起来，大家也好做个伴。如果惠惠的父母愿意来，也让他们一起来。立国、珍妮当然高兴同意六个老人一起到美国，玩它一个月，让老人们也开开眼界。

立国、珍妮回国只领回四个老人，因为惠惠的父母来过美国，年岁大了不愿意动。四个老人一起来到了珍妮的家，他们四人最想看的是小德理，小孩是老人们的掌上明珠。

立国领四个老人，由娟娟做陪，把美国能看到的地方全都看了一遍。他们在美国过的非常的开心。他们看到了美国社会，美国人的生活，美国人的礼节及美国人的风俗。

美国确实是个法治社会，美国人大多数有礼貌和教养，理性、素质是礼貌的基石，教养包含的面要广，要经过刻苦学习，礼貌需要更深层次培养才能变成有教养。

第六十章　落叶归根

当你老了

当你老了，头发白了，睡思昏沉，
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，
慢慢读，回想你过去眼神的柔和，
回想它们昔日浓重的阴影；
多少人爱你青春欢畅的时辰，
爱慕你的美丽，假意或真心，
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，
爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；
垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，
在头顶的山上它缓缓踱着步子，
在一群星星中间隐藏着脸庞。

娟娟随着年龄的增大，她在美国越来越想家，想老妈，想老爸，想华君，想惠惠。小时候的记忆，总在脑海里浮现：想她与惠惠姐姐挖野菜，遇到了瓢泼的大雨，把她俩浇成了落汤鸡，她俩在山洞里一丝不挂，姐妹俩第一次裸体暴露在光天化日之下，少女的裸体真是美极了。姐姐感冒了，她用驴车把姐姐送到了医院里，手里分文没有，却给姐姐看了病。她又想到了华君是她第一个初恋的情人，姐妹俩爱上了一个男人。

华君住院时，姐妹俩轮换护理，第一次护理心爱的男人，心里说不出的甜蜜。娟娟又回忆起与华君、姐姐在思念岛上的丑态，三个人第一次看到了异性身上的秘密。从此后，我与姐姐把心思都用在老师的身上；华君也把心思用在我俩的身上，三角恋爱真是太浪漫，太费心了。心，最苦的人还是我，我不能与姐姐争。后果立国来了，我心中的一片阴云终于晴了天。

我把华君让给姐姐。姐姐也把立国让给我。我的心情，就像点燃春天的烛火，照亮了我那青春的生命。立国的脚步，一步步向我走来，纯真的人啊，神圣的影。你的脚步多么轻柔而又神奇。你给我的心里带来了明媚的春光，让我看到了未来的希望。我死心塌地的嫁给了立国，我这一生足矣，再也没有别的奢望。老天，给我开了个玩笑，后来我又嫁给了华君。人交换了，爱情也应该交换，我本来最早爱的是华君，后来对立国爱的更重。爱情的市场不同于商品市场，在商品市场中，只要两个人同意，商品可以随时成交。爱情不能成为交易，更不能成为对换，

爱情可以死灰复燃。

娟娟渴望着生活平平安安，无牵无挂。可命运又把娟娟拉回立国的身边。人的一生，不会风平浪静，可娟娟的心事没完没了。立国、华君、惠惠是娟娟的永久的牵挂。他们的生命即是娟娟的生命，他们总是拨动娟娟心上的琴弦，让娟娟一生也不平静。

立国也老了，他也想家，想爸爸、想妈妈，想惠惠，想华君，他想小渔村的一草一木，一山一水，更想念东山上的石婆婆与天鹅湖。天鹅不知何处去，婆婆依旧望儿归，思念岛上思念女，思念丈夫无怨无悔。

在立国的思念中，他最思念的是惠惠。因为惠惠毕竟是他的爱妻，是他的中学同学，是他的大学同学，是一个大学里的老师，情深意重。惠惠与他志同道合，有着共同的语言，有着共同的理想，爱好相同，兴趣一样，是夫妻，又是挚友。惠惠给立国最深的印象是她疯狂的爱他，关心他，照顾他。惠惠让他终生难忘。

立国回国，最大的心事还是珍妮。珍妮怎么办？珍妮的父母在美国，她离不开美国，她离不开公司，更离不开女儿海洋。每个月只能一半时间在美国；一半时间在中国。原来是每个月一个星期在中国，现在是二个星期在中国。珍妮逐渐的把总公司的工作分担给女儿海洋身上；另一部分分担给华剑身上与张君秋身上。正泉要拿出更多的时间来过问公司的工作。

现在好了，立国、娟娟回来了，珍妮也算是半个人回来了，五个人又能一起生活。为了晚年更好的生活，这五个人又做了重新的调整。惠惠与华君在一起生活；娟娟、立国、珍妮在一起生活。娟娟依然过的是二点五人世界，生活习惯，也就成为自然了。

落叶归根，仿佛一切都回到了从前，惠惠与华君，娟娟与立国，又重新找到了初婚的感觉，热烈的性格，奔腾的感情与老年人迟缓的思想有点格格不入，似乎他们的心灵和他们的思想并不是属于同一个人的。情感攫取他们的心灵，而他们的思想有点麻木不仁。一回忆从前，他们是滔滔不绝，说的有声有色；一说到未来，这心灵的激荡不知不觉逐步平息，混沌的一团逐渐露出端倪。在他们的谈话中，说的更多的事情是回忆。但有一点值得一提的是他们四个人的感情是鱼水情。

人，落叶归根；爱，也落叶归根；学，也要落叶归根。娟娟、立国、惠惠、华君这四个人，总是回想高中时代，他们一起做数学题的情境，真叫人开心，回味无穷。为了一道数学题，在晚上睡觉时，总是翻来覆去的思考这道题，娟娟在梦中把一个最难，最难的几何题，解开了，她从梦中笑醒了，连夜起来，把灯打开，把几何解出来。

一个人的追求，不在于大与小，也不在于完美与不完美。一个人为着温馨与光明而追求，她有了目标，她就有动力，她内心还有一个更大的心愿，即是使温馨与光明能够成行于世，如果整个社会能够在很大程度上饱富思想，极具美感，聪明解事，生气蓬勃，只不过那思想

与那美感，那温馨与那光明，则必须是真实无妄的东西，人，经过不懈的努力，才能得到思想的滋养之利，而无束缚之弊。

情感是在漫长的岁月中培养出来的，而不是一朝一夕得来的。情感它怀旧，它哪儿来，哪儿去。种子长在树上，最后落在树下，因为种子的营养，来源于土地，最后还原于土地，这是大自然发展的规律，万物生长，传宗接代，都逃脱不了这个规律。这也是一切事物发展的归根的表现。

其中杨柳就是归根的典范。

杨柳从生下来就有归根的习惯，杨柳与别的植物不同，它的特点就是下垂。它始终不忘记下面的根。垂柳是靠根养活的，它不忘本。杨柳长得很快，而且很高；但是长得越高，下垂得越低。千万条陌头细柳，条条不忘根，沉淀俯首顾着下面，时时借了春风之力面向泥土中的根摆舞，或者和它亲吻。杨柳它不怕长高，长的越高它越不忘本。

立国、娟娟、珍妮从美国来到中国，初到家时，他们一下子还不适应渔村的生活，望着四周熟悉的环境，他们几乎不敢相信这一切都是真的。这里的早晨静悄悄的，没有美国大城市那么喧闹，没有大学里那么热闹，一切都是那么平静，那么淡定。这平静的生活是立国、娟娟梦寐以求的，可是如今享受着这种宁静的生活，他俩的内心却反倒开始不平静起来。

那高高的山，那清清的水，高山流水更秀美；那大海，那波涛，波光粼粼浪花一片；这　岩石，这峭壁，倒映水中青翠欲滴；这小桥，这小河水，将渔村装点更加美。

郭刘两家老房依旧还在，只是两个小院合成一个大院，盖了东厢房、西厢房、门房。门房为养花房；东厢为养金鱼房；西厢为养鸟房。

每天早上娟娟还是第一个起床，从别墅来到老房的大门口，打开大门，把鸡鸭鹅赶到海边，娟娟开始捡鸡蛋、鹅蛋，看着一筐筐的蛋真是无比的快乐。然后走进了原来自己的房间。惠惠第二个来到老房，俩人不约而同的躺到自己原来的床上，回味一下姑娘时代的感觉。十几分钟后，两个人又坐到镜子前，对着镜子，数一数自己头上的白发，娟娟说：“时间能为负数多好，我俩又能回到从前”，惠惠说：“白发还能重回黑发”。两个人微笑的眼里，挂上了泪花。

娟娟对照镜子，看着脸上的皱纹说：“姐，你从物理的角度说一说，人，为什么会变老？有生命的物质，有生、有长、有死亡，为什么没有生命的物质，如玉石等几亿年不灭亡？”惠惠说：“有新陈代谢的物质为有生命的物质，无新陈代谢的物质为无生命的物质，新陈代谢就意味着旧的死亡，新的产生，所以它有生、有长、有死亡；无生命的物质，它没有新陈代谢，本身没有变化，几亿年不变，当有外来的条件促成时，物质才能变化。人老，这是自然变化的规律，这是新陈代谢的必然产物，任何有生命的物质，都逃脱不了这个规律”。

第三个到老房的是珍妮，她的任务是烧水做早点，起早茶，为大家准备早饭。

立国、华君他俩总是最后到，清扫院子，给金鱼换水，喂鱼，浇花，繁重的体力劳动，由他俩来完成。

盖个鸟房是因为小渔村，海鸟多，天鹅多，候鸟也多，林中的鸟儿多，受伤的鸟儿也多。春、秋两季受伤的鸟儿飞不动了，放在鸟房里疗伤。立国、华君、惠惠、娟娟、珍妮一个人成了鸟大夫。更有意思是有的鸟儿，伤养好了不走了，在这里养儿育女，因为这里的条件好，有鱼、有虾、有房住，好吃好喝。

凡是繁殖后代的鸟，都有“单间”，为了保证鸟儿的安全。到了一定时间，雏鸟自动破壳。生下来的雏鸟可爱极了，但牠们成活率很低。有的雏鸟儿把长长的嘴插进父母的嘴里去吃父母胃里的食物，必须吃反哺的食物，你直接去喂牠们，牠很快就死掉。立国说:“鸟儿要有乳头多好，吃起奶来方便”，惠惠说:“有乳头也不一定起作用，你到有两个乳头，你哺乳了几个孩子”。惠惠把立国气的哑口无言。

吃早茶时，大家坐在一个圆桌边，海阔天空，无所不谈，这是他们晚年生活一大乐趣，落叶归根，其乐无穷。

第六十一章　从历史的回顾中得到的启发

在中国古代的历史上，曾经涌现无数的英雄豪杰，为国家、为民族、为社会的发展与进步做出了巨大的贡献。他们铮铮铁骨，辉煌业绩，为历代人民所景仰，所继承，所发扬光大，成为中华民族的魂魄。立国、华君、娟娟、惠惠，四个人在一起最愿意讨论的主题是中国的历史，宣扬我中华民族的光辉业绩，他们最关心是国家命运，祖国的前程，珍妮旁听。惠惠问大家：“你们说，中国历史上有哪些出名的皇帝？”，华君说：“中国历史，分三个封建历史时期：早期；中期；后期。早期的出名皇帝有秦始皇、汉武帝；中期的出名皇帝有李世民；后期的出名皇帝就是康熙大帝”。娟娟说：“你先说一说早期封建社会的出名皇帝”。华君接着说：“第一个应该说的就是秦始皇，他气吞山河，横扫六合，第一个统一中国”。立国插话说：“他创立了“皇帝”一词，顺理成章，也是中国历史上第一皇帝，又叫始皇”。华君说：“秦王政是一个奋发有力、励精图强的年轻君王，他在摧毁嫪毒和吕不韦两个政治集团以后，把秦国的军国大政完全控制在自己一个人的手中。秦国自商鞅变法以来，一向是以法治国。秦王嬴政也继承了这一传统，崇尚法治。要求官员必须人人懂法，以律办事。他本人日理万机，昼断狱，夜理书，每天都要批阅大量的公文，以律令条文衡量诸事的是非可否。

公元前 221 年，横扫六合，统一大业。秦帝国东至沿海，西至甘青高原，南至岭南，北至河套、阴山，东北至辽东，是幅员空前辽阔的大帝国。作为这样一个大帝国的君主，嬴政觉得称“王”已不足以显示尊贵的身份，与古代的圣贤君主们相比，自己可谓是“德兼三皇，功包五帝”，因而改称皇帝。这就是中国历史上第一个创立“皇帝”一词的人。

始皇二十六年（公元前 221 年），秦始皇下令对原来各国使用的文字进行整理，规定以秦小篆为统一的书体，废除西周以来的大篆和东方六国各自使用的文字，统一了中国文字。

秦始皇在中国历史上，第一个统一中国的人；第一个创立“皇帝”一词的人；顺理成章，也是中国历史上第一个皇帝，又叫始皇；他，第一个统一中国文字；第一个统一中国钱币；第一个统一中国制度，也是中国历史上第一个焚书坑儒的人”。“车同轨，书同文”，第一个统一度量衡的人。

惠惠问：“中国历史上空前强大、统一的秦王朝，仅仅存在十五年便灭亡了，这是为什么？”。

立国说：“秦王朝的速亡，原因是极其复杂的。以法治国，不同阶段有不同的法，法是为保护本阶级利益服务的，法律是要有一个尺度，如果它是保护皇帝极少数人的利益，那是王法；如果它是保护广大人民利益的，那是民法。封建王朝的法律，只能是王法，而不是民法。秦朝的王法，极其残酷。秦末的农民大起义，植根于秦始皇的时代，但它的直接原因在于秦二世的残忍昏暴。

赵高的破坏作用是其中的重要原因之一。假设没有赵高发动沙丘之变，由公子扶苏即位，

蒙恬为相，那么秦王朝的历史很可能就是另外的一个样子。而二世从即位至被杀，始终是赵高手中的傀儡。秦二世的政策，实际上即是赵高的政策，沉重的压榨，残酷斗争，激发了大规模的农民起义。秦王朝统治集团内部的残酷斗争，也是由赵高一手制造的。统治阶级中一大批久经考验的杰出的政治家、军事家如扶苏、蒙恬、蒙毅、李斯、冯去疾等被枉杀，章邯等有才能的将领,、官员，也都被赵高逼到敌对阶段的营垒中去。其根源是秦始皇留下来残酷刑罚，人杀人，相互残杀思维方式所造成的。

秦朝速亡的另一个原因是秦始皇重用奸枭赵高，为秦朝灭亡，埋下了一个定时炸弹。

秦朝速亡还有一个重要原因是焚书坑儒，它不是秦朝灭亡的直接原因，但它反映了秦始皇治理国家一个致命的弱点，他不尊重知识，不尊重人才，更不懂得人才的培养。公子扶苏反对焚书坑儒，与秦始皇有过不同意见，被秦始皇派到蒙恬那里做监军，长年驻守边陲。沙丘谋变，被赵高有机可乘。治理一个国家，如果没有人才，又没有一个统一思想，只靠杀、杀、杀，不会长治久安。更不能千秋万代”。“秦朝的灭亡用二个字可以概括，毁于“残暴”，它是“和谐”的反义词。

娟娟问：“中国早期封建王朝另一个出名的皇帝是谁？”

华君说：“另一个出名的皇帝是汉武帝。”

“汉武帝刘彻是中国历史上一位不可多得的帝王，是一位深明大义，具有远见卓识的军事家、政治家，在其统治末期，可以看到以前政策中的错误，也标志着武帝的一生就是对国家政策的一次大的改革。纵观汉武帝的一生，对外决战匈奴，开扩疆土，对内废除旧制度，推行新法，加强中央集权，轻徭薄赋，劝课农桑，又开创了“照宣中兴”，媲美文景的繁荣盛世，汉初六七十年间，儒家思想风靡一时，儒家思想博大精深，内容包罗万象，包含了政治、哲学、教育、伦理各方面，主张以“仁政”治天下，这恰巧符合了汉武帝的治国思想。秦始皇焚书坑儒，而刘彻实行“罢黜百家，独尊儒术”。汉武帝独尊儒术，在全国兴建太学，设五经博士，推行儒学教育体制，思想达到了空前的统一。汉武帝又推出了一系列的新政。首先察举制的实行，这两者巧妙配合，使汉武帝网罗了大批人才。汉武帝直接或间接把选拔官吏的权力掌握在自己手中，形成了以皇权为中心的官僚制度，使地主阶级中下层的知识分子踏上了仕途，扩大了西汉王朝的统治基础。与此同时，汉武帝还实施了一系列改革以大力加强中央集权的统治。首先对朝廷内部，他采取措施削弱丞相的权力，将大部分权力掌握在自己手中。为了进一步加强中央集权，刘彻采取了“强干弱枝”政策，极力地削弱地方割据势力和地方官僚的势力，以此来加强自己的统治。

刚即位的汉武帝，一方面要抵御诸侯王的侵犯，防止他们势力膨胀对帝王的统治造成威胁，一方面要利用血亲来维持刘家的统治地位。他采用主父偃“推恩令”来缩小诸侯王们地盘，削

弱各诸侯国的实力。

汉武帝身为一位有作为的帝王，在政治体制方面开设了中、外两朝，朝廷内部形成了两个分支：内朝是由大将军及尚书为首组成，属于决策机关；外朝是以丞相等人组成，属于政务机关。这样的政治改革使工作效率得到提高，官僚的势力也得到分散，既巩固了封建统治地位，也彻底消除了诸侯国的威胁，同时还进一步加强了中央集权，为汉初经济和社会的进步做出了巨大的贡献。

汉武帝在水利方面的成就也是不容小觑的，在其统治期间是我国历史上水利事业得到较快发展时期之一。水利建设同样为大汉朝的经济繁荣及政治稳定奠定了坚实的基础。

作为一位智勇双全、雄才大略的帝王，汉武帝的成就也表现在开拓疆土。自大汉建立至汉武帝即位，这几百年大汉与匈奴的战争从未停歇，而这也成为了汉武帝最棘手的事情之一。

刘彻即位后，改变一直以来的对外政策，积极做好抵御匈奴的准备。建立三年，汉武帝派博望侯张骞出使西域，主动联合大月氏国，打击匈奴。

元光二年，汉武帝再一次决定攻打匈奴，开始了与匈奴长达几十年的战争。他任命大将军卫青、霍去病等几员猛将，在几年的时间里，收复了漠南、漠北、河西、河南地等大部分地区，开拓了汉朝的疆土，巩固了我国的封建统治。

张骞出使西域，虽然没有达成联合大月氏抗击匈奴的目的，但是对大西北的开发起到了举足轻重的作用，不仅斩断了匈奴的右臂，而且打通了通往西域的道路，形成了沟通古代亚欧交通的“丝绸之路”。

汉武帝

第一个用儒家学说，统一思想的皇帝；

第一个创立了太学培养人才的皇帝；

第一个开拓疆土的皇帝；

第一个开辟了“丝绸之路”的皇帝；

第一个用皇帝的年号纪元的皇帝；

第一个敢于罪己展风骨进行自我批评的皇帝。

“中国封建社会的中期明君，是李世民。说起唐太宗李世民，人们对他的评价可以用四个字来概括——“千古一帝”。李世民是中国封建朝代明君中的典范，是中国帝王中最为中国人真心称颂崇拜的人物。人们崇拜他，是因为在他统治时期，他把中国的封建社会推上了顶峰，开创了 130 年之久的第二个黄金时代。李世民开创了历史的“贞观之治”，经过主动消灭各地割据势力，虚心纳谏，在国内厉行节约，使百姓休养生息，终于使得社会出现了国泰民安的局面。

为后来的“开元盛世”奠定了重要基础，将中国传统农业社会推向鼎盛时期。

在唐太宗时期，可以用“人才济济”四个字来形容，这样的局面绝非偶然，他知人善任和不拘一格的用人策略是唐朝能够走向繁荣的重要因素。

知人善任，不拘一格，就不得不提魏征这个人物。

魏征，字玄成。他原来是李世民的哥哥李建成的手下。但是魏征并没有得到太子的重用，李建成任命魏征为太子东宫洗马，他成为一个主管东宫经籍图书的小官。在此期间，他为李建成献出了及早鼓起动手除掉李世民的毒计若干条。

李世民玄武门除掉李建成后，马上就把魏征喊来痛骂：“你这个背主弃义的小人，为何明目张胆离间我兄弟情感？”

魏征则从容说道：“当日皇太子李建成若听从我的劝告，哪会遭逢今日之祸？”

面对欲置自己于死地且又死不悔改的魏征，李世民居然以政治家的风度和韬略“为之敛客，厚加礼异，擢拜谏议大夫”。至此魏征终于投入明主的怀抱，这也使得他的才能不断地得到了展示。入朝议事之后，魏征一如既往，耿介直言秉性不改，只要是于国有害的，他敢冒天下之大不韪，置身家性命于不顾，在皇帝面前屡屡“犯颜”直谏，为唐王朝的政治清明，兴旺繁荣，鞠躬尽瘁，死而后已。唐太宗这是何等胸怀，海纳百川。

唐太宗虽居高位，但是却时时心系黎民苍生，处处以民为本，体恤百姓疾苦。

贞观初年，岭南那边有消息传到京城，说高州长帅冯盎，谈殿拥兵反叛，唐太宗听到这个消息后，就命人带领军队去镇压。

当时魏征劝谏说：“现在国家刚安定下来，多年的征战给百姓带来的创伤还没有得到恢复，如果现在轻易出兵征战，无疑对百姓无益啊！况且岭南气候潮湿，山高川深，给养困难，又易闹病，如果达不到预期目的，后悔就来不及了。再者说，如果冯盎真的要造反，可是他们现在并没有发兵，可见，他们并没有形成造反的事实。另外，岭南距京城山高路远，这中间有什么误解说不定。陛下不如派出使者，一来可以打探一下虚实，二来也可以把朝廷的打算明白地告诉他们，不必动用大军，他们就会自己来归顺朝廷。太宗听了魏征的劝谏后点头称是，顿时打消了出兵的念头。

从那以后，唐太宗就经常对身边的人说：“凡事皆须务本。国以人为本，人以衣食为本。凡经营衣食，以不失农时为本。若想不失农时，君主务必抚民以静。如果频频征战，大兴土木，而想不失农时，这是不可能的。”

贞观二年，年景不好，先是大旱，太宗非常着急，他亲自带着农具去和百姓一起引水灌溉农田。大旱刚刚过去，又迎来大蝗灾，眼看百姓颗粒无收，太宗心急如焚。

一天， 太宗带着众位大臣去田间视察禾苗的受灾情况，看到满地的禾苗上都爬满了正

在吃禾苗的蝗虫，就十分恼怒抓了几只，诅咒地说：“想我天下黎民以粮食为生，这就是我众百姓的生命，而你却把这些禾苗都吃了，这跟我百姓的性命有什么区别啊？百姓有过错，我一人来承担。如果你有神灵，就是吃我的心，不要坑害百姓。”

太宗说着，就要把手中的蝗虫吃到肚子里。身边的大臣急忙劝阻：“陛下万万不啊，万一危害到龙体怎么办啊？”

太宗却说：“我希望的就是将百姓的灾难转移到自己身上，害怕什么疾病吗？”说着太宗就把蝗虫吃到了肚子里。

太宗不仅自己体恤百姓，以民为本，他还把这种意识灌输给自己未来的继承人。有一次，他见太子李治乘船，就教育他说：“君主是舟，百姓是水，‘水能载舟，亦能覆舟’，你即将成为人主，不能不知道这些，注意这些”。

唐太宗历来不主张严刑酷法，所以在他统治的时期，除了沿用隋朝时期死刑复核制度以外，他为避免错杀，又将隋朝时期行刑前的“三复奏”更改为“五复奏”，即决前一天两复奏，决日当天三复奏。

即使是这样，唐太宗每年年底也会把一年之内的死刑案亲自审查复核一遍。唐太宗之所以这么做，一来就是昭告天下人，天子是爱民的天子，他对他的臣民的生命给予足够的尊重；二来就是防止冤假错案的发生，这必定关系到一个人的生死。

每年秋后，在死刑犯即将赴黄泉之前，也还会亲自去狱中看望死囚，听他们喊冤，凡喊冤的案件必须重审，这样，也就避免许多冤案的产生。

公元632年，唐太宗像往年一样，来到大狱里亲自审问来年秋斩的死囚犯。

其实这些死囚经过那么多道程序的审查，能够出现冤假错案的概率已经是微乎其微，所以这些死刑犯都觉得自己是罪有应得，没有一个人喊冤，他们除了对天子的亲自过问而千恩万谢外，就再无他话。很快太宗就审到了最后一个叫冯二的囚犯。这个囚犯跟之前那些囚犯有所不同，他见了太宗以后，什么话都不说，只是哭。太宗非常诧异，难道这人有冤情？于是就对这个囚犯说：“你有什么冤情只管对朕讲，只要你所说属实，朕定会为你做主。”

谁知道这个囚犯却说：“启亶陛下，小人失手杀人，罪孽深重，实在没有冤屈可诉。只是小人上有八十老母，下有嗷嗷待哺的幼儿，小人犯事以后，还没来得及跟家人辞别，就住进了大狱里。明年秋天我就要奔赴黄泉了，家里的事情还没有来得及交代，实在是放心不下啊！小人想请陛下恩准小人回家一趟，把家里好好安顿一下，跟家人告个别”。

太宗看着面黄肌瘦的冯二，心中的怜悯之情溢于言表。于是他心里就冒出来一个大胆的想法：给这些死刑犯几个月的时间，让他们回家处理后事。

于是，太宗下了一道全国震惊的圣旨：全体已决定执行死刑的囚犯，一律放回家，与家人

团聚，来年的九月初回来京城执行死刑。

贞观八年，也就是公元 633 年秋天的一天，长安城宽达 150 米的朱雀大街被从四面八方赶来看热闹的老百姓围个水泄不通，大家都想看看这 390 名死囚犯到底能不能来赴这个生死约定。很多人都觉得，这些死囚犯本来就是人中败类，是伦理道德的践踏者，他们好不容易有了死里逃生的机会，又怎会自己跑来送死呢？他们肯定不会轻而易举地放弃这个逃生的好机会。看来长安街上必定会上演一场闹剧，而这个闹剧的导演就是当今的皇帝。

然而，结果让这些人跌破了眼镜，只见这些死囚犯真的陆陆续续的赶回来了，一个，两个。三个……约定的时辰到了，数一下人数，就剩最后一个囚犯没有到。

在场的官员和百姓坐不住了，虽说其他犯人都到了，但是只要有一名囚犯不能赶到，太宗就会成为闹剧的导演，这样一来，天威何在？君王的颜面何在？他们开始手心冒汗，脊背发凉。如果这最后一个囚犯未到，谁也不知道这将如何收场。

就连死囚犯也愤怒了，他们开始咒骂起来：

“这个的良心被狗吃了！事到临头还不忘丢一次人，我就是做了鬼也不放过这个背信弃义的小人!”

“对，这个不讲信用的无耻之徒，死后一定会下十八层地狱!”

可是此时的太宗，却仍然镇定自若，泰然处之。

正当人们焦急万分的时候，远处走过来一匹老马，马背上驮着的正是最后一个囚犯。原来这囚犯本是算计时间起程的，可由于路途遥远舟车劳顿，在回来的途中病例了，他为了不辜负太宗对他的信任强忍着各种疾病往京城赶。紧赶慢赶，还是晚了一个时辰。

在场的所有人都被感动了，一是为太宗的圣明，二是为这些囚犯的诚信。就连唐太宗本人也是深受震憾，后来他就把这些死囚犯的死刑全部赦免了”。

惠惠与娟娟听完这个故事后，大有感触的说：“真是一个英明、伟大的帝王。立国你再说一说，中国封建社会的后期出名的皇帝，康熙大帝。”

“康熙打下了今天我们国家所拥有的这块疆土。康熙亲政之后，马上开始着手清理江山隐患，他随时提醒自己，应当尽快解决“三藩、河务、漕运”的问题，明朝降将吴三桂、尚可喜、耿仲明三个藩王分别盘踞在云南、广东、福建三个省区，是康熙的心头大患。一个个藩镇的头领各怀鬼胎，蓄谋造反，康熙深知此乃国家的大威胁，康熙力排众议，不顾朝中大多廷臣反对，政令撤藩。1675 年冬，吴三桂叛乱，各地党羽纷纷响应，一时间四处告急。康熙下令出兵平息战乱。叛军在政军的猛烈攻势下，连连溃败，兵败如山倒，历时八年的“三藩之乱”终于被平定，维护了国家的统一。

三藩之乱平定后，康熙一刻不停地决意收复当时由郑成功孙子郑克塽统治的台湾。康熙任命郑成功旧部施琅任福建水师提督率水师收复台湾。康熙二十二年，台湾回归祖国怀抱。

17 世纪，沙俄侵略东北，康熙下令武装讨伐，康熙二十二年，黑龙江流域下游地区的沙俄侵略者基本被肃清。

康熙二十八年，沙俄第二次侵略同样失利，九月七日，俄国同意和解，双方签署了著名的《尼布楚条约》。

康熙三次西征噶尔丹，团结众蒙古部，把新疆、青海牢牢守住。

康熙进兵西藏，振兴黄教，尊崇达赖喇嘛。

康熙是最早懂得向西方资本主义先进知识学习的开明君主。研究自然科学，他除了学习民族语言外，学会几种外语。他既是军事家、政治家，又是文人，精通诗词歌赋，琴棋书画。

康熙对待自己非常节俭。出行缩减大部分人数，减少寺庙修建费用。康熙为政讲求实效，对于那些浮夸虚假的大臣深恶痛绝。

康熙真是一位值得世人敬仰，功绩卓越的伟大帝王。”

娟娟说：“四个帝王，我最喜欢匠是汉武帝，唐太宗、康熙这三个皇帝，最不喜欢是秦始皇，他不尊重知识，不尊重人才，他也不珍惜别人的生命，他不会用人，更不懂人才的培养。靠暴力来维护自己的统治君王，不是一个好君王，他的思想深处，思维观念只认一个杀、杀、杀，所以他的统治时间不会太长。

而汉武帝素质太高，不拘一格用人才，敢于罪己展风骨，爱护百姓，创造了中华民族的尊严。

我最、最、最喜欢的皇帝就是李世民，知人善任，不拘一格。尤其对魏征，在皇帝面前屡屡“犯颜”直谏，他能正确采纳了魏征的意见，他的胸怀真是海纳百川。他以民为本，体恤百姓，重视法治，爱护别人的生命，真是千古一帝，在中国的历史上是独一无二的好皇帝。

康熙他尊重知识，尊重人才，学习西方先进知识，研究自然科学，招贤纳士，鼓励生产、兴修水利，减免百姓赋税，打下现在中国江山领土。”

讨论中国历史，珍妮很少说话，她听完了娟娟的说话，不由自主的说了几句：

“中国的明君，固然让人讚佩，但他们是封建社会的明君，所做的一切都是封建王朝的王法，再强大的帝国也要灭亡。因为他们所建立的政治体系是封建统治阶级的体系，是维护少数人的利益。我觉得在世界各国的历史中，最伟大、最英明的君主，还是美国第一总统华盛顿。他给美国人民带来了永久的和平、安定、强大的富庶。二百多年的美国历史国内没有战争和政变，这是世界历史的任何国家的君主都无法做到的。我想向大家介绍一下美国总统华盛顿。

华盛顿在美国独立战争中，他被委任为大陆军总司令。为美国独立和统一立下了赫赫战功，

是美国的开国元勋。华盛顿的重要地位在美国历史上是任何人都无法超越的，他是第一位由选举产生的总统，在连任两届之后，他自行引退，并两次谢绝连任，开创了总统任期不超过两届的典范，弥补了美国宪法的严重缺陷，为人类结束终身制，消除个人独裁的隐患提供了一个弥足珍贵的惯例，以及表现出的伟大政治家的典范性品格；美国今日的强大，富庶、社会稳定、国内没有战争，更没有政变，是华盛顿建立的政治体系所形成的。

华盛顿是一个正直无私的领袖，心无旁骛，刚正不阿，宽厚仁慈，稳健刚毅，他身上包涵了诸多的美德，仿佛是上帝为了让他完成这项重大的使命，特意将所有的美德都加在他身上，华盛顿在美国历史中比任何一个人都更负盛名，他高尚的人格犹如寒露中的梅花散发幽幽的馨香。在尔虞我诈的党派斗争中，他一直坚持自己的原则和理念，不偏不倚，公私分明，不拉帮派，不打击异己，他用自己的真诚和执着感动了所有人，无论是朋友还是敌人，都不得不敬佩他的为人处世的高风亮节。也正是在他的引导下，美国人民终于找到了一条通向自由、民主、富强的道路。在这片幅员辽阔、种族混杂、民情各异的土地上，华盛顿这个名字已经被人民深深地铭刻在心里，无论他们走到哪里，提及他的名字，没有人不心生敬意。从某种意义上来说，无论是对美国还是对全世界，华盛顿的出现都是一种福祉。他，像一座灯塔，在通向自由和平的大海上，为漂泊航船指明了方向”，珍妮说完后，大家热烈鼓掌。

立国深有感触的说：“中国皇帝受到了几千年封建思想的影响，他的素质达不到这个高风亮节，他意识里，就认为中国的江山是他个人的，而不是中国人民的，他从骨子里没有摆正，也不可能摆正自己的位置，更不可能把皇帝的位置让给别人，直到老死才不得不让位。翻开中国的历史，明君有几个，绝大多数都是昏君、庸君、暴君。为了自己手中权利，不惜错杀、枉杀成千上万人的生命。中国受几千年封建社会思想意识、道德伦理、传统观念的影响，封建的因素根深蒂固。历史的发展具有一定惯性，中国历史的惯性太大了。历史是由人创造的，但这并不意味着人有能力任意改变历史，在人没有创造出强于历史惯性的力量之前，历史将沿着既有的轨道发展。我们从历史惯性的角度来考虑一个问题：中国具有五千年历史悠久的大国，美国才有二百多年历史发展的大国，为什么美国这么先进，这么强大，这么富有，而中国却这样落后，这样软弱，这样贫穷，其根本的原因在什么地方？我认为是中国封建政治制系根基大的原因，很难于发展，变化；而美国是华盛顿的创造出适合于历史潮流发展政治制系，创造出强于历史惯性的力量，这个力量有利于美国的崛起。

美国与中国在社会制度、意识形态等方面处于对立状态。对中国来说，这种对立也是制约了中国发展的因素，有人说，中国发展落后来自于“美国威胁”，我认为“美国威胁”主要是理论上和潜在性的。但历史上几百年来，包括二战结束后近 70 年来，美国从没有单独侵略中国，更没有占领中国一寸土地。美国历史上唯一一次侵略中国是参加八国联军。美国是世界上主要

国家中唯一一个没有单独侵略中国的国家。

中国国家安全、亚洲和平与安全的主要威胁不是来自美国，而是来自日本。日本从古到今给中国和亚洲各国带来最大危害的国家。面对日本对亚洲和平与安全的严重威胁，中国与亚洲别无选择，只有在国力，军力上强于日本，超过日本，才能抑制挫败日本对中国和亚洲构成的潜在威胁。

美国、日本只尊重力量，力量是很多事情对错的最重要的标准。而且他们也会尊重敢于并善于使用力量的大国。谦逊、“卧薪尝胆”故事流传了两千年的中国。已经变成了美丽的传说，需要我们拿出自己的力量，多么希望有一个能创造出强于中国历史惯性的力量，我叫它为“华盛顿”力量，以其人之道，还治其人之身”。

惠惠说：“将来世界新型大国关系应该如何？”

立国说：“1、友好关系是中俄；2、普通关系是中德、中法、中印、中英；3、新型大国关系是中美；4、对抗关系是中日”。

第六十二章　关于中国南海问题再一次讨论

立国、华君、娟娟、惠惠、珍妮对中国南海问题再一次进行讨论：如何应对南湾局势，这是关系到中国国家根本利益，国民感情和民族尊严以及中国崛起前景的战略性议题，需要从国家利益最大化的大战略高度，进行理性讨论以及通盘思考。

立国说："过去我总是情感冲动考虑问题，总认为别国占领我国领土，就应该突出一个"打"字，总认为国家老是克制，太软弱，中国多数人希望"打"这一倾向"。娟娟、惠惠、华君也说："我也希望打，立国接着说："主张打"的往往被认为是爱国的，是英雄，因而受到热烈欢呼；而主张和平解决的则被认为是软骨头，没有中国人的人格，结果往往是理性的声音被压制，被压抑，而一些非理性的声音，情绪明显被吹捧，被喝彩，被上扬，重点我先说一说"打"字。

南海问题关系到国家领土、领海主权，而领土、领海主权是国家的核心利益，因而"没商量"没有妥协的余地；"一寸山河一寸金"。为了领土、领海主权利益可以不惜一切。这是"主打"的基本逻辑。这些逻辑当然没有错，甚至可以说是真理。然而，真理是有条件的，是相对的，没有绝对的真理。如果背离了条件，怕是一步之差，真理就可能变成谬误。

南海争论所牵涉的国家利益时， 要充分考虑中国崛起已进入"最后起跳"关口这一新的因素，以及考虑全球化、区域化、非西方国家普遍现代化等新因素。

国际上普遍认为，照目前发展速度，中国将在未来 5-10 年内进一步成为为世界头号经济大国和第一进出口贸易大国，并将成为国际舞台上名副其实的核心大国。也就是说，中国多少代先烈为之奋斗并英勇献身的百年强国梦将成为为现实。这一点也正是中华民族最主流的民族情感和最核心的，最高层次的国家利益。在南海问题上，中国当然有条件以"打"为选项。中国的军事力量不但对菲律宾、越南等国之和占有绝对优势，因而确实存在取得军事胜利的可能性。

然而，当前如简单、草率地选择"打"字当头，极可能破坏中国的和平崛起的环境，一些与中国有领土，领海主权争论的国家会选择与菲律宾站在一起，从而导致中国的周边环境恶化，甚至毁掉中国实现战略崛起的大周边战略依托带。此外，还要考虑美国介入方式和深度问题。我再来说一说："谈"字，"谈"不能脱离实力支持。

在南海问题上，既然草率谈"打"不是最优选项，那就只能选择以"谈"为战略思想。虽然"谈"并不尽如人意，但它毕竟是现有各种选项中优点较多，弊端较少的一种选项，它至少可以缓和南海的紧张局势。

在南海问题上，中国一直立足于通过和平谈判解决争端。冷战结束以后，中国先后与越南、菲律宾南海主权声索国举行过多轮及形式多样的会谈，也达到成过若干阶段性成果，如相关国家签署了《南海各方行为宣言》以及达到共同开发南海资源的一些协议。不过总体看来，目前南海问题上"谈"的直接成果有限，与预期相距甚远。

惠惠问立国："为什么南海问题"谈"的成果有限？"立国说："作为南海争端当事国中最大、最强的中国，在南海问题上确实拿出了最大的忍让，谦谨和战略耐心，怀着层次的诚意推动相关方面的谈判与合作。然而，其他一些争端当事国"谈"的诚意却不及中国。一是一些南海主权声索国"闹"字当头。近年，越南、菲律宾等一直在南海问题上多方面生事。菲律宾在黄岩岛生事，其目的在于通过"闹"来提高其在南海问题进一步国际化；二是一些南海主权声索国打着国际旗号否定国际法，在利益驱使下编造理论依据，恨不能鲸吞南海；三是越南、菲律宾等国有意搞大国际均衡游戏，企图拉美、印度、日本、澳大利亚等介入，以威慑中国。而美、日、印、澳也有意介入，借以牵制中国崛起。

尽管如此，在目前情势下，"谈"依然是首先。通过"谈"，中国可以最大限度地表达和平诚意争取政治主动。"谈"也有助于缓和局势，并通过沟通弄清各方的底线，在一些事务层面达到一定的协议。

当然，"谈"不能脱离实力支持，也不能没有其他手段加以配合。尤其在对手缺乏诚意，以"闹"代"谈"时，必要的强势也是要有的。这也是"七分政治，三分军事"的真谛。

南海问题的重中之重是南沙群岛问题，南沙群岛有个战略要地就是中业岛，菲律宾侵占中业岛，其地理位置十分重要。中业岛位于南沙正北方的 90 海里处扼铁峙水道之西，是从中国大陆前往南沙诸岛的必须之地，也是扼守太平洋，印度洋通道的重要节点。具有重大的战略意义，控制中兴岛，就控制整个南沙群岛。

中业岛土质好，植被茂盛，中部有鸟粪层，可种植水果蔬菜，岛西有一口深井，水质好，可饮用。更关键的是，中兴岛的礁盘面积大且坚实，填海造地成本低，进行扩建后，其面积将比南沙第一大岛——太平岛还大。

威慑南海，靠的是打造强大的战略军事基地，就必须收复中业岛，如果说三分军事，就要打一个小仗，一个关键仗，拿下中业岛，以点带面，控制南沙群岛，一切问题就迎刃而解。

太平岛南沙第一大岛，现被台湾占领，台湾占领意义不大，因为这个岛太重要。它临近中业岛的南面，直接控制中业岛。有了这两个大岛，再建立三个强大的军事基地，可建三个军用机场，三个海军军港，三个导弹基础，三个火炮基地，试看南海能怎地。

当前国人在南海问题上，普遍存在一种焦躁情绪，并存在轻敌思想和战略判断上的一厢情愿。我们大家都有这种情绪，由此进而导致某种程度的"黩武意识"。惠惠与娟娟异口同声说："我也希望早打，大打，快打，把菲律宾，越南赶出南海"，珍妮的情绪没有她俩激进，她与立国保持一致，华君接着说："既然不能轻言"打"、"谈"，又不尽如人意，南海问题更加考验我国的战略耐心和战略智慧了。邓小平同志上世纪提出"搁置争议，共同开发"，是对打不成，谈不拢的一种战略判断，其实质就是"搁置"，这就是战略智慧。

“搁置”或者“拖”不是谋求立即解决问题，而是力求在时机不成熟时避免摊牌。具体到南海问题，摊牌就是打仗。从这个意义上说，南海问题已经“搁置”了近 40 年。正是在此期间，中国实现了初步崛起，因而中国在南海问题的“搁置”政策总体上是成功的，达到了我们的目的。

解决南海问题，既然“打”不是上策，就要继续“谈”。“谈”即使不成，也可以达到“搁置”效果。南海问题短时期难以合理解决，我们要有心理准备，要拿出战略耐心，克服战备焦躁。要相信南海搁在那里，飞不到天上去，也入不到地下去，早晚南海是中国的。

中国在解决国际事物中，遇到的最大障碍是美国，美国基于自身政治制度和价值观的优越感以及对外扩张它们的使命感，一直在或明或暗，或直接或间接地挑战中国关系，美国与中国打交道，应明白四个道理：

第一， 不要挑战中国的的政治稳定

美方应客观面对中国执政党和政府取得的巨大成就，承认其制度与发展道路的合理性，尊重其治理模式，不试图削弱其现存政治秩序。显然这些挑战永远不会得逞。

第二， 不要对中国在亚太地区影响力的上升反应过度，反应过强。

中国经济实力的快速增长，在地区事务中越来越活跃的积极作用，兼之所处的有利地缘统治地位，使得中国在亚太地区的影响力不断上升。然而，美国担心其在二战后获得的亚太主导地位受到挑战，意图牵制和制衡中国的地区影响力。从刻意将中国排除在外的跨太平伙伴关系安排，到抵触中国倡议建立亚洲基础设施投资银行，华盛顿在亚太地区打压中国的图谋昭然若揭。

第三， 在地区事务中不惟盟友划线。

近年来，美国在处理某些地区争端方面都越来越以盟友划线：在中日钓鱼岛争端中偏袒日本，在南海争端中包庇菲律宾，这种“以盟友之是为是，以盟友之菲为菲”的态度削弱了美国在地区事务中的公信力，做小了美国地区政策的格局，更不利于中美在维护亚太地区和平与稳定上的合作。

第四，不要试图阻止中国在国际与全球事务中发挥更大作用

美国一方面希望中国在国际事务中多做贡献。另一方面又担心中国坐大，挑战美国的全球主导地位。华盛顿的如意算盘是，中国满足于做美国的“跟屁虫”，只做美国允许的事，不“争权夺利”，不“另起炉灶”。正因如此，华盛顿才拒绝参加亚投行，并试图阻止盟友这样做。

其实，美国决策者无视了关键的一点，即多极化的国际社会需要更多成员来分担提供公共物品的责任，而只有分享权力，才能分担责任。中国提供公共物品的意愿和能力在上升，但若中国合理的权力诉求得不到体现，中国对现有体系的认同感和支持度就会下降。”

“现阶段的中国正处在发展和转型的关键期。我们需要的是“理性爱国主义”。需要实现“本能爱国主义”的转化和提升。爱国主义是人类一种最本能的情感，是对“民族国家”的政治共同体的天然热爱。

这种最深厚，朴素的“共同体”情感，在国家利益激烈竞争的“全球化进程中，更加“强固”和“凸显”。中国人从自身的历史遭遇中自有深切的体会。

从历史上看，古代中国不乏渊源深厚的爱国情怀，“ 国之不存，何以为家”深植每个中国人的心底，从近代来看，中国遭受的创痛与屈辱更是极大激发了中国人的爱国激情，爱国主义成为凝聚全民族共赴自由解放精神内核，至今依然是现代化全面推进的根本精神动力。放眼世界，“爱国主义”既然是人类最本能，最朴素的情感，世界各国人民不乏有之。

为此，我们需要避免“极化思维”，解决南海问题，“打”不是唯一的办法，“谈”都是最好的选项，中国需要理性爱国主义。”

第六十三章　物理世界的探索者

人处在两个永恒之间，一个是逝去的往昔；一个是未知的将来。青年人把希望寄托在未来；老年人把过去留在美好的记忆里。对立国、娟娟、惠惠、华君、珍妮来说回忆最有乐趣。五位教授坐在一起，谈政治、谈历史、谈国际、谈哲学、谈文化，世界八种不同的文化：埃及、印度、巴比伦、中国、古希腊与罗马、伊斯兰、西方、墨西哥。每种文化的精神都深深的印在脑子里。他们更多谈的是数学与物理。任何回忆都会染上当前的色彩，回忆还可以提取许多人所意识不到的东西。

物理学的发展，成子五位教授议论的重要课题。物理学发展史大略分四个阶段：一、古典力学；二、电动力学；三、热力学；四、量力力学相对论。谈起物理发展史，惠惠总是滔滔不绝，惠惠说："物理学的发展离不开四个阶段的探索者：牛顿、麦克斯韦、普朗克、爱因斯坦。

牛顿力学从他的《自然哲学的数学原理》于 1687 年发表后，长期统治着科学世界，牛顿的古典力学在人们的思想观念中根深蒂固。后期物理学的发展就是法拉弟——麦克斯韦的电学和磁学方程。

牛顿的数学方程与麦克斯韦电磁方程并不一致。牛顿的力学及其引力理论是依赖"超距作用力"的力量，而新的麦克斯韦电磁世界却依赖在"场"中的力的吸引。它们能统一起来吗？爱因斯坦说："上世纪物理学全部认为，在经典力学中有着整个物理学，事实上也是整个自然科学的坚实的，最终的基础，而且他们不知疲倦地尝试着把慢慢开始取得胜利的麦克斯韦电磁理论也建立在这个基础上。"爱因斯坦年轻时阅读了马赫的《力学史》，因而动摇了对牛顿基础的"独断信念"，"把波动光子纳入机械论世界图景中，必定会引起严重的疑惧。如果光被解释为在一种弹性物体中的波动，那么这必须是一种渗透一切物质的媒介……

麦克斯韦的电动力学已经引领物理学家"慢慢地接近于放弃对这样一种可能性的信念：一切物理学都能够建基于牛顿力学之上"。

牛顿引入了"绝对空间"——不受质量及其运动影响的观念。但是，有了麦克斯韦的电磁理论，物理学家脱离了牛顿的"超距力"的理论。麦克斯韦理论成为从"超距作用力"到作为基本变量的"场"的过渡。对于爱因斯坦，"把光学纳入电磁学理论……像是一种启示"。另一个启示是普朗克对热辐射的研究，普朗克成功地证明了原子的"实在性"，精确地提供"原子的正确尺寸"。这把爱因斯坦引向研究布朗运动，并给物理学提供了新的线索。

这一切引导爱因斯坦确信，只有发现了普遍的形式原理，我们才能达到可靠的成果"。

麦克斯韦的电磁理论，从超距作用力向作为基本变量过渡的"场"的过渡，超距作用被"场"所取代，而"场"能同时解释辐射。1873 年，麦克斯韦发表他的第三篇电磁学专著《电磁学通论》，如果说《自然哲学数学原理》是对经典力学的大综合，成为力学发展的里程碑；那么，《电

磁学通论》就是对电磁学的大综合，成为电磁学发展的里程碑。

在这部著作里，麦克斯韦以他特有的电学语言，建立了电磁学的微分方程组，揭示了电荷、电场、磁场之间的普遍联系。称为“麦克斯韦方程”。

相对性原理同麦克斯韦方程相关联，这要求质量是对包含在物体中的能量的一种直接量度；光传递质量。

普朗克对热辐射的研究，使人们突然意识到它的严重性。在热力学的基础上，基尔霍夫得到这样的结论：在一个器壁温度为 T 的不透光的容器内，辐射的能量密度和光谱与器壁的性质无关。这就是说单色辐射的密度是频率和绝对温度的普适函数。根据麦克斯韦理论，辐射必定会对腔壁产生一个压力。这个压力由总能密度决定。运用麦克斯韦理论，在热力学上进行了创造性的思考，同时也发现了含有两个变量的普适函数的精美形式。两个普适常数之一导致了量子论。”

娟娟插话说：“这样说来，麦克斯韦电磁方程与相对论有关联，与量子力学也有关联”。

“完全正确，普朗克量子理论提出，辐射并不是以波而是以微粒（量子）的形式出现。爱因斯坦根据这一揭示把相对论运用于光，并且为那些形成光的能量包括发明了“光子”这个词”。

珍妮接着惠惠向下说：“牛顿的绝对时空世界中的超矩作用力，不再让人满意，后来所称的狭义相对论的基本观念是对牛顿的绝对时空概念的否定。这一点由这样的事实得到证明：对一切参照系，光速都是不变，而且，如果所有自然规律相同，那么，空间和时间对于观察者来说是相对的。

对牛顿的经典物理学进行了全盘的否定之后。爱因斯坦提出了全新的时间空间和运动概念，并经过复杂的数学推导和运算，最终导出了一系列的重要的狭义相对论。

当爱因斯坦发表相对论观点时，年仅 26 岁，一个年仅 26 岁的毛头小伙子竟然把支配物理学 200 年之久的牛顿物理大厦彻底摧毁了，整个世界为之哗然、愕然。

广义相对论是“人类关于自然的思想的最伟大成就，是哲学的深度、物理学的直觉和数学的技巧的最惊人结合。”

科学界幸运的是，爱因斯坦生逢其时，正当新物理学电动力学开始向牛顿的机械论物理学挑战的时候。以他对统一性——对“单一而有意义的整体”——的热忱，他直面这颇具诱惑的任务。

他寻找电磁和引力之间的数学关系。他认为这是发现掌管从电子到行星宇宙万物运行的共同规律的第一步。

爱因斯坦企图寻找一个方程式或公式把物质和能和各种普遍性质联系起来，就得到了所谓统一场论。

他无异于挑战物理世界中相互冲突的伟大理论。他以弥合旧的新的物理学之间的鸿沟——对两个兼收并蓄以便揭示新的重要的统一性为己任。他具有耐性、“神圣探索精神”、幽默感和自己已踏上一条无尽头道路的信念。他在后半生，一起探寻着以某种方式把牛顿的引力场和最近发现的电磁场相结合的统一场理论。

他从未终止过探索。1955 年 4 月 17 日，医生放弃了为他进行制止内出血的抢救手术的努力，他也一定知道自己快要“走了”。他要求看他的方程式和未完成的谢绝当以色列总统的声明。他先拿起方程式，对守在床边的儿子抱怨道：“要是我多懂点数学就好了。”这就是探索者的精神，他看淡一切荣华和名誉；他热爱真理孜孜不倦的追求。爱因斯坦的声望并没有使本质的人性发生扭曲或异化。他一直都在逃避这种声誉所能带来的一切荣华和危险。这样声誉，一直都是他所厌恶着的。对于自然科学无限接近使爱因斯坦感到极度的喜悦，当爱因斯坦一头扎进科学怀抱中，他看到了那么多的真理阳光温暖他的全身，露出了天真满意的笑容。”

立国接着说：“爱因斯坦，20 世纪最伟大科学家，因创立相对论而闻名于世。它否定了牛顿的绝对时空观，认为空间不是平直的欧几里得空间。而是在引力场中弯曲的黎曼空间；时间也不是独立于空间的单独一维，它无时无刻不在空间之中，与空间构成一个统一的四维时空整体。它揭示了宇宙所具有的超乎寻常的秘密：同时性的相对性；运动中的钟慢；尺缩效应；水星的近日点异动；光谱红移；引力场中的时钟变慢等。

牛顿力学，欧几里得几何中“直线”的性质，都是与现实空间相符合的，与我们的经验一致的。而爱因斯坦的相对论是对欧几里得真实性的最严重的挑战，按照相对论，在引力场中，如果把光线看成直线，则三角形内角和大于两直角。

如果我们把直线理解为光的路径，理解为拉紧的绳子，那只好承认黎曼几何才是真的。

相对论动摇了欧几里得的地位，但没有否定欧几里得几何。它只是要人们在两种几何中作出选择。

如果选择欧几里得几何。好处是数学上简单，在牛顿力学中也适用，并且在地球上是符合经验的。只是在这种几何体系中相对论的物理语言变得麻烦了，比如光线是曲线，等等。

你也可以选择黎曼几何。它适于描述广义相对论所说的空间现象。在地球上它与欧氏几何在经验上也是一致的。

伟大中，有一般人中的伟大，也有伟大中的伟人。雷锋属于前者；华盛顿、李世民属于后者，他们是国家的缔造者。但还有一种更伟大的伟人，他们不是国家的缔造者，是宇宙的缔造者。爱因斯坦、牛顿、麦克斯韦、普朗克等等就属于这种人。”

第六十四章　论神与德

我们搞科学时是无神论者；我们作诗时是多神论者；我们讲求道德时则是一神论者。讲德必讲神，因为神是德的化身；讲神必讲德，因为德是神的灵魂。

渔村这个地方，真神了。有高山有土岭；有小河、有大海；有天柱、有天坑，既独特，又亲切；鲜花盛开，果树林立；风调雨顺，阳光明媚；山海景象，协调合拍，庄重而又严峻，动人而又艳丽，简朴宏大，而又壮观秀美。那山坡、那山谷，放眼望去，只有高低起伏；这杜鹃花、这灌木丛映入眼帘，心花怒放。

站在渔村东山顶上向南看：一片深深的海，一面蓝蓝的天，天海交界有条模糊的直线。抬头向上看，白白的几朵浮云，飘浮在蓝天。像是北山倒映在空中。

天空蒙上白白的帐幕，山上长满绿色植物。海平线上，海天相交，黑白分明。

沿着渔村的东山坡向上走来了五个老人，立国、娟娟、华君、惠惠和珍妮。他们身体个个硬朗，黑白相同的头发，面容清秀。村民一看，他们与众不同，绅士而有风度。每个人手里各拿了一根手杖，几乎成了他们第三条腿，一步一拄地面，走起平路来雄纠纠气昂昂，就像一个“将军”，只有珍妮最大是个“少将”。

他们不时抬头朝前看，凝视着他们要走上的山坡地，走起上坡路还是很吃力，不时的停一停，喘一口粗气，气喘吁吁。珍妮最费力，她要照顾四个“老将军”，前呼后拥，总是落在最后头。五个人费了好大力，总算来到了东山顶上。

东山顶上只有一个石婆婆，现在又来了两个老太婆，一个半老太婆。五个人来到了石婆婆面前，你看看我，我看看你，他们陷入了沉默。这种沉默并不给她们任何难堪别扭的感觉。在这个偏僻的山顶上，在石婆婆面前不再开口说一句话，他们在默默地交流思想感情，他们与石婆婆交流心里的感受。“我们现在已经变成能活动的“石婆婆”，总有一天我们都会像你一样静止不动，这时光真是残酷无情。”

石婆这里，有一种特有的静谧品质，几千年来静止不动。这种静谧并不是真的停滞不动营造出来，而是因为山顶上一切令人难以置信地缓慢而显得恬静。

立国拉着珍妮的手，围绕石婆婆转了一个大圆圈，边走边说，脚下用步子丈量土地的尺寸，珍妮有时听完立国说话，大笑起来，接着又严肃的听立国说。他俩走在石婆婆的北面一个宽亮的场地，立国用手在比划，两个人情绪高昂激动，然后慢慢走回三人面前，立国说：“我争取珍妮的意见，我有个想法，我想给石婆婆安个家。因为石婆婆一个人太寂寞，在石婆婆北面，建一个贝壳式的楼，让她老人家和我们一样住在别墅里。东山顶地势不高而平缓，场地又大，在这个地方盖一个楼，冬天挡住北风，不让石婆婆太冷；婆婆在这个地方站了千年有点太累，让她老人家有个休息的地方；对我们来说，既观山又看海，也有个落脚休息的地方。我还想从山

脚下到山顶上修一条柏油马路，马路两旁有路灯，把灯光引到东山顶，夜里大海航船也有指路明灯，有了这条马路人走，车走都方便，

在石婆婆与楼的最外层建一个防风林带，最好种上银杏树。银杏树生命力强，又是治病的好药材，银杏树高大细长，也可以把它看成是婆婆的拐杖。夏日里为婆婆遮阳光，阴天里为婆婆挡雨，冬日里为婆婆避风，在婆婆的南面，种上花，修上花坛，让婆婆每天与花儿为“伴”。大家听完立国的讲话，热烈鼓掌，华君说：“你的想法太好了，把现代的意识与古典的风韵结合起来，两边各放一个石狮子为婆婆看家护院，再放上一个香炉，财源滚滚，这样，石婆婆这个地方更有生机。”

珍妮说：“这个地方是海洋、陆地、山川、湖泊、树木汇聚的地方，是最理想的氧吧，渔村是长寿村：七十岁不稀奇；八十岁不算老；九十岁满街跑，一百岁刚正好，一百二十岁才算老”。

天鹅湖充满活力，那山峰上的瀑布长流不息，那天上的鹅，飞高飞低，那湖里的鱼游来游去。

站在东山顶上，只见大海、溪谷、斜坡、山脊，一个比一个高，一直到一座山峰，耸立在依然清朗的天空里。

珍妮在立国的启发下，她想建一个教堂，立国给石婆婆安个家，我给上帝也安个家。

珍妮建教堂的目的是：将西方文化、思想、思维方式、道德、修养、信仰、推向东方，它带来的不仅仅是上帝的指令，而且是信仰的召唤。基督教在不同时代汇集而成的先知文学也将为以色列的宗教提供基本内容。

西方文化经历了三大探索的时代。

一是先知和哲学家，他们以英雄的方式从我们每个人头上的上帝或内心的理性中探索救赎或真理。

二是一个共同探索时代，以自由精神追求文明，

三是一个社会科学的时代，人们向未来，却似乎被历史的力量所支配。

先见只是预言事情将会怎样，先知则规定人们应当相信什么，应当去做什么。这两种角色在古代的以色列一开始往往不容易区分。但先知作为上帝的代言人，受到神性的感召。逐渐代替了单纯的预言者。先知视作上帝的信使，是独特的《圣经》式的看法。上帝也正是通过先知来统领他的人民。

这世界上除了上帝，还有真主，穆斯林（源因伊斯兰顺从神意思）思想家提出：万事万物都由真主以自己神秘的理由预先决定。对穆斯林来说，还适当的崇拜，不顺从唯一真主的意志就是所有罪恶的总合，对此人类只能自己负责。

世界上还有一种教，就是佛教。佛教的信徒有自己托付给唯一的造物主上帝，因而没有伦

理一神教的负担，而自有他们解释罪恶和苦难的方式。不存在恶的问题。常规的，相对的世界必然是一个充满对立面的世界。光明离开黑暗将无法想象；没有混乱也就谈不上秩序；上和下；声音和寂静；快乐和痛苦等等，佛教充满辩证法的道理。印度人丰富的想象力，喜欢扩充他们天上熙熙攘攘，热热闹闹的众神队伍，为他们多姿多彩的神话锦上添花。他们甚至想象，有些神违心地创造了罪恶。

三个神教，信仰不同，教义不同，但他们的灵魂、道德都相同，做好人，做好事；平等待人，宽容待人，看来不管什么教，都要讲究：道德高尚。

珍妮、立国等五个人，拜完了石婆婆，又来到了天鹅湖旁，各种鸟叫悦耳动听，娟娟说“这是百鸟朝凤。在湖中央建一个水亭，以亭为中心，再建四个木制的小桥，每天排一个人到湖里撒鱼饵，让鱼儿长的又肥、又大、又鲜。”惠惠说：“这湖太大，一个亭不行，最少也得三个亭成正三角形”。华君说：“三个亭也太少，正三角形的中心再建一个亭，成三角辐射状。四个小亭用六个小木桥连成线，既大方又美观，构成了三个小三角形，一个大三角形。四个小亭安上四个音响，还有山峰下来的瀑布，构成了四潭音乐，天鹅湖比西湖还美。”

“美是美，人美鸟不美，鸟儿落水，起飞需要跑道，有亭、有桥如何助跑，鸟儿捕鱼也需要空间，这会破坏生态平衡，鸟儿生活条件改变，牠会远走高飞。给石婆婆建楼，它不破坏鸟儿的生活，又是人疗养的好去处”。立国一说，大家感到有道理，不能建亭、建桥。

五个人又来到了小天坑，小天坑里小河岸上的石花，还是含苞待放，河里的石鱼、石蛙还是游在原地，石老翁站在岸边不动，只有小河水在流动。这大自然的鬼斧神工真叫人感动。

这一“天坑”从来没人下过，也不知天坑的石洞里还有什么？立国、华君就想下去看一下，说来也奇怪，向阳的北石洞小燕子飞来飞去，背光的南海石洞里毫无声息。想下去看看，怎么下，手里没有工具，这又难倒了数理专家。看好地势，天坑四周有大树，要下去就得用绳，把滑轮固定在大树叉上，用绳的一头把人绑好，另一头绕过定滑轮，另外一个人把绑绳的人一点一点放下。华君说：“再买五个大手电筒，一切准备顺利。第二天，五个人又请来了三个小伙子，来看热闹的人也有三、五个。两个小伙接着立国的要求把工具组装好，用粗绳把人的腿，身子绑好，用定滑轮一个一个把人放在天坑里，五个人全下去，为了安全还进去三个小伙打头。

三个小伙拿着手电在前走，立国、华君紧随其后，娟娟、珍妮、惠惠在最后头。一起进了北洞口。

这又是一个石炭岩洞，洞口有四米高，越向里走，洞顶越高，只有洞口有燕窝，不多十来个。洞内通道弯弯曲曲，高矮不一，最高处，可达十二米左右，最矮处高于四米。在入洞后的80米处有一个宽大的圆形殿堂，洞殿堂的中央顶部呈现一朵朵如白云的钟乳石，每朵白云之间有仙女人形钟乳石，这仙女身穿粉红色的外衣，腰扎绿色的彩带，头发黑黑的，脸是乳白的，

两手各拿一个花篮，一朵鲜花，这鲜花有红的、黄的、紫的、金黄的、翠绿色，真是美妙绝伦。圆顶的周边，有一片红色的彩霞钟乳石。更绝的是：洞穴殿堂四周壁是青色的高山峻岭，山峰与山峰之间宛若一泻千里瀑布。洞底下是小河流水，河岸上是满地石花的石笋。整个洞内景色是：早霞时光飞天女散花。大自然的鬼斧神工真叫人惊叹、称绝，天底下还有这样的奇景。小渔村壮哉！美哉！

五个人由洞口出来，又进入南洞口。洞穴里极其平常。只有流水哗哗响。南北洞穴真叫人不可思议。

一年四季中，总有那么几天，在小寒季节前后，白皑皑的大雪笼罩着整个渔村。大海仿佛凝固了，天鹅湖变成了明镜，山上的树木变成了雾林，千姿百态梨花开。在天气晴朗的日子里，天上的太阳，山上的斜洞，洞内的佛祖成一条直线，把殿堂内照得又明又亮。这时的渔村有一些持续时间短暂的活动，会微微地扰乱渔村的安宁。渔村四周被不变的群山，不冻的大海环绕。显得那么宁静、淡定，突然间变成了锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，惊动了林中飞鸟，连兔子也感到吃惊。这几天里渔民拜佛的好日子。五个无神论的教授，也来到仙人洞佛祖面前，烧香、拜佛，求佛祖保佑身体健康、太平。五人跪在地上磕头、烧香。拜完之后，五个人站起来转了一圈又一圈，看看佛祖面容。又看看墙壁侧影像，真是惊叹不已，天地间的造化也太神奇，在深深的洞穴内，居然佛祖把自己的头像映在墙上，这是天的力量，还是佛的神奇；这是神的旨意，还是光的原理。

五个无神论的教授变成了有神论的人，立国、珍妮也变成了多神论的人，心中有佛祖，也有上帝。珍妮从仙人洞出来之后，更加坚定信心，一定在渔村建一个教堂。

渔村建立了水产加工基地，水产品养殖基地，水产品收购基地、医院、学校、图书馆、娱乐中心、电脑管理中心、邮局、商店、超市，到城修了柏油马路，有了公交车，建了别墅区、疗养院。渔村还缺什么？这是珍妮首先考虑的问题，他问立国："咱们渔村还缺什么大项目？"，立国说："我最关心的是渔村需要建一个大型综合体育馆：篮球场、排球场、网球场、乒乓球场、羽毛球场、室内体操场、老年人活动中心。这个体育馆可大可小，如果大一点，投资得上亿"，"五个亿够不够？"，"足够"，"就预算五个亿，建一个教堂得多少钱？"，"这个我心里没有底，渔村人最少有十万人，教堂可大一点，五千万差不多，你为什么要盖教堂，你心里怎么想？"，"你给石婆婆安个家，我也想给上帝在渔村安个家，我是一个美国人，传播西方文化是我的责任，多少年后，渔村人可以忘记我，但不能忘了上帝，这也是美国人对中国人的友谊，这教堂更是我俩爱情的见证。我爱你，我爱小渔村，我更爱中国人，让美国人珍妮在中国渔村生根发芽，让美国、中国世世代代友好下去。立国你知道吗？你让我背井离乡，不远万里来到中国，这足以说明你在我心中的份量。我虽然很富有，但我可以什么都不要，什么都可放弃，金钱，

财产对我来说都是过眼的云烟，只有你，生生世世都不离，王立国在我心中永不灭，如果有来世，我还跟着你跑世界”。

立国听完之后，把珍妮紧紧抱在怀里，泪雨纷飞，感鼻流泣。“珍妮你太让我感动。”

“教堂是上帝安居的地方，不能太寒酸，从长远的观点看，投资一个亿，再加石婆婆的贝壳楼一个亿，总共七亿元”。

渔村还有一个传统隆重的节日，那就是送灯节。渔民们长期生活在海边，养成了传统迷信的习惯，每年这一天晚，为海神——马祖送灯。保佑渔民平平安全。家家门前高高挂起两盏大红灯，镇妖祛邪，有的家在院子里高高挂起一串串大红灯，在空中随风摆动，图个红火、吉利。到了晚上整个渔村从北到南，都是灯的海洋，就像天上银河里的繁星。

渔村的场景更热闹的是在海上，家家户户扎上十几个海灯，这海灯水下面是船，水上面是灯，它能漂浮在海面上长时间不沉，这灯有红色的、黄色的、绿色的、蓝色的、紫色的，灯的样式或五花八门，有“航空母舰”，有“护卫舰”，有“荷花灯”，有“龙灯”，有“宫灯”等。

各家各户写好自己的心愿，求神明保佑，还有的给海神写信，告诉她改革开放来渔村的变化，又告诉她，渔村的恩人是一个美国人——珍妮，还有王立国、郭娟娟、刘惠惠、洛华君全家，让神明保佑他们。“心愿”、“信”放在渔灯里，让它带给海神。

送灯节这一天晚上，渔民从老到小没有一个在家，他们全都跑到海边，人山人海，放礼炮、看礼花，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，磕头、烧香。

最热闹的场面是放天灯，各家各户扎上二十几个孔明灯，放在海边，让天灯慢慢升起，此时，海灯、天灯一同放出，海上、天上一片火红。海灯在海面上向南游去，天灯在天上向南漂去，这都是北风的力量。火的海，火的天，火红的灯就像天上的一群流星。这红灯仿佛充满大海，充满天空，充满银河系，充满太空中。

对珍妮来说，她走遍天涯，走遍海角，走遍世界各个角落，让她真正感到震惊的还是小渔村。

海灯汇聚在“思念女”脚下；天灯汇聚在“思念女”的头上。海灯、天灯都在“思念女”面前自消自灭。这“思念女”就是马祖的化身。渔民的心愿她知道，渔民的信她收到。她也知道，华君、娟娟、惠惠在她在面前洗过澡，她更知道珍妮、立国是渔民的大恩人，她更希望珍妮早点把上帝请来渔村做邻居。

“石婆婆”是山神，她是母亲的化身；“思念女”是海神，她是爱的化身；飞天女是天神，她给人间带来的是满园春；佛祖是东方人的神，救灾救难，普度众生；上帝是西方人之神，给人带来一片光明。山神、海神、天神、佛祖、上帝，神多力量大，保佑渔民有办法。

五个人观完灯后，回到老房里喝茶，意犹未尽，珍妮说：“没有想到小渔村的灯文化，气势

磅礴、雄伟宏大、这红灯连天、地、海都装不下，渔村的文化让人感动、震惊，但还是有点不足，缺少中国文化的精品”。“什么是中国精品文化？”，“大家猜一猜？”，你看看我，我看看你，个个丈二和尚摸不着头脑。

珍妮说：“玉文化”。立国豁然开朗：“对呀，渔村有珍珠、有贝壳，就是没有玉，我想起来了，把石婆婆的贝壳楼建成玉器馆，大连有历史博物馆在旅顺，有自然博物馆，有美术馆，有现代博物馆，就是没有玉器馆。把贝壳楼建成玉器馆，提高大连市的文化底蕴，改善渔民们的文化生活”。

在我国，人们提到玉，便产生一种亲切的心情，一种神秘的心情，一种景仰的心情，一种崇敬的心情。惠惠问：“玉它有什么特性？”，“它具有空间性、直观性、想象性，通过其细腻滚滚而坚韧的质地，艳丽的色彩，反映出有色、有形、有透视感的美和引人发思的深邃文化内涵。随着人们物质文化生活水平的提高，爱玉、赏玉、玩玉、藏玉的风气得以发展，玉美丽、耐久、稀少”。惠惠又问：“为什么叫玉，而不叫石头？”

“玉，石之美者。三块美玉用一根丝绳贯穿起来，是“丰”字型，三玉之连代表天、地、人三通。后来人们又解释“玉”字是“王”字加一点，即王者抱一块石头，当然这块石头也就非常珍贵了。”

娟娟问：“什么叫着玉文化？”华君说：“从文化的含义我们不难看出，文化具有精神性、社会性、集合性、独特性、一致性及无形性等几个特征，什么是中国玉文化呢？中国玉文化是我国民族文化的一个分支，它是我国古代劳动人民在长期的社会实践中所创造的以玉器为主要内容的物质财富的总和。”

娟娟说：“玉有五德说，十一德说，九德说，五太少，十一太多，九正好，是吉祥数，立国你给我们说一说九德“说”。

立国说：“温润而有光泽，是它的仁；清澈而有纹理，是它的智；坚硬而不屈缩，是它的义；清正而不伤人，是它的礼；鲜艳而不垢污，是它的纯洁；可折而不可屈，是它的勇；缺点和优点可以表现在外面，是它的诚实；华美与光泽相互渗透而不互相侵犯，是它的宽容；敲击听它的声音清越舒畅，传到很远的地方都能听到，是它的乐。”

做人的首先就应像玉的品德一样，仁、义、礼、智、信、忠、勇、诚实、宽容。玉所表现的规矩，就是我们做人的德。我们人老了，但德永远不老，像玉那样万古千秋。

玉是神的化身，玉的德是神的灵魂，玉不琢不成器，这寓意着人也必须经过艰苦的磨炼才能成气候，才能变成神。

古罗马有位哲人曾说过：“在宝石微小的空间，它包含了整个大自然，仅一颗宝石，就可以表现天地万物之优美”。玉器馆叫着宝玉石馆名字更妥。宝玉石馆分为宝石、玉石、彩石三部分。

宝和玉均具有两重属性，即自然性和社会性。

（1）宝石。即矿物单晶体型宝石。如金刚石、红宝石、蓝宝石、水晶、全红石、尖晶石、全绿宝石、祖母绿等等……

（2）玉石。指硬度 3-7 度，符合工艺美术要求的天然矿物集合体。如翡翠、玛瑙、孔雀石、软玉（和田玉)、独山玉、岫玉等等。

（3）彩石。指硬度在 3 度以下，符合工艺美术要求的天然多矿物集合体和一部分单矿物集合体。如寿山石、田黄石、青田石 、鸡血石以及各种砚石等。

第六十五章　论慈善与文化

慈善与文化有着紧密的联系，有慈善必有文化，没文化只有战争与掠夺。

教堂、宝玉石馆、体育馆经过珍妮、立国等五人四年的努力工作终于建成 。三大建筑的特点：防震、防火、防盗、安保。样式新颖，一百年不过时。体育馆建在一山之隔的赵家村。因为赵家地面大，有小学、初中、高中一整套中小学完整的教育体系。体育馆交给学校管理。星期六、星期日对外开放。

三大馆建设是慈善事业的一部分。珍妮、立国又做了如下的安排：

第一项，医疗卫生费全免，其对象，

1、 渔村、赵家村的居民。

2、 小学、初中、高中学生、教师、员工。

3、 渔村、赵家村的企事业的员工。

这一政策的实行，各地的学生，教师向渔村转学，调动工作，工资为外地双倍。

第二项，学校的教育经费全免。

第三项，冬季取暖费全报。

第四项，残疾人，老年人每月发放生活补助费 800 元。

不同的历史时期，各有不同的历史。历史就是历史，历史它不是一个小姑娘，任你怎样打扮，它都花枝招展。过去的历史，大家清清楚楚；现在的历史人们心中有数。世界的历史不是上帝造的，不是真主给的，更不是佛祖恩赐的。历史是人们创造的，如果说这个世界上有上帝、有真主、有佛祖，那就是人民自己，那就是人民当中的英雄。一个国家、一个民族，你没有创造出辉煌，人民生活在水深火热之中，那就说明了你的民族，你的国家没有英雄，没有上帝，没有真主，没有佛祖。

历史的动力是社会科学的方式。

我国从建国 1949 年算起到文化大革命 1976 年结束。近二十七年时间里，社会科学的方式是“阶级斗争”，经济发展微乎其微。

在“四人帮”统治的年代里，人们的精神世界隐藏的深深的，而且我们看到的它总是处于麻木不仁状态。正义、文明被淹灭……没有什么能穿透那沉沉的黑暗，除了少数天才的利矛，几束仁慈和和崇高的光芒。张志新就是那个时代的代表。

人们仅有的成就是个人崇拜和迷信的招摇撞骗，仅有的道德是时代所不宽容。人民生活在不敢怒、不敢言的世界里，只有对空叹息！

中国的文明被专制和暴政夹击碾碎，在血和泪之中期待有朝一日新的启蒙运动让她重生而自由，成为人性与美德的继承。

从十一届三中全会以来，社会科学的方式是“改革开放”。人民生活发生翻天覆地的变化，工资成十几倍向上翻，物质生活极大的丰富，几年的时间，经济发展超过文大前的几十年。

两种不同历史的动力，两种不同发展经济。

社会发展，让历史来见证。历史的发展，需要理性。

哲学带给历史沉思的唯一思想，是理性这一单纯概念；理性是世界的主宰；因而世界历史呈现给我们的是一种理性的过程。一方面，理性是宇宙的实体，也就是说，通过它并且在它之中，全部实在才存在和成立。另一方面，它是宇宙的无限能量；因为理性并非如此无能，以致除了仅仅理想之外，还能产生任何东西。它是事物的无限复合，它是全部本质和真理。

中国需要一个法庭，它独立于一切人类压力，它支持理性和正义，一切不法分子很难躲过它的详细审查，也不能逃避它的裁判。中国的历史，就像哲学和科学的历史，政治的历史，也一直是少数人的历史，那实际上构成人类的大众，那数量巨大主要靠自己劳动成果生活的千家万户却被遗忘的干干净净。

珍妮不是马克思主义者，但在她的身上一切卑琐的利己之心却烟消云散，她同情弱者，她同情劳苦大众，她按照上帝的旨意办事，她有着一颗上帝的心。她崇拜上帝，上帝也需要珍妮这样的人，她是上帝的化身。

珍妮的心，爱而有恒；珍妮的人，为人忠诚。

珍妮她信仰真理，真理发生于一个观念，一个观念的真理性并非它固有的一个不变的性质。

在珍妮的观念里，她始终想的是别人，当人们意识到时间磨蚀了许多斗志昂扬的信仰时，人们渴望的至善至美目的，是通过观念的自由交易中得到力量。有观念就有信仰，有信仰就有力量，真理是信仰力量得以安全实现的唯一基础。

珍妮要做的事情，她一定要达到，她一定能够达到。人老了，身体不好，而观念，信仰是身体力量的强大支柱。

珍妮有颗解放全人类的胸怀，全村的老百姓都称她是一个伟大的马克思主义者，她不信仰马克思主义，更没有学过马克思主义原理，她有一颗解放全人类的心，却没有解放全人类的理论。

她知道，马克思是新的“科学”，历史学家中最有影响者也是全世界范围的革命的预言者。马克思发现了人类历史的发展规律。马克思却创造了一种新的革命宗教——共产党。他的新的历史决定论以一种意识形态描绘西方文明的命运，揭示了种种决定性的力量，人只是其中的一部分，它们赋予人类极小左右物质力量的自由，他并没有鼓吹社会主义而仅仅预告了它。马克思提供了巴黎公社的那场运动支配着一种甘冒生命危险的激情，其强烈程度不亚于基督教圣徒的信仰。

马克思生活在两种使命的冲突之中，一个是作为学者型社会科学家；一个是作为社会正义的富有激情的预言家。他对这两方面同样忠贞不渝，同样充满活力。他汲取黑格尔的辩证法与费尔巴哈的唯物论，他创造了唯物辩证法。

他在《共产党宣言》中预言：“资产阶级……首先生产的是自身掘墓人——“无产阶级”。资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的”，“全世界无产者，联合起来！”马克思的预言到现在我们看到了社会主义，也看到了苏联的解体，与东欧的四分五裂。

渔村人又看到了上帝的使者珍妮的到来给她们带来了生机勃勃的生活。

珍妮从美国请来了牧师与传教士，渔村与赵家村的老百姓，像潮水般向珍妮盖的教堂涌来，在他们的眼中珍妮就是上帝，渔民们得到的实惠是上帝的赐给。妈祖、佛祖给渔民们的恩赐是保佑；上帝给的恩赐是保佑加实惠。人们对上帝的信仰高于一切，真是远来的和尚好念经。到教堂去！能走的孩子大人领着；不会走的孩子母亲抱着；不能走的老人，小车推着，都想看一看，洋和尚什么样，听一听洋和尚念的什么经，能不能听懂。还想知道上帝是什么佛？上帝与玉皇大帝谁的官职大？圣经是什么经？圣母玛丽亚与菩萨是不是姐妹俩？洋教堂太漂亮，宽敞明亮，尖尖的楼与中国的庙不一样。中国庙的神仙多，一坐一大堂，凶煞威武，让人看到神秘可怕。洋教堂里只有圣母玛丽亚面目慈祥，一个耶稣被钉在十字架上，让人感到凄凉可怜。基督教就是悲观主义的一门深奥哲学；“原罪说（对意志的强调）和获救说（对意志的否定）是组成基督教实质的伟大真理”。它听凭的力量仅在于它的悲观主义，在于它承认我们已经不能自救、罪孽深重。彻底抛弃个人意志的基督愚人精神。它把消灭意志作为宗教的全部内涵，并宣扬涅槃是一切发展的归宿。

一种神仙；一个世界；一种神仙，一个场面；一种神仙；一个信仰；一种神仙，一个信念。

开始听不明白，越听心里越亮堂。原来两种神仙道德品质都一样——做好人，做善事。原来他们信仰的东西都高尚。

牛顿找到了自然力的定律；达尔文发现有机界的发展规律；马克思发现了人类历史的发展规律。马克思、达尔文都看到了历史中自然力的冲突。在马克思看来，历史的命运由经济、阶级之间的冲突、自然选择的适者生存说明。进化、高级物种的出现，说成是自然界中历经千万年地质学时代的物理过程的副产品。在牛顿看来，自然力的冲突是上帝给的第一推力，从此有了自然力的冲突。

如果说珍妮做慈善事业，那是上帝的旨意，慈善的总部就是教堂，慈善事业的董事长，是亿万人敬仰的上帝。珍妮的最大的职务是董事兼经理。上帝的旨意，就是一种文化，一种慈悲文化。

宝玉石馆其本身也是一种文化。一种玉文化，它包含了整个大自然的天地万物之优美。玉

文化比人类社会历史更悠久，比民族国家观念远为广泛，更具有世界性的概念。关于人类历史的思考上这个关键性步骤乃以文化观念取代国家观念为标志。现代社会科学的这一创新是索解关于历史的意义与未来的种种思维方式的一把钥匙。

文化不仅仅是艺术和精神观念，而且是“作为社会成员的人所获得的那一切习惯和能力”。

只有一个人类历史，在这个新的范围内，它可被叫作人类学。总是需要用过去来解释现在，用整体来解释部分。看来，没有什么人类思想因为太原始而失去它，我们自己思想的影响，也没有什么人类思想因为太古老而失去它对我们自己思想影响。原始人和文明人在思维方式上没有根本的差异。一切幸存下来的社会同样地展示了发展文化的能力。

每种文化都有自己的精神，不能传递另外一种，且每种文化都有其自己的生命周期。自然世界由可理解的原因和结果主宰，而人类历史由文化所支配。世界历史看成是一种文化复合物，每种文化具有它自己的特性生命周期。每个文化和时代都有连贯的精神。古希腊城邦和欧几里得几何之间有一种共同的精神；微积分和航天之间也有共同精神。

文化是有机体，世界历史是它们的集体传记，每一种文化都有其自己的文明，文明是文化的必然命运。文明是一种发达人类所能达到的最外在也最人为的状态。古典希腊是文化；罗马则是文明帝国，从希腊诗意之美到罗马法律的帝国主义，再到资本主义、社会主义，我们就生活在文化的文明之中。

一种文化的精神不可能传递给另一种，文明通常是从更古老的文化“继承来的”。

中国文明发源于黄河河谷；玛雅文明起源于一片热带雨林；安第斯人则源自荒凉高原。

“具有创造性的少数人”的领导使社会保持活力和繁荣。但当“富有创造性的”少数人成为“统治者”，用暴力和压迫把它的意志强加于社会时，“无产阶级”也就产生，社会就要解体。一个文明的真正进步在于一种对物质障碍的克服，它使社会把能量释放出来，以对今后内在的而非外在的，精神的而非物质的挑战作出回答。

在我们今天的世界中，战争的主要原因在于人类对于民族和国家共同体的偶像崇拜，在于文化，文明没有达到更高的层次。它只有当人类真正皈依基督教或另一种高级宗教时才会被克服。历史的意义只有在澄清上帝与人的关系的缓慢而痛苦的过程之中得到揭示，上帝与人达到共识，文化层次重新上升一个台阶，文明程度达到一个新的高度，没有政治分歧，没有利益冲突，才能避免战争，才有慈善事业形成。

建一个宝玉石馆，谈何容易，不仅馆的外表要雄伟壮观，防震、防火、防盗，安保，要达到国家一流标准；馆内的物品更要价值连城，集中了世界名优产品，因为它是天地间精华，时间越久远，它的价值越无限。这要投入大量的财力、物力、人力。首先要世界上名流专家设计场馆——奥地利设计院；宝玉石检测请比利时、荷兰专家；收购宝玉石请国内专家高手。

从开建始，先学习宝玉石的知识，再采购世界著名检测仪器：

光谱分析仪、X 射线探伤仪、原子物理放射仪，核电物理探测仪、电子针分析仪、偏光镜、超声波清洗仪，各项电子传导仪、热电传感仪……等等。

这些仪器好比从大学物理实验室、化学实验室、光电物理实验室、核电物理实验室、原子物理实验室、地质矿物实验室、数理实验室、应用数学实验室等等实验仪器，搬到了小渔村。宝玉石馆变成了理科综合大学，变成了高科技学府。

珍妮、立国、惠惠、娟娟、华君五个教授好像又重新回到大学任教，老有所用，用有所长。宝玉石馆成了他们第二职业。各种仪器的使用，是他们的强项。无论是实验操作，还是理论指导，都是轻车熟路，让他们重新上岗。老年人华君、立国、惠惠、娟娟又看到了“青春”的希望。

五个老教授天天必到场，为了一个场地，争论不休。娟娟说：“为了黎曼的猜想，我也没有这样用劲，它的吸引力太强了，饭可以不吃，但馆必须天天来看”。惠惠也有同感，“女人最爱的是宝石，一见到它，就爱不释手”。华君说：“过去只知解数学题，对宝玉石没有多大认识，一接触玉石，我从心里爱上它，我把宝玉石看成是十世单传的婴儿”。立国说：“这石头怎么有这么大的吸引力，这玉文化怎么有这么大的魅力？”

立国接着说：“古往今来，尽管不同的人拥有或获取宝石的目的不同，但在对其“鉴赏”这一点上都是相同的，尤其是那些上等宝玉石，每当人们直接或间接的接触到它们时，总会使人赏心悦目，观感上获得惬意、满足；精神上获得净化、美化，使人流连忘返，爱不释手，回味无穷，甚至为之神魂颠倒，如醉如痴。

在人类社会中，人类通过生产实践所生产的产品主要有两种，即精神财富和物质财富，而宝石及其制品可谓既是物质财富，又是精神财富。

天然宝玉石不仅具有特定的成分和结构，还具有千姿百态的外形和优良的工艺性能。在数千年的历史岁月里，它曾被用来制作生产工具和生活用品，但主要用来生产装饰品、纪念品或其他艺术品。也就是说宝玉石是凭借独特的艺术魅力而受到人们青睐、欣赏、喜爱、追求和为之奋斗。古今人们之所以欣赏宝玉石，关键在于宝玉石具有艺术美”。

惠惠说:“女人最喜爱这个石头,但如何的欣赏,欣赏的依据是什么？珍妮你是我们的权威，你来说一说”。

珍妮说：“大家为什么这么喜爱它，我想从两点加以说明：

（1）无穷的艺术魅力

自然界有不少外形奇特，色泽艳丽，质地滋润，不经加工即可被用作观赏石供人观赏，即所谓“天然艺术品”。而另一些外形、色泽、质地欠佳的宝玉石则可通过人的智慧，对其进行

各种形式的加工改造，即所谓的“人工艺术品”。所有这些天然的或人工的艺术品均能从不同角度赋予人们艺术魅力和无穷的美感，使人产生高尚的情操和获得异乎寻常的艺术享受。这样，不仅会激发或满足人们的各种欲望，还能陶冶或净化他人的心灵，好像宝玉石真有驱邪避灾、逢凶化吉、遇事呈祥的神奇力量。

（2）无法替代的天生丽质

宝玉石艳丽的天然色泽，特有的光学效应，良好的透明度，坚强的硬度和抗腐蚀能力，产出的稀少性均属天工所赋，而非人为所为，这就是宝玉石所具的“天生丽质”。

（3）宝玉石可视为国石与国宝

国石指各国自己所产并具特异性能和价值的宝石。另外，民族加工工艺技术，能反映出本民族的特点，生产出为本国人民所喜爱的宝玉石。因此很多国家均有自己的国石，缅甸为红宝石，日本为水晶，斯里兰卡为猫眼石，南非为钻石，美国、澳大利亚为蓝宝石等等。

国宝则指国家级的珍宝。国宝象征着一个国家及其人民的精神追求，可以千秋万世受人喜爱和仰慕，它虽为物质产品，但实际上已成为民族的精神支柱，具有巨大的社会效益。中国国宝有秦代用“和氏璧”雕刻的传国玉玺，汉代的金缕玉衣。古希腊的雅典神像，伦敦大英博物馆收藏的用金刚石作眼珠的古希腊青铜雕像。法国卢浮宫收藏的镶嵌钻石的拿破剑柄。伊朗的纯金镶宝石地球仪等”。

惠惠问：“欣赏的方法都是什么？”

珍妮说：“在自然界形成了千姿百态、各具特色的宝玉石，它们有不同或不尽相同的天生丽质。如钻石的高硬度、高透明度和强烈的色散；红宝石、蓝宝石的高硬度和鸡血红色、矢车菊蓝色效应；水晶的纯净、透明、无瑕；翡翠的翠绿及翡红色；玛瑙的圆心层带状花纹；欧泊的变彩效应；海蓝宝石的海蓝色；青金石如夜空中星光灿烂之美；南阳玉的“多色交辉”等等。由于不同宝玉石的各具特色，才使大地宝库迸发出灿烂光辉，使古往今来各种珍宝令人百看不厌，广为珍传。欣赏宝玉石可从下面七个方面入手：

（1）艺术造型。

（2）完美无瑕。一切优质宝玉石必备条件和特色之一是质地致密、细腻、坚韧、光洁，无裂纹、硬度高，耐久性好。

（3）特殊的光学性能。艳丽的颜色、光泽和透明度以及特殊的闪光，猫眼效应，星彩效应。

（4）大小。越大越好，越重越好。

（5）名师制作。谚语：“玉不琢不成器”，一件天生美石，如果没有技艺精湛的工艺大师设计雕琢，很难脱颖而出成为传世之作。如世界第一大钻石“库里南钻石”，系由荷兰著名钻石商约瑟夫·斯会什尔切割成数块名钻传世的。

（6）制作时代。年代愈久远，愈好受人珍重。

（7）重视产地。“物以稀为贵”，品种罕见，且产地稀少。

娟娟说：“珍妮你再给我们介绍一下四大珍宝”。珍妮说：“四大珍宝，第一是钻石，第二是红宝石和蓝宝石”，再其次就是祖母绿。先说一说钻石。

1、 钻石

钻石是由单一的碳元素结晶而成的晶体矿，亦是天然宝石中唯一的由单元素组成的宝石，它的原子结构我们在高中就学过。它是自然界最硬的矿物，佩戴身上永不磨损；其次是折光率高，色散最大，加工后反射耀眼的光彩；同时自然产出特别稀少罕见，所以人们理所当然地把钻石称为“宝石之王”。

钻石重量大于 1 克拉（=0.2 克）的就称大钻，大于 100 克拉的为国宝，全世界仅有 2000 颗，大于 500 克拉的属稀世珍宝，全球仅有 20 颗。世界上的钻石叫“库利南”，重 3106 克拉（如拳头大)。1905 年发现于南非，将“库利南”剖开后，磨成 9 颗大钻，96 颗小钻，其中最大的一颗取名“非洲之星”，是具有 74 个小面的梨形翻石钻，重 530 克拉，被镶在英国国王的权杖上，它是世界上经过加工的最大钻石。

2、 红宝石与蓝宝石

红宝石自古以来一直被人们视作宝石中最华丽而高贵的宠物，“宝中之王”和“宝中之冠”。蓝宝石的硬度仅次于钻石，又属同一种矿物，故又有“姐妹宝石”之称，化学成分均为 $A1_2O_3$，因含有铬、钛、铁、锰、钒、镍等微量元素。在紫外线照射下，例形成不同的颜色。

如含铬或锰发亮红光；称红宝石；含钛发玫瑰红光，含钡发黄发、含镍及铁发绿光，这些除红宝石外所有其他颜色的宝玉级刚玉均称蓝宝石。

红、蓝宝石在自然界的分布十分有限，其中优质品种尤其如此，从而表现出明显的地域性，如缅甸兵谷矿所产鸠血红及鸽血红红宝石，为红宝石中极品，被称为稀世之珍宝。

3、祖母绿

祖母绿是绿柱石家族中最珍贵的成员。它是一种含铍、铬的硅酸盐矿物质晶体，因含微量或钒而呈青翠绿色，硬度 7.5 度，比重 2.63-2.75 克/厘米^3，折光率 1.576-1.582，并有带黄和带蓝绿的二色性。

由于它具有美丽、柔和的绿色。给人以春天、舒适、安祥的享受，常常看它可以消除眼睛的疲劳。由于其具有高硬度、自然界稀少难得，故历来为收藏家所赏识、青睐，被列为银行库存的“硬通货”。

世界最大一块的祖母绿晶体发现于南非，重 2410 克拉。1642 年，用该祖母绿雕刻的一个瓶子重 2680 克拉，现收藏于奥地利维也纳博物馆。堪称稀世珍宝。

谈到“四大珍宝”我再说一说翡翠，我最喜欢翡翠。翡翠又名硬玉，翠玉、翡玉，为钠铝硅酸盐，辉石族矿物之一，是钠铝辉石的致密集合体，化学式为（$NaAl(Si_2O_4$）。

翡翠一直被誉为“玉石之王”，人们习惯地把它与钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿等联系在一起，是人类财富的象征，是人们毕生追逐的目标。硬玉具有不同颜色，其中红色称“翡玉”，绿色称“翠玉”，只有含 Cr 的绿色的“翠玉”才算是翡翠硬玉的高档品。一件火柴盒大小的翡翠玉佩，价格高达 180 万美元，一串高档翡翠项链索价 100 万美元，一枚高档翡翠戒面。价值亦在万元以上、翡翠不仅颜色翠绿欲滴，摄人心魄。其坚韧耐用也为玉中骄 子。如 1953 年美国加利福尼来发生大地震，有一工艺品商店货架上玉器均被震落，放在货架下的玉髓、水晶、珊瑚之类莫不落地损坏，唯独放货架高处的翡翠落地时一件也未损坏。

四个听了珍妮讲完之后，非常的惊奇。翡翠真是“玉中之王”，大家都爱上了翡翠，爱上了它的特性，它的色泽，它的艳丽，它的坚强，它的温润，华美无比的造型，它朴实、它自然、它丽质、它华美、它不矫揉造作，它的性质与人息息相通，翡翠人见人爱，爱不释手，这，就是人最爱它的理由、

珍妮、立国、娟娟、惠惠、华君，他们是人中“玉中之王”，他们就是“翡翠”，就是“钻石”，就是“红、蓝宝石”，就是“祖母绿”。他们的生命没有宝玉石那么久长，但他们的思想，他们的观念，他们的美德，他们的丰功伟绩，他们的为人，他们的风尚，却与宝玉石文化一样灿烂辉煌。慈善事业是人类一种文化。是人类文明中最高的文化。

第六十六章　生日

小渔村的一百二十四户人家与赵家村的六百八十五户人家合并为八百零玖户，渔村日新月异的变化，发展成了十几万人口的小城镇。各种生活的发展，给人以巨大的鼓舞，渔村更需要娱乐文化。珍妮、立国、娟娟、华君、惠惠又经过三年的努力，终于又建成了大剧院。地点还是石婆婆的身边。大剧院与宝玉石馆特色各异，形成了姐妹贝壳楼。气势宏伟，雄健磅礴。

大剧院是一个综合剧场，有大会议厅、中会议厅、小会议厅、歌舞剧场、京剧场、音乐厅、话剧场、电影院，应有尽有。这些剧场的音乐效果，灯光效果，舞台设备属于世界一流，都是由奥地利设计院设计。

进到剧院里，让人耳目一新，给人一种新的感觉，一种新的感受，一种新的意境，一个新的文化高度，一个新的现代科学综合。

进到大剧院，就仿佛来到了奥地利维也纳的音乐厅，莫斯科大剧院，芭蕾歌舞剧院，美国国家大剧院。

在“石婆婆”的两侧建了两个凉亭，每个亭里安装一个天文望远镜，可看到的思念女如临其境，缩短了婆媳之间距离；可看到思念岛上的天池水，与天鹅湖水一起荡漾；又可看到西山角下海边的教堂悠悠大钟在振荡；那大海里的渔船的鱼儿活蹦乱跳仿佛就在身旁；再仰头向北山上看，那山峰之间有瀑布，就像银河之水落在头上；那天鹅的大翅膀遮盖了整个半边天。美中不足，望远镜的光线不会走成曲线，要不然，溶洞的佛祖就会在我们面前微笑；飞天女，也会把花瓣撒落在我们的眼前。

“石婆婆”、“思念女”是世界上最可怜的两个女人，一个是母亲，一个是爱人的化身。她们一个是在东山顶上，一个是在东山脚下。沉静了几千年，虽说是一个美丽的传说，她们却永远深藏在老百姓的心里。孤独一生，孤苦伶仃，悲凉的身世，默默无闻。她们都是为了一个人，却一个是母爱，一个是情爱。这爱的苦汁，让人倍受煎熬。

这寂寞的苦日子，就要过去了，“婆婆”的儿子，“思念女”的丈夫，好像已经回来了。孙男童女归来一大群，“婆婆”的亲人做了一次远洋的旅行，从太平洋的彼岸美国回来了，有立国、珍妮、娟娟、惠惠、华君、正泉、海洋、德理、海涛、海涛的爱人洛伊丝，海涛的儿子王晓洋，他们全都汇聚在“石婆婆”的身边，为珍妮、立国过生日。

东山顶上变化太大，过去只有婆婆一个“人”和她的泪水——天鹅湖。如今建立两个文化场地——姐妹楼。一个是静的玉文化；一个是动的娱乐文化。婆婆每天都能听到世界上最美妙的现代音乐，“古代人”听现代音乐，前所未闻。人，像潮水一样，潮起、潮落，人山人海。

从此后，“婆婆”不再孤独，不再寂寞，不再悲伤，那张阴沉的脸，变得晴了天。她微笑了，她快乐了，她高兴的了不得。她的内心情感世界再也不悲伤，再也不忧愁。她有孙男孙女一大

群，每天有歌有舞为她开心。立国是她的儿子，儿子找了三个媳妇，这是我国古代留下来的风俗，找个洋媳妇珍妮算是打破了老祖宗的规矩。这个洋媳妇找的好，她带来了渔村阳光与彩虹，带给了渔民们衣食无忧的生活。

珍妮把洛德理第一次带到了渔村，这孩子长大了，长高了，成了大小伙子。这是珍妮带给娟娟的最好珍贵的“礼品”，娟娟朝思暮想自己的孙子。随同德理一起来的还有他的爸爸正泉，妈妈海洋。

德理与奶奶的感情最深，他从小是奶奶把他看大，教他学数学，教他如何的做人。孙子寸步不离奶奶的左右。奶奶向德理介绍渔村的详情，因为她最有话语权，她是土生土长的渔村人。小德理向奶奶汇报了在美国的生活，他知道奶奶最想听的是他得了二次奥数冠军。奶奶在他身上的心血没有白费，她激动的老泪纵横，她还想抱一抱小德理，她现在已经抱不动了。

德理突然问奶奶：“奶奶，我在美国听说，中国与日本要打仗，为的是钓鱼岛。钓鱼岛对中国究竟有多重要？”

“为了说明钓鱼岛的重要性，应该从中国的海区说起，中国海其地理位置和自然特征，可分为黄海、东海、南海三个海区。

黄海历来是中国国防的“命门”，当然也是中国控海权的“软肋”。黄海关系东海的稳定和台湾地区的安危。日本近代攫取中国台湾就是从控制黄海制海权开始的。1895 年的甲午海战说明这个问题。

历史经验表明，黄海动则台湾动，而台湾动则中国动，中国动东亚动。

如果将中国大陆岸和西北太平洋衔“三海”即黄海、东海、南海看作一个连续的整体，我们就会发现，黄海犹如连接肩膀的上臂，南海部分相当于下臂，海南岛相当于手掌；而位于东海的台湾则是连接上下臂的肘关节。黄海失，则台湾不保；台湾失控，中国在南海则不能持续发力。由此，台湾就成了中国在西北太平洋制海权有效发挥的关键环节。

在台湾南北两段中，台湾以北是中国贯通西北太平洋制海权的主要矛盾所在，而台湾北侧的钓鱼岛及其所属岛屿则是主要矛盾的主要方面。也就是说，不管是对日本还是对中国而言，控制了钓鱼岛及其附属岛屿就接近控制了台湾，而控制台湾，也就是控制了中国海岸的西北太平洋的制海权。

钓鱼岛与日本本土相距近千公里，而距中国大陆温州市仅有 300 公里。属中国须倾其全力保卫的核心利益。钓鱼岛与美国的本土相距更远，不属美国的核心利益。

太平洋战争后，冲绳为美国所占领并成为美军军事基地至今。这名义是遏制中国，其实连日本也明白，它还有监控日本的作用；美国要防止日本咸鱼翻身，尤其要防止日本核报复美国”。

德理说：“日本一再渲染中国复仇威胁论，要说仇，日本与美国之间仇也很深。日本轰炸珍

珠港；美国用原子弹轰炸日本；美军在硫磺岛和冲绳战役中，美日双方死亡惨重。太平洋战争双方各死亡十万多。到现在日本死抱军国主义阴魂不散，这是为什么？”

娟娟说：“日本军国主义阴魂不散其原因有五点：

一、天皇制滋长日本军国主义。

日本的战败投降是有条件投降，而不是无条件投降；即在保留天皇制国体条件下的投降。保留天皇制，对日本而言，实际起到保留日本军国主义精神支柱的作用。天皇不但是日本军队的最高统帅，而且被赋予超一切的权威并被神化。“天皇神威”、“为天皇而死”，则是日本国民的军队中长期普遍存在的浓厚的封建性和非理性的具体表现。

二、美国包庇大批战犯埋下祸根

日本与德国同是发起法西斯侵略战争的国家，战后德国历届政府都对当年希特勒的罪行表示忏悔，并且坚决禁止并取缔新法西斯活动。而日本则相反，投降后的日本由美国单独占领，而不是像德国那样由美、英、法、苏四大盟国分区实行占领，盟国管制委员会行使德国政府职能，纳粹制度被彻底铲除，没有留下后遗症。对日本败降的处置，主要是由美国政府控制下完成的，美国实际上垄断着对日本败降的处置权。远东国际军事法庭对日本战犯的判决，可以说是对日本军国主义侵略战争罪行的最轻微的部分清算，既不完全，又不彻底。1948 年的第二天，麦克阿瑟总部宣布，释放在巢鸭监狱中的岸信介等 19 名甲级战犯嫌疑犯。从 1950 年 10 月到 1952 年 8 月，在美国的支持下，日本吉田政府先后为 18 万左右的军国主义分子解除“整肃”，重返政坛。岸信介等一大批日本战犯的赦免并重新走上政坛，为重演过去的军国主义历史埋下了祸根。

三、《旧金山和约》为军国主义泛滥提供契机

由于冷战，1951 年 9 月 8 日，美日背着战胜国中国，非法签订《旧金山和约》。可以说《旧金山和约》完全是货真价实的“冷战”的产物，它不仅使日本再次逃脱了反省认罪和损害赔偿的战争责任，而且成为战后日本右翼势力复苏，军国主义思潮泛滥的契机。

四、“冷战”为日本右翼生存提供条件

在战争责任问题上，日本社会被搞得是非颠倒，黑白不分，毫无正义可言，结果使日本国民没有像德国国民那样有一种负罪感。

五、民族文化性格传统是根源

日本地处亚洲东部一些散乱的岛屿上，四周是大海，在交通工具不发达之前，日本民族长期生活、困守有这些狭小的海岛上，所以，日本人表现出胸襟狭窄的国民性格，特定的生存环境造就了日本民族这一特定的文化性格。

第一，“神道”是日本的国家宗教，并被确立为一种政治制度，成为日本近代向外侵略扩张

的思想理论根据。

第二，日本是天皇的国家，天皇是“天照大神”的后裔及其代表，是人间的神。明治宪法规定：天皇不但是国家元首，而且是主权所在。崇拜天皇思想深深铭刻在日本国民的灵魂之中，如同一种宗教的观念意识，“皇权至上，天皇极尊，四海万国皆为臣仆”的对外侵略口号，曾把日本民族引向对外侵略的歧途。”

德理听完奶奶的讲述后，他明白了一个道理：美国为了遏制中国，不惜走上了培养日本军国主义的一步险棋，这让世界人民很失望。日本政客总是失忆二战中的历史罪行，但他们决不会忘记原子弹在日本国土上爆炸的情景。美国人现在最需要清醒和冷静，否则的话，珍珠港的二次轰炸，很可能就在明天、后天进行。

可能是巧合，也可能是缘分，更有可能是命中注定，立国与珍妮的生日都是 12 月 25 日，他俩与圣诞老人一个生日。这个秘密只有娟娟知情，原因是她在美国住的时间长。娟娟告诉了惠惠，惠惠告诉了华君，华君告诉了一个朋友，朋友告诉了村里的老百姓，百姓们奔走相告，很快全村的老百姓知道这个“秘密”。小渔村最大的一个特色，就是迷信。

珍妮、立国在渔民的眼里就是上帝，他俩连生日都是 12 月 25 日，这不，上帝就在我们身边。渔村从不庆祝圣诞节，今年一定要过的隆重，家喻户晓，人人皆知，唯有珍妮、立国不知为他俩庆祝生日。渔民们的迷信就是心诚。在圣诞平安夜，家家院子里建一棵圣诞树，院子里还挂上一大串红灯。其场面比送灯节还要大，其壮丽的程度比送灯节还要隆重。

送灯节的灯是在海上、空中向南移动，自消自灭；圣诞节的灯是固定不动，通夜照明。圣诞树“种”到东山顶上，从石婆婆广场向下望，一片灯的海洋，彩灯闪着光的波浪，大海里却无声无息，风平浪静。

珍妮好不奇怪，为何今年渔村也过上平安夜，人山人海，熙熙攘攘。人潮向东山顶上涌去，三层楼高的圣诞树立在石婆婆广场的中央，珍妮、立国、娟娟、惠惠、华君、海洋、海涛、正泉、德理等等随着人潮一同来到了东山上，走到圣诞树一看，上面挂着两个大的条幅：一个条幅上写的是：圣诞节快乐；另一个条幅写的是：珍妮、立国生日快乐。珍妮、立国看完之后，感动的泪雨纷飞。立国对珍妮说：“这是渔民们对你的感恩”，珍妮不断的说：“谢谢，谢谢……”。

大家把珍妮、立国等人拥到大剧院里，都在前排坐下，舞台两边挂着两个条幅，上联是寿比南山松不老；下联是：福如北海水长流。横联是：珍妮、立国生日快乐。

渔民们早就排练好文娱节目。主持人兴高采烈的走上舞台，为坐在前排的珍妮、立国等人三鞠躬：“圣诞快乐，生日快乐”，“第一个节目是聋哑人大合唱，为珍妮奶奶、立国爷爷祝福，歌曲名字是：祝您生日快乐”。

报完幕后，全场镇住了，鸦雀无声……一分钟、二分钟、三分钟过后，欢声雷动，掌声齐

鸣，还夹杂着女人的哭泣声。

这是一群聋哑的孩子，十岁到十五岁左右，领唱：王欢妮，指挥孟晓辉。大幕一拉开，三十几个孩子整整齐齐站在舞台上，乐器奏起了前奏曲，指挥一挥手，大家一齐唱起来：“祝你生日快乐，祝你生日快乐……，这声音是这么熟悉，又是这么的陌生；这声音是这么的亲切，又是这么的甜蜜；这声音是那么的悦耳，又是那么的动听；这声音是那样的协调，又是那样坚强有力。

掌声有节奏的响起；哭声有节奏的抽泣。一群女人是聋哑孩子的妈妈，不由自主的跑到珍妮面前，跪下就磕头，他们在感谢上帝。孩子们唱完后，都跪在舞台地板上给珍妮磕头，异口同声的喊：“谢谢你，珍妮奶奶”。

孩子们的水平不高，但它是世界上文化水平最高的享受，孩子们的语言不清，人们却能听到他们的心声。珍妮早已泪流满面，此时此刻，她说不出话来，她只能说：“谢谢，谢谢……”

孩子们他们的妈妈为什么这样的感谢珍妮？此话可以后说，文娱节目还在进行。每一个节目都是感恩的节目，足以让人感动。珍妮一直处在感动、激动之中。美国人在激动中只会说出英语，中国通在激动中说中国话甘拜下风。最后是立国、珍妮、娟娟、惠惠、华君、海洋走上舞台，因海洋是总公司的董事长，必须与渔村的百姓见面，立国代表大家讲话。

“各位朋友们，渔村的父老乡亲们：

圣诞节快乐，我代表珍妮谢谢大家。我今年 70 岁，珍妮 61 岁，我们俩第一次过上这么隆重的生日，这是大家送给我俩最珍贵的生日“礼物”，我再一次的谢谢大家。

我这一生是最幸运的一生，我遇到了珍妮、娟娟、惠惠三个女人。我每天能看到她们美丽的笑脸，就像生活在百花争艳的春天。她们不但外表美，内心更美。与三个美女相处是一种幸福，一种甜蜜，一种享受。（场下掌声雷动）

然而这一切都是转瞬即逝，一切都匆匆而过。时间却是那样的残酷无情，我与珍妮都老了，现在回到了家乡落叶归根。是家乡的乳汁把我养大，是父老乡亲把我培养成人，总想为家乡做点什么？无时无刻都在牵挂着家乡的人，家乡的发展，家乡的变化。我们现在只能靠着思念、回忆、牵挂打发过日子。思念家乡的亲人，回忆家乡对我们的恩德，牵挂家乡人的生活。

思念、回忆好像一片空地，一张白纸，一个真空的容器。一片空地，想建什么就有什么；一张白纸想画什么就来什么；一个真空的容器，什么东西都能装下，因为它没有任何东西占据。

思念、回忆、牵挂又像空气，空气是无所不在，无处不有，人离不开空气，离开空气人就不能活。人也离不开思念、回忆、牵挂，离开它就变成了痴呆。空气是无色、无味、无形体。可见有人群的地方，它就有思念、回忆、牵挂。在思念中总是向自己提出问题，渔村的父老乡亲们过的好吗？还需要啥？还有哪些困难需要来帮助？帮助别人是人的本性，也是珍妮的心灵。

珍妮的一生总是想着别人，帮助别人。她的处世哲学是：是困难一定要帮，是人才一定要用，办事一定要正义，处事一定要公平。

在这个世界上，只有三件事值得人们去奋斗。这就是：正义、真理和美。然而，这三个概念或许一个都无法定义。什么叫真理？直到今天哲学家们仍没有回答这个问题，也没有给出美的定义。然而对于正义，柏拉图是大胆地给出一个定义。他说：“正义就是拥有自由的东西，做自己的事情。”

这个定义说起来令人失望。延缓了这么久之后，我们期望得到的是一个确切真实的启示。而这个定义是什么意思呢？简而言之，就是每个人得到的应该相当于他生产的，并能尽到最适合于他的职责。正义的人就是一个正好处在恰当地位上的人；他尽力而为，对社会的贡献相当从社会取得的报酬。所以，由正义的人组成的社会将是一个高度和谐并卓有成效的团体，其中每个成员都各得其所。就像一个完美的交响乐队中每件乐器那样去履行自己恰当的职责。社会的正义就像那种把诸多的行星按照井然有序的运动轨迹维系在一起的和谐关系。这样组织起来的社会是适于生活的。

个人也是如此。正义就是一个人身心各组成部分的和谐作用。正义实际上是心灵各部分的秩序和美，正义之心灵正如健康之身体。一切罪恶都因不和谐：无论是人与自然之间，人与人之间，人与自己之间的不和谐。

正义不是强者的权利，而是整体的有效和谐，正义与道德紧密相连。

道德起源于人际的交往，相互依存及组织关系。

耶稣说，道德是对弱者的仁爱，这一句话我今天才有更深的体会，大家看到了吧，特别是这些聋哑人及其母亲，为什么对珍妮这样的感谢，爱，是有原因的。因为珍妮办了聋哑学校，用美国最现代的高新科技，给每个聋哑人做耳窝手术，让聋哑人听到了声音，从此过上了正常人的生活，他们能开口说话了，他们能自食其力了，他们不比别人矮三分。医疗费、学费、衣、食费而所用的一切，珍妮没有让聋哑人花一分钱。

这，是不是对弱者的仁爱，这，是不是珍妮对弱者做了有效的和谐。”（又是一片掌声）

人的行为来源于人体的三个地方：大脑、心脏、胃肠。心脏产生于情感，情感来源于血液的流动与循环；胃肠吸收营养，人才能产生力量；大脑产生知识，是情感的眼睛，灵魂的向导，看的清，方向明。情感是爱的源泉，爱的力量，对别人的爱有几份？营养又是力量的源泉，有了情感，有了方向，还要实施于实践，这就要靠力量。珍妮就是一个这样的健康的人。就是一个这样有头脑、有智慧、有知识、有情感、有爱心的人。”（下面又是一片掌声）

“珍妮仪表美、内心美、灵魂更美，她正义，她公平，她无私，她善良，她有同情心，她热爱每一个人。”

此时此刻，台上、场下一片欢声雷动。立国话讲的好，珍妮事做的更好。立国被珍妮感动的掉下眼泪。珍妮与立国紧紧的拥抱在一趟，娟娟、惠惠、华君又团团把珍妮、立国抱在一起。生日的庆祝让每个人感动，更让立国、珍妮回味无穷，立国为珍妮写了一首诗，名叫“珍妮，我的妻”。

珍妮，我的妻

珍妮，我的妻，
你有一种神异的亲和力，
你高雅的仪容有动人的秋波，
你的内心有美丽的灵魂。

珍妮，我的夫人，
当我静静的微睡，
刚刚合上我的双眼，
你的倩影就轻轻地潜入我的梦里。

珍妮，我的爱人，
当我轻轻的呼唤你，
我的眼前就浮起，
一个淑丽的倩影，让我兴奋不已。

珍妮，我的美人
当你的手压住我的嘴唇，
让你那洁白的素手，
沾满了我的泪痕。

珍妮，我的情人，
你含情脉脉看着我，
我俩心中的盟约，
在前世就已经注定。

珍妮，我的伴侣
你那动人的笑容，
与你一颗善良的心，
始终形影不离。

第六十七章　音乐的魅力与艺术力量

王立国的一生走南闯北，在中国、在美国，走遍世界各个角落，他的心目中，他的内心世界里，最让他牵挂的有两个女人，一个是赵秀荣，一个是李文秀。其原因有两点：一，她俩是大学时代的老同学、老朋友；二，她俩离婚独身，身边没有男人。

人到老了，应该为她俩做点什么？立国心想，我现在生活好了，有能力、有物质基础帮助别人。赵秀荣、李文秀不能成为我的永久牵挂。我应该让她俩回到我的身边。立国与珍妮、娟娟商量，拿出一套别墅，让她两个各住一半，养老在渔村。珍妮、娟娟欣然同意，这事不用与我们商量，你的意见就是我们的意见，我们的思想永远与你保持一致。

由于王立国长期在美国，赵秀荣、李文秀一直没来到小渔村，到老了第一次来到了渔村，天底下竟有这样的美景。这别墅就是一个苏州园林，有小桥，有石林，有假山，有流水，有荷花，有凉亭，还有幽静的小树林。

渔村的天，是晴朗的，淡淡的；渔村的海，蓝蓝的，一望无边；渔村的山，绿绿的，一阵微风在山岭间吹荡，象把挥舞的扇子，所到之处便扬起一片绿色的波浪；渔村的天柱、天池、天梯、天墙、天坑、天洞、天鹅湖、石佛祖、石花、石鱼、石蛙、石婆婆、思念女都是上天赐给的；大剧院、宝玉石馆、医院、体育馆、教堂等都是上帝带来的。赵秀荣、李文秀那陶醉的脸上带着无比兴奋的神情，来到了东山顶。在王立国、珍妮、娟娟、惠惠带领下，两个身穿粉红色的运动衫和帽子，品蓝的裙子，似乎已完全与渔村的美景融为一体，成了一道亮丽的风景线。

五女一男登上坡顶，迎风四顾，只见那高高的峰峦层层叠叠，耸立在蓝莹莹的天宇间。那大海静静的躺在山下边。这渔村是一座花园，峰峦是纯洁的花朵，而大海是摇晃的绿叶。赵秀荣、李文秀正在用心灵去采摘。

六个人沿着陡坡向上行，山下的大海一片开阔，山上的峰峦像一把锋利的宝剑，在天地间磨刀石上磨砺。天池上的瀑布就像从正在磨砺的刀锋上迸出的火花。

那高山，那大海，那瀑布，那天柱，那天坑，那溶洞，无比壮观，让人眼花缭乱。她俩感到来到渔村进入一种超然境界。人的灵魂进入一个完美的仙境，超越了一切，摆脱了一切，了然了一切。

六个人悠然地来到了天鹅湖边。这是一个阳光灿烂的天气，天上没有一丝云彩，蓝天如洗，晴空万里，雪白的天鹅在湖里犹如朵朵的百合花漂浮了水面上，美丽的海鸥也在欢跃地留下水面上的阴影飞向远处的大海里。山下渔村不远处响起了教堂悦耳的钟声。小渔村美极了，静中有声。

赵秀荣、李文秀禁不住想要冲进这完美的一切，渔村的美景全都看了，各路的神仙全都拜了，有佛祖，有上帝，有石婆婆，有思念女。来到了渔村真叫人兴奋，来到了日夜思念的男人

身边，那心境又换了一个天地。

共同的爱好，共同的意愿，共同的语言，共同的兴趣，最重要的是天天能见面。

赵秀荣、李文秀脑海里在思考一个问题，换了新的环境，换了新的天地，换了新的人际关系，应如何面对？

她俩内心一直有着一种需求，男女之间的爱情和永恒的结合，对她俩来说，只能是望洋兴叹，可望而不可及。只要做到，相互支持，相互忠诚，永久地、绝对地、有机地相互理解，她俩就心满意足了，但仍要克制着自己，始终保持着谨慎和敬仰。

她俩的脸上，洋溢着无比温柔和幸福，但又觉得太突然了，这一切都是真实的吗？这么豪华的别墅，这么优越的条件，这么优美的环境，这么鲜美的海鲜，让人不敢相信，这是不是梦幻中的太虚境。从喧闹的沈阳市，来到了幽静的小渔村，生活质量一步登天；精神状态一步登天。在人类的社会里，男人与女人都要坚持两种生命的融合，一种是情感的融合，一种是个性的融合。这样男人与女人才能做到亲近的完全理念。它们是美的现实的象征，也是创造温暖幸福的象征。

她俩的心灵总是在美好欢乐中，总是萦绕着王立国的意念情绪。她们的心里充满了对他的温柔和感谢，人到了小渔村，就像换了一个人，那脸闪闪发光，精美绝伦。

那温柔、激动的幸福感几乎使她俩心跳的热血沸腾。她们看到了这渔村山谷的宁静，天然花园的优美；听到了大海的涛声，海鸟的鸣叫，真是兴奋万分。

她俩的到来给渔村带来新的欢乐，增加了新的气氛。赵秀荣是个音乐天才，李文秀是个秀才，能写能编。

她俩与立国商量，准备成立一个老年乐队，每天在大剧院练一个小时，换一换神经。王立国是个音乐迷，三个人一拍即合。

王立国问赵秀荣：“在这个世界上，众多音乐家中，你最喜欢的是哪一位？”

答：“第一位是贝多芬，第二位是莫扎特。”

立国说：“说一说你喜欢的原因。”

赵秀荣说：“贝多芬耳聋，孤独，他的爱情上不断遭到挫折，这一点上我与他同病相怜。然而，每一次痛苦和哀伤经过搏击，都化作欢乐的音符，构成了壮丽的乐章。一个命定痛苦和孤独的的不幸的人，却终生讴歌快乐，鼓舞人们向上，这是何等伟大的人品，何等高尚的性格，何等坚毅的精神，何等超人的勇气！贝多芬的一生，本身就是一部同命运、同世界、同自己的灵魂进行斗争的雄浑宏伟的交响曲！

贝多芬说过：“谁想收获快乐，那就得播种眼泪”。他的作品中的欢乐，那是经营斗争由痛苦铸成的。

听到贝多芬音乐的人，有谁不感到振奋，不燃出对生命、对生活的热爱？你若是有更深的理解，那么，即使在悲哀沉痛的乐句里，也仍然能听到斗争和希望。”

王立国问：“你最喜欢贝多芬哪部曲子？”

答：“英雄交响曲，命运交响曲，欢乐颂。”

立国说：“我了解这三部曲子，英雄交响曲，当时他听说英雄拿破仑为法兰西谋自由共和的幸福，崇仰不已。后来拿破仑做了法兰西皇帝，他立刻把这稿子撕破，抛在地板上。

命运交响曲，一八０七年是贝多芬一生中最悲惨的时期，耳聋疾已经确定绝望，对“不朽的恋人”的婚约又破坏。种种悲惨的命运在他胸中酿成一部交响乐的构想。

《欢乐颂》是全聋期的超越作品，听众大声喝彩，他竟全听不到，真是不可思议的音乐。”

你再说说第二位音乐家？

赵秀荣说：“莫扎特，他在我的脑海中使我铭怀不忘的是《弦乐小夜曲》。这是一首旋律优美，乐句魅人，节奏明快，不管你是行家还是爱好者，甚至门外汉，你都会为之倾倒，发出感叹。

听莫扎特的音乐是一种享受，能领略到生活和自然的美，能感受到人生的快乐和幸福；听贝多芬的音乐，则能从中汲取一种力量，它激励你去认识人生，去生活，去奋争。

莫扎特的旋律宛如行云流水，那自然，优美、轻柔、清澈、明快，有时甚至觉得过于细腻和华丽；它缺少贝多芬作品中的那种雄浑、恢宏、深沉和力量。莫扎特是娓娓细语，是轻声吟咏；而贝多芬是在呐喊，是在咆哮。”

王立国听到了赵秀荣对贝多芬、莫扎特的评论，深有感触的说：“好的音乐蕴藏着一种生命力，一代接着一代发扬作用，取之不尽，用之不竭。给人以鼓舞，给人以力量。差的音乐，粗糙的作品，却让人对生活，对生命失掉了信心。在这里我讲一个小故事给你们听。有一个人很爱唱歌，但他五音不全，夹带着杂音，谁都不爱听，他总喜欢别人听完后，说一声好，但他从未听到。有一天，他带了一把刀，走在桥头上，有过路人走来，他突然拔出刀，过路人吓了一跳，他对过路人说：“你不用害怕，我唱一支歌给你听，你听完后，只要说一声好，我就放你过去”。过路人听完后，心想：这还不容易，我只要说声好，就可以过去。

“你唱吧，我在听。”唱歌人开始大声唱起来，没唱几句，过路人无法忍受，没等唱完，过路人说：“你给我来一刀吧，我不想活了”。

赵秀荣、李文秀听完后，哈哈大笑说：“这音乐真是力量无穷！”

王立国说：“言归正传，你还继续说，贝多芬、莫扎特。”

赵秀荣继续说：“莫扎特是他的时代的天才，他为这个时代增添了光彩，可时代对他却是那样无情！除了幸福的童年，一进入社会，他几乎一直在贫困中挣扎、奔波。他受人凌辱、欺侮，

被人嫉妒、暗算，物质生活和精神生活都在折磨他，耗损他。他在世时，皇帝、王公、贵族用他的音乐来娱乐自己，来增加生活情趣。可在他死时，却不给他一个葬身之地！他的遗体和几个穷人的尸体同葬一个墓坛，没留下任何痕迹。年仅活了三十五岁，留下了六百多部各种形式的音乐作品，为人类创造了一笔无价的财富。”

贝多芬的伟大，决不在于仅为一个音乐家。他有人生的苦闷与美丽的灵魂。他是心的英雄，他的音乐，是这英雄心的表现。

莫扎特的音乐是音的建筑，其存在的意义仅在于音乐美。至于贝多芬，则音乐是他的伟大的灵魂的表征，故更光辉。即莫扎特的音乐是感觉的艺术，贝多芬的音乐则是灵魂的艺术。

赵秀荣、李文秀是资本家的女儿，在家族的影响下，从小就信仰上帝，上帝是她俩至高无上的神。她俩来到渔村，最愿意去的地方，是珍妮的教堂。

当她们看到深蓝色教堂矗立在海边旁，她们的心怦怦直跳，它是天堂的象征，它是圣灵，它是神往的地方，象鸽子在高空翱翔，像海燕在低空徜徉。

她们带着虔诚的心来到圣坛前，热血沸腾，犹如开出了火红的花，心旷神怡。

她俩在珍妮、立国、娟娟、惠惠的带领下，走进了教堂的大门，看到了两座对称的钟楼，伴着喜悦的心情来到了大厅，她们觉得自己接近神秘的迷宫，硕大的柱子给她俩一种无比高大的感觉，站在那里一动不动，全身心被高耸的教堂吸引住了。那里的气氛静谧而庄严，肃穆而神圣。

这儿的曙光是生命的精华，深邃的和平和宁静在这儿回旋。

然而，教堂是一个悲观主义的世界，耶稣被钉在十字架上，谁看了，谁心痛；谁看了，谁掉眼泪。在教堂里有一种压抑感。但能听到上帝的声音，它把上帝的指示，传达到每个人的心里。

以慈悲为怀，一心向善，普渡众生，做一个正直、善良的人。再悲、再苦的人生，必须面对。

教堂蕴含人生的一切，就像蕴含一粒丰富、巨大的种子，从那粒种子里长出的花，孕育出难以想象光辉灿烂的生命。这生命跨越在彩虹之上的至善至美的境界里，它淋浴着阳光，走向辉煌。它日复一日积累知识，积累经验。

赵秀荣、李文秀她们爱这教堂，爱这地方，更爱教堂的音乐，因为它是上帝的声音，上帝的灵魂，也是我俩的知音。它悲切地声音，正是我俩的内心世界的反映，我们的痛苦，我们的心事，我们的愿望，它都懂，它每天向人们唱出来的正是我们的心声。

赵秀荣、李文秀信仰上帝；珍妮传播上帝的旨意，她们之间的感情，自然拉近了距离。

她俩崇拜珍妮，就像崇拜上帝一样。珍妮问李文秀：“你的爱好是什么？”

李文秀回答说："我对宗教最感兴趣。"

珍妮问："你对宗教有何理解？"

答："一切宗教都只不过是人类向往的精神代表——神。向往是实实在在的，而神却可因地域或因需要而异。希腊人有裸体的阿波罗；基督教有身穿白衣的基督；佛教有一个高贵的王子；而埃及人则有他们的地狱判官。宗教是局部 的，而信仰却是普遍的。然而，普遍的信仰仍未能同化各地区的宗教。

宗教里有两种主要的动机，那就是恐惧和爱。这两者都一样强大，它们是同一个根。

基督教以十字架的刑罚来让人恐惧，对恶人做出最坏的手段，任何人都不敢做恶。佛教，对恶人要下十八层地狱，同样他也不敢做恶。然而，令人恐惧的并不一定全都是恶。恐惧将成为崇敬，而崇敬即是爱的归顺；爱将成为喜悦，而喜悦即是等同中的快乐。"

珍妮听完后："说的好，说的中肯。对宗教有深刻的理解。"

珍妮又问赵秀荣："你的最大爱好又是什么？"

"音乐，影视剧！"

"哪一种音乐？"

"西洋音乐。"

"你还做曲吗？"

赵秀荣回答说："做的曲子不多，十几首，拿不出手。"

珍妮问："你最满意的曲子是什么？"

"夜想曲！"

珍妮说："说说看，曲子的内容是什么？"

赵秀荣不好意思回答："是对立国的思念。"

"你把每个乐章的内容详细的说一说。"

赵秀荣说："我受贝多芬、肖邦、柴可夫的影响，这个曲子有他们的影子，也可以说是抄来的曲子，但曲调很优美，是名家的大杂烩。

第一乐章，稍慢的柔板，从容而清轻，如梦幻一般，更澜夜静，灯昏人散之后，一轮明月慢慢升起，暗示月光的梦幻，吐露不可思议的心情，乐曲以中号缓慢的奏起。

第二乐章，明月升起在海面上，非常的幽静、独自一人站在海边，用混合的节奏和同样的琶音描绘出海的深广和波浪。曲子忽然急速起来，表示了风暴的突发。圆号和小号的柔软的旋律中逐渐平伏。其次使用大提琴奏出海的凄凉。

第三乐章，小提琴，萨克斯曲中横溢着严肃、阴郁、寂寥的感情。这是庄重而深刻的相思，直通相思人的灵魂。她的烦闷、苦楚、失败、相思，一切不能自由，而为上天所操纵的命运。

共三个乐章，我还想续写一个乐章做为结尾。因为我回到了心爱人的身边，不用再相思了。有夜就有明，我把第四章乐章起名为“黎明的曙光”。

王立国问赵秀荣：“低劣的作品太多，尤其是有关抗日战争的电视剧，不真实，不尊重历史，胡编乱造，这说明编剧，导演水平太差。一个编剧，一个导演要想演好抗日战争的影视剧，首先要研究抗日战争的历史。

当我们触摸到那些抗战亲历者的记忆，上至领袖将军，下至士兵百姓，对此的记忆都是如此辛酸：真正的抗战，中国很弱小，日本很强大，为了抵抗他们的侵略，中国军民付出了高出对手数倍，甚至几十倍的惨痛代价。抗日战争中国死了三千二百万，日本死了一百五十万。这期间有各种失败，有汉奸叛徒，有出卖民族的利益，……各种屈辱，不堪入目。

看一部影视剧，从心理学的上来说，希望我们的抗日英雄，神功盖世，把日军一片一片地打死在战场上。为了维护民族的尊严和心理平衡，人们的记忆会主动地进行个性扭曲。对于破坏心理平衡，造成自我否定的部分进行遗忘、改造、歪曲、合理化处理。而对增加自豪感，自信心的荣誉、成功，则加强记忆，甚至夸大、虚构。更重要的，这一切，往往是生物本能反映。

个人如此，族群也如此，大到国民群体，也是如此。偏偏在 70 多年前的这场战争，一方面是全民族抗战的伟大，另一方面却是近代以来积贫积弱的中国饱受到列强侵略的屈辱与苦难。也正因为其屈辱与苦难的一面，有许多让这个民族的每一员不愿提起和想起的东西。

70 年后，国民记忆中的抗日战争变成了什么样？随着中国的崛起和强大，民众的心理逐渐发生了改变，更愿意回忆起那些曾经光荣的，强大的，意气风发的内容，这也符合崛起中国的向上气氛。于是，记忆也逐渐向这方向扭曲。”

抗日神剧的出现是这种扭曲的典型体现。影视剧里的抗日英雄，起到了以假乱真的作用，这会造成人们对真正的英雄也不敢相信。从影视剧的场面来看，抗日战争不用八年，用八个月时间足以把小日本赶出中国。

抗日剧有好剧，“甲午海战”，李默然演的邓世昌，让人感动，让人振奋，谁看了，谁都感到自豪；谁看了，谁受鼓舞；谁看了，谁有民族尊严！中华民族不可战胜。

铮铮铁骨，一身正气，大辫子向后一甩，开着自己的致远军舰，向敌舰冲去！那表情，大义凛然，慷慨激昂；那风度，视死如归，同归于尽；那场面，神勇而无畏！把敌人吓的胆战心惊！

这，才是真正的民族英雄；这，才是顶天立地的中国人！

这部剧写的好，导演排的好，李默然演的更好，他让人耳目一新。

只可惜，像这样的戏排的太少，这样的演员也很少，在我的印象中，只有几部。有茶馆里的于是之；林则徐的赵丹；雍正王朝的焦晃；“上海滩”的周润发。还有几部外国片子对我的印象也很深。如日本片子，“追捕”的高仓健；“望乡”里叼个大烟袋老太太，她的镜头并不多，但印象太深刻；苏联片子“一个人的遭遇”的邦达尔丘克；还有美国片子，美国片子，我看的不多有一个片子，名字我记不清楚，是个黑社会老大，在他最后开汽车跳跑时，汽车里的电脑告诉他，没有汽油了，他说：“闭嘴”，他把美国黑社会的老大演的淋漓尽致。“上海滩”、“追捕”里的音乐也很美，给人也留下了深刻印象。这一些都是我个人看法，不一定正确。演员素质高，艺术修养也高，对生活观察的很细，演的那么自然、流畅、朴实、真实。

尤其是甲午海战里的李默然，演过了几十年。在我的记忆里永世不忘，而不是记忆中的扭曲！而有的电视剧，虚假、扭曲的太血呼，一个年轻、貌美的日本高级女特务、中国通，潜入到八路军内部，杀人、放火、打电报、传递情报如入无人之地，玩弄八路军的师长如虐杀蚂蚁。八路军的领导愚蠢、弱智，被日本女特务愚弄于股掌之中。这样的导演，就像桥上带刀的唱歌者一样，真的不让全国观众活，看不到一点希望之光！

中国有好导演，蔡楚生、郑君里，合拍过《一江春水向东流》，郑君里拍过《林则徐》。

还有一位导演是北京人民艺术剧院的导演，名叫焦若隐，他拍过《茶馆》、《蔡文姬》。我的记忆中，他好像是焦灵的父亲。尤其是《蔡文姬》，对我的印象最深，我很少点评女演员，在中国的女演员中，一个是《一江春水向东流》里的白杨；一个是《蔡文姬》里的朱琳，我的感觉是北京人民艺术剧院里个个都棒，特别是蔡文姬、曹操演的特别出色，给人一种艺术的享受。

这部戏是郭沫若于 1959 年写的话剧《蔡文姬》，剧本写的好，导演排的好，演员演的好。又排成电影。尤其是文姬归汉的一段戏，蔡文姬对将要归汉时那种悲喜交加的心情，以及骨肉之情难舍难分，去留难决的无比痛苦的心境作了深刻的表演，朱琳的演技至今仍然真切感人，催人泪下。尤其是“别子”一段的艺术表演，最为动人，感情真挚，而且挖掘得很深。

让人久久不能忘怀。戏中的《悲愤诗》、《胡笳十八拍》都是出自蔡文姬之手，语言浑朴、激昂酸楚，曹操看完之后连声说好，赞不绝口。”

立国听完赵秀荣的评论之后，他从心里佩服，佩服的五腑投地，真是一个不可多得的才女、奇女，她的文艺才华超群。有思想、有观点，她，就是一个现代的蔡文姬。立国想，在我的妻子当中，每个人都有自己的特点：郭娟娟智商高、贤惠，对男人体贴入微，含而不露，内向；刘惠惠眼观六路，耳听八方，热情奔放，浪漫有余，外向；珍妮女中豪杰，性格豪放、大气，她是上帝的化身，具有解放全人类的思想。

她们虽有艺术细胞，但没有艺术的才华，更没有艺术的创新思想。我的妻子之中，就少这

样一个奇女子，王立国对自己笑了笑，自言自语说：“赵秀荣应该是我的第四个妻子，她应把这个缺口补上，而李文秀呢？她是一个文学家，能编会写，这个缺口也应该由她补上。这样我就拥有五朵金花。

四个学物理，一个学数学，从物理到数学，从数学到哲学，从哲学到文学，从文学到艺术。五门科学，五朵金花。只是赵秀荣、李文秀没有真正成为我的妻，还缺少一道程序。”

赵秀荣、李文秀从来到小渔村，还一次没有回到沈阳老家，在沈阳还有许多事情，需要处理。资本家的父母各自留下了一笔财产，有名人的字画，有明清的瓷器，还有宝石、玉石都存在银行里。赵秀荣、李文秀她俩无儿无女，她们想把这些宝物，搬到小渔村，存放在宝玉石馆里，安全、保险，让大家共享。

她俩与立国商量，想回沈阳把这些宝物处理一下，手续很繁杂。运输是一个大问题，如何把这些宝物保质、保量的运回渔村，这是一个伤脑筋问题。立国想了一个办法，用银行押运车，有两台车足够了，让银行的安保人员押送，安全、保险、可行。

这些事情必须由立国处理，她俩才能放心。王立国、赵秀荣、李文秀三人来到沈阳赵秀荣、李文秀的家，她俩家是邻居，原来的老房是她们父母留下的，动迁之后，两个人做了邻居。地处沈阳市和平区太原街，是个繁华的地方。赵、李搬到渔村后变成空房，平时由赵的侄儿看护。这一次回来，房子被收拾的干干净净。这房子很有特点，每处房子里挂着耶稣的像，一本《圣经》放在桌子上。还有几本有着耶稣基督的书，其中一本《神学政治论》引起了立国的注意，它由斯宾诺莎著作。

这本书的基本思想是，《圣经》的语言是作者故意用象征或寓言式的文字，它的写作主要是为一个民族，其次是为全人类，因此，它的内容必然要尽可能地适应普通群众的领悟能力。《圣经》并不用事物的原因来解释事物，而只用一种最能感动人尤其是感动那些未受过教育的人的方式和风格叙述这些事情。……它的目的不在于说服人的理性，而在吸引和把握住人的想象。因此，在《圣经》中，到处都是奇迹，上帝也屡屡显灵。人们认为，只有那些不寻常的事件以及违反他们自然形成的观念的事件，才能最清楚地表现上帝神秘的力量和意志。

用哲学的眼光来看《圣经》，便会发现伟大的思想家和领导者深刻的思想含义，也能够理解《圣经》顽强生命力以及它对全人类难以估量的影响。为什么世界上这么多人信仰基督，耶稣是最伟大、最高尚的先知。

我们常常感到奇怪地是，有些人总是炫耀地宣称自己信奉基督教——即信仰仁爱、欢乐、和平、节制和宽容。但他们与人争吵起来都好像彼此势不两立，他们每天表现出来的并不是他们宣扬的美德，而是不共戴天的仇恨——战争。这就是检验他们信仰的最公平的标准。

耶稣被钉在十字架上，所以说基督教的世界是一个悲观主义的世界，是一个恐惧的世界，

也是一个痛苦的世界。基督世界有意志，那么它必定是一个痛苦的世界。意志本身表示着欲望。一个欲望满足之后中，还有更多欲望在等待。欲望是无止境的，满足是难于实现的。

对于赵秀荣、李文秀而言，欲望是痛苦的，而又是幸福的，它有一个希望之光在向她们招手。赵秀荣、李文秀这一生最大的欲望就是嫁给王立国这样的男人。现在已经很满足了，但美中不足还缺少真正的夫妻关系。

赵秀荣的家，李文秀的家还有一大特点，那就是家具是非常的豪华，柜、床、坐椅都是海南岛黄花梨木做成，它比黄金还贵重，做工很好，保存的很好，是珍贵的艺术品。她俩都把这两套家具也拉回渔村别墅里，这是她们的父母留给的念想。这两套家具在国内市场根本买不到，价值连城。

如果搬运家具，两台银行押运车不够用，还得四台大的搬运车。

赵秀荣、李文秀、王立国在家计划好了，明天到银行办理手续。第一天回到沈阳家，大家都感觉累。先安顿一下吃的，王立国主张出去吃，方便。赵秀荣、李文秀不同意，你第一次来到我们家，我们不亲自动手没有气氛，没有诚意。还是由我俩来做，先买菜、买鱼、买肉、买烤鸭、买点老边饺子，买点李连贵熏肉大饼。不喝酒，只喝饮料，这是珍妮规定，任何人不能违背。吃菜不重要，做菜有乐趣。

三个人忙乎一个下午，做了九个菜。人到老了，只有看，不能吃。每个菜只能吃几口，立国第一次吃老边饺子，很有特色，不敢多吃，只吃了五个饺子。吃完饭后，赵秀荣给立国起了一杯茶，茶里放上一样东西，立国喝完后，感到身上很舒服，浑身有力量。

到了晚上睡觉，立国问赵秀荣、李文秀："我睡在哪里？"，赵说："你睡我的床上，我与文秀睡在地板上，今天晚上我们三个人睡在一个屋里，睡觉前说说话"。立国说："你俩睡在床上，我睡在地板上"。文秀说："你是客人，我们是主人，不能让客人睡在地上"。

立国说："我们之间不分客人、主人，我们都是主人，这床比较大，要不然我们三人都睡在床上。"

赵秀荣说："这是我俩一生的欲望，我们三人睡在一起，就是名符其实的夫妻。"

李文秀让立国先洗个澡，浴池里有睡衣，我俩先把饭桌收拾一下。立国到浴池洗澡去，立国在洗澡时，总有一个感觉浑身热乎乎的，小便总是硬硬的，他从来没有这种现象，他知道一定是赵秀荣、李文秀在茶里放上什么东西，身体要求这么强烈，'

他出来后，问赵秀荣、李文秀："你俩给我吃了什么东西，我怎么要求这么强烈"，赵秀荣笑了笑说："可能是伟哥在起作用"。立国说："我从来不吃这种东西，是珍妮、娟娟不让我吃"。赵说："对不起，只吃一片，对身体不会有多大作用"，立国说："我现在必须释放，要不然我受不了。"

立国一看床上的被子已经放好，他抱着赵秀荣、李文秀，三个人一同上了床。

一个女人一个风格，一个女人一个性格，一个女人一个乐趣，一个女人一个滋味。赵秀荣、李文秀又让立国享受到女人新的姿色。贾宝玉说，女人是水，总结的深刻。

赵秀荣、李文秀的欲望达到了，新的欲望正在产生。

完事后，王立国累的呼呼大睡；两个女人含着热泪，带着微笑，细细的品味，真是幸福极了，一夜未睡。

第二天早晨，赵秀荣、李文秀的心情就是不一样，人有喜事精神爽，她们感到，我这一生来到世上，不虚此行，现在的我才是真正的女人，从感情到肉体都得到了满足，我也得到了世界上真正的男人。

想想夜里发生的事情，真是回味无穷。从她俩看立国的眼神中——温柔而体贴，含情而脉脉。

赵秀荣、李文秀、王立国三人来到银行的保险室里，王立国大开眼界。李文秀的宝物比赵秀荣的宝物多一倍，李文秀是独生子女，赵秀荣有弟弟，财产各分一半。这些宝物中，有南非钻石，其中李文秀的一个钻石 101 克拉，称为国宝；有缅甸的鸽血红宝石；有斯里兰卡的蓝宝石；有南非的祖母绿；赵秀荣还有一串高档翡翠项链，颜色翠绿欲滴，摄人心魄；各种各样的宝石让人眼花缭乱。各种各样的瓷器让人目不暇接：有明永乐的；有清乾隆的；有西晋的；东晋；有宋代的，南宋、北宋的；有明洪武的；有元朝的青花瓷；有清雍正的；有清康熙的等等。

还有字画更让人动心，全是名人的：有齐白石的《虾》、《荷花》、《鱼》等；有张大千的山水画；有徐悲鸿的《奔马》；有黄胄的《驴》；有吴昌硕的《山水》；有米芾的字；郑板桥的《字》与《画》；唐伯虎的《画》；李可染的《山水》画；黄宾虹的《画》。

每张字画都价值连城，没想到这两个“穷酸”的教员，却深藏不露，过去的资本家这么富有。当时经营这些字画价值并不高，时间是变化的函数，几十年后变成了亿万富翁。

这些字画，这些瓷器，这些钻石、宝石，给宝石、玉石馆增添新的内容。

银行里原来的物品都有小的包装箱，需要订做几个大的包装箱，把小的包装箱装在里面，搬运起好管理。

第一步，订做十五个大箱：字画两个；宝石、玉石、黄金、珍珠等工艺品四个；瓷器七个，它占的体积大，还有两个十公斤金佛，需要三大车才能装下。

第二步，银行办理手续。存单证明、户口、身份证、接收单位证明、过路证明等等。

第三步，验收、装箱，写成编号，排成秩序。

第四步，由银行押运车搬运。还要警车保护。因为它是国宝，不得有半点差错。

赵秀荣、李文秀、王立国三人，到加工厂订做了十五个大箱，需三天时间才能做好。这三

天他们无事可干，逛逛北陵，看看沈阳故宫，又看了一场芭蕾舞，到辽宁艺术剧院看了一场话剧《日出》。

这三天是赵秀荣、李文秀最开心、最快乐、最幸福的三天。原来打算把家具也搬走，押运宝物责任太大，不能有半点分心，下一次再搬运。

在沈阳该做的事情都做了，由立国的司机开着奥迪 Q7，把他们三人随着押运车，警车一起，把宝物运回宝玉石馆，王立国完成一个大心事。

在珍妮安排下，全村老少全体出动，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣。珍妮、娟娟、惠惠、洛华君、惠惠的父亲、母亲，娟娟的父母，全站在宝玉石馆门口迎接。王立国、赵秀荣、李文秀一下车，人们把他们当成英雄，大红花戴在前胸。王立国故意把李文秀、赵秀荣推在前台，她俩才是真正英雄。银行安保人员进行交接，一件一件核对、接收，最后由李文秀、赵秀荣签字。

有人说，王立国这一生真是吉星高照，遇到什么女人，有什么福份。五个女人，五个福份，这叫做五福临门：艳福、财福、德福、寿福、顺福。

宝玉石馆有三个展示厅：宝石厅、玉石厅、彩石厅。从沈阳分两次共拉回七大车宝物，又新设四个展厅：字画厅、瓷器厅、黄金珠宝厅、家具厅。珍妮、立国、赵秀荣、李文秀一起商议：黄花梨家具摆放在家里，有点大材小用了，放在宝玉石馆展示，让大家共享。赵秀荣、李文秀这二套家具非同一般，是清王朝王爷留传下来，在日伪时期被她俩父母从沈阳故宫买下，也算是国宝，样式古典，名人所做。家具有：两个大床：长 2.5 米，宽 2.2 米；四个大箱；二个中柜；二个五斗柜；四个坐椅；八个凳子；两个大四方桌子。这两套家具典雅大方，古朴，表现出中国古典传统文化的精华。

在王立国的内心世界里，珍妮、郭娟娟、刘惠惠、赵秀荣、李文秀是一个不可分割的整体。珍妮、郭娟娟、刘惠惠与我的关系是老夫老妻；而赵秀荣、李文秀是老同学、老朋友、老情人、老知己。沈阳之行又变成为真正的夫妻之实。年轻时的梦，到老了成真。赵秀荣、李文秀认为她俩命运的转折，这是上帝带来的福音，是上帝带来的奇迹，是虔诚的信仰带给我们的回报。上帝处理万事万物莫不自然而然地朝着具体的目标运动。决定事物的原因多种多样，其中决定运动目的最根本原因，是决定性的上帝力量。上帝让我们苦尽甘来，回到了立国的怀抱，这是上帝的安排。

珍妮、李文秀、赵秀荣从财富重荷枷锁中献出自己的财物，这是道德高尚之举，这是典范风格之举，也是上帝的旨意。资本家出身的赵秀荣、李文秀，在阶级斗争的年代里，长期政治受到压制，她俩的处世哲学是：不出名、不图利、平平安安做一个老实人，一个普通的人。她们的信仰就是上帝，她们认为：“身居高位的人有三重奴仆：国家的奴仆；名声的奴仆、事业的奴仆。”所以他们是毫无自由的，既无个人的自由，也无行动和时间的自由……要爬到显赫的位

置，须历经千辛万苦，但经过千辛万苦获得的，却是更大的辛苦。谋取高位有时要凭借卑劣的手段，然而人们却甘愿以自轻自贱的行为爬上众人之上的高位。高处不胜寒，居高位之人一旦失势，至少也会声名狼藉。”多么发人深思的结论。地位算什么！名利算什么！财富又算什么！这些只是过眼的云烟，唯有艺术才是永恒的。

第六十八章　姐弟相见

光阴似箭，岁月蹉跎，大姐徐援玉老了，小弟钟振堂也老了，他们全都是退到二线。一中五十年校庆。他们全都从北京、天津、上海、广州、沈阳等全国各地回到了大连母校。老同学几十年不见，见了面大多数不认识了。头发白了，脸上有皱纹，一提到名字大家倍感亲切，拥抱，有的流下了眼泪，那场面只知道名字，不认识人。

也有几号人物大家都认识，第一号人物是我们班老团支部书记，徐援玉，她是三大美女之一，多数团员都是她发展的，人人尊敬她，热爱她，都叫她大姐。她是同班同学中，行政级别最高的干部，部级领导，电台有声，报纸有名。第二号人物是我们老班长王立国，他是三大帅哥之一，工作有魄力，有号召力，是天然的学生领袖。第三号人物是我们班级的数学尖子，钟振堂。大连市数学竞赛第一名，又是三大帅哥之二，奇才、怪才。第四号人物是我们班老学习委员刘惠惠，三大美女之二，学校的校花。第五号人物是我们班的数学课代表郭娟娟，数学作业最多，人人最爱，三大美女之三。第六号人物是我们班的数学老师，年龄比我们大一点，数学课讲的干净利落，三大帅哥之三。

母校变化很大，全是新盖的校舍，新的设备，新的塑胶跑道，礼堂也焕然一新，大舞台全是现代化的灯光，大幕帐为新金丝绒，在灯光的照耀下一闪一闪。台上放的还是那架老钢琴。

老同学相聚又好像回到了从前，有什么事情，先问班长王立国，王立国还得问徐大姐，大事情由徐援玉把关。

钟振堂跑到大姐面前，“大姐你好”，再也说不出话来，两眼流着泪水，大姐用手捂住自己的脸，不让大家看见。

钟振堂与王立国是铁哥们，关系最好。他俩早就有联系。钟振堂委托王立国也在渔村买了一套别墅。一半留给他的父母，一半留给了徐援玉。别墅各自独门独院，行动非常方便。徐援玉对此事完全不知，等她来到小渔村再告诉她，又怕她拒绝。

钟振堂把他在高中时代与徐援玉的大彩照、徐给他俩画的两张画像，一张年轻的，一张有白发，挂在卧室里的墙上。钟振堂面对画像，两眼泪汪汪，自言自语的说：“大姐，这一辈子对不起你，我害你好苦，我让你守一辈子活寡，你现在无儿无女，孤孤单单，你连一个说话的人都没有，下一辈子我一定和你在一起。大姐这房子给你一定收下，这样我心里好受一点，算是我给自己赎罪。”

钟振堂在三个画像之上又挂了一张大的园林画，他新画的，是陆游与唐婉在沈园里相遇。这沈园画的像苏州园林，更像小渔村：有小桥、有流水、有花草、有山石、有树木。典雅的庭院，高高的围墙，紫藤爬在墙头上，墙角下有几棵杨柳树。陆游、唐婉相见在亭阁里，小亭后面有一面大的园门，门前有一个长方形屏风墙，白色大理石，光滑如玉。这屏风做的非常精制，

左面雕刻一个龙，右面雕刻一个凤，上面雕刻“沈园”二字，中间光滑平整，写着宋词钗头凤：

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。

东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。

错！错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。

桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。

莫！莫！莫！

这首词，感情真挚，写得深婉缠绵，语言明畅精练，而意蕴丰厚，要反复吟咏才能体会出文字之外的种种感情，它的强烈的艺术感染力不在于尽意发挥，酣畅淋漓，而在于欲说还休，不能尽吐哽咽难言。

钗头凤这首词记录了陆游的爱情悲剧。陆游和表妹唐婉青梅竹马，结成美眷。可是却不为陆母所容，生将拆散。后来相遇于沈园。这时唐婉已嫁与宗室赵士程为妻。两人相见，殊不胜情。唐氏为陈酒肴款待。游帐悒久之，为赋此词。唐氏不久死去。唐婉也和作一首钗头凤：

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。

晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。

难！难！难！

人成名，今非昨，病魂常似秋千索。

角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。

瞒！瞒！瞒！

四十年后，陆游重到沈园，又写下了：

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

梦断香消四十年，沈园柳老不吹锦。

此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

真是一息尚存，此情不忘，称得上是哀感顽艳的作品了。

从画面上看这首词字迹写的很小，但清晰可见。

陆游手拿一支大毛笔，走进亭阁里，好像刚刚写完钗头凤，唐婉双手捧着一碗酒，高高举过头，纵然是齐眉举案。到底意难平。这手红润而柔嫩，这酒清香而颤抖。

小亭里放一个大圆桌，二把椅子。桌面上放有一坛黄纸封的宫酒，几盘采肴。小亭四周有围栏，围栏上放有笔、墨、砚。唐婉的面容、凄楚、清秀；陆游的面容，悲愤、激昂、忧伤。

陆游、唐婉的容貌与大彩照的钟振堂、徐援玉一模一样。钟振堂把陆游的面像画成他自己，

把唐婉画成徐援玉，发式是古代的样式，身穿的衣服是宋代的服装。

小亭的左有一台阶，台阶的下面有一水池，水池里有荷花叶漂浮水面上，有金鱼、有太湖石。

小亭的右面有桃花园，柳树园、小石林，有流水。水从山石间流出，形成一个小小的瀑布。这石林造型很美，还有一个大的莲花宝座，如来佛祖就坐在莲花上边。

这画栩栩如生，真叫人感动，画中有诗，诗中有画。看了这幅画，让人感到凄凉、悲伤、叹息。陆游、唐婉的动人凄楚的爱情悲剧，成为千古绝唱；钟、徐的爱情又成为绝唱的续曲。

钟振堂对王立国说："你想个办法让大姐接受这个别墅，她无儿无女不可能买这处房，只能租给大姐住。你说这是你的房，借给她住到老，不要房租。"

"那不行，她是国家干部，肯定不能接受，不如收她的房租，收十万，住下半辈子。这钱给她存着。至于房主是谁，不说，咱不能骗她。"

"这是一个好办法，还是班长有高招。"

这别墅面积大，设备齐全，装修精良，应有尽有。这花园，有树、有水、有山石、有草、有花坛、有凉亭、有车库，还有幽静的小路，它就是一个沈园。前面是大海，空气好。周围邻居有王立国、郭娟娟、刘惠惠、洛华君、珍妮，还有钟振堂的父母就住在隔壁。大家在一起不孤单。渔村环境优美，有山、有水、有大海，有树木，有天池，有天鹅湖，有大剧院，有玉石馆，体育馆，水产品齐全，是个养身的好地方。

王立国把徐大姐领到渔村，她原来就喜欢渔村，环境优美，空气好。她来一看，整个渔村就是个大花园，变化太大了。王立国问大姐："你喜不喜欢来渔村养老，我给你准备了半套别墅，一个花园"。"我太喜欢了"。

王立国把徐大姐领进了她的别墅，一看太豪华了，面积太大了，花园太美了。

王立国说："这房子白给你住，让你住下半辈子"。

"这不行，我得付房租"。

"整个别墅区的房子都是我的，我哪缺少你半套别墅房租钱，人老了落叶归根，你的根是母校，是渔村。你来了，我们班的班委会才算完整，你还是书记，我还是班长，刘惠惠是学习委员，郭娟娟是数学课代表，洛华君是我们的数学老师兼班主任、钟振堂一半在天津，一半在渔村，他是我们的文娱部长，每天给我们弹钢琴"。人，最愿意怀旧，特别到老了，谈起过去，总是滔滔不绝。

"我决定了，带着我的父母回渔村"。这十万元也给她省了。

立国带着徐援玉进到了别墅的一个秘密的房间，徐援玉进屋一看，四张画像挂在墙上。她，什么都明白了，"是你与钟振堂计划好的，骗我上当"。

大姐站在画像前，沉默不语，欲哭无泪，欲泣无声。她，久久的看着画着白发的画像，“我与你白发到老，我的头发白了，你的脸褶了，我也老了，你也老了，我俩却一辈子没在一起。小弟你好吗？我想你一定很幸福，有老婆、有孩子。可我真的好想你，一天又一天，一月又一月，一年又一年，我是何等的受煎熬，我心里容纳不了第二个男人，我心里只有你。我多想，多想与你白头到老，是时代把我俩分开，只有这画面上的我俩从未分开”。

“钟弟，你知道吗？想一个人心里什么滋味？心如刀绞”。

我把我的爱，全用在工作上，部级是我爱的级别。

思念，是一种享受，它能使你感到无比的欣慰。

痛苦，是一种解脱，它能使你化痛苦为力量。

希望，是一种寄托，它能使你在黑暗中见到了曙光。

回忆，是一种时尚，它能使你在情感世界里念念不忘。

大姐看了陆游与唐婉的画像，深有感触的说：“钟弟真有想象力，把沈园画成小渔村，把渔村变成了沈园；把陆游变成钟弟，把唐婉变成了我自己。把钗头凤写在白色大理石屏风墙上，就像一个碑文，显得那么自然、流畅，顺眼。这么小字他是怎么写的”。

大彩照上我俩的像，本来是兴高采烈，面露微笑，发自内心的喜悦与幸福。可画面上的唐婉却悲伤抑郁，满脸忧愁。眉宇间流露出一种无耐及对陆游的深深的感情。特别值得注意的还有唐婉的手，这手画的柔嫩而红润，它展示了她的性格，她的温柔，更展示了她的身份与地位，这决不是劳动妇女的手。唐婉的身段非常的柔美，体态轻盈，她没有穿华丽的衣服，宽松衣服的褶，而显得那么自然、消瘦。

陆游的画像，愤慨、激昂，眼中流露出对唐婉深深的爱。陆游显得大气、正义。这幅画是对封建社会一首正义言辞的控诉！一首慷慨激昂的揭露。

在封建社会中，女人的命运是最凄惨的，不同女人各有各的不同悲剧。唐婉、林黛玉、薛宝钗、孔雀东南飞的刘兰枝、家春秋的惠表妹、大表嫂等等。

她们的悲剧都是封建礼教造成的，都是封建礼教的牺牲品，这封建的东西，生命力真强，到了二十世纪，还会造成同样悲剧。

大姐看着画像，想着钟弟，他有一男一女这两个孩子是钟弟的儿女，是我所爱的男人儿女，就是我的儿女。我要钱有什么用，把我一生积存拿出来，把这个别墅买下来，将来留给他的儿女。爱，是一个美丽的传说，从古代到今，一代传一代；爱，是一个美丽无私的神话，神话中有男人也有女人。

徐援玉把自己的决定告诉了王立国：“立国，我决定把这个别墅买下，将来留给钟振堂的儿女，算是我对他给我的爱的报答。他的儿女就是我的儿女”。徐援玉从未见到钟振堂的儿女，却

有如此深厚的牵挂。这是爱的牵挂，爱的报答。王立国被感动地说不出来话。

校庆大会上校长讲话，内容很多，讲到了学校的成长，讲到了学校的特色，讲到了高考成绩，讲到了人才的培养，其中一段“……我校培养的学生中，国家最高级干部，为部级领导，徐援玉；中国科学院院士钟振堂；北师大教授王立国、刘惠惠；大连理工大学教授郭娟娟……等等”。

大家听后，掌声雷鸣，在座的学生，都为老学长而感到骄傲。

校长讲完话后，演出开始，学生汇报演出，教育特色，高考的成绩，大家为之感动。

下面有老学长为大家演出，男女二重唱，立国与惠惠演唱了敖包相会，印度歌曲，丽达之歌；钟振堂、徐援玉演唱了印度之歌：如果你走在幽静的小路上，还有冰山上的雪莲。

男唱：戈壁滩上一股清泉，冰山上的一朵雪莲，风暴不会永远不住，啊，什么时候啊，才能看到你的笑脸？

女唱：乌云笼罩着冰山，风暴横扫戈壁滩，欢乐被压在冰山下，啊，我的眼泪啊，能冲平了萨里尔高原。

钟振堂把大姐看成冰山上的雪莲，两个人对唱，声情并茂，珠联璧合，大姐不由自主的流下了眼泪，在场的老同学，都知道大姐与钟弟的恋情，特别是钟振堂唱到痛苦使人意志更坚，友谊能解除你的痛苦，啊，我的歌声啊，能洗去你的心中愁烦。徐援玉唱：你的友情像白云一样深远，你的关怀像透明的冰山，大姐情不自禁的又掉下眼泪，观众也哭了起来。

他俩的爱情悲剧影响了一个时代，也影响在座学生的情绪。

在王立国的安排下，大姐终于在别墅里见到了钟弟，立国很快的溜走，让他俩充分的叙谈。

两个人在屋里，对坐了半天，默默无语，不知从何谈起，如同陌生人，没有从前那么熟悉，那么随便。大姐看看小弟，小弟看看大姐，两个人紧张的非常的恐惧。

“大姐我非常的想你”。

“我也想你”。

又沉默一段……

“小弟，弟妹还好吗？”

“很好”。

“弟妹对你好吗？”

“很好”。

又沉默了好长时间。

“大姐，我把咱俩的画像，挂在屋里的墙上，你不介意吧！”

“我不介意，谢谢你，还想着我”。

“我已经决定把它买下来，我无儿无女，将来送给你的儿女”。

钟振堂，为之一震，心想这是我给你买的，怎能你买给我。这是两个相爱的人，心灵相通。

他慢慢地走到大姐面前，轻轻的抱着大姐说：“大姐，你怎么什么事都想着我，我对不起你，我害了你一辈子，我心里太有愧了，你让我日夜不得安宁”。

“小弟，我这一辈子认识你，这是我们的缘分，我一辈子不嫁，不愿你，是我没看好别的男人，我与你发生关系，是我心甘情愿，我一辈子不后悔，我值得。

过去我很孤单，也很苦，现在好了，我就要搬到小渔村，有立国、惠惠、娟娟、华君，还有你是我的邻居。这地方多好，真是一个大花园，心情舒畅，环境干净，空气清洁，在小渔村多活十五年。我搬来后，每天加入立国小组活动，上山、下海、洗温泉、看宝石、听音乐，每天到石婆婆面前磕几个响头，唠叨几句，这是人生一大乐趣，美哉、善哉，其乐无穷！

我还想让你的儿女认我这个姨妈，我就更不孤单”。

“认姨妈，我做主，认你为大姨妈，他们一定会听你的话。过年、过节他们从天津、北京回到大连，我们欢聚一堂，一定让你快乐无比”。

“你说一说你的儿女都做什么工作？”

“老大是女儿，是个大夫，在天津与我住在一起，我的岳父是黄昆。岳父、岳母都走了。我住的房子是岳父的小花园，二层楼，条件很好，女儿有一个小男孩，长的很可爱。

老二是儿子，是清华物理系教授，有一个女儿，长的像小妹，非常的漂亮。儿子住房面积较小，条件不如天津，更不如大连”。

“我知道，房价太高，北京就是这个情况，我看这样，我来大连，我的房子面积大，部级领导是四室二厅，这房子给他，大连这套房子我买下，将来也给他；你那套房给你女儿，将来姐弟俩在大连养老，住在一起”。

钟振堂听完后被感动的泪如雨下，他说：“大连这套房不用你买，我已经买下，就是为了给你住”，姐姐听完之后，也感动的哭了，“没有想到，到老了，小弟还想着大姐”。

“姐，我想问你一个问题？”，“说，什么问题？”

“男女之情，从何而来？”

“这个问题，很难回答，从大的方面来说，它是生命的本能，生命的起源，为了传宗接代。从小的方面来说，它是生理的要求，它来源于生殖器，它是生命的源泉。它把信息传递给大脑，大脑又把信息传递给心，心产生了男女之情。咱俩做爱，是生命源泉在沟通，在交流，在产生新的生命。可惜是时间太短，那个时代把我俩分开，没有构成新的生命。现在我俩都老了，生命的源泉已经枯竭，可情还在心上，它反馈给大脑，念念不忘，你给我买房，我给你买房，都

是情的根源”。

“大姐，你说的太生动，我还有一个问题，你为什么一生不嫁，而我却不能一生不娶？”

“男女不一样，男人与男人不一样，女人与女人也不一样，你为什么没有做到终生不娶，是因为你找到了代替我的好小妹；而我却没有找到代替你的好男人”。

“你大学班长付毅奇不是很优秀吗？”

“他和你档次不一样，他代替不了你。另外还有一个原因是你的生命源泉旺盛，生命源泉大于心中的情；我的生命源泉小于心中的情，这是我终生不嫁的根本原因”。

“姐，我想再做一次生命源泉的沟通，交流，让我俩重温年轻时的旧梦”。

“不可以，这是我的底线，你要理解”。

大姐与小弟，真的好像回到了年轻时代，心情无比的快乐，无比的高兴。好像互相敞开心扉似的，带着分外的欣喜和惊奇相视而笑。他俩目不转睛地盯着对方，彼此间因深深的倾慕和柔情，依依而兴奋不已，从心灵到躯体不禁情感萌动，最后不约而同又抱在一起，他抱她静止不动，她抱他，两手不松。

立国带着同班的老同学，来到了渔村家里，分别给珍妮介绍，大家都知道珍妮做的事情，但没有见到珍妮本人。人们带着敬仰的目光，深厚的情感，来看看美国人的“雷锋”。大家一见，名不虚传，年轻、漂亮、和蔼可亲。那风度、那气质，不亚于大姐。

大姐是国家行政高级干部；珍妮是公司高级企业家。人们不约而同的把大姐与珍妮看成是姐妹俩。还有娟娟、惠惠、秀荣、文秀，这四姐妹，是天生丽质的姐妹。还差一个就是七仙女。天津还有一个，钟振堂的小妹。按年龄排：大姐徐援玉、惠惠、秀荣、文秀、娟娟、平平、珍妮，珍妮是老小妹。但她在大家的眼里，她是女中豪杰，她的能力，她的魄力，她的大度，她的道德，她的善良，都集中于她一身，成为女中楷模。

珍妮最想见到的人有两个：第一是大姐徐援玉，第二是钟振堂。从立国那儿听到到
了姐弟之恋的悲剧，大姐终身不嫁。珍妮非常的敬重她。

而徐援玉、钟振堂也非常想见到珍妮，她的事迹太感人。

徐援玉、珍妮、钟振堂不谋而合的聚在一起。大姐说：“这位是珍妮小妹吧，你好”，“这是大姐吧，你好”。

“小妹不远万里来到中国，为渔村做了许多好事，叫人敬佩”。“大姐的事情，我也了解，让人感动”。珍妮继续说：

“我是西方人，我做不到，一生不嫁。一生不嫁，谈何容易。中西方文化不同。西方信上帝，一个神仙；中国信佛教，一群神仙。中国文化受孔孟之道影响最深，仁、义、礼、智、信，在中国源远流长。出现一个大姐，可以理解，可在西方，无法理解”。

中国讲孝道，亲情非常的浓。在中国就能找到，割肾救母，割肝救父，在西方很难找到。我来中国是为了追求我的爱情，也是寻找中西方文化的共同点。做好人，行善事是基督教、佛教的共同文化。两种文化有不同点，也有共同点。两种文化不是永远不变，可以交流、可以渗透，取长补短。你追求爱情，终生不嫁；我追求爱情，从美国跑到中国。我俩的爱情有几个共同点：一，男人都是那么优秀；二，一个男人多个女人。

中国封建文化，一夫多妻制。这文化对西方人不能接受；对我可以接受。正是这个文化，我得到了我的爱情。大姐你要向我学习，不能一辈子亏了自己。钟振堂你要对大姐多加补偿”。

钟振堂笑了，“一定补偿，一定补偿”。

珍妮问大姐：“大姐，我有个问题问你，你终生不嫁，你感到痛苦不？你的欲望是什么？”

“人的欲望，总是大于其力所能及的范围。一个欲望达到满足之后，一个新的欲望又要产生。欲望是无穷无尽的，满足却是有限的。只要我们的意识中充满了欲望，只要我们不沉溺于种种欲望和随之而来的各种希望之中，那么，我们就永远不能享有持久的幸福和安宁。欲望永远不会满足，我有痛苦。对于欲望而言，最致命的莫过于它本身获得实现。得到了满足的激情常常带来的不是幸福而是不幸。因为激情的要求往往与所涉及对象的个人利益相冲突，以致破坏幸福。每个人自身都潜藏着一种分裂性矛盾，实现一个欲望会引出一个新的欲望，如此延续下去，永无止境。

人生之所以不幸，还在于痛苦是人生的基本刺激和实体，而快乐仅仅是痛苦的停顿。我有痛苦，但我把痛苦化为力量，痛苦停顿了，用在工作上，我也有幸福和快乐。所以对我来说幸福和痛苦并存。

就拿钟弟来说吧，假如，他与我结婚美满，他还牵挂着小妹，他也痛苦。他与小妹结婚了，很幸福，他又牵挂着我，也痛苦”。

大姐问珍妮：“你现在已经是大亨，我想问你一个问题？你对金钱、欲望、智慧怎么看待？”

珍妮说：“人们喜爱金钱是出于天性，是不可避免的，因为金钱就像永不疲倦的善变的角色，随时都将把自己化成各种各样欲望的对象。别的东西只能满足一种欲望，只有金钱能满足所有的欲望，虽然如此，一辈子只想发财的人是无用的，除非我们知道怎样使它成为乐趣，这是一门文化和知识的艺术。不断的追求金钱不会带来长久的满足，一个人必须同时懂得人生的目的和使用金钱的艺术。

虽然一个人的素质要比他的财富更能给他带来幸福，但同获取文化相比，人们更愿获得财富，一个没有精神追求的人是庸俗的人，他不知道怎样的使用金钱，金钱为谁服务。获得金钱是为了造福人类。

智慧是人生最根本的出路，财富则不是。人既是努力奋斗的意志，又是纯粹知识的永恒的

主体。

因此，我们的快乐依靠我们头脑里的知识，而不是口袋时的金钱。我的快乐就是把金钱更好的为人类服务，更好的同情弱者”。

第六十九章　小妹与大姐

黄平平第一次来到小渔村，心情格外的高兴。早上起来，她那薄薄的轻纱睡衣紧裹着她丰满的身躯，头发飘散着，几缕细丝飘在胸前。

此时她心中仍激着甜蜜的兴趣，渔村的空气暖暖的，别墅里到处洋溢着花香，渔村的山，渔村的水，渔村的人，渔村气象让她兴奋不已。她那样的喜悦和幸福，她觉得到了小渔村，一切都是新的，新的天地，新的大海，新的高山，新的小河，新的自己。

她侧过身来，看看钟哥，愉快的低语道："一切是多么美好，一切都使我幸福，昨晚上睡的真香"。

整整一夜，暴雨噼里啪啦地打在玻璃窗和屋顶上。低沉的乌云，将水倾泻于大地上，渔村的小河发出潺潺的流水声。别墅的楼房也象海绵似的吸着天空倾下来的大雨，把楼房从上到下洗刷一新，天亮了，雨过天晴，阳光灿烂。

对平平来说，大海的声音具有无法抗拒的诱惑力；它周而复始，不肯停息，或是窃窃私语，如泣如诉；或是大声喧嚣，召唤人的心灵在沉沦中寻求陶醉，让它在内心的迷律中消融。

大海的声音是可以沟通于人灵魂，感受大海仿佛感受有生命的机体，它召唤人们把自己的身躯投入它那温柔、亲密的怀抱之中。大海深沉有呢喃声犹如发自肺腑的恳求，萦绕在她的耳畔。

东方的太阳高高挂在天上，微风柔和而温煦。好像觉得美好的一切全部展现在眼前。鸟儿似乎也体会到了这种感受，它们的歌声如空气一样清新。

大姐徐援玉，小妹黄平平、钟振堂三人走在东山的路上。大姐与小妹，早就相知，但从未见过面，不相识。在渔村，两人第一次见面，感觉是那么的亲切，而又是那么的熟悉，在青草萧萧的山坡上一片碧绿，树林沿着缓坡延伸到绿色的深谷里，在苹果树的繁花旁，在光辉日照的樱花树上，在清澈的小溪淙淙渡过的转弯处，在这欢乐的大自然中，是那么协调和美丽。然而隐藏在这苹果花丛后，在金色的谷物当中，在枝叶披覆下，也许有一颗痛楚的心儿在跳动，在颤抖，这就是大姐的心。

钟振堂在前走，目的是让大姐与小妹说说话。

小妹拉着大姐的手说："大姐，我对不起你，是我夺走了大姐的爱，我感到在大姐面前非常的愧疚，是我让你孤独了一辈子，是我让你痛苦一生"。大姐说："这事与你没有关系，是组织不批，你不要过于自责"。黄平平有一种负疚的情绪压住了她，她听到了大姐的话，获得了一种领悟，好像以往为迷漫在眼前的那层迷雾消失了，使她能看清和理解生活的意义——它无非是一个由我的幸福和大姐的痛苦构成了那个时代的怪物而已。在那些强烈撞击着她的各种互相冲突的感觉中，即没有耻辱，也没有悔恨，但却有一种深深的遗憾，因为这不是一个使她燃烧着

爱的美酒，也不是使她畅饮人生美酒的爱情，我的幸福建立在大姐的痛苦之上。

大姐问平平：“小妹，你说一说，你爱你钟哥什么地方？”，小妹说：“人长的帅，聪明，多才，我更爱他的气质与善良”。大姐笑了笑说：“英雄所见略同”。

又是长时间的沉默。小妹低着头，边走边自言自语地说：“多么奇怪，他的全身有一种强烈的诱惑，真让我动心，我第一次见到他，全身热血沸腾，紧张的了不得，我的脸滚烫滚烫的，他真的很迷人，人是控制不了感情！”她说着、说着，不再开口。

姐妹俩又是默默无语的走路，大姐身上总散着一种不可思议的香气，这是来自天然的生理。大姐总在思索着什么，好像去把握并理解生活的意义，她眼下似乎是在一个人生活，可是在暗处，某个隐秘的所在，却有着什么东西在支持她，她有着一种无形的力量。

大姐瞧着小妹，她感到小妹很迷人，非常的可爱，这魅力来自她细腻、柔软和丰满的皮肤，来自她那窈窕的体态。

小妹知道大姐正在欣赏自己，她抬起头来，一双秀气的眼睛从睫毛下面望着大姐。

大姐问小妹：“你钟哥对你好吗？”，“好，钟哥是天底下最好的男人，我是世上最幸福的女人，只是，大姐苦了你一辈子，你连个说话的人都没有，从现在开始，我与钟哥陪你，让你过个幸福的晚年”。大姐用她的手紧紧握着小妹的手，触摸她那温暖、纯净、妙不可言的心灵。

“小妹，你钟哥最大的优点是什么？”，“他心地善良，品德高尚”。“那他的缺点是什么？”，“他聪明过度，自作主张”。大姐听完后微微一笑，“知夫莫过妻”。

大姐又问：“你钟哥晚上睡觉有个毛病，不知他现在改了没有？”，“还是老毛病，一丝不挂，他也让我……”，小妹吞吞吐吐的回答。

大姐听完后，心里想，多么迷人的二人世界，他们有多么幸福啊，可想而知，两个人脱掉衣服躺在一起……钟弟把小妹拉拽在自己怀里。他看见了她，看见了她永远不会让人瞧见的神圣的肉体，肉体上还闪动着朦胧的微光，微微颤动。已经失去理智的钟弟拼命压在她的身上，用手指抚摸着隐藏在被窝中她的裸体；这沉静的手指在抚爱沉静的肉体，是肉体与肉体的触摸。夜幕下的男人和女人，他们彼此见不到对方，用思想也无法了解对方，只是靠手的抚摸才感到了对方活生生的肉体。这不正是我钟弟，我拥着他，抚摸他，并在抚摸中达到了无法说出的极境。那是黑暗，是精妙，是闭上眼睛生动的品味，是一件意味无穷享受，可以一再给予小妹的东西，她是完美的接受，是神秘的东西，是永远无法知晓的东西，是意识永远达不到的生机勃勃的肉欲的交流；它飞在意识之外，是黑暗中的沉静可爱的活生生的肉体，是神秘莫测，实实在在的肉体。

她的欲望满足了，他的欲望也满足了。因为双方在对方感觉中都一样，是妙不可言的感受。

大姐说：“小妹，我再问你一个问题，你说爱的真谛是什么？”，小妹说：“这个问题，钟哥

也问过我，我是这样理解的，爱是两颗心，相互拥抱，摩擦出的火花；它又是两颗心的牵挂，他心里有你，你心里有他，生生世世永不分离”。“说的好，说的深刻，大姐我放心了，钟弟有你这样的女人，我无牵无挂”。大姐又问小妹：“你说爱的意义与价值又是什么？”，“爱，与天地同寿，与日月齐光，爱的生命永恒，它能给人以力量，给人以鼓舞”。

姐妹俩踏着芳草，边走、边说、边思考，在钟振堂的引领下，不知不觉的来到了天坑里。哇！这天坑真美极了，从没有见过这样天坑。

这天坑，华美壮观，气势磅礴；这天坑，集天地之精华，日月之光华，沉淀了几万年而形成；它是以时间换来的空间，又是高山、流水的杰作；这天坑，上有日月轮回，下有暗河流水，空中又有白云朵朵；这天坑，悬崖峭壁，气吞山河，不怕风吹雨打，不怕电闪雷鸣；这天坑，风景独特，上下二层环形溶洞，外加东、北、西三个洞穴；这天坑，南有天桥，北有暗河流水，贯穿天坑南北；地有花草树木，天上有飞鸟成群；这天坑，天然形成的神殿，是自然与神完美的结合。

姐妹俩，看到了天坑的景象，兴奋异常，小妹说：“姐，这是神仙住的地方，人间天堂，这地方真有诗情画意。我要定居渔村，与大姐，钟哥安度晚年”。

大姐、小妹、钟振堂三人来到了佛祖面前，他们感到在溶洞中的殿堂是一个神秘的地方，是一个虚无缥缈的世界。一种奇异的感觉在驱使他们，在这里好象进到天堂之中，能与万物融为一体，化为永恒，化为天坑的沉寂，成为万物俱寂，无始无终神的中心。在这里神主宰一切，烧香、烧纸、磕头，云烟缭绕，每个人都达到了忘我的境界，心目中只有神的意识，神的意念，神的魔力。

但只要冷静、清醒的思考一下，这佛祖的圣殿堂，就是一个自然现象，它是由石笋、钟乳石形成的，显示出大自然的神奇力量。然而它却给人们带来精神的寄托，未来的希望。这不算愚昧无知。但神的意识在人们的心里根深蒂固。

大姐、小妹、钟振堂他们三个人是无神论者，但到了这里，也要磕上三个响头，烧上三柱香，这不叫迷信，这叫入乡随俗。大自然的神奇的力量，鬼斧神工，这里是不是有神的意志、神的魔力、神的意识。要不然这圣殿堂为什么这样栩栩如生，给人以神奇的感觉，给人以神奇的力量，让人们惊叹的说：“真神了”。

大姐等三人又来到石婆婆的广场，这又是一个神奇的地方。

大姐深有感触的说：“什么叫人杰地灵，这小渔村就是一个人杰地灵的地方，只有地灵才有人杰。王立国、珍妮、洛华君、钟振堂、郭娟娟、刘惠惠、黄平平、赵秀荣、李文秀，他们算不算人杰”，钟振堂说：“人杰还有大姐，不一定先有地灵，后有人杰；也可能先有人杰，后有地灵。杜甫草堂，就是先有人杰，后有地灵”。

黄平平说："大姐，小妹想与你讨论一个问题，你是我们国家的高干，站的高，看的远"。

"我现在就是一个普通的老百姓，咱们一起讨论，你先说一说你的问题"。

黄平平说："进化论哲学家斯宾塞在《第一原理》中说，《邪恶中有善的因素，谬误中一般也含有真理；这一点往往被我们忽略》；如果反过来说，真理也有谬误，善的东西也有邪恶。他发现，一切关于宇宙起源的理论都是不可思议的。无神论者说明宇宙是一个即没有起因又没有起点的自在之物；但我们难以想象出任何没有起点或起因的事物。有神论者的解释是"上帝创造世界"的说法，连小孩子也会提出他们无法回答的问题："上帝又是谁创造的呢？"

造成这些难题的共同原因是所有知识都具有相对性，思考就是建立事物问题的联系，任何思想都无法表达关系之外的东西。……智力受到现象的限制，并且只适合处理现象。如果试图用它去处理现象之外的事物，我们将陷入莫名其妙的境地。

这从中说明了一个问题，真理不是绝对的，是相对的，真理也有谬误。

我要提出的问题是："中国特色社会主义是不是中国当今时代的真理？如何理解中国特色社会主义的含义？"

大姐说："它是中国当今时代的真理，它也具有相对性，它只适用于中国的国情。如何理解中国特色社会主义，首先要明确一个概念，什么叫着中国特色社会主义？我的回答是，中国特色社会主义既坚持了科学社会主义的基本原则，又根据我国实际和时代特征赋予其鲜明的中国特色。

中国特色社会主义由道路、理论体系，制度三位一体构成，是实践、理论、制度紧密结合。中国特色社会主义特就特在其道路，理论体系、制度上，特就特在其实现途径，行动指南，根本保障的内在联系上，特就特在这三者统一于中国特色社会主义伟大实践上。

中国特色社会主义是历史和人民的必然选择；是科学社会主义在当代中国的伟大实践；是党和人民团结的旗帜，奋进的旗帜，胜利的旗帜。

为了更深刻的理解中国特色社会主义，还得以从哲学的观点谈起。

哲学的正当范围和作用应该是总结和统一科学成果，哲学则是完全联系的知识，这种完全的联系需要一个广泛和普遍的原理来概括所有的经验，说明所有知识的基本特征，那么，是否有这样的原理存在呢？

通过将物理学中一些最基本的规律联系起来，我们也许能找到这样一个原理。这些规律是物质不灭，能量守恒、运动守恒，力与力之间的关系的永恒，各种力的等效性和可变性，以及运动的节奏。自然界的全部事物，从心脏的搏动到琴弦的颤动，从光、热、声的波动到海潮的涨落，从昼夜的交替到四季的循环，从分子的振荡到国家的兴亡，从香港的回归到台湾的统一，无不具有节奏和科学规律"。

大姐提到台湾的统一，小妹又想到了一个问题。小妹说：“国家的统一，领土完整，是我们国家的核心利益。中国为什么没有统一，台湾为什么没有回归，这都是美国从中起到阻碍作用。日本占领钓鱼岛；菲律宾占领中业岛等七个群岛；越南占领南威等二十九个南沙群岛，为什么强大的中国却被小国占领国土，这又是为什么呢？这还是美国的支持。为什么美国支持各国与中国为敌，其根本的原因是什么？还是一个社会制度问题。邓小平同志提出一国两制，可台湾政策是不和、不谈、不独。大姐，你对这些问题怎么看？”

大姐说：“社会制度问题是一个国际社会秩序问题。中日领土、中菲领土、中越领土纠纷及资源纠纷，常常让政治目标被所感知的价值迅速提升。亚洲的纷争不仅只关乎竞争的本身，亚洲秩序的本质危如累卵，领土的纷争与美国没有半点直接关系。对美国而言，这不是在争夺地图上的一个小点，而是在破坏原则，破坏国际社会秩序。这就是为什么，东海、南海、台湾岛与美国有关的原因。毫无疑问，任何政府都不会游离于中国与日本、菲律宾、越南武装冲突之外。

东亚地区发生战争的可能性不可被低估，也不可自欺欺人地认为美国袖手旁观。对局外人而言，亚太地区存在的问题看似简单，只是领土争端，但这看法却可能存在危险。有些军事家认为，无论是钓鱼岛或是黄岩岛，它是无人居住小岛，都不值得费太多的时间和资本去争取。但为什么从客观标准上来说赌注是如此之小，但双方的妥协却又是如此之难。因为它有关国家的主权与核心利益，有关国家资源，有关国际原则，有关社会秩序。

中国要收回国土，就得实现中国梦——富国强军。中国强大了，台湾一定回归，领土一定收回”。

“大姐，小妹还有一个有趣的问题”，“你说”。

小妹指着天鹅湖的鸟说：“大家知道，鸟儿有百分之九十以上的是一夫一妻制，终身到老，如果一个鸟儿先死了，另一个鸟儿也会孤独、悲伤的死去；可是蜘蛛却相反，一个受孕的雌蜘蛛吃掉刚刚授精的雄蜘蛛，这是为什么？难道鸟儿之间有爱情，而蜘蛛之间就残酷无情。从生殖的理论如何的解释？”

大姐说：“这个问题让你钟哥来解释”。

“这个问题，我没考虑好，但从鸟儿生育来看，一次鸟儿只能生几个蛋，数量很少，成活率很低，有时候只能活一个，牠们的子女需要父母双方喂养，如果他们像蜘蛛一样，牠们只能绝种，无法传种接代；而蜘蛛不同，一次生育是成几十个，牠们在母体里养育，需要大量的营养，雌蜘蛛吃掉雄蜘蛛，是为了供给下一代的营养，才能长大成活，几十个小蜘蛛是传宗接代的根本保证。不同的动物，有不同的传种方式。如果蜘蛛的父母不死掉，一代一代传下去，这世界将是蜘蛛的天下，泛滥成灾，世界也将不存在。蜘蛛的父母牺牲自己的躯体，这也是牠们

对子女的最大的爱。看似残酷，也是最大的仁慈。

生殖是每个有机体的最终目的与最强烈的本能，生殖是维持生命的本原——确保生命绵延不绝”。

王立国、珍妮、钟振堂、徐援玉、郭娟娟、刘惠惠、洛华君、黄平平、赵秀荣、李文秀十个人，每天早晨八点钟汇聚在老房里吃早点，大家边吃边说最感兴趣的问题。徐大姐、钟振堂、黄平平、赵秀荣、李文秀给大家带来了新的欢欣，新的乐趣。这是一群高智商、高

人格、高品格的人，他们真挚、坦率、周到、宽容得到了最充分的体现。关注别人，深思熟虑，有头脑、有思维、有独立见解的人。他们每说明一个问题，都提出了引人入胜而令人难忘的见解，把科学同艺术相关联，把每一种东西同其他每一种东西相关联；他们的文明修养是一种发达人类所能达到的最外在、也最人为的状态。

钟振堂是个杂家，他对什么问题都感兴趣。他突然向大家提出了这样一个问题：“两千多年前，希腊出了个亚里士多德；中国出了个孔子。我想与大家讨论一下，不知道大家怎么看他俩？”，这个问题提的好，大家都感兴趣，把每个人的神经都调动起来了。小妹对大姐总是形影不离，她对大姐有一种深深的情感和怜悯，她总想让大姐高兴，当她听到了钟哥的提问，她说：“这个问题太古老，都是二千多年前的事情，又是东、西方两个圣人，这题目太大，应该一个一个讨论，先讨论亚里士多德，再讨论孔子，我想听一听大姐如何评价亚里士多德，大家同不同意？”。“同意!”大家异口同声的说。

大姐说：“这个问题提出的太突然，考虑的不成熟。我先抛砖引玉，大家再补充”。

“亚里士多德，首先他是西方第一个百科全书的学者。

他的讲稿与研究成果形成了多篇巨著，有人说至少有 400 部，我们今天能见到的是 47 部（失传），这累累硕果，令人惊奇的不是数量，而是它所涉及的范围和研究的深度。这些著作有关逻辑、语言、文学艺术、伦理、政治、法律方面的；有关政治史、思想史方面的；有关心理、生理方面的；有关自然史、动植物、生物方面；有关于化学、天文、物理、数学方面的；有关于哲学方面的……一个人的头脑中能容纳那么多知识，实非一般人所能比。让人不敢相信，他的头脑怎能装下这么多东西。

几乎涉及到他所处时代的一切领域，每门科学都有独到的见解，并且是许多学科的创始人。

二、他是古代最伟大的思想家

亚里士多德作为大师，其著作既启迪了后世两千余年的欧洲思想，又投下了一片阴影。从某种意义上说，一部欧洲思想史就是对亚里士多德思想的诠释史。近代科学和哲学家也大都是从肯定或否定亚里士多德开始，

三、他是西方文化一大奠基人

他给后代留下了极为深刻的印象，以致人们在不知不觉中运用他的概念和术语去思考问题，就连反对他的人也是在用他的语言模式去反对他。他为人类探求真理开拓了道路”。

小妹又问大姐:“亚里士多德是科学巨匠，是西方第一百科全书的学者，在百科中相比起来，哪几种成就更突出？”

“有两科最突出：一是他的声望建立在哲学研究上；二是建立在动物学和生物学研究上。他对动物繁殖研究的深度后无来者，成为古代生物学的巨人。

亚里士多德的伦理学也令人叹服。他的著作有三部：《优代莫伦理学》、《大伦理学》、《尼各马科伦理学》最具代表性，思想完整、结构严谨，是一部系统的，成熟的伦理学著作。

对于伦理学问题，大家最感兴趣的问题有三个：1、什么是幸福？2、什么是德性？3、什么是美德？”

娟娟接着大姐的话说:“这三个问题，我最感兴趣，三个问题可归纳二个问题加以讨论，一、什么是幸福？二、什么是美德？我们先讨论第一个问题：什么是幸福？看看亚里士多德是怎么说的”。

洛华君在讨论中一言没发，对什么是幸福？亚里士多德的观点，他抢先发了言：

“幸福就是一种完善自己的活动，即使自己天赋的各种功能与潜力发挥到最大限度，其中最主要的是发挥人的理性机能。

一切人类活动的目的都在于幸福，因为唯独幸福，才是人们追求的目的。亚里士多德发现，决定幸福状况的标准不在于主观感觉而在于生命活动的客观特性，因此，幸福在于生存本身的美好和完善。某些外在物质条件是幸福的先决条件，而这种物质条件与某种程度上是靠机缘得来的，但幸福是个人努力而获得的。幸福离不开勤劳”。华君说完后，立国接着又谈了第二个问题：“什么是美德？”

“什么是美德？亚里士多德不仅论述得充分，而且很具特色。之所以能达到这个效果，是他有着一种“中庸之道”的思想。所谓中庸之道，就是人们用理智来控制和调节自己的感情与行为，使之既无过度，也无不及，自始至终保持适用的原则。

在亚里士多德看来，人的欲望、情感和行为都存在三种可能，即过度、不及和适中，德性的目的就是根据理性的原则来处理欲望、情感和行为。过度和不及都不对，惟有适中才合适：“在应该时间，据应该的情况，对应该的人，为应该的目的，以应该的方式来感受这些情况，那就是中道，是最好的，它属于德性”。

人人都有欲望，个个皆有感情，谁都有行动，它们都存在着过度、不及和适度的可能，这里过度和不及会犯错误，只有中道才会受到欢迎”。“四人帮”为什么被打倒，因为他们做的太过度。一句话，中庸之道就是美德”。大家听完后，热烈鼓掌。立国又说：“中庸之道，也是孔

子的思想。东西方两个圣人，一个在曲阜，一个在雅典，远隔千山万水，心灵相通”。又是一片掌声。

“大家再谈一谈孔子”。

钟振堂说：“我提问题多，回答问题的少，这个问题，我来说一说，说不完全由大姐、小妹给我补充”。立国插话说：“还是一家人，到任何场合都忘不了小妹与大姐”，大家为之一笑。

振堂说：“孔子，作为中国古代伟大的思想家和教育家、政治家。他的影响，已经不限于中国，而已编及于世界；他留下的精神财富不仅属于中华民族，而应为全世界人类共享。

孔子已经牢固地树立在不同时代，不同文化水准和不同年龄层次的人们心目中。

在中国历史上，没有任何一位思想家，在炎黄子孙中有如此巨大的影响，也没有任何一位中国思想家超越时空界限，在如此广泛的范围内得到承认。

孔子的形象，孔子的知名度太大了，他的名字家喻户晓，孔子的历史太久远了。

孔子的哲学思想、教育思想、伦理道德观念，让我们每个中国人、世界人都感受到文明古国的神韵，表现出孔子他对古代文化的理解达到炉火纯青的程度。

尤其是《论语》，它是东方的《圣经》，它与西方的《圣经》有着类似的地位，它是中国人的智慧的源泉。《论语》集中体现了儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则。孔子给人们留下的做人与做事之道是多方面的，可以说是智慧之库，令人取之不尽，用之不竭。

像“欲速则不达”、“是可忍孰不可忍”、“三人行，必有我师”、“工欲善其事，必先利其器”、“四海之内皆兄弟”等等……”

每一句话，意义深刻；每一句话，都充满着哲理。可以说《论语》是中华文化的一大标志；《论语》是中华文化的瑰宝；是中华文化的最杰出代表。它影响遍及政治、文化、教育、伦理道德各个领域。

《论语》中的文化内涵，早已化作中国人的文化性格，它春风化雨，润物细无声。毫不夸张地说，在中华文化的各个领域，都见到《论语》的影子与精神。

孔子的一生他的著作很少，但他的政治主张、伦理思想、道德观念、哲学思想及教育原则却深入各个领域。他与亚里士多德不同，亚里士多德是百科全书的作者；孔子是《论语》的话语者。

他俩也有两点相同之处，一，都是古代伟大的思想家；二，亚里士多德是西方文化一大奠基人；孔子是中国传统文化一大奠基人”。

第七十章　上帝的智慧

黄平平与珍妮相处时间不长，但感情很深，从情感上来说，就像一对天生的亲姐妹，她俩不仅心灵相通，性格相投；心地善良，同情弱者；品德高尚，助人为乐。只有一点不同,、长相不像，一个是黑头发、黑眼睛；一个是黄头发，蓝眼睛。

珍妮的人格，让平平佩服，她的事迹，感天动地，家喻户晓，人人皆知。

立国、珍妮、娟娟和睦相处，珍妮起到了决定性的作用。家庭的温馨是开放在人间的一支美丽的花朵，没有什么比这更温柔、更细腻，也没有什么比这更能孕育出坚强而正直的人格。在这种有益的气氛中生活过的人，她会明白，美妙动听的音符，如何会使人泪盈如睫。它激励着整个民族的心灵，将整个人类的心联系在一起。这个家庭得到的是幸福、欢乐和尊重。

珍妮对平平的影响很大，她们每次交谈中，她听珍妮的不仅是她的声音，而是她所体现到的东西是心里的灵魂，珍妮的举止高贵、动人，她对珍妮越来越炽烈的感情，像一只温柔的手，轻轻地打动了她的心。她被这无形的手，触摸着、怂恿着、牵引着，舍弃了旧的
思想；接受了新的观念。

她俩谈论更多的是大姐徐援玉，因为平平感到大姐太可怜，她总有一种负罪感。她感到大姐是生活在无情的大海里的一条孤独的小船。她无依无靠，孤孤单单。

她问珍妮：“你用什么方法，让娟娟回到立国的身边？”

“是上帝的智慧，上帝的精神，是真诚的爱。男人应该正直，女人应该善良，这是上帝为我们指出了做人的唯一标准。尽管现代自然科学家对道德问题做出了宽容的分析，它不仅随着世事万物而变化，它比我们认识到的更复杂。首先，请回答，人为什么会有同情心？爱为什么会存在？心灵为什么会激动？道德的观念，道德的首要原理就存在于以上这些事实的本质之中。

立国需要爱，娟娟需要爱，我也需要爱，三个人的爱合在一起，总比一个人痛苦强”。

平平听了珍妮的话，她感到珍妮非同一般的女人，她是上帝的使者，她是上帝的人，关爱别人胜过自己，对待大姐，应该像珍妮对待娟娟一样。

以立国为首的十个人中，有七个是物理学者；二个是数学家；一个是外交家，也是哲学家。徐援玉的到来，对这九个人来说影响很大。物理、数学等于半个哲学，他们经常讨论的问题也是哲学。他们对哲学最感兴趣有三方面：

一、哲学的任务与伦理是澄清人们面临的关于社会矛盾和道德矛盾的观念。

二、哲学的目的是在力所能及地，充当解决这些矛盾的工具。

三、哲学的研究是一个普遍而富有远见的，可以使生活中各种矛盾得以协调的理论。

钟振堂是提出问题的专家，这一天他又突然提出了一个人——斯宾诺沙。这是一个外表
文静，内心活跃的犹太人，他是一个伟大的哲学家。

他说："斯宾诺沙的伦理学，把自然与上帝同一的观点是什么？

黄平平听完后说："这个问题还是让上帝的使者珍妮来回答"。

珍妮说："犹太人长期漂泊在历史构成了他的思想背景，斯宾诺沙的伦理学受摩西和笛卡尔影响很大。令他感兴趣的是宙卡尔的一种构想，即在一切物质形成和一切的精神形成的背后，分别有一个均质"实体"。另外，令他感兴趣的还有笛卡尔的用机械和数学的法则去说明上帝和灵魂之外的世界的所有事物的愿望。所以他提出了：

我们的一切都是在上帝中，万物都在上帝中生存和运动。

上帝的意志是自然的规律，它们是同一现实，只是叫法不同。所以，一切事件都是永不变化的规律和机械运转，而不是高居天庭的某个专制君主毫无责任心的一时冲动。

"理性和意志都不属于上帝的本质"，而人们一般将这些人类特有的品德说成神所具备的特征。如果说上帝真的有意志，那么，这种意志就是所有原因和所有规律的总和，而上帝的智慧，则是一切精神的总和。

上帝的精神，是弥漫在宇宙间的，使世界充满活动的一切心理过程与意识。伦理体系属于上帝精神。

归根结底，世间只有三种伦理体系。一种是佛教与基督教的伦理，它提倡阴柔，众生平等，强调以德报怨，认为慈爱就是美德，在政治上倾向于不受限制的民主。另一种是尼采的伦理，它提倡阳刚，认为人生来就不平等，强调征服和统治，认为权力就是美德，崇尚世袭贵族统治。第三种是亚里士多德的伦理，它否认阴柔和阳刚的普遍适用性，认为只有成熟和广博的思想，也就是中庸之道，因此，它认为智慧就是美德，提倡贵族政治与民主政治相结合。

斯宾诺沙伦理学的卓越之处，就在于调和了这些看似相互对立的哲学，并将它们融成一个和谐的统一体，从而创立自己的伦理体系。上帝的智慧就是美德。上帝意味着权力与慈爱，上帝的智慧把三个伦理体系相统一。

上帝的永恒的智慧……体现在万物中，但主要体现在人的思想中，而且绝大多数体现在耶稣基督的思想中"。

惠惠接着说："按着斯宾诺沙的伦理学的观点来说，亚里士多德、孔子、阿基米德、欧几里得、牛顿、高斯、爱因斯坦、普朗克等等他们都是上帝的使者，是上帝派他们来到人间，传播上帝的思想，播种上帝智慧的种子，在人间开花结果。当今世界上的一切知识，都是上帝赐给的。什么欧几里得几何学原理；亚里士多德的哲学、动物学、植物学；孔子的论语；牛顿力学与三定律、微积分；高斯定律；爱因斯坦相对论；普朗克的量子力学等等……全是上帝的智慧，上帝的百科全书"。

平平问："既然是上帝的智慧，为什么有的知识有错误？"

娟娟回答道："是使者的传播有错误，上帝的经是好经，只是使者没有领会好上帝的精神，这个错误，只有使者负责"。大家哈哈一笑，"这个解释天衣无缝"。

惠惠又问娟娟："黎曼猜想，为什么只解决了一部分，而没有全解决？"

娟娟回答道："是上帝使者，忘记了推导过程，使者还得重新回到上帝面前，让上帝认真、存细辅导，这需要一个时间过程"。

立国说："你对斯宾诺沙的伦理学掌握的真快，说不定，你就是上帝的使者"，娟娟说："我要真的是使者，决不会忘记黎曼猜想推导过程，不辱上帝的使命"。

立国又说："黑格尔评论斯宾诺沙："如果要成为一个哲学家，首先要成为一个康德学者"。康德是德国唯心主义的哲学家，他对世界有何影响？他的后继者黑格尔思想对世界的影响又如何？"

大姐说："在 19 世纪思想界，还没有一种思想体系如康德的哲学那样主宰过一个朝代。康德思潮那股强健有力、绵绵不断的急流滚滚向前，而且随着时间的推移变得越来越广泛，越来越深刻。直到今天，它的基本理论仍是一切臻于成熟的哲学的公理。他的讲话穿透云层，但却没有闪电来照耀他的思想。

康德公认是最伟大的哲学家，但他的著作难以把握，它们的影响主要通过后继者反映出，

其中以黑格尔最令人瞩目。他那些内容丰富而又错综复杂的著作不宜作简明的概述，而必须把它们放到近代哲学中去考察。不过，在黑格尔的著作中可以看到康德主要思想方式的影响，康德伦理学体系的公理——每个人都必须作为他自身的目的，而不是作为手段来对待。

黑格尔在康德基础之上提出他自己的体系，它是晦涩难解的抽象和建构的奇迹。他的思想产生广泛的影响，也不仅仅在哲学家中间。19 世纪末之前英国和美国的学院哲学受黑格尔主义思想支配。

黑格尔认为绝对理念时代精神来支配历史发展；受此启发，马克思则提出，不管是物质世界，还是精神领域，都应把群众运动和经济力量当作所有重大变化的根本原因。黑格尔这位帝国教授竟然孵化了社会主义的卵。马克思的辩证法来源于黑格尔的辩证法"。

大姐又说："上帝创造这个世界是一个矛盾世界，旧的矛盾解决，新的矛盾又出现，不断的解决矛盾，世界才能前进。如果这个世界没有矛盾，世界就要毁灭。上帝创造矛盾的世界，这就是上帝的大智慧。"

第七十一章　智商

刘惠惠、郭娟娟家老房门前有两棵参天大树，门东一棵，门西一棵，都是杨树。每一棵树上都有一个喜鹊巢，每个喜鹊巢足有小抬筐大，全是树枝，树棒组成。一个巢足有几百根以上的小木棒，到底有多少谁也没数过。

王立国、钟振堂两个人是一对杂家，对什么都感兴趣，对什么问题，都想思考一下。这巢是怎么建成的呢？为什么风吹不下来，雨淋不下。这巢建的有学问，牢固而有技巧，第一个木棒，第二个木棒，第三个木棒是如何放在树叉上，它怎么不掉下。这巢看起来乱七八糟，但这巢建的有门道，透风不存水；夏日里不热，透气；冬日里不冷，木棒保温；它经得狂风暴雨的袭击。鸟在巢里稳如泰山。足以说明喜鹊是高智商的鸟，两个高智商的物理学家，对力学研究了一辈子，却解释不了鸟巢的力学原理。想看一看鸟巢内部结构是什么样，但巢太高，人又不能上去。

王立国、钟振堂只能在树下讨论。立国提出一个这样的问题：给你三个树叉，许多树枝与木棒，你如何地建巢？用人的智商来建。钟振堂说：“咱们分别设计一个方案，然后合在一起讨论，得出你我满意的结果”。

立国说：“这个主意不错，你思考你的方案，我思考我的主意”。

两个人经过一段思考后，合在一起讨论，钟振堂先说：“这鸟巢必须建在三个树叉之上，树叉越多越好，不能建在二个树叉上，这样巢不牢。第一个放树叉上，不是木棒，而是带条的树枝，因为条形树枝有弹性，可以弯曲。第一个树枝放上去，必须牢固。

先把树枝绕在A树叉上，两个头分别在B树叉，C树叉上，如图1所示。

A、B、C是三个树叉，

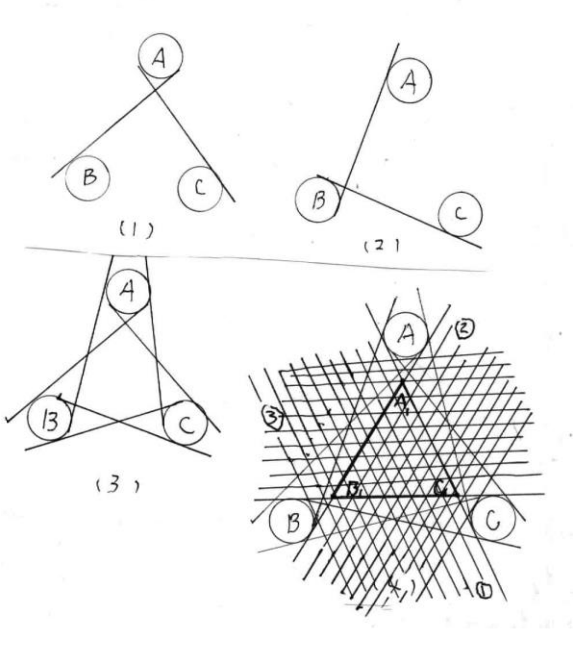
黑线表示一个树枝，

续在A树叉上。

同理，第二根树枝

绕在B树叉上，

两头别在A、C树叉上。



如果树枝分别绕在

A、B、C 三个树叉上，

如图 3 所示。

三个树枝为一组，

牢固的固定在树叉上，为一个组合固定树枝。

组合固定树枝是鸟巢的框架，风吹不下，雨打不下。

建鸟巢分三步走：第一步，打基础，先建鸟巢的底部；第二步，建鸟巢的壁；第三步建鸟巢的盖。

先说一说第一步，先用三个组合固定树枝打好鸟巢的底部，共用九个树枝。在组合固定树枝上，放上一排木棒①，这一排木棒与 AC 平行；再放一排木棒②，与 AB 平行；再放一排木棒③，与 BC 平行。如图 4 所示。

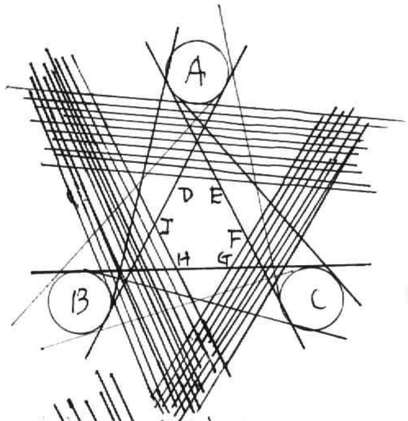
用一个组合固定树枝，把这三排木棒固定。

在固定树枝上再重复放上三排木棒，再用一个组合固定树枝，重复三次。

鸟巢的底有九排木棒。

保温又隔凉。A_1、B_1、C_1 是鸟巢的底。

第二步：建鸟巢壁。



(5)

如图 5 所示，在组合固定树枝上放一排木棒①，再放一排木棒②，再放一排木棒③，这三排这一个组合，用组合固定树枝固定。

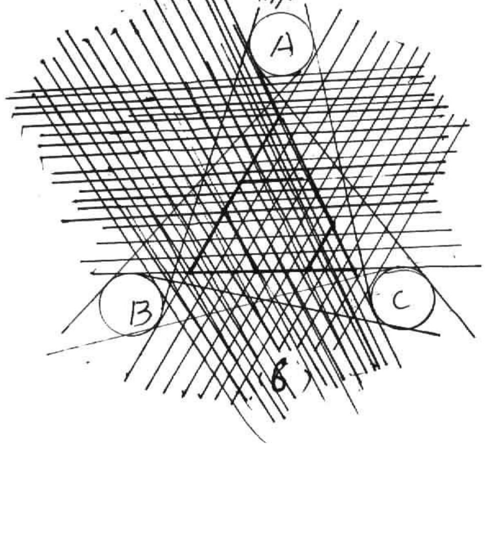
再重复多次，不断地加高。

图 5 中 DFEGHID 为六边形，为鸟巢。

旁边的小三角形 FRV 为出入口，

当壁高达到一定要求，建盖。

第三步，建盖。



建盖与建巢底一样，只是留出一个出入口 EFV。

如图 6 所示，

盖的层次越多越好，保温、防风、防水、坚实、

牢靠。

立国听完振堂的讲述说："咱俩想的基本一样，

如果盖上搭人字梁，防水又防风。"

两个人正在树下热火讨论，这时突然从鸟巢掉下一个刚刚孵出的小鸟，小鸟掉在树下的草垛上，两个大鸟随着小鸟下落而飞下，不断的鸣叫，立国用手把小鸟接下，小鸟还没长全毛。这小鸟怎么办？巢太高，送不上去。只能把小鸟放在院内人造一个鸟巢里，鸟巢里放上软干草，离地有一米高，让大鸟天天喂小鸟。

到了晚上，大鸟回到树巢里，立国把小狗放在鸟巢里，告诉小狗不准咬小鸟，要为小鸟看家护巢，小狗牠明白，忠于职守，防止野猫把小鸟吃掉。

白天里大鸟喂小鸟，黑夜里小狗守小鸟。小鸟一天天长大，身上长满了全毛。小鸟能在地上行走，小狗紧跟其后，寸步不离。立国等十个人，天天看望小狗和小鸟，成为他们生活中一个乐趣。

小鸟每天站在鸟巢边，摇动翅膀，练习飞翔。大鸟守候在小鸟身旁，鼓励小鸟飞翔。这

一天小鸟在大鸟的带领下，终于飞上了广阔自由的蓝天，这蓝天真是鸟儿的天堂，宽广无边，自由自在，天高任鸟飞，海阔任鱼跃。小狗失落了，小鸟飞走了，牠不停地在地上狂叫。因为小狗与小鸟一起长大，有了感情，小狗离不开小鸟，小鸟也离不开小狗。鸟听到小狗叫声，牠又飞回地面与小狗相会，两个小动物窃窃私语，高兴的不得了。

关于喜鹊牠有许多神话传说，牛郎织女来相会，全靠着喜鹊来搭桥；努尔哈赤是神鹊的后人，神鹊育人荒诞而遥远，但喜鹊牠反哺，父母养牠小，牠养父母老，则是真实而存在。喜鹊智商高，寿命长，能活七十多年。

钟振堂问立国："小狗与小喜鹊谁的智商高？"

"这个我说不好，按着进化论来说，狗是胎生，鸟是卵生，狗的智商比鸟高，但是鸟巢的建筑，说明鸟的智商也很高"。

钟振堂问立国："人与动物比，人的智商高，但为什么鸟飞几千里不迷路，人走在山里就迷路，这说明在某些单项比，人的智商不如动物的智商高峰。比如大象，只要走一次路，牠这一生永不忘记，走多远的路，都能记住。

人与人的智商也不一样，白人、黑人、黄种人，我感觉，黑人的智商就低，很少有科学家，白人、黄种人的科学家就多。立国你说一说，世界上哪种人智商高?"

王立国与钟振堂讨论，其他八人人也来凑热闹。珍妮说："这个问题提的好，我最感兴趣"。

立国说："我认为，犹太人、德国人、美国人、英国人智商高，法国人的数学家也不少，获得诺贝尔奖的多"。

珍妮说："中国人智商也高，在美国有一句话，"金钱装在犹太人的腰包里；智慧装在中国人的头脑里"。现在高科技项目里，有三大项中国世界第一。

一、超高电压输电；

二、超高速铁路；

三、超高速计算机。

娟娟说："我对超高速计算机，最感兴趣。钟振堂你是研究集成电路的，参加天河二号计算机设计，你给咱们讲一霁，天河二号计算机有什么特点"。

钟振堂说："中国天河二号，名列全球超级计算机和 500 强榜首，连续多次摘得全球最快超级计算机的桂冠。

超级计算机的特点：大容量和高速度。

超级计算机也称巨型计算机，是指具有超强计算、存储和处理能力的超大型计算机系统。一台超级计算机配置有成千上万个不同类型的处理器，还有大存储的内存，众多的外围设备以及功能强大的操作系统和多种配套软件。

超级计算机的存储容量惊人，其存储量究竟有多大？以天河二号来说，它的存储总容量相当于 600 亿册图书(每册 10 万字),600 亿册是什么概念？国家图书馆的藏书量不到 2500 万册，以 2500 万册算的话，天河二号的存储量相当于 2400 个国图！那么，天河二号的运算能力有多强？还是打个比方：中国 13 亿人一起用计算器每秒运算一次，运算 1 千年才能完成的运算量，天河二号只需一个小时就能完成"。

大家听完钟振堂的讲话后，都赞不绝口的说：" 这也太神奇了"。

钟振堂接着说："我再说一说高铁。

在中国，超级高速铁路必须拥有以下几个特征：

全新建造的线路；

客运专线，设计最高运营时速不低于 300 千米；

铁路全封闭、全立交；

全线采用 GMS-R 铁路数字移动通信系统，实现了移动话音通信和无线数据传输；

采用 SCADA 系统实现牵引供电的远程监控；

采用 CTC 运输调度指挥系统，能满足最高时速 350 千米，最小追踪间隔 3 分钟的运行要求。

超高电压的输送，最大的难题是绝缘材料，世界上只有中国解决"。

大家又是热烈的掌声。

珍妮说："这说明中国人的智商很高，在古代，中国人创造了四大发明，又出了个孔圣人。中国的农业：水稻、蚕、茶都是世界最早栽培。温室栽培比欧洲早 1000 年；在近代，冷战时期，

出现了东西方两大阵营，以美国为首的资本主义集团，原子能的总顾问是袁家留；以苏联为首的社会主义集团，原子能的总顾问是王淦昌。东西方两大集团的最权威的科学家都是中国人”。大家又是一阵热烈鼓掌，都为中国人的高智商而自豪。

惠惠问：“世界上最著名的科学家都是哪国人最多？”

立国说：“这个问题不太好回答，“著名”两个字没有固定标准，只能按着个人的理解来说。

犹太人：爱因斯坦、奥本海默、康托尔、冯·卡门、爱德华·泰勒、马克思。

爱因斯坦　1905 年到 1915 年

创立了狭义相对论与广义相对论，这是世界是最高的科学成果。

奥本海默（原子弹之父）

1904 年 4 月 22 日出生美国纽约市。祖籍是德国犹太人。

1925 年，哈佛大学毕业，这时，他已经了解掌握了当时原子物理研究的最新成果，并确定了自己的研究方向；

1926 年，他运用量子力学方法研究，分子振动光谱；

1927 年，他以关于分子结构的论文获得了哥廷根大学博士学位；

1930 年，他指出 P·A·M 狄拉克电子理论中的“空穴”不是质子而应是质量与电子相同的带正电的新粒子；”

1933 年，他提出了中子量的质量的上限即奥本海默极限；

1939 年，他根据广义相对论提出了黑洞理论；

1945 年，第一颗用于电核实验的铀原子弹爆炸成功。

康托尔，德国犹太人，数学家、他创立集合论。

冯·卡门，匈牙利犹太人，火箭之父。

1926 年，受希特勒迫害，从德国跑到美国；

1930—1942 年

卡门在流体力学，湍流理论、超声速飞行、工程数学、飞机结构等方面，作出了卓越的贡献。

1941 年，卡门与中国青年科学家钱学森一起，解决了圆柱薄壳结构在轴方向压力作用下的大挠度失稳问题，从而成功地解释了从前理论计算与实验结果的差异性；

1941 年-1944 年，如固体和液体起飞助推火箭，火箭发动机飞机，自然点火液体推进剂等取得一系列辉煌的成果。

爱德华•泰勒，生于奥匈帝国一个犹太人家庭。

他在莱比锡大学获得物理学博士；

1935 年，定居美国，出任华盛顿大学物理教授；

1952 年，试爆氢弹成功，获得“氢弹之父”的赞誉。

马克思，德国犹太人，他创立了科学社会主义，著作：《资本论》。

犹太人的高智商，自诺贝尔奖设立以来，犹太人共拿走了 19%的化学奖、26%的物理奖、28%的生理与医学奖、41%的经济学奖。在非科学领域，犹太人还拿走了 12%的诺贝尔文学奖，1/3 以上的普利策奖， 1/3 以上的奥斯卡奖，近 1/3 的国际象棋冠军。

犹太人为什么智商高？其原因有两个。

一、重视教育是犹太人最显著的文化特征。

一个悠久重视教育传统的民族，对杰出人才的诞生当然有很大的帮助。

犹太人重视教育的最直观原因是宗教，犹太人的宗教传统要求每位父亲都应向儿子传授《妥拉》和《塔木德》等经典——在识字率很低的古代，仅从经文学习中获得的基本读写能力相当有用。

二、犹太人的智力是近一千多年中犹太民族在严酷选择压力之下进化的结果。

犹太人在大流散之后处境悲惨，丧失故国，散居各地的犹太人，长期被排斥在主流社会之外。留给犹太人的只有少数被封建关系所遗漏的边缘行业，如私人理财业，以及少数未被行会垄断的商业。这行当的共同点是：因没有垄断权而极富竞争性，需要一颗精明的头脑，读写和计算能力。

犹太人是世界智商最高的人群。

世界前 400 名亿万富翁中有 60 人是犹太人，占世界总数 15%。

犹太人诺贝尔奖金获得者：240 人，是世界各民族平均数的 28 倍，诺贝尔奖得主中，超 20%是犹太人。

十大哲学家，有八人是犹太人。

犹太人左手拿着巨额的财富，右手的捧着智慧的宝典，屹立于世界民族之林。

犹太人三大智慧奇书：《培木行》、《财箴》、《诺未门》。

英国人：牛顿、狄拉克、霍金、麦克斯韦、查德威克、罗素。

牛顿、狄拉克、霍金是剑桥大学有史以来最崇高的教授职务——卢卡斯数学教授。

牛顿，经典力学奠基人；

狄拉克。著名物理学家；

霍金，宇宙之王；

麦克斯韦，电磁理论家；

查德威克，物理学家，中子发现者，参加原子弹的研究；

罗素，二十世纪声誉卓著，影响深远的思想家、数学家、哲学家。

他的《数学原理》和《数学纲要》对逻辑学的影响是巨大。1950 年获诺贝尔文学奖。

德国人：普朗克、高斯、黎曼、海森伯格、莱布尼茨、歌德。

普朗克，创立量子力学；

海森伯格，创立量子力学；

高斯，数学王子

1801 年，开创近代数论；

1816 年，发现非欧几何；

1831 年，用平面上的点表示数，建立复数代数学。

黎曼

1854 年，创立更广泛的非欧几何——黎曼几何。

“黎曼映射定理”；

“黎曼曲面”；

“黎曼猜想”；

“黎曼函数”。

莱布尼茨，创立微积分了。

歌德，公认的世界文学巨匠之一，政治家、教育家、自然哲学家。他的巨著有《埃格蒙特》和《浮士德》，《浮士德》是文学上最高成就之一。

美国人

有人做了一个统计，从 1901 年到 1983 年，物理、化学、生物学及医学三项诺贝尔奖获得者。

物理学奖 ：77 人获奖

美国人：37 人，占世界总人数第一；

英国人：15 人，占世界总人数第二；

德国人：13 人，占世界总人数第三。

化学奖：74 人获奖

美国人：31 人，占世界总人数第一；

德国人：19 人，占世界总人数第二。

英国人：15 人，占世界总人数第三；

生物学及医学奖：73 人获奖

美国人：36 人，占世界总人数第一；

德国人：8 人，占世界总人数第二。

英国人：7 人，占世界总人数第三；

美国成为世界科学家的集聚地，成为培养科学家的摇篮。在美国有

相对论创始人：爱因斯坦；

原子弹之父：奥本海默；

氢弹之父：爱德华·泰勒；

火箭之父：冯·卡门；

遗传学的鼻祖：摩尔根；

著名的天文学家：哈雷；

发明家：爱迪生；

著名物理学家：密立根；

理论物理学家：费米；

“阿波罗”登月火箭专家：冯·布劳恩；

“电子计算机之父”：冯·诺依曼；

“回旋加速器之父”：劳伦斯。

我想重点介绍费米，他是美国最权威理论物理学家。

他是诺贝尔奖获得者李政道、杨振宁的恩师，李、杨揭开了$\theta-\tau$之谜，证实了宇称在弱相互作用下确定不守恒；

1938 年，设计了人类历史上第一个原子反应堆；

1949 年，费米同杨振宁一道，提出了费米——杨模型这个基本粒子的结构。

立国说完后，大姐又提出一个问题：

“当今世界上智商最高的人是谁？”

大家异口同声的说：

“霍金!”

霍金是坚强的轮椅巨人，辉煌的科学巨著，被称为宇宙之王。

霍金，手不能写，口不能说，与外界交流只能用语言合成器交流。

钟振堂说：“爱因斯坦之后世界上最著名的科学思想家和最杰出的理论物理学家。

他证明了黑洞的面积定理，即随时间的增加而黑洞的表面不减的定理。

1973 年，他考虑黑洞附近的量子效应，发现黑洞会像黑体那样发出辐射，并且其辐射的温度与黑洞质量成反比。这样黑洞会因为辐射而逐渐变小直到以爆炸告终。

黑洞辐射的发现具有重大意义——将引力，量子力学和热力学统一在一起。

1974 年以后，他将研究方向转向了量子引力领域。

他利用费思曼的“对历史求和方法”，自然地处理了时空的非平凡的拓朴效应，开创了引力热力学。

1980 年，他的兴趣又转向了量子宇宙学，专门研究宇宙的“无中生有”的初创理论，希望从根本上解决宇宙的第一推动问题。

他提出了“宇宙大爆炸自奇点开始”，黑洞最终是蒸发，这些理论跨越了 20 世纪物理学的两大基础理论——爱因斯坦相对论和普朗克量子理论。

霍金成了能够揭开宇宙谜题伟大先知，尽管他瘫坐在轮椅上，但他的思想早已神游进广袤的时空、深邃的宇宙。

1988 年《时间简史》，这是一部无可争议的宇宙学权威著作。

霍金执迷于大统一理论，他的浅显的语言解说了许多深奥的宇宙问题，探寻空间与时间的本性。

另一著作《果壳宇宙》把读者带到理论物理的高端，开启了一次奇幻的“宇宙想象之旅”，解析了宇宙创始的来龙去脉，想象丰富，构思奇妙，让人惊叹于宇宙的广大无边。

2010 年，《大设计》展现出他对宇宙和统一理论的更新思想，对人类未来的发展的许多预言和展望”。

大家听完钟振堂的讲话后真感到霍金是一个奇人。身残智高，身不能动，口不能说，对世

界科学有着巨大贡献。霍金的精神，世界上没有第二人。

大姐徐援玉又问："近代中国有哪些人是智商高的人？"

平平说："诺贝尔物理学奖有李政道、杨振宁，推翻宇称守恒定律。

诺贝尔物理学奖丁肇中发现了丁粒子。

西方原子能总顾问，袁家留。

东方原子能总顾问，王淦昌，发现反西格马负超子。

中国原子弹之父，邓稼先。

中国氢弹之父，于敏，获得中国科技最高奖。

中国火箭之父，钱学森，发表《工程控制论》，与世界火箭之父，冯·卡门一起，解决了圆柱薄壳结构在轴方向压力作用下的大挠度失稳问题，从而成功地解释了从前理论计算与实验结果的差异性。

数学家丘成桐获数学菲尔士奖。

数学家陈省身建立代数拓朴和微分几何的联系，推进整个几何学的发展，提出纤维丛理论。

数学家华罗庚发展三角和法研究解析数论，推广应用数学的统筹法和优选法。

物理学家钱三强发现铀的三分裂，四分裂现象，为中国的原子弹、氢弹做出巨大贡献。

我的父亲物理学家黄昆创立"黄理论"，提出"黄方程"。（大家鼓掌）

数学家陈景润证明哥德巴赫猜想中的 1+2 的成果。

吴仲华创立叶轮机械三元流动理论。

物理学家吴健雄实验证明宇称不守恒。

地质学家李四光提出中国曾有过第四纪冰期。李四光运用地质力学的理论指导全国石油地质普查的战略选区工作，对东部油田的发现，做出了重大贡献。

中国水稻之父，袁隆平，他解决了十三亿人口吃饭问题。获得中国科技最高奖。

中国数学家，苏步青。

中国数学家，吴文俊，获得中国科技最高奖。

中国物理学家，力学之父钱伟长。

中国物理学家，相对论专家周培源。

中国桥梁专家，茅以升、钱令希。

中国文学家、历史学家、考古学家，郭沫若。

中国物理学家、半导体专家，谢希德。

中国现代妇产科专家、中国科学院第一位女学部委员，林巧稚。

中国核物理奠基人，赵忠尧。

生物力学的奠基人，冯之桢。

力学、数学家，林家翘。

中国现代遗传学奠基人，谈家桢。

中国植物遗传学家，鲍文奎。

生物学家，牛满江。

中国物理学家、热力学、统计物理学家，王竹溪。

中国建筑学家，梁思诚。

立国说："我想问大家一个问题，美国为什么强大？"大家听到这个问题，你看看我，我看看他，想说，一时又不好回答。我想讲一讲温元凯是怎么回答，温元凯是我国经济学家、化学家、金融投资专家等等。

温元凯说："我们应该问一个问题，美国为什么是世界上最强大的国家？这是个中央领导人向我提出过的问题，但是我回答的不够好，今天我可以回答的比较好。美国人口只占全世界的 5‰但是美国人消耗了全世界 25％的资源；美国掌控了全世界 60％的金融。还有一个数据，我相信大家从来不会在中国任何一张报纸领导人讲话书本文件上看到过，那是我计算出来的，我认为美国掌控了全世界 70％的高端人才。

我有一个讲演非常受欢迎，讲了十年，叫诺贝尔奖是怎么炼成的。我收集了 1901 年到 2017 年全世界一共出了六百一十八个诺贝尔自然科学奖，总结了诺贝尔讲的五大规律。

第一个规律，美、德、英三个国家占了全世界诺贝尔奖的 90％以上，美国就占了二战后全世界诺贝尔奖的 70％以上。也就是说今天世界上得诺贝尔奖 70％是在美国上班的，在美国的大学研究机构和企业实验室工作的。中国只有一个，而且已经是一个 84 岁的老太太—吴健雄。

中国今天不是很有钱吗？为什么我们不能在三万亿的外汇储备中间，拿出个 300 亿来请 100 个诺贝尔奖得主到中国来工作这件事情可行不可行，每个人三个亿，那些搞理论工作的也不要三个亿八千万就可以，来干什么？来当大学的校长，他们至少比现在中国的大学校长更有权威一点吧。来当研究所的所长，至少我们中国科学院近 100 个研究所儿没有得诺贝尔奖当所长，来创新的大学，新的研究所，有没有可能呢？

当然问题来了，他们如果到我们的大学当了校长，那我们的党委支书记该怎么办？谁说了算呢？会不会就没有党的领导？这就是对我们改革深造的一个很大的挑战。

第二个规律，世界排名前 20 名的大学占世界诺贝尔奖的 90％以上。第一名哈佛大学先后

出了 151 个诺贝尔奖，第二名哥伦比亚大学先后出了 101 个诺贝尔奖，第三名英国的剑桥大学出了 91 个诺贝尔奖。第四名芝加哥大学 89 个，第五名，麻省理工 87 个等等，那中国的大学在哪里？

第三个规律，这些大学有一些著名的实验室，现剑桥大学有名的卡文迪许实验室，出了 29 个诺贝尔奖。德国的格林科大学出了 45 个诺贝尔奖。丹麦是个小国吧，但是出了一个伟大的原子物理学家，波耳，带领的哥本哈根学派，出了 12 个诺贝尔奖。

第四个规律，诺尔贝奖 30%是师徒相传的，他有阶梯效应，他的传承，最长的传承五代人。我们国家建国以来的各项政治运动，反右后来的文化大革命，把大学研究所搞了个天翻地覆，很多著名的教授甚至自杀身亡。我们还能有这样的五代传承吗？这个问题，直到现在，我们都没有进行更加深刻的反省。

第五规律，犹太人占诺贝尔奖 35%。有人统计了 20 世纪人类最伟大的一百项发现，从 1900 年到 1928 年中国一项也没有，大家想想 1900 年到 1928 年我们中国做了什么？

1928 年到 1957 年出了一项，60 年代前半部分好一点，除了三项，1963 年上海第六人民医院的外科医生创造了世界首创的断手再接。1964 年，农技校教师出身的袁隆平发现了杂交水稻。

1965 年中国科学院上海发明人工合成胰岛素，开创了人工合成生命的进程。但是大家注意，从 1966 年文化大革命一直爆发到现在，中国就再也没出过一项被称得上伟大发明的科学发现，

又有人统计了有史以来最伟大的发明家，请注意，不是科学家，而是发明家。从公元前 287 年阿基米线开始算，2000 多年中国居然只能排进去一个人，那就是 1000 多年前，东汉的太监蔡伦发明的造纸。近 500 年，近 200 年，近 100 年，近 70 年，近 40 年，中国没有一个可以排到这张表儿上去。一个国家如果没有伟大的发明家谈什么创造、创新？我们眼睛里看到的所有现代物质文明都是西方发现，所以说老实话，这几张表儿该不该贴到教育部部长的走廊里？该不该贴到科技部长的家门口？贴到每一个大中小学的画廊里？希望在什么地方？希望呢已经不是我们这代人了，希望只能在下一代。所以我们要推动教育创新，教育改革得真正的用意就在这里。

我们看看最新的世界最好的 20 名大学，美国占了 16 所，英国站了三所，那么中国的大学在哪里？最新的排行榜吗，清华 49 名，北大 72 名，浙大 125 名，上海交大 137 名，也就是说我们的一流名校拍不到全世界的前位。

我是个蛮喜欢看电影的人，我发现美国人拍了很多科幻片，而国内电视上最喜欢放的是帝王片，这就是中美文化的不同，美国人喜欢科幻创新，美国的科技大佬都是科幻迷，那中国人

喜欢研究的就是权力斗争，怎么勾心斗角，怎么拉帮结派怎么整人，这就是我们值得应该反思的问题。”

科学家是人类的精华！由于他们的存在，这世界才变得五彩缤纷。他们是世界的创造者，发现者、探索者。他的创造精神有着一种不可抗击的魅力；他们的发现让人们懂得更多的真理；他们的探索揭示了世界更多的奥秘。

第七十二章　力学与哲学

茫茫的宇宙空间，漫漫的时光长河。

亘古永恒的时空舞台演绎如歌如梦的天地玄妙，促使我们一次一次面对苍穹，向天发问：

我们是谁？我的从哪来来，又要到哪里支？哪里是我们的肉身归宿？哪里是我们的灵魂家园？那宇宙的本质是什么？这世界的含义又是什么？

宇宙无垠广大，人类居住的地球只是一个小小村落。

这个世界是由物质构成的，大到宇宙，小到基本粒子。有物质、有物体就有力的作用。力是物体的固有属性。这物质构成的世界是多样的、复杂的，这力的作用也是多样的、复杂的。有重力、压力、弹力、分子力、原子力、核子力、电场力、磁场力、洛伦兹力、量子力、摩擦力、热力、浮力、心脏舒张力等等、等等。空气有浮力，才有鸟儿的飞行；水有浮力，才有鱼类游泳；摩擦力、浮力，人类才有陆海空的交通；心脏的舒张力，才有一切动物的生命。

力的作用是有规律的，在经典力学中，它遵守牛顿定律；在热力学中，它遵守热力学三定律；在电磁场中，它遵守麦克斯韦方程；在微观力学中，它遵守量子力学、相对论。

力，既是物理学的概念，又是家喻户晓、人人皆知的常识；它不仅是牛顿力学的“宠儿”，又是热力学、电动力学、量子力学、相对论的“宝贝”。力不仅自然科学研究它；社会科学也要研究它；哲学更要研究它。充满整个世界，这就是力的哲学。

力、更是王立国、珍妮、娟娟等十个人讨论的中心议题。

钟振堂问：“力在进化论、人类历史发展中起到了什么作用？”

赵秀荣、李文秀在讨论中很少发言，她们感到在坐的八位都是高级知识分子，惟有她俩是中学教员，众人面前不好意思出面。立国的心里希望她俩发言，他点名说：“这个问题让赵秀荣说一说”。赵秀荣是见过世面的人，她落落大方，侃侃而谈：

“达尔文的《物种起源》进化论，发现有机界的发展规律。在达尔文看来，物种的兴衰，由有机体之间的自然力的冲突、自然力的选择和适者生存力来说明。柏格森论证说，为了解释进化的过程和产物，必定有某种越过无精神的自然力的东西，用进废退；马克思发现了人类历史的发展规律，在马克思看来，历史的命运由经济阶级之间的自然力的冲突说明”.

立国听完赵秀荣的讲话，激动的说：“说的好，对力有个更新的认识”。

李文秀说：“立国，你是相对论专家，你从相对论的角度，深刻说一说力。”

立国说：“从宇宙大爆炸理论来看，是力创造了世界；是力主宰了世界；是力改变了世界。力充满世界各个角落。

力成为世界科学家研究的中心对象，牛顿研究它，麦克斯韦研究它，普朗克、爱因斯坦、霍金也在研究它。几乎所有科学家的研究都离不开力。

特别是爱因斯坦研究引力，创建了广义相对论，它是在狭义相对论的基础上创建的。

狭义相对论包括以下几个方面：

（1）狭义相对论的思想可以概括两个基本原理——相对性原理和光速不变原理。

相对性原理：所有惯性参考系都是等价的，或者说，物理规律对于所有惯性系都可以表示为相同的形式。

光速不变原理：真空中光速相对于任何惯性系沿任何方向恒为C。

（2）狭义相对论的理论核心用“洛伦兹变换公式”描述和换算。

（3）狭义相对论有三个效应：运动尺度缩短；运动时间延缓和同时相对性。

狭义相对论将力学和电磁学统一起来，将时间与空间统一起来，带来了时空观念的根本变革。

广义相对论是将适用于惯性系的狭义相对论推广到适用于任意参考系，阐明时间、空间性质与物质分布及运动之间的相互依赖关系的相对性理论。

它有两个基本假设：第一，广义相对性原理，即自然定律在任何参考系中都有相同的数学形式。第二，等效原理，即在一个小体积范围内的万有引力和某一加速系统中的惯性力相互等效。

按上述原理，万有引力的产生是由于物质的存在和一定分布状况使时间空间性质变得不均匀（所谓时空弯曲）所致，并由此建立了引力场理论、而狭义相对论则是广义相对论在引力场很弱时的特殊情况。

按照广义相对论，在局部惯性系内，不存在引力，一维时间和三维空间组成四维的欧几里得空间；在任意参考系内，存在引力，引力引起时空弯曲，因而时空是四维弯曲的非欧黎曼空间。

爱因斯坦找到了物质分布影响时空几何的引力场方程，时间空间的弯曲结构取决于物质能量密度，动量密度在时间空间中的分布，而时间空间的弯曲结构又反过来决定物体的运动轨道。在引力不强，时间空间很小情况下，广义相对论的预言同牛顿万有引力定律和牛顿运动定律的预言趋于一致；而引力较强，时间空间弯曲较大的情况下，两者有区别。广义相对论的提出来，预言水星近日点的反常进动，光频引力红移，光线引力偏折以及雷达回波延迟，都被天文观测或实验所证实。近年来，关于脉冲双星的观测也提供了有关广义相对论预言存在引力波的有力证据。

广义相对论由于被令人惊叹的证实以及其理论上的完美，很快得到人们的承认和赞赏。然而由于牛顿引力理论对于绝大部分引力现象已经是够精细，广义相对论只提供了一个极小的修

正，人们在实用上并不需要它，因此，广义相对论建立以后的半个世纪，并没有受到充分重视，也没有得到迅速发展。

到 20 世纪 60 年代，情况发生变化，发现强频引力天体（中子星）和宇宙背景辐射，使广义相对论的研究蓬勃发展，广义相对论对于研究天体，宇宙的结构和演化具有重要意义。中子量的形成和结构、黑洞物理和黑洞探测，引力辐射理论和引力波探测，大爆炸宇宙学，量子引力以及大尺度时空的拓朴结构等问题的研究正在深入，广义相对论成为物理研究的重要理论基础。在这里我要再向大家说明一下，什么是黑洞？

黑洞是广义相对论能够预言的一种特殊天体。这种天体具有一个封闭的世界称为“视界”，这是它最基本的特征。视界的封闭也是相对而言的，外界的物质和辐射可以进入视界，而视界的一切都无法逃逸到外面去。更简单的说，不向外界发射和反射任何光线，人们就没办法“看到”它，这就是黑洞之所以“黑”的原因；同时任何东西一旦进入其中，再也出不来。黑洞永远处于饥饿的状态，是个填不饱的“无底洞”。

爱因斯坦根据广义相对论的场方程，提出了有限天边静态的宇宙模型，认为宇宙空间的体积有限的，是一个弯曲的封闭体，类似一个球面，这一封闭体不随时间的推移而变化。宇宙是一个有限而闭合的连续区，爱因斯坦这一宇宙模型的建立，标志着人类对宇宙的认识向前跨进了一大步。以广义相对论为理论依据建立的这一宇宙模型，使人们正确认识到时空是弯曲的，宇宙是四维的，还认识到三个密切联系、不可分割的特点，即有限、无边和静态。

如果说 1900 年希尔伯特提出 23 个数学问题，此后影响了 20 世纪的数学发展方向，则

爱因斯坦的相对论，为人类开启了全新的物理世界，这不仅是科学史上仅有的几次革命性飞跃之一，也是一个时代的神话的开始。

霍金说：“在过去的 100 年中，世界经历了前所未有的变化。其原因并不在于政治，也不在于经济，而在于科学技术，直接源于先进的基础科学研究的科学技术。没有科学家能比爱因斯坦更代表这种科学的先进性。”大家听完立国的说话，热烈鼓掌。

力让人感到既亲切又熟悉，既科学又神秘。有许多有关力的现象，让人百思不得其解。人们首先想到的是古代世界“七大奇迹”之冠，其中最为壮观的一座埃及金字塔。它建于公元前 2600 年左右，高约 146.5 米，塔基每边长 232 米，绕一周约 1 公里，塔身用 260 万块巨石砌成，平均重 2.5 吨，时近 5000 年，经历了多少世纪的风风雨雨，它仍傲视长空，巍峨壮观，令人赞叹！

惠惠说：“260 万块巨石如何采掘？如何运输？如何筑砌？真的不可理解，金字塔结构的奥秘又在哪里？”

珍妮是学物理的，她去过埃及胡夫金字塔，从力学的角度，来研究过金字塔，对惠惠的提问她最感兴趣，她首先发了言："这么大的金字塔，其水平度的正确度令人震憾，其误差约为 3.8 公分，即使是现代的建筑也难以与其媲美。

建筑上最值得人们感叹的，大概是外壁石头的精妙组合，因为这些石头都像艺术品一样，紧密地重叠着，其空隙小得甚至无法掉入一根头发丝。

再者，其力学构造极其巧妙。大金字塔并非 206 万个石头直接堆砌成四维锥形。因为若构造如此单纯的话，那么只要其中的一部分崩颓，就会因为过于笨重，而全都崩坏了。

支撑大金字塔的，是类似树木年轮的内部构成，正如硬层与软层交互的年轮一样，大金字塔的内部，也是由称为扶壁的硬体构造和堵塞其空隙的填正层所组合而成的。最内侧所有支撑塔顶重量扶壁，外侧则在一定间隔中，配置上扶壁，外侧的护壁稍向内倾斜，这是为压住填石外外侧倾斜之力。

胡夫的金字塔，在建造时其表面都为乳白色的石灰岩所覆盖，因此，每当太阳一照射，就会绽放出耀眼的光芒。

即使大金字塔外侧的石头完全崩颓，但大金字塔仍屹立不动，原因就在于采用巧妙的扶壁构造力学原理。

我们再来看看"国王墓室"的四周。在墓室的上方堆砌了 5 层花岗石，全体的高度为 17 米，各层之间有空间，最上方的房顶呈山形。这就是闻名的大金字塔的"重力扩散室"。各之间之所以设有空间，是为防止墓室被数百万吨的巨石所压碎，大金字塔令人惊奇的技术也存在于此。

大金字塔凝聚感人的代数学、几何学和力学知识的一大建筑，其大金字塔各部位的尺寸也都会有重大意义。"

几个数字所显示的精确的等式，使考古学家、地理学家、物理学家都迷惑不解。

一、金字塔自重×10^{15}=地球的重量；

二、金字塔高×10^{9}=地球到太阳的距离；

三、金字塔高的平方=墙面三角形面积；

四、金字塔底周长÷塔高=圆周÷半径；

五、金字塔周长×2=赤道的时分度。

六、金字塔底周长÷（塔高×2）=圆周率

谁能相信，这一系列的数据仅仅是偶然的巧合？

古代世界有七大奇迹，随着岁月的流逝，有的倒塌了，有的消失了，只有金字塔巍然屹立，万古长存。其中的奥秘是什么呢？

实验证明，把一定数量的米、沙、碎石子，分别从上向下慢慢地倾倒，不久各自都会形成一个圆锥体，尽管它们质量不同，但形态却异常相似。它们的锥角都是 52 度，这种自然角是最稳定的角。人们把它称为“自然塌落现象的极限角和稳定角，奇怪的是，金字塔的角正好是 51 度 50 分 49 秒，说明它就是按照这种“极限长和稳定角”来建造的。这座金字塔基正好处于磁力线中心，它随着磁力线的运动而运动，因此，它所承受的振幅极其微弱。

52 度“角”，方锥体的“形”，与磁力线同步运动的“位”，是金字塔稳定之谜。

立国说：“珍妮也去过复活节岛”，你再说一说，这个小岛的神秘。”

珍妮说：“复活节岛距南美海岸 2000 英里（1 英里=1.61 公里），南太平洋里的一个小岛，岛上有一批巨石雕像。这些石像的造型非常奇特，高高的鼻子翘起，薄薄的嘴唇闭着，像是表示轻蔑，又像是表示嘲笑，没有眼珠，只是在斜面的前额下凹陷着两个眼窝。眉弓宽大，耳廓偏长，双手按着肚皮，神情严肃，似乎在望空怀想、望洋兴叹；又像在对海沉思、对日视而不见。它们肩并肩站在一起，气势磅礴，雄伟壮丽。

石像大小不一，最高的 22 米，几乎相当于五层楼房的高度，脑袋长 7 米，直径 3 米，鼻长 3.4 米，躯干 13 米，最重的达 400 吨以上，最轻的也有几吨，平均重量 60 吨左右，岛上这些石人像还有不少头戴石帽的，一顶石帽小的也有 2 吨，大的重约十几吨。

这些石像大部分分布在岛的四周，也有的还躺在采石加工场里，刚刚完工和尚未完工，也有的弃置在搬运的路上，总计有 1000 多尊。

这些巨人石像是如何被制作者从采石场上凿取出来，如何加工制作，又采用什么方法，将它们运往远处安放的地方，前几个世纪岛上居民未掌握铁器，这强大的力是怎样产生的，这一切多么令人不可思议。

以石为主体的古代遗址，散布在世界各地，大多工程浩大，形体奇特，传说怪诞，寓意深微，惹得万千年后的后人苦苦的寻猜……”

我再说一说巨石阵的秘密。

在伦敦以西 140 公里的索尔兹伯里，屹立着一处高大的巨石，形成一个直径 30 米的圆圈，人们叫做“巨石阵”，当地人则叫它“高悬在天上的石头”。

巨石高约 5 到 10 米，平均重量是 25 至 30 吨，石上又架着巨石横梁，形成一个十分壮观的圆形大栅栏，还竖着 5 座形如门框的三石塔，其中最高的一块重达 50 吨。石阵规模宏伟，结构神奇，工程浩大，蕴意深邃。

它到底是什么？谁也不能确切的知道。

这是怎样建造的？谁也不能回答。

它的科学原理是什么？谁也不能解开谜底。

这一伟大的建筑大约开始于公元前 3100 年前，那平均重达十五六吨的青色巨石、砂岩石，是分别从 30 公里和 200 公里外的采石场运来的。

在 5000 年前的原始社会，工具简陋，人口稀少，要完成这样繁重的采石、搬运、竖立、上梁等项任务，这力从何而来？太神秘。

翻开古代文明的篇章，不禁使人感慨其瑰丽，叹服其恢宏，惊诧其奢华，痴迷其神秘。然而，它们大都已凝固在历史，尘封于记忆。”

钟振堂接着说：“自然界的自然力，太奥妙无穷，大到巨石、天体、宇宙；小到一个鸡蛋、基本粒子。宇宙太大，基本粒子太小都不可见，巨石可见，鸡蛋更可见。鸡蛋的力学原理，也让人感到神秘。

拿一个生鸡蛋，让一个年轻力壮的小伙子，用手来握，全身用力，大多数人握不坏。可孵化一个雏鸡，只用一个小嘴，一点可破壳而出。

鸡蛋的力学很有意思。它保护蛋内雏鸡生命不受到外力的侵袭！又能让雏鸡从蛋内胜利，安全出生。

当鸡蛋受到外力压迫时，蛋壳能把大的压力分解沿着蛋壳均匀受力，就好比一个凸形拱桥把压力分解减小；当鸡蛋壳受到内部一点压力时，就好比一个凹形拱桥受到压力，压力集中一点，把凹形桥破坏，小雏鸡就能破壳而出，诞生新的生命。

世界上一切事物就是这样的奇妙，一个人的力要比雏鸡力强大几百倍，但人的握力却破坏不了一个鸡蛋壳。

这世界处处存在着辩证关系，个体生命的发育和能力越提高，其生殖率则趋向于下降；如果一低物种与外部危险抗争的能力很弱，那么它必然要具备极大的繁殖能力来补偿由此所造成的死亡数，否则该物种必须会灭绝；反之，如果一物种自卫能力很强，其繁殖力必然相应低下，否则繁殖的速度会超出食物供应增长速度。因此，一般而言，在个体生存状态与生命的创造，或者说个体发展与繁殖能力之间，存在着一种对立的关系。老虎很有自卫能力，很有力气，但牠繁殖能力很弱，濒临灭亡；羚羊自卫能力很弱，任老虎宰割，但上帝却给了牠发达的四肢，逃跑能力很强，在非洲草原上成群结队；乌龟不能逃跑，上帝却给了牠抵御外力的坚硬无比的外壳。所以说，力与物种的进化，繁殖有着直接关系，生物之间的力学，就是这样的奥妙。

我想再谈一谈都江堰水利工程。早在 2200 年前，战国时期，我国古代人就掌握了流体力学原理，表现了李冰父子的无穷智慧。

都江堰位于今天的四川都江堰市，岷江中游。岷江是长江的支流，发源于海拔 3000 米高的万山丛中，经过峻山峡谷，汹涌澎湃，奔流而下。一到成都平原，忽然跌落到海拔只有 600 米

左右的一马平川，水速骤缓，夹带的泥沙，石子大量沉积，淤塞了河道，因此，雨水不足时，造成干旱；雨季水涨时，江水犹为脱缰之马，无拘无束，东奔西杀，使成都平原泛滥成灾，人民苦不堪言。

战国时期，秦国在成都建立蜀郡，秦昭王任命“能知天文地理”的李冰为蜀郡守。李冰到任后，便全力投入解决岷江水患的问题，他进行周密的调查、研究，参考了前人的治水经验，经过精心设计、规划，又调动了大量人力、物力，终于筑成了一座大规模的综合水利工程，这就是举世闻名的都江堰。

都江堰工程包括渠首和灌溉渠道两大系统。

渠道工程的枢纽工程：包括分水堤、飞沙堰、空瓶口三个主要部分。

分水堤的前端好像鱼嘴，称为分水鱼嘴，又称都江鱼嘴。鱼嘴分水堤犹如一把利剑，插入岷江江心，江心把岷江从中间截开，东边的内江供灌溉，西边的外江是正流，供排洪和通航。

宝瓶口，李冰又带领民工把玉垒山劈开，劈出去的石堆称“离堆”。离堆和玉垒山对峙，形成了一个长 80 米，宽仅 20 米的进水口。由于它狭窄如瓶颈，称为宝瓶口。利用天然的山，劈成两半，来夹住水流，使奔腾而下的内江水穿过宝瓶口，然后才能流入灌溉渠道系统，宝瓶口成了控制内江流量的咽喉。这是十分巧妙和独具匠心的设计。

飞沙堰，在分水堤和宝瓶口之间筑了飞沙堰。这是一道低矮的滚水坝。李冰提出了“深掏滩，低作堰”的六字口诀，作为修筑飞沙滩的方针，这又是一项为确保内江灌溉系统的安全而设计的工程；涨水季节，内江过量的洪水，连它挟带的泥沙石子，可以漫过飞沙堰，滚入外江。当堰流量过大时，就会把堰冲垮，直接泄入外江，这正好可以确保内江灌区的安全。飞沙堰与宝瓶口等配合运用，就保证了内江灌区水少不缺，水大不淹。

灌溉渠道系统包括四条大干渠和密如蛛网的支渠毛渠。伸向广阔的成都平原。李冰在灌溉渠道的大小水口，安置了“斗门”，“旱则引水浸润，雨则杜塞水门。”

为了测量水位，控制内江水量，李冰命石匠凿了三个石人，立在内江水中，使水位保持在不低于石人脚，不没过石人肩的位置上。这三个石人是世界上最早的水则。（测量水位高低的仪器）

都江堰设计思想科学而又巧妙，整体配套严密而又完整；利用地形切断山岩，措施简易，速度又快；工程用料就地取材，用工省、效益高。充分利用水流的力学原理，筑成都江堰。2200 多年来一直造福于人民。人民赞美它“泽被千秋”，“功著万代”。像都江堰这样具有长远历史作用的伟大工程，可称是世界水利史上绝无仅有的奇迹！”

2008 年四川汶川大地震，山崩地裂，而都江堰水利工程却毫发未损，世界水利史上的奇迹

正在这里延续。“在这里，上帝做一次强大的力学实验，都江堰经得起上天的考验。坚如磐石，固若金汤，大水冲不垮，地震震不塌。古代的力学真伟大！”大家听完钟振堂的讲话，热烈鼓掌，古代中国人的力学哲学原理也同样放出光辉！

娟娟问珍妮：“在北美佛罗里达半岛东南部，具体是指百慕大群岛，美国的迈阿密和波多黎各的圣胡安三点连续形成一个三角地带，近百年来，这里屡屡发生海滩事件，船只在极短的时间里便消失得无影无踪，似乎一下子融化在海洋里，这是什么力的作用？”

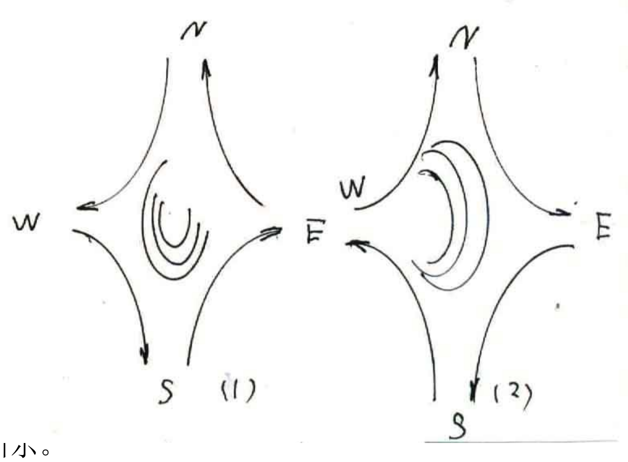
珍妮说：“在地理学上，并不存在百慕大三角这样的划分，但是神秘的鼓吹者将百慕大群岛，美国佛罗里达州的迈阿密和波多黎各的圣胡安这一三个地方硬是画了三条边线，组成一个三角形，然后声称在这一海域曾多次发生过莫名其妙的航船、飞机失踪，称之为“魔鬼三角。”

据科学家介绍，该海域的海底深处存在着丰富的天然气储备，天然气（主要成分为甲烷）堆积在海底形成空洞，这些内里充满甲烷的空洞最终发生爆炸。

在中西部巴伦支海的海床上存在许多巨大坑穴……这些坑穴的宽度约 805 米，深度约为 46 米，很有可能是天然气大爆炸造成的。这片海域极有可能代表了北极圈内浅海洋甲烷释放的最大一片热点区域。海底爆炸可能在爆炸时正好在海面上航行的船只造成危险，从而解释了百慕大三角地区船只失踪的真正原因。”

黄平平说：“百慕大三角之谜已经解开，还有一种力也很神秘”。娟娟问：“这个神秘的力是什么力？”平平说：“这个神秘的力叫着克里奥莱力”。克里奥莱力是怎么形成的呢？

黄平平说：“是由于地球自转原因，我们知道，地球是一个圆球，它绕地轴从西向东转，由于地球上所有的点自转的角速度相同，但地球表面上的点，由于转动半径不同，每个质点转动的线速度不同，V 线=w・R，转动半径大，它的线速度大，转动半径小，它的线速度就小。在地球赤道上的点，向东移动的线速度最大；在地球北极上的点，向东转动的线速度是最小。如果由赤道向北极运动的南风，它一定向东偏移，这个向东偏移的力，就叫着克里奥莱力，反过来如果由北极向赤道运动的北风，它一定向西偏移，奥莱力。



在北半球，来自北方、东方、南方和西方的气流分别偏向西方、北方、东方和南方，如图 1 所示。这就是地球旋风的由来。

在南半球，来自南方、西方、北方和东方的气流分别偏向西方、北方，东方和南方，如图 2 所示。

这也是地球旋风的由来。”

由于地球绕轴自转，在地球上空见到北半球的气流从高压区流向低压区时作反时针转动。在南半球的气流则出现顺时针转动。这都是克里奥莱力，它也形成了厄尔尼诺现象。立国我问你一个另外有关力的问题，科学幻想的陈词滥调以及许多科学上无知的发明者的梦想之一，就是所谓的重力屏蔽，要象用金属板“封锁”电场那样用某种东西“封锁”重力场。你思考
一下重力源和电源之间的差别是什么？要注意电屏蔽并不封锁外边电源的电场，而只是使表面电荷建立一补偿场。为什么对重力不能想类似的办法来吗？要想作到需要些什么？”

立国说:“这个问题提的很新鲜,它让人精神振奋,我的回答不定正确,咱俩不断深化讨论。

电源大家都知道，它是产生电场的源，在电场中产生电势差，电流由电势高流向电势低。而重力源，我们从来没学过，对照电源，我们可以推想重力源，是产生重力势能差，重物在重力场的作用下，由重力势能高流向重力势能低。

金属屏蔽是外电场在金属产生感应电荷,形成新的电场,与原来电场方向相反,合场为零。电场力为零，起到了静电屏蔽作用。

而重力屏蔽，也应该有一种物质与金属板一样，在原来引力场作用下，形成一个新的引力场，它的方向与原引力场方向相反，重力场强为零，合力为零，它起到了重力屏蔽作用，这种新物质给它起个名，叫反超物质。”

“哈哈，立国你的想象力太丰富，不愧为力学专家。”

大姐突然向大家提出这样一个问题：“我在日本看到了，一个车宽 3 米，长 22 米，高 3.7 米，重 27 吨的庞然大物悬浮着，飞驰前进，是什么神奇的力量把它举起来的呢？”

钟振堂回答说：“这就是超导磁体作用的结果。不仅如此，列车前进的动力靠的也是磁力。列车的两边装着超导磁体，通电后产生磁力。根据电磁感应原理，电流方向改变，电磁的南北极也改变。同性相斥，异性相吸，所以两磁力有时吸引，有时排斥，一推一拉，驱动列车前进。由于磁悬浮列车，不产生摩擦力，所以从理论上说它的速度每小时可达到 500 公里以上，接近中等速度飞机，磁悬浮列车高速、平稳、安全、无噪音。

磁悬浮列车全靠超导磁体的作用。”

大姐又问：“什么叫着超导磁体？”

钟振堂接着说:“所谓超导磁体，就是在一定条件下具有完全抗磁性和完全导电性的某些物体。

在 1911 年夏天一日，在荷兰莱登大学低温实验室里，物理学家开默林·昂尼斯教授正常带着他的学生研究在极低的温度下，金属的电阻会有什么变化。

他们把一根水银制成的电线放在低温下通电。水银在常温下是液体的，但在-40℃以下就变成固态，可以制成电线，那么为什么一定要用水银做的电线呢？因为这个实验，有先决条件，那就是金属要非常纯，如果有一点点杂质，电阻就测不准了。在当时的条件下，提纯水银相对容易些，要提纯别的金属，就力不从心。

昂尼斯教授一边指挥他的学生不断降低温度，一边叮嘱另一个学生观察电阻变化。奇怪的现象出现了，当温度降到-269℃时，水银的电阻没有了。昂尼斯以为实验出了问题，命令再重复做几次，每次都得到一样的结果。昂尼斯欣喜若狂，他意识到这是一个破天荒的重大发现。他把物质在低温状态下，电阻消失为零的现象叫着“超导电性”。后来人们把在低温状态下具有超导电性的材料叫做“超导体”。

1914 年，为了证明超导体的电阻确实为零，他设计了一个非常巧妙的实验。他用超导体制成一个圆环，放在磁场中，然后降温，再突然撤去磁场，由于电磁感应，超导体圆环内会产生电流。如果超导体有电阻，电流就会慢慢减小，直至消失。反之，则电流会持续地流个不停。昂尼斯的观察好几个月，圆环内的电流始终如一，丝毫也没有停下来的样子。据说后来有人仿效昂尼斯的这个实验，整整观察了两年，圆环里的电流也没有丝毫减小，这就是著名的“永久电流”实验。

电阻为零，这是超导体的第一个特性；它的另一特性是完全抗磁。

1933 年，荷兰物理学家迈斯纳和奥森菲尔德做了这样一个实验：他们在一个由超导体名制成的盘子上放上一小块磁铁。然后把盘子放在液体氦中。结果，磁铁竟像变魔术一样地漂浮起来了。这种现象后来被人叫做“迈斯纳效应”，它证明超导体具有完全抗磁性，

超导体要出现超导电性，必须要在非常低的温度下，这时的温度，科学家称为临界温度，用符号 Te 来表示。科学家们测出各种超导体的临界温度是不一样的，比如铝是 7.2K，锡是 3.7K、钨是 0.016K 等。“K”是英国物理学家开耳芬创立的绝对温标，也叫开氏温度。开氏零度等于-273℃，科学家称之为绝对零度。

超导磁体不仅可以产生强大的磁场，而且具有体积小、重量轻、能耗小的三大优点。因此，科学家把超导体、半导体、激光列为 20 世纪三大技术革命。”

第七十三章　对《红楼梦》的讨论

十人小乐队在赵秀荣的带领下，在大剧院里排练《红楼梦》电视剧的主题曲“枉凝眉”、还有“葬花辞”和“晴雯歌”。《红楼梦》的乐曲不仅诗词优美，曲子也非常优美，它能与世界大音乐家的名曲媲美。赵秀荣为了大家能演奏好这三支曲子，特邀大姐徐援玉、秀才李文秀来讲解这三个诗词的深刻含义，让每个演奏者对曲的诗词有个充分的理解，带着感情，出神入化、身临其境。

“枉凝眉”由大姐讲解。这是一部主题曲，它概括了“红楼梦”的主题思想，抒写封建包办婚姻使有情人不能结合所造成的痛苦。大姐本人有亲身的体会，她说的每一句话，都打动了每个人的心。大姐说：“曲题“枉凝眉”即徒然悲伤之意，“枉”即“徒然”，“凝眉”即皱眉，指人悲伤而皱眉。

曲子开头两句分别写林黛玉和贾宝玉，将黛玉比喻神仙园林中的奇花，将宝玉比作洁白无瑕的美玉。”

作者开首极写黛玉与宝玉的容颜品德之美。实则为下文的有情人不成眷作铺垫，以显示其悲剧意义。

三、四句描述宝玉与黛玉始则“有缘”相遇终于横遭拆散的过程。在小说《红楼梦》中，宝玉与黛玉从相会到分离，其中充满复杂丰富的人事悲剧。因为叙述人事并不是曲子的任务，故曹雪芹只用“若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化”两句加予概括，显得非常简洁。且这两句相反相成，即概括了有情人不成眷属的过程，又显现了“不成眷属”者的内心隐痛。

最后三句即写宝玉黛玉分离后的情状，以“水中月”、“镜中花”这美丽而又可望不可及的事物比喻宝黛的爱情破灭后的失意伤感，以“牵挂”表现宝玉对遭受打击的黛玉的关切，而“枉自”和“空劳”却又显示了在封建势力重压下宝黛两人无可挽回的命运，最后只能以泪洗面，泪珠儿“从秋流到冬，从春流到夏”。

曲子采用先扬后抑两相映衬的手法，表现以遭受封建社会迫害，有情人不成眷属者的内心隐痛，不绝如续地传达出伤感哀怒的情趣，具有很强的艺术感染力。”

第二支曲子是《葬花辞》。

《葬花辞》是红楼梦主人公林黛玉定写的一首抒情诗。

诗词的讲解，还是由大姐来分析。

“林黛玉的《葬花辞》，若以题材安排来划分，大致可分为四个层次。

第一层，从“花谢花飞飞满天起”，到“忍踏落花来复去”止。主要写葬花人在暮春景色中，因怜花而步出闺房，准备去葬花。

第二层，从“柳丝榆荚自芳菲”起到“洒上空枝见血痕”止。主要写桃李所经受的冷遇和摧残，及葬花人葬花后感伤痛苦。

第三层，从“杜鹃无语正黄昏”起，到“至又无言去不闻”止，主要写葬花人荷锄归去的孤寂。

第四层，从“昨霄庭外悲歌发”起，到“花落人亡两不知”止。主要写葬花人对光明的渴望和追求，及对自己未来命运的忧虑。

《葬花辞》是林黛玉“感花伤己”，触景生情而写的抒情诗。那么，葬花人林黛玉究竟在辞中主要抒发了怎样的思想情感呢？我认为她抒发了如下两方面的思想情感。

一、深切的诉说了林黛玉身处逆境的痛苦，控诉了黑暗势力对自己的迫害。

在《葬花辞》中，林黛玉的人生痛苦是通过自然景物和人际交往的描写，被浓重而强烈地表现出来的。

本来，“春天”是充满生机，所谓“红杏枝头春意闹”的喜人季节。但从《葬花辞》一开始却给读者描绘出一番景象：“花谢花飞、“红消香断”，读者在这样的春景描写中，感受不到一点生机和温暖。这葬花人林黛玉“以我观物”而描绘出来的自然景色的画面。非常鲜明和艺术地折射出林黛玉的生活境遇和感伤情怀。关于人际关系的描写，同样使读者真切的感受到她的孤苦境遇。林黛玉本来生活于锦衣玉食之家，平日并不缺少你来我往的人际交往。但在《葬花辞》的描绘中，读者可以发现，林黛玉却生活在“青灯照壁”无人问、“冷雨敲窗被未温”的环境中。生活对林黛玉既然是冷酷无情，这就难怪她会发出“愁绪满怀释无处”的人生慨叹了。

这种人际关系，这样的人生的痛苦，完全是封建宗法社会、封建黑暗势力所造成的。身受苦痛的林黛玉憎恶这样的社会现实，憎恶这样的人际关系，她要揭露和控诉这不合理的现实。于是在《葬花辞》中，林黛玉借助于桃花“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的境遇描写，对这罪恶的社会黑暗势力进行了有力的控诉。

二、表达了林黛玉对光明的渴望和追求，以及对黑暗势力的抗争。

在《葬花辞》中，林黛玉除了对黑暗势力表示强烈的不满外，还对“光明”怀有急切的期望。诗句“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头”。非常强烈地表现出这种情结。她希望“此日”能长出“双翼”的目的是离开黑暗之地。这就是说看看是否还有新的合理的生活环境，是否能过新的光明幸福生活。

当黛玉认识到，尽管飞到天的“尽头”，她不会有什么“香丘”，而自己也终究会象桃李那样，逃脱不了“风刀霜剑”的“相逼”时，她也决不会向黑暗势力低头，更不肯同流合污。她声言要“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，这又非常明显表现了她为维护自己的独立意志和人格抗争到底的精神。

由于《葬花辞》不但表现了林黛玉个人的命运的痛苦，而且还反映了封建社会一切弱性女子的共同命运和痛苦。再加上所有这一切，又被艺术地、诗化地表现出来。其中最值得称道的是，作者将“人生”与“自然”相联系，结合“葬花”的经过，既写被葬的“花”，又写葬花的“人”，明写花，实写己，并综合运用多种艺术手法，如“拟人”、“象征”等等，将人物的遭遇、命运、思想、感情融汇于景与物的描绘中，创造出内涵丰富，形象鲜明生动的意境，具有强烈的艺术感染力。由于上述原因，《葬花辞》自然成为《红楼梦》中最为优秀的诗篇。

《葬花辞》揭露了封建势力的迫害和摧残，表现了弱性女子在逆境中挣扎和呼喊。再加上优美、伤感的曲调，真叫人同情、悲愤、惋惜和哀叹。产生震撼心灵的艺术力量。”

晴雯诗词曲李文秀解析。

“红楼梦写了 400 多个人物，200 多首诗词，晴雯就是其中的一个。

晴雯是一个连姓氏籍贯无法考究的奴隶，“身为下残”，但“心比天高”，具有烈火一般的反抗性格。她从不讨好主子，不奉承别人，没有丝毫的奴颜媚骨。为此，贾府的主子当然要深恶痛绝恨不能立时铲除，终于在“搜检大观园”事件之后，抓住其长得漂亮，和宝玉亲近一点大做文章，将其诬陷逐出，从而迫害致死。

“霁月”两句是说，雨后新晴明月普照的景象是十分难逢的，而天之五彩缤纷的云彩却又容易飘散。雨后天晴日“霁”，点出“晴”字。多彩的云曰“雯”，点的“雯”字。这就暗指晴雯，难逢的景象与容易飘散的云彩相对，寓意晴雯的命运将是悲惨的。“心比”两句之意是：晴雯身为奴隶，虽然低贱，但她的品质高尚，性格刚烈。“风流”两句是说，晴雯聪明伶俐，对主子从不奉迎讨好，对别人也不讨好奉承。故遭到袭人等奴才的诬陷。年仅十六岁就夭折，“多情”，意思指宝玉对晴雯的悼念，也包含着对宝玉的讽刺。作为贵族公子的宝玉对奴隶晴雯的惨遇，虽有同情的言行，但他能有什么作为呢？她的言行，当然不合封建礼教的要求，因而遭人怨，处境如“乌云浊雾那样险恶。这一方面是对她那反抗精神的肯定，另一方面又是对“乌云浊雾”邪恶势力的揭露批判。曹雪芹在小说里介绍十二钗册子时，不先介绍其它贵族小姐，而将一个奴隶晴雯置于首位，反映了作者对她思想品格的肯定。

介绍了晴雯，人们自然首先想到的是《红楼梦》中的男主公贾宝玉、

曹雪芹在《红楼梦》里创造一个可爱的人物，人人喜爱的贾宝玉，他把心目中非常挚爱的主人公——贾宝玉的叛逆思想和性格作了深刻的描绘。贾宝玉的性格：

一、独有特性封建阶级的叛逆者。

宝玉痴呆邪谬的个性，是那个黑暗如磐的时代对人性扭曲所造成的恶果。而贾宝玉愤世疾俗的果敢行动、惊世骇俗的大胆言论，离经叛道的精神，却完完全全在人们面前凸现一个生

动丰满的时代“新人”的形象，这，正是现实主义小说家曹雪芹的一个伟大的创举。

二、贾宝玉蔑视一切的功名利禄。

在他看上世上男子之所以污浊，乃在于他们“全惑于功名二字”，“拘拘于（八股文）方寸之间”，他于是大骂八股文“不过饵名钓禄之阶”，而讲谈“仕途经济”，“应酬庶务”的都是“混帐话”。

三、他爱女儿

说“女儿是水作的一见女儿就清爽”。他对大观园的女儿甚至丫环平等相待。

他在“晴雯撕扇”一节，不但不发火，还叫她撕个痛快。

四、他爱情专一

“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟”，他对黛玉的百依百从，他把她绣的香袋藏在衣里面，十分珍爱。他与黛玉生死之恋，令人感动，他对黛玉的耐心和体贴，他的温柔和真挚是宝玉性格的充分表现。赢得黛玉一片真心，万苦不怨，生死与共。

五、他谦虚。

每每作诗都愿落人后，女儿夺冠，他在末等不以为差，反以为荣。他自称蠢物。

六、不嫌贫爱富。

他能亲访袭人家和晴雯家，为金钏和晴雯亲自祭示不了情，以土为香或作感天动地的诗文以抒衷怀。

七、有礼有节。

八、不喜奢华颓度。

九、不爱热闹应酬。

十、不迷信。”

李文秀说完之后，赵秀荣接着说：“《红楼梦》电视剧，有点美中不足，“枉凝眉”，“葬花辞”编的太美，就是缺少宝玉的歌曲，整个电视剧女声唱的多，男声唱的少，这也可以理解，因为大观园就是一个女儿国。宝玉是男主人公，《红楼梦》原著中有关宝玉的诗词写的很多，从不同角度，从不同侧面反映出宝玉的思想与性格。但没有像“葬花辞”那样突出林黛玉的思想与性格。写出林黛玉的“葬花辞”就应该写出贾宝玉的“女儿颂”。“女儿颂”是我编的名，原著中曹雪芹应该全面的、突出的、系统的、概括的写一首贾宝玉的诗。篇幅与“葬花辞”等同。反映出贾宝玉叛逆思想与性格。

电视剧中写了十三部曲子，王立平编的曲子个个都非常的优美、动听。如果再加上一个宝玉的插曲，“终身误”，用男中音演唱。万绿从中一点红，将成为千古绝唱。

听到了“葬花辞”的曲子，使我想起了一个人，这个人喜欢在笼闭阴暗的房室中，点一支

蜡烛，在幽静的火炉边弹琴。他的朋友们群集在窗外窃听，都非常感动。因为他不肯在音乐会里出席演奏，而喜欢独立在阴暗的房屋室中弹琴。他常穿黑色的衣服，风貌温雅。蓝色的瞳，白色的脸，高高的鼻，清朗的声音，小巧的躯体，细弱的手，都表现着他的纤细的感情与强烈的热情，他住在巴黎，但避去交际，喜欢孤独与幽静。他就是肖邦，说起肖邦，我们就同时想起他的幽丽的“夜曲”。他的人也与“夜曲”一样幽丽。夜曲并不是严格意义的夜的音乐，乃包含一切沉静的如夜的，魅惑的，哀愁的，幻想的音乐。《葬花辞》不正是东方的，中国的“夜曲”。

我还想说一个人，那就是《红楼梦》里的第三号人物薛宝钗。从《红楼梦》演出了怀金悼玉的故事，即怀念与悲悼薛宝钗、林黛玉及其他身遭不幸婚姻的青年男女。

不少的人对薛宝钗有着非议，我对薛宝钗有好感，因为我是女人，也身遭不幸。王立国、钟振堂、洛华君也同声说：“我们男人对薛宝钗更有好感，我们都想找薛宝钗这样的妻子。”

赵秀荣接着说：“薛宝钗处处善解人意，非常的‘贤惠，大家都爱她，视她为牡丹，群花之首。宝钗的身份和处境有些特殊。薛家是皇府四大家族之一，她以亲戚身份，长期住在贾府，家境富裕的薛家，一切开销由自家支付，但这种又自主又依赖的关系，不是好处理的。这使宝钗不能不是热情待人和处处关心他人的性格和作风，以便和贾府各方面关系处好，周围人群关系好。她为人豁达，随和，深知下人之心，是黛玉所不如。

曹雪芹在《红楼梦》中对薛宝钗是很赞赏的。除了赏她的相貌以外，还赞赏她的才华。在曹氏的笔下，宝钗博学多才，诸子百家无所不知，唐诗宋词之人百种无人不晓，琴棋书画样样在行。诗才敏捷可与黛玉比美。这些，在《画菊》中都表现出来了。此诗对仗工整，聚时与攒花，泼成与染出、千点墨与儿痕霜，都对得十分工整。整首诗写了画菊 的工程，也生动地表现了菊画的神韵，画面结构合理，远近浓淡相宜。此其一。其次，诗有志，文如其人。菊花在骚人黑客的笔下，往往是清高形象的别称。此诗也流露了她清高自负不凡的思想。

她叫宝玉走仕途经济道路。宝玉对她也无好感。几番砸玉也是对宝钗去的、

宝钗和黛玉是不同两个女性。宝钗有才能有机智，关于处事、处人，比较老道。

宝钗和黛玉在表达爱情方式是不一样的，黛玉的爱是流泪的爱；宝钗的爱是封建礼教的爱。黛玉是宝玉的知己、知音；宝钗与宝玉的情感如同陌路人。宝钗是作者重彩浓墨写的一个女人，即怀念和悲悼的女人。

《红楼梦》原著中，有“忆菊”诗，全诗抒写了薛宝钗近一年来绵绵无尽的忆菊之情。但这种思念过程的描述，是与小说中预示人物后来的悲剧命运紧紧地联系在一起的。宝钗的丈夫贾宝玉最终不顾众人的挽留，遁入空门，离家出走不。因而宝钗的“忆菊”，便是思夫的孤凄心情的一种暗示。但我认为，原文中写的还不够，有点美中不足，在宝玉离家出走，应写一支“出走”曲，宝钗看着宝玉的身影，用女声唱出凄凉的生死别离曲，增加悲剧的渲染力。”

大家听完赵秀荣讲话都受到感动，这可能与她不幸的遭遇有一定的关系。

钟振堂说："我向大家再提出一个问题，《红楼梦》里第四号人物是谁？"，"王熙凤！"

"我想说一说凤姐，她在《红楼梦》里起到了穿针引线的作用，有王熙凤，红楼的故事才能有声有色。凤姐在《红楼梦》里的重要角色仅次于宝、黛、钗。尽管她不住大观园，在我们的耳边随时听到她在说话和笑声。

作者把凤姐写活了，曹雪芹的《红楼梦》打破传统的写法，好人可爱，坏人不坏。在凤姐这个人物身上有充分的体现。

凤姐有三个特点"：一是聪明；二是有才；三是辣味实足。

一、她的聪明，有曲子为证，"聪明累"。王熙凤正是"机关用尽"，权欲、贪欲、极度膨胀的剥削阶级人物。凤姐生前翻手为云，覆手为雨，阴险毒辣，创造了许多罪恶。

贾府的衰败，是封建地主阶级必然灭亡的封建社会"未世"所注定的。因此，无论王熙凤如何的"聪明"，如何的"机关算尽"都不能支撑贾府这座即将倾塌的"大厦"乃至整个封建地主阶级"似灯将尽"的历史命运。

二、王熙凤有才，她的才干是多方面的。

（一）管理之才；

（二）数字能力；

（三）应承才能；

（四）人情关系；

（五）口才；

（六）左邻右舍；

（七）亲情；

（八）幽默；

（九）是非分明；

（十）杀罚决断。

凤姐之才是多方面，她对上上下下关系极为重视，对左右邻居非常照顾。贾母对她喜爱，王夫人对她依赖。贾政不喜俗事，把所有担子都压在凤姐身上。连宁国府乱摊子，尤氏装病不起，贾珍来求她去协理。她立即走马上任，处理出五种弊病。发号施令，赏罚分明，大刀阔斧。在协助宁国府大显身手，表现凤姐的威风、博大、英气。

凤姐在外交上更是精明能干，上有皇帝国戚应接不暇，是省亲，还是老妃死，秦可卿大葬，还是清虚观全员出动，无不由凤姐应酬、朝见、主办，时有夏太监常来借钱，叫平儿去取耳环应付，得罪不起宫廷。对这些事情凤姐得心应手，百般逞能，大出风头。

三、辣味实足，凤姐有五辣在身：

（一）　一辣是毒辣；

（二）　二辣是泼辣；

（三）　三辣是麻辣；

（四）　四辣是酸辣；

（五）　五辣是苦辣。

（一）　毒辣

贾瑞对她图谋不轨，她毫不手软，心狠手辣把贾瑞整死。

（二）　泼辣

她有才，有能力，她的口才尤其超人一等，为人泼辣。打口舌战贾琏不是对手，甘拜下风。她骂起人来骂的痛快，听的舒服，大骂贾容，一连串的绕口令。“天雷劈脑子，五鬼分尸的，没良心的种子，不知天有多高，地有多厚，成日家调三窝四，干出这些没脸面，没王法，败家破业的营生来了，你死了的娘阴灵也不容你，祖宗也不容你”。骂的贾容心服口服，直叩头叫亲娘。

（三）　麻辣

贾母喜爱她，王夫人依赖她，她用的方法全是麻辣。她为贾母快乐讲笑话，说故事张口就来，逗贾母心里高兴，嘴上开花。有她在眼前一人顶十人，贾母哪能不长寿。

（四）酸辣

尤二姐，尤三姐是贾珍妻子尤氏的两个妹妹，性格温顺的尤二姐被贾琏娶为二房，却在王熙凤的的争风吃醋与屈辱相待中吞金而死；与贾琏有关系的女人都被王熙凤整死。

（五）苦辣

王熙凤耍尽权谋机变，弄得贾府一败涂地，也害得自己落个“悲辛、苦辣”的凄惨下场。“忽喇喇似大厦将倾，昏惨惨似灯将尽”，是她所代表的封建社会制度彻底崩溃的情景。

大家对诗词有了深刻的理解，开始排练“枉凝眉”，主题曲由大姐领唱，赵秀荣指挥，钟振堂、王立国每人身兼三种乐器，单簧管、双簧管、大管；小提琴、中提琴、大提琴；郭娟娟电子琴；洛华君打击乐器；珍妮六弦琴；刘惠惠古筝；李文秀琵琶。

“枉凝眉”以优美的旋律，且沉静而感伤。大姐的音色太美，唱出的声音，如同仙境中发出的神韵，悲伤的情感发自大姐的内心。有情人不成眷属，又显现了大姐内心隐痛，以“牵挂”又表现宝玉对遭受打击的黛玉的关切。也表现了大姐对钟弟的关切。“枉自”和“空劳”又显示了在封建势力重压下宝黛两人无可挽回的命运，更显示了徐钟婚姻破坏的无耐。最后只能以泪洗面，“从秋流到冬尽，从春流到夏”，大姐唱的声情并茂，催人泪下。

《葬花辞》还是由大姐演唱。《葬花辞》反映了林黛玉绝望、悲哀的情调。林黛玉身处逆境

的痛苦，控诉黑暗势力对自己的迫害。《葬花辞》也表达了林黛玉对光明的渴望和追求以及对黑暗势力的抗争。曲中反映了林黛玉悲哀、忧伤、愤怒、渴望、抗争、绝望——花落人亡两不知，寂寥的感情。这部曲子非常的抒情，达到一种新的境界，给人一种新的艺术享受。诗词写的好，曲子编的好，歌唱的也好。

晴雯歌由刘惠惠演唱。

刘惠惠的歌与大姐的歌有着异曲同工之妙，它来自天籁之声。晴雯“心比天高”，而命却比纸薄。惠惠流着同情的泪水，唱出了对封建社会的奴隶不平。惠惠有着一颗善良的心，一颗怜悯的心。

晴雯歌表达了宝玉对晴雯难舍难分的痛苦心情。歌颂了晴雯的高洁品格和光洁清丽的美好形象。

唱到晴雯，就联想到宝玉为悼念晴雯而作的长篇祭文《芙蓉女儿诔》。歌一开始，宝玉就让自己的想象自由地驰骋，不，是作者的想象，他问苍苍的天，问茫茫的地，问灿烂的群星，浩渺的宇宙：晴雯在哪儿？每一词句，都让人强烈地感受到了作者他那怀念，悲愤而又迷惘的感情。”

赵秀荣又另排练二部曲子，一部是赵秀荣自己做的“夜想曲”，她是思念王立国而作，前三部《红楼梦》插曲，太悲伤。这一部曲子有回忆，有思念，有焦躁不安的情绪，有点悲伤的色彩，她在盼到了黎明的曙光，思念人回到了被思念人的身边，让人看到了希望。这是一部纯抒情的曲子，没有配歌。还有一部曲子是王立国作的一首诗“珍妮，我的妻”改编，词李文秀编写，曲子由赵秀荣创作。这是一部歌颂珍妮的丰功伟绩，高尚品格，助人为乐的曲子。由钟振堂男声领唱，他用王立国的身份，唱出珍妮的事迹，曲调宏伟、博大、振奋、鼓舞人心，给人以无穷的力量、清爽、阳光。珍妮从没见到这样情景，深受感动。“我只是做了一点点事情，人们念念不忘”。

第七十四章　对中东局势的讨论

立国等十人，正在吃早茶，黄平平手里拿着报纸，突然问大姐：“大姐，你到过中东吗？”大姐回答说：“去过以色列、埃及、伊朗。中东太乱了，走在大街上胆战心惊。”钟振堂问大姐：“中东为什么这么乱？”

大姐回答到：“中东有两个特点：一是中东石油多；二是中东是世界交通要冲。这两个特点是这个地区的幸运，又是他们的不幸。

先说一说石油，这种不可再生的资源中，中东地区储量占全球总量的 61.5%；世界原油产量前三的国家，中东占了二个，第一是沙特，第三是伊朗。以石油为动力代替燃煤动力后，石油就成了绝对意义上的战略资源。

再谈谈交通。亚欧非三大洲的陆路和水路都从中东过。它成为战略的要冲地位。正是因为这样的资源和区位，在过去的历史中，任何需要国际贸易，争霸世界的工业化大国，都会努力谋求这一地区的霸权。一战时，英法为代表的欧洲列强，瓜分了奥斯曼帝国的遗产，将这一地区变成了犬牙交错的格局；其后的美苏争霸，也是如此。而最近的中东动荡，则起源于美国推行的“大中东民主计划”理论。其本质，也是一种本土文明对外来势力干涉的反弹。但是这种种理论，都脱离不开这么一个现实，世界上各种文明都是建立在一定的客观物质基础上，并且被其影响”。

赵秀荣插话说：“大姐，你给我们介绍一下阿拉伯国家都有什么特色？”大姐说：“这个问题让珍妮来说一说，她走的地方多，见识广。”珍妮说：“我说的不一定全面，说错了让立国来补充”。

“我先说一说阿拉伯国家领头羊——埃及”。许多人印象中的阿拉伯国家的人，就是头戴着白巾，围上黑圆圈的石油大亨们，可其实，阿拉伯国家的老大是埃及。别的不提，单单就是阿拉伯国家中最大的国防组“阿盟”，其秘书长一职，除了 1980 年代一个短暂的时期外，都是埃及人出任的。埃及在阿拉伯世界的影响力可见一斑。从奥斯曼帝国时代开始，即便被英国殖民，埃及仍开始了缓慢的近代化和现代化历程。二战后中东战争连绵不断时，每一次埃及都是阿拉伯联军对抗以色列的中坚。甚至第二次中东战争还让英法联军严重受挫。埃及当时的领导人纳塞尔提出的“泛阿拉伯主义”和“阿拉伯社会主义”曾经颇有影响。

其次再说一说沙特。自从萨达姆倒台后，沙借着“海合会”老大和欧佩克盟主的地位，渐渐坐上阿拉伯国家中的第二把交椅。沙特控制了麦加和麦地那两个伊斯兰教界文明最重要的圣城，沙特在伊斯兰世界的精神方面影响力绝对是举足轻重的。

中东的石油与中国对石油这一战略资源的依赖程度是息息相关的。从 2003 年 2014 年中国的石油进口量从 6100 万吨飙升到了 3.08 亿吨；在 2014 年的进口来源中，沙特占 16%，伊朗占

9%。在过去十年中这俩国家在中国进口原油中占比，各自就曾达到 20%、18%的比例。

最后再说一说伊朗。伊朗不是阿拉伯国家。虽然波斯时代的辉煌已经过去，但今天的伊朗仍然在大中东地区具有强大的综合实力。伊朗不仅有石油。想想看，在不受苏联待见，又被美国封锁和制裁了 30 年之久的环境中，同时又跟伊拉克打了 10 年——即便如此，伊朗不光建立了一套完备的独立工业体系，还能开辟核计划。这充分说明，伊朗的工业和教育文化基础也相当不错，从地理位置上看，伊朗地处中东和中亚连接处，是丝绸之路的一部分；同时在海上，伊朗又扼守波斯湾这个战略要地。就在中国“一带一路”倡议中地位重要性，它会给中伊两国带来了双赢。立国你对“一带一路”很有见解，下面你来说一说你的想法，大家欢迎。”大家热烈鼓掌！

立国接着说：“我国从中东买石油要走水路，从波斯湾通过阿曼湾直到斯里兰卡的科伦坡。再通过孟加拉湾穿过马六甲海峡再到新加坡，从新加坡直通南海，再通过台湾海峡到上海，这条水路走了半个地球，从巴士拉到上海走直线需走 11730 公里，实际要走 12000 公里。

而从伊朗走陆路：从德黑兰到土库曼斯坦，再通过乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦，到新疆喀什，路程为 2500 公里。走这一铁路，中东近在咫尺，水路长为陆路长的 5 倍。沙特、伊拉克、阿联酋、科威特的石油，直接在伊朗阿正丹装上火车，再到德黑兰，直达中国喀什。”

这条路是古代的丝绸之路，又是现代的“一带一路”，中国的石油运输不会受到任何的威胁。进口中东石油还有第二条陆路：从波斯湾到巴基斯坦的瓜达尔海港，通火车铁路、汽车公路经过巴基斯坦走廊，再到中国新疆喀什。

阿拉伯国家已成为中国第一大原油供应方和第七大贸易伙伴。中国提出的“一带一路”大框架下，构建以能源合作为主轴（1），以基础设施建设和贸易投资便利化为两翼（2），以核能、航天卫星、新能源（3）三大高新领域为突破口的“1+2+3 合作格局，加强产能合作等倡议得到阿拉伯国家积极响应。”

已经有很多大国去过中东。他们留下的遗产中，有民族和国家的独立，有分治，分歧和战火。现在的中国，能给中东带去什么？很显然，中国不会带着飞机大炮去，不会推行自己的价值观为名，以提供机枪和炸弹为方式，也不会以“世界警察”的姿态去。

定位于“和平崛起”的中国，就是要用相互尊重，合作共赢的方式，通过战略接触，打破西方国际关系中传统的新兴大国用武力打破现有国际格局的魔咒，与中东实现共同发展。从政治的角度来看，持有“文明冲突”论的人士，针对未来的青壮年，经济发展迟滞，因此无所事事会被极端主义所蛊惑；而中国显然不这么看。

我国的原油进口主要来自中东，中东大规模打起来，会对中国的石油进口造成很多不确定性。另外，我们现在搞西进战略，推动“一带一路”战略，“一带一路”无论是陆上，海上，中

东都是重要通道，中东如果打成一锅粥，这“一带一路”的陆路，还是水路，恐怕就要搞成肠梗阻了！更重要的是，中国在中东本身地位比较超然，跟中东这几个大国都能说上话，讲的话人家也愿意听。

首先，中国和他们没有历史宿怨。古代时候，中国与中东都在丝绸之路上，唐宋时期，双方交往繁密，超过十万阿拉伯人在长安定居、经商。到了近代，人家在奥斯曼土耳其帝国时，中国和他们都是一样被西方欺负。我们没亏欠人家血海深仇。

其次，我们和他们也没有宗教纠葛。

最后，中国的利益和中东所有国家的利益都能找到契合点，中国一直很讲道义，与沙特、伊朗和埃及都是好朋友。西方国家的资本为了躲避战乱，应对金融危机而纷纷撤离中东地区时，中国却迎难而上，与中东国家的贸易额实现了逆势增长。现在，中国是阿拉伯国家的第二大贸易伙伴，是沙特、伊朗石油的大客户。

得益于长期奉行的不结盟和不干涉他国内政的理念，中国在得益错综复杂的中东各个国家都保持着友好关系称得上难能可贵。近年来，随着中东陷入前所未有的乱局，地区政治秩序崩溃后的重建期，地位政治力量的均衡的重构期，国家政治经济社会的转型期“三期叠加”，愈发严峻的现实考验着中国的应变能力。

在中东，中国是唯一没有历史包袱的大国，也几乎是唯一有能力与各方保持友好的大国。

长远看来，中国在探索最适当的经济模式方面的经验，或可帮助中东各国寻找合适的发展路径。要知道，富足如沙特，如今也面临油价下跌的冲击，中东数以亿计的年轻人要摆脱失业陷阱，终究还是得指望制造业，中国可以在这方面大显身手。

大家都知道，中国在中东是没有私利的，中国肯定立场公平，不会偏废任何一方的，中国的话肯定是最中肯的。所以，各国是愿意和中国说真话，中国居中调停，动之情，晓之以理，中国是真心实意帮助中东解决问题”。立国说完之后，大家热烈鼓掌表示赞同。惠惠说：“二战后，中东战争连绵不断，它给我们带来什么思索？”文秀在讨论中很少开口，这一次她大胆谈出自己的看法，她说：“军队必须改革，思想必须超前，才能使我们立于不败之地。

战争是流血的政治，有时候改革也是流血的政治。在中国历史上，军队改革就是很好的例子，商鞅变法很大程度上就是军事改革，当时列国争雄，思想正从争鸣的庙堂走向变革的旷野，在时代澎湃向前的潮流中，向后没有退路，只有亡国灭种，改革是唯一的活路，商鞅以大无畏的胆魄把秦人引到这条路上，他自己却走了死路，商鞅变法从一开始就是一场冒险犯难，只有冒险犯难的改革才是真正的改革。秦人有血性、无规矩。商鞅为他们制定了规矩，然后又用自己的鲜血进一步涵养了秦人的血性，于是秦人就变得更加刚烈了。商鞅是车裂而死的，死得痛快淋漓，使后世的死刑全部黯然失色。商鞅躯体在被撕裂的那一霎间，也预示着秦国与旧制度

的彻底决裂，因此他的死不仅是一种仪式，一种创举，是一个新的开端，更是一个新的境界，百世之后，仍让人感奋不已。

落后的民族不一定是贫穷的民族，但一定是思想保守的民族；落后的军队不一定是劣势装备的军队，但一定是观念陈旧的军队。

拿破仑说："让驴子和学者走在队伍中间。"这句话不仅说明拿破仑重视学者，更道出了他能打仗的秘诀；带着先进的军事理论前行，带着创新的思想前行。学者是拿破仑军队中最优良的装备。由于有学者，才有新思想。纵观历史，由于思想未能及时跟上时代发展的脉搏，一次次错过军事变革的例子层出不穷，例如元帝错过了火药革命，清朝未能抓住工业革命。

第二次世界大战初期，德军的胜利就是思想的胜利。德军的军事思想充满活力，具有超前性和预见性。军事巨著《战争论》，以及"总体战"、"闪电战"等理论在德国的出世就更辉煌的果实。战争开始后，出现了波兰和苏联骑兵冲击德国坦克的场景，出现了法军蹲在马其诺防线后一枪未发就当了俘虏的场景，这些一边倒的屠杀，刽子手不是武器，而是观念。

陈旧的观念就像泰山一般沉重。几年前，美国驻华大使博培离任时，有记者向他提了个问题："中美之间的距离有多大？这位会讲汉语的大使毫不犹豫地说："一百年！"我们为这句话感到震惊，仔细想来，他讲的距离不是经济，不是硬件，而是思想观念。观念是软力量，但却是决定性力量。军事理论一日千里，我军还在纠缠"三总部"、"四总部"之分。红军、八路军老打胜仗，是因为有三总部或四总部吗？不是，是因为他们有新思想。

美军一直站在军事理论创新最前沿。从海权论到信息战，从空地一体到全频谱作战，美军差不多每隔几年就推出一个崭新的军事学说，魅力无穷。伊拉克战争中体现以"震慑理论"为基础的"快速决定性作战"思想，就是对海湾战争中"压倒性力量优势"理论的大胆否定。曾供职于美国国会预算办公室的迈克尔·奥汉隆说："五角大楼如今已经完全成为信仰军事革命的官方机构。"不断地自我否定，强烈的超前意识，这是美军改革的两个显著特点。随着高科技周期越来越短，高科技的内容变化越来越大，今日的高科技，几年后就是古董。当整日都在呼喊："高科技！高科技！"之时，高科技冷笑着从我们身边呼啸而过。"局部战争"的概念是美军提出的，它的战略任务从"同时对付两个半战争"转到"对付世界任何地区的局部战争"。

美军在全球部署。战争对于美军来说，当然是远离本土的局部战争。但对于另外国家，却是全面战争。海湾战争、科索沃战争对美军是局部战争，对伊拉克和南联盟就是全面战争。美军提出这个概念，是因为其战略对手苏联的消失。中国战略对手消失了吗？新世纪，中国的战略对手不减反增。对中国而言，无论哪个方向发生战争，都有可能不是局部战争。

思想必须革命，观念必须更新。更新观念最重要的有两步：看到所有人都能看到的，再想到所有人没有想到的。我们目光应当像探照灯一样，照射的不是过去，也不是现在，而应该是

未来。军事领域的变化比想象要快很多，甚至是所有领域中变化最快的。因为每一个时代的尖端技术和思想都最容易用军事目的。当你触摸到战争本质的时候，你可能已经输掉
了这场战争。

海湾战争后，全胜而归的美军参战部队司令施瓦茨科普夫没有加官晋爵，而是提出退役。理由是："我已不适应下一场战争了"。司令角色的转换在我们看来是那样惊心动魄，甚至比世界上海湾战争中美军对伊拉克军疾风骤雨般的打出还要让人惊心动魄。军队的强大绝不仅仅体现在高、精、尖的武器装备上，更体现在思想和观念的强大上。马岛战争，根本的原因是一方思想观念先进，另一方思想观念陈旧形成的不对称。

战争形成正以龙卷风的速度发生变化。每个时代都有每个时代战争。我军很多将领至今还对解放战争和抗美援朝大规模超大兵团集群作战的经典战例津津乐道，还梦想指挥这样的作战，但这样的机会还会有吗？永远不会有。外敌一旦打击中国，绝不会深入到中国腹地，与我军大兵团决战。特种作战已是大势所趋。军事理论革命滥觞于美国。美军已经走的太远了。如果我军跟着美军撵，永远也撵不上。我们必须对已经被美军革命过了的军事理论进行再革命。

所有战争胜利都是战略的胜利。

军改由人来改。军改首先改人。刘伯承元帅说："要建设一支现代化的军队，最难是干部的培养，而培养干部最难的又是高级干部的培养。"人永远是战争中最重要的因素。1947 年 8 月，豫东战役结束后，毛泽东说："解放战争好像爬山。现在我们已经过了山的坳子，最吃力爬坡阶段已经过去了。"解放战争刚打了一年，毛泽东敢这么讲，不是因为共产党的军事实力越过了国民党，而是我军在战争硝烟中涌现出大批掌握战争规律、具有高超指挥技术的将领，构筑了一个人才高地。如四野林彪、罗荣桓；二野刘伯承、邓小平；三野陈毅、粟裕；一野彭德怀、习仲勋；中原军区李先念等。由于拥有这批人才，解放战争胜利到来之迅速，出乎意料。但是今天，我们这支军队曾经拥有的人才优势，已经成为与强敌较量时薄弱环节。

1963 年，毛泽东在凭吊罗荣桓诗中写道："君今不幸离人也，国有疑难可问谁？"这首诗既是一个分野，又像一个惮语。自第一代将领凋零之后，我军一直期待出现席卷天下时那股人才潮。一支守天下的军人，用一大批德才兼备的干部有难度，但用几个优秀人才应当有可能。问题是，在不良政治生态影响和平庸守旧思想氛围笼罩下，这几个出类拔萃的人才也容不下。这带来两个后果：

一、不敢讲真话，关起门来没有人说真话；

二、生存第一。为了避免吃亏，我们甚至在没吃了亏前就已经懂得如何防范了。

今天我军人才队伍建设又到了"爬坡"阶段。比当年的"坡"艰难百倍。因为积弊太深，如深渊万丈。不进行一场革命，不足以焕发青春。革命覆盖三个方面：

高层：此次军改，就在高级将领中刮一场头脑风暴。当今世界，“战略为王”。士兵是战术的，将军必须是战略的。所有的胜利都是战略胜利。所有的失败都是战略的失败。毛泽东的成功在于选择了正确战略。邓小平也是战略起家。我国“将军团”如果能成为“战略团”军必兴焉。

中层：铸造一个全新的“参谋团”。“参谋团”即精英集团。一战后，德国总参谋部被撤销，军队只能保持十万人。德军最高首脑冯·西克特设法保留一个军官团。西克特制定的标准是，每一个列兵都受到成为军官的培训。正是这批精英，构成了德国的“十万陆军”，后来发动了二战，一下把世界打懵了。俄国近代虽然拥有一批伟大的军事统帅，也诞生过一些军事思想家，但长期以来没有一个主持军官团。虽有源源不断的兵源优势，但先败克里米亚，再败旅顺，又败对马。

基层：士兵要有知识和文化。我国过去所进行的战争中，一名士兵无非就是练了二天射击的农民。这名士兵阵亡后，三天之后又可以补上一个。但现代战争却不是这样，一名合格的士兵需要经过长期而严格训练。解放战争中“即打即补”，“随打随补”的现象再也不复存在。

在美军近几场战争中，一个班长五分钟内即可呼叫地面炮火支援。在美军设计的未来战争中，士兵只需敲击这个计算机键盘就可以达到攻击对方军事枢纽，破坏经济命脉等多种目的。键盘就是武器，鼠标即是火炮。这些都需士兵具有高度文化知识”。李文秀的发言，让大家为之一震，这位秀才不仅能写文章，对军事也很有研究。在立国的心目中，她是中国第二个女将军——现代的李真。军事理论革命来源于美国。但她对未来战争的研究却如此深刻。立国给李文秀顺口起个外号“将军”。

第七十五章　对台湾问题的讨论

以立国为首的十人小组，最愿意讨论的问题是有关台湾统一问题。钟振堂问大姐：“台湾为何至今不能统一是什么原因？”大家异口同声说：“这个问题我们最感兴趣”。大姐说：“我在外交部时大家经常讨论这个问题。关于台湾问题我最熟悉，抗美援朝之前，蒋介石派人找过陈毅，谈国共合作，陈毅没有答应。抗美援朝战争暴发了，蒋介石找到了救命稻草。后来蒋经国，在文大期间，还想谈合作，文化大革命又让蒋放弃和谈。蒋经国在死之前，也想和谈，但他死了，又没谈成。我认为，台湾至今不能统一，有十大原因：

一、是法统之争。虽然这是老生常谈，但其实是国共两党分歧的症结所在，是根本性的深层次矛盾，就是谁代表中国。

由于历史的原因，在共产党取得政权之后，两岸仍各自以“中华人民共和国”和“中华民国”相称，大陆方面尽释善意，曾经表示在“一中原则”的基础上，什么问题都可以说，甚至国旗国号的问题。

不如取最大公约数，取各自称谓的一头一尾，以“中国”相称，台湾方面的新同盟会会长许历农将军也有此倡议。当然，国号更名要有严格的法律程序，但这不失为破题的一个思路。

二是统独之争。这是两岸关系的症结所在。对这个问题，没有任何回旋余地，反对“台独”是两岸关系的底线。自从大陆方面颁布《反分裂国家法》。

这个问题已板上钉钉，不分裂即动武是违法，已分裂而不施法更是违法。

三是所谓的“顺从民意”。一些台湾政治人总以“要达成主流民意共识”为托辞，将政治议题一退再退。其实民意是可以塑造，可以引导。

现在的问题是，台湾当局到底做了多少引导民意工作。领袖的义务除了反映民意，还要当群众的带头人，而不是群众的尾巴。

四是历史纠结。过去历史上的恩恩怨怨应该有一个了结，渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。两岸军人即便打断了骨头还连着筋。

大陆方面在抗战史问题上正在逐渐恢复国民党的地位，但台湾方面则鲜提共产党在抗战中的贡献。现在两岸参加过抗战的老兵已经不多了，应该尽快成立一个编委会，互补各自的资源，共修抗战史。

五是期盼民主接口。应该看到大陆方面在民主改革方面已经取得很大进展，在许多方面正在国际接轨。但也应看到对民主有不同的理解，一个模式的民主就是不民主。

习近平主席最近有一个形象的比喻，鞋子合脚不合脚，只有自己最清楚。现在我们这个鞋子穿得挺合脚，我们已经走到全球经济总量排名第二位。

当然我们会根据路况和行走速度调整鞋带松紧度，但这个鞋我们会继续穿下去。更何况大

陆还主张一国两制，台湾可以原封不动地保留自己的民主模式。大路朝天，各走半边，在民主制度上我们可以取长补短。

六是要求大陆撤导。众所周知，军事部署事关一个国家的主权，部署什么，在什么地方部署，是一个国家根据自己的国防需要在决定的。

大陆方面早就提出“中国人不打中国人”，这就是对台湾同胞的一个政治、军事承诺。其实，台湾有军事常识的人都心知肚明，大陆“导弹威胁论”是一个伪命题，现在大陆的导弹部署和射程已经远远超出对台防御的范围。

我们现在是大国防，要全方位、多领域保卫国家主权和领土完整、如果大陆真要对台动武，何必一定动用导弹，两岸直航本身就意味着台湾当局已经解除对大陆武力犯台的顾虑。

七是要求大陆给予更多国防空间。台湾朋友可以将心比心，一个主权国家能允许别人分享自己的主权象征吗？在国际舞台上能出现两个中国吗？

其实在这方面，大陆已经做出许多努力，比如奥运会上的“中国台北”模式，联合国的世界卫生组织模式，在海外出现动乱时的撤侨模式等等，大陆方面都给予了足够的人文关怀。”

如果两岸开启政治协商议程，还会有更多的有为空间。

八是希望于美国人。美国是一个实用主义国家，它的国家利益有三个层次：第一层次是核心利益，即美国本土安全；第二层次是重要战略利益，即美国盟友的安全。

第三层次是一般性战略利益。即人道主义关注。台湾问题最多是美国的重要战略利益，美国不会为重要利益而损害它的核心利益。历史上，美国多次抛弃盟友，台湾朋友应记忆犹新。因此，台湾民众不要把自己命运绑在美国战车上。

九是担心大陆统战攻势。首先，大陆方面在台湾问题上，都是阳谋，而不是阴谋，我们对台湾的各种承诺都兑现了，没有食言。我们的目的很明确，就是把主张“和平统一”的人争取得越多越好。

把主张“台独”的人孤立得越少越好，最大限度施惠于两岸人民。如果这就叫“统战攻势”，那我们应理直气壮大胆实行之。

十是维持现状，留给后人。台湾问题历史原因形成的，现在历史老人大多已经谢世，他们的后人也逐渐谢幕，“后来人”的“后来人”在岛内的这种教育和与舆论氛围内还有多大激情和意愿来推动“和平统一”。

我对此深感担忧。而我更感忧虑的是，一旦主张“台独”的势力登台，两岸“和平发展”的进程又会出现坎坷。

王立国接着说：“台湾问题是由于美国干涉的结果，台湾问题又是中美关系的核心问题。无论台湾岛的局势发生什么变化，大陆和台湾同属一个中国的基本事实都没有改变，也不会改变。

坚持“九二共识”，反对“台独”是两岸关系和平发展的重要前题和政治基础。美方应恪守坚持一个中国政策，遵守中美三个联合公报，反对“台独”的承诺，以实际行动支持两岸关系和平发展。

为什么说台湾问题是影响中美关系的核心问题呢？根本原因有三：

一、台湾问题关系领土完整问题，是中国的核心利益，自然是影响中美关系的核心问题。

台湾问题是中国的底线，这个底线美国若是碰到了，那么中美关系的根基——“中美三个联合公报”就被撼动了，根基动了中美关系当然会地动山摇。中国在其它方面可以容忍美国的一些挑衅，但如果动到了中国的核心利益，则中美关系必然会大倒退。关于这一点，在这个时候强调尤为重要。

二、若美支持台独搞分裂，意味着美不再维护中国核心利益，也意味着双方关系的决裂。

若美连三个联合公报都不要了，一心要支持台独分裂，在这种情况下中国也必然会去挑战美国的核心利益，双方必然会出现激烈的冲突，双方关系岂能不倒退？就像现在美俄关系，乌克兰是俄罗斯的核心利益，美动到乌克兰俄罗斯必强力反击，最终一刀捅到了中东，让白宫有些措手不及。

三、若美支持台独分裂，则意味着美要和中国在第一岛链进行决战。

美支持台湾搞分裂，就意味着美亚太再平衡战略由遏制转为敌对，是针对中国的战略冒险。是要不惜通过战争来迫使中国就范的一种表现。其实，这也意味着，美要西太平洋和中国摊牌，如若中国不就范就会支持台独。一旦进入这种交换层面，则中美关系也就彻底化为灰烬了。

以现在情况看，美对华政策暂时不会有太大的变化，美在一些关于中国核心或战略利益问题上的投机也是不能实现。当然，既然这些问题无法达成妥协，那么美方的各种挑衅也不会少，如南海，仍会是多事之秋。当然，对中国来说，你们多事，我们就多修！

关于南海问题，中国立场也很明确。中国在自己岛礁上开点荒地，种点黄瓜、茄子什么的无可厚非，这是中国主权范围内的事情，谁也无权干涉。所谓的说三道四，都是不怀好意。

假如。你们一会去飞机一会过军舰，这种威胁谁都受不了，中国当然就得建军事设施。南海船行自由，不等于南海横行自由。作为域外国家，没事跑到中国的南海进行军事活动，中国做点防卫措施难道就有问题了？美方只准州官放火，不许百姓点灯。

我再说一说朝鲜半岛问题。

半岛问题，大家都很清楚，联合国安理会通过的制裁决议核心价值就在于切断朝鲜与国际社会的联系，通过对朝鲜所有进出口货物进行全面核查，防止朝鲜进一步生产大规模杀伤武器。这一制裁不会改变朝鲜的基本政策，而会让朝鲜变本加厉地推行自己的核武器、导弹发展战略。

很显然，美国主导的联合国安理会制裁朝鲜决议是冲中国而来。中国之所以同意美国提出制裁决议，根本原因就在于，除此之外，不可能有其他替代性的方案。

中国虽然提出联合国安理会的制裁决议与朝鲜和平停战协定的谈判相伴而生，但无论是美国还是朝鲜都没有作出积极的响应。现在，联合国安理会提出制裁决议，将激怒朝鲜，将临时停战协定转化为和平协定的可能性几乎为零，朝鲜肯定绕开中国与伊朗等一些国家的双边关系。

不过，值得注意的是，目前朝鲜仍然主要通过中国与外界保持联系，假如联合国安理会制裁决议全面实施，那么，不仅意味着中国有关运载工具将会受到联合国安理会的全面盘查，中国与朝鲜正常的贸易往来也将受到极大的影响，中国间接成为联合国安理会制裁决议实施的受害国。

可以肯定的是，中国政府已经对联合国安理会通过制裁朝鲜决议可能造成的后果进行全面评估，已经做好了最坏的打算。中国不会通过签订特殊的同盟条约，把朝鲜的命运和自己国家的利益紧密地联系在一起。

而一旦联合国安理会制裁决议全面实施，那么，朝鲜将会被全面封锁，朝鲜经济能否维持下去，人们还要拭目以待。

国际观察家指出，朝鲜政权正处在极端危险状态，朝鲜领导人通过各种形式巩固自己的领导地位。但是，由于大批党内干部进入军队，结果导致朝鲜人民军内部离心离德的倾向更加明显，朝鲜要树立朝鲜领导人无所不能的形象。但是，从现代国家治理的角度来看，这种现象本身恰恰反映出朝鲜政府体制极端脆弱的一面。这对朝鲜人民来说，可能是一场巨大的灾难。

中国之所以同意联合国安理会通过美国提出的制裁朝鲜决议，根本原因就在于，中国已经无法指望朝鲜领导人悬崖勒马，通过谈判解决朝鲜半岛无核化的问题。现在朝鲜领导人决定孤注一掷，通过挑战国际社会，提高在国内的政治影响力和控制力。但是，正如人们所看到的那样，统治一个国家不仅需要武器，还需要粮食物资，如果国际社会减少对朝鲜的援助，而朝鲜为发展大杀伤武器会横征暴敛，那么，早晚有一天，朝鲜人民揭竿而起。

朝鲜所有的军事设施都置于西方国家的军事监控之下，美国随时可以对朝鲜发动毁灭性军事打击。现在美国之所以按兵不动，一方面是让中国跟随美国的指挥棒转，同意美国提出的制裁朝鲜的决议，从而进一步疏远了朝鲜的关系；另一方面也是希望通过制裁，迫使朝鲜人民大规模起义，从而里应外合推翻朝鲜政权。

对于中国来说，正面临前所未有的选择。中国不愿意看到朝鲜内部发生大规模的动乱，如果朝鲜动乱，将会有大量难民涌入中国，东北亚地区将会现出大规模人道主义的灾难。正因为如此，中国才会与韩国保持良好的关系。

中国希望朝鲜修改宪法，实现朝鲜半岛无核化，同时通过中国、朝鲜、韩国、美国谈判，

将当初签订的临时停战协定变成和平协定。
中国外交部长实际上已经通过强烈暗示，表明中国政府的立场。很可惜的是，朝鲜领导人对中国政府提出的倡议没有作出丝毫的反应。

中国不愿意单方面为朝鲜提供安全担保，但是，中国愿意促使美国坐在谈判桌前，通过和平谈判将停战协定变成和平协定，也就是说，由中国和美国共同为朝鲜提供安全保障。这样做可以确保朝鲜政权继续存在，但前提条件是朝鲜必须放弃大规模生产核武器计划，而美国必须尽快撤出在韩国的核武器，并且保证今后不会在朝鲜半岛及其周边海域部署大规模杀伤武器。中国的主张充分体现了中国智慧，中国在朝鲜半岛无核化问题上，已经提出了新的解决方案。

可惜的是，随着联合国安理会制裁决议的实施，朝鲜已经没有机会讨价还价，朝鲜和韩国已经没有机会坐在停战谈判桌前通过谈判实现朝鲜半岛无核化。可以这样说，朝鲜已经错过了朝鲜半岛和平的最佳机会，而韩国将不得不考虑承受朝鲜半岛局势紧张所带来的一切后果。

朝鲜是否会改变自己的国家战略，考验的不是朝鲜人民的智慧，而是朝鲜领导人的智慧。中国已经在审时度势的基础之上，为未来朝鲜半岛形势的发展作出了通盘考虑。现在世界各国都在等待朝鲜的抉择。”

第七十六章 完美的宇宙

十人小组对宇宙的人很感兴趣。黄平平问立国：“什么是暗能量？什么是第五种力？″立国说：“爱因斯坦认为人类生活的宇宙是稳定的，而非自爆炸而来。在用方程进行描述时，他遇到了困难。如果只有引力，则宇宙万物最终会坍缩成一个点（黑洞）。很显然，宇宙实际上并非如此，相反，它看上去是很稳定的。因此爱因斯坦在他的理论中加上另一项——排斥性的“反引力″项，来抵抗引力。这样做的目的只是保证方程的正确性，并非确有此力存在。但问题又来了。’ 如果有一种反作用力抵抗引力，那么正像引力会造成宇宙的坍缩一样，反作用力亦能很容易地放大，把引力联系起来的宇宙撕碎。为避免此种情况发生，爱因斯坦倾向于忽略第二个排斥力项，并承认自己己在引入该项时出了差错。不过历史却没有忘记该项，它在相对论方程中依旧存在，只是宇宙学常数的值为 0。

随着更多遥远超新星的发现，发光随着距离的变化表明宇宙的膨胀速度并不是不变的，而是加快的。这对于宇宙学界是不小的震动，直到今天，人们仍在试着对其作出解释。

超新星的上述现象与爱因斯坦的方程吻合得很好，但是必须要引入一个负项，将宇宙常数从 0 提高到 0.7。上述现象与宇宙微波背景，辐射等其他宇宙数据共同表明，需要引入一个与引力平衡的排斥力。但此力是相当微弱的。它为什么这么微弱至今仍是一个谜，因为找不到什么理由能解释它为什么不更强大一些，以至于超过引力的影响，从而控制整个宇宙。相反，它的大小与引力很接近。只对我们看到的时空产生微小的影响。这个负能量项被称为“暗能量。”暗能量的来源目前仍不明确。我们对此的认识，仅限于暗能量与自由空间的真空相关联的一种能量。通过超新星的观测结果，我们大体知道了它的强度。除此之外，别的就不知道了——我们不知道暗能量是否是常数，是否在宇宙各处各时都采取相同值（如引力和光速）；也不知道它的值是否随着时间发生变化（刚发生大爆炸后的值与现在和未来的值可能不同）。按更一般的形式，暗能量被称为“第五元素”或“第五种力”，其强度可以在随形式随时间而变化。不过目前尚不清楚这种难以捉摸的力是如何显现的，也不知道它是如何在大爆炸物理学中产生的。目前，该领域是物理学家们的热点研究方。”

接着钟振堂又问王立国：“什么叫人择原理？”立国说：“人择原理指出，宇宙所以是现在的样子，是因为如果不这样，就不会有人类存在和观察它了，这也解释了为什么物理学的各个参数都要采取一些特定数值，包括核力的大小、暗能量和电子的质量。这些量中的任何一个只要稍有偏差，就会使宇宙成为不毛之地。”

如果核力与它现在的大小稍有不同，那么质子和中子就无法结合在一起，也就无法形成原子核和原子。没有原子核和原子，就没有化学，没有化学就没有碳元素，也就不会出现生物甚至人类。没有人类，那谁来“观察”宇宙。

同样，如果没有原子，宇宙就不会演变成目前人们所熟知的结构；如果暗能量比现在更强一些，星系和恒星也就不会被彼此拉开。因此，物理常数的值，如力的大小或粒子质量的微小变化，都可能产生灾难性的后果。换句话说，宇宙之中似乎存在着微妙的平衡。所有力的大小都刚刚合适。正因为这样，人才能进化成今天的模样。有着 140 亿年历史的宇宙中暗能量和万有引力相互抵消，亚原子粒子也正是现在的模样。由此看来，人类今天能在宇宙中生活，是否也是一种幸运呢？

恰好如此，人择原理并不是“自大”地认为人类很特殊，也不认为整个宇宙单单为人而生活，相反，它认为人在宇宙中生存并不是什么奇怪的事。宇宙中各种力中的一种只要出现微小的偏差，人类就无法存在，就像尽管行星有许多颗，但是限于目前所知，条件适宜并孕育出生命的只有地球一颗。宇宙产生的方式虽然可以有很多种，但只有按照现在的方式，才会出现人类。同样的道理没有现在的方式，就不会有现在的人类。

人择原理被罗伯特·迪克和布拉登．卡特当作物理学和宇宙学的论据，而该原理其实早已为哲学家们所熟知。弱人择原理指出，如果宇宙的参数发生变化，人类就不能存在。可人类实际是存在的，因此可推断物质世界的特性一定受到了某些限制。强人择原理则强调了人类存在的重要性，因为生命的出现是宇宙形成的必然结果。有的科学家就提出了一种人择原理，指出宇宙的根本目的是处理信息，宇宙的存在必定会产生生物，信息由生物进行处理。

要使人类出现，宇宙的年龄就要够大，能为早期恒星内碳元素的产生提供足够的时间。同时，强核力和弱核力应当采取“恰好如此″的方式以保证核物理和核化学的成立。引力和暗能量应相互平衡，产生恒星，不将宇宙分裂，保证行星的温度适宜，上面有水、氢气、氧气、氮气和生命必需的其他物质。

既然物理学家能设想出参数不同于现在宇宙的宇宙来，他们中有些人就提出，创造出这样宇宙就和创造现存宇宙一样容易。它们可能以平行宇宙或多元宇宙的形式存在，类似于现在的宇宙。

平行宇宙的观点与人择宇宙是一致的，两者都认为现存宇宙之外还存在着不适合人类生存的其他宇宙。这些宇宙可能是多维的。

宇宙的奥妙，让人感到神秘；宇宙的完美，让人感到神奇；宇宙的宽广，让人感到不可思议；宇宙的有限无边，让人感到难以理解。宇宙的形成，到现在还是个谜。

宇宙有恒星，有行星，有流星；宇宙有银河系，太阳系，88 座星系；宇宙有水球（地球），有火球（太阳），有月球（月亮）。

有水才有生命；有阳光，万物才能生长；有空气，有氧气，有氢气，有氮气，生物才能呼吸。

也可能整个宇宙只有地球有生命，因为地球是水球，又围绕太阳运转，有水、有光、有适宜生物生长的温度，有土地，有营养，所以地球有生命。

地球上这么多的水，形成海洋，这水哪来的？水是宇宙上热容量最大的物质，水在地球占5/6 的面积，地球的水控制温度最适宜。地球上的水，有自转、有公转，水的性质容易流动，容易分开，为什么随地球转动的水，不被抛开。地球的水受万有引力作用，充当了做圆周运动的向心力，水在地球上受到了“奥利克莱力″、“第五元素力″，等等，地球的水才受到了平衡。

地球的生物有二种：

一，植物：靠光合作用，吸收土地水分、营养

二，动物：
- 只吃植物：只吃植物
- 杂食动物：吃植物又吃肉
- 肉食动物：只吃肉

植物静止不动的生长。

动物是到处走动的生长。

植物、动物都有自己的生存方式。

植物静止不动，不受到任何威胁，安全成长，它可“长命百岁″、

动物到处走动，弱肉强食，这是动物法则的规律，它可能遇到弱，也可能遇到强。

有的植物生命长达几千年或上万年。植物生命越强，这个宇宙就越兴旺。

它对宇宙没有伤害，只有付出。

大多数动物只活十几年，几十年。如果动物上百年，这个世界就要被它吃光，吃肉野生动物损害大不付出小。植物几千年，动物几十年，这个世界一物降一物，卤水点豆腐，植物、动物供需各自找平衡，这个宇宙真是完美宇宙。

第七十七章 科学与宗教

以立国为首的十人小组讨论的题目是“科学与宗教″。

首先由钟振堂提出：“科学与宗教有什么联系与区别？″

珍妮说：“要想说清这个问题，首先明确“科学”与“宗教”的定义。

先说一下什么是“科学”的定义：“科学就是经过长期的努力，以系统的思想将可感知现象尽可能联系起来，也就是设法通过概念化对客观存在进行尸重验新建。科学努力将繁杂的感觉经验和逻辑连贯的思想体系对应起来。在这一体系中，单个经验和理论结构之间的对应关系必须是唯一的，并且能够使人信服。感觉经验本身是自发的主观感受，而解释这些经验的理论则是人造的。为了得出这些永远说不上完美的理论，人们不辞劳苦地反复尝试，时常遇到困难和怀疑。”

而宗教的定义是：“是人类长期努力的结果，它让人们清楚而完整地认识这些价值和目标，并经常强化其概念，扩大其影响”。如果人们据此定义来设想宗教和科学，那么这两者之间就不可能发生冲突。产生这些冲突原因为二：

一）科学能够断定是什么，但对应该是什么却无能为力。

二）宗教只对人的思想和行为进行评价，它无法客观地揭示事实间的联系。所以，以往关于科学与宗教间的冲突必然归因于对上述情形的误解。

如果信奉宗教者坚信《圣经》中所有论述都绝对正确，那么宗教与科学就不可避免地要产生冲突，这就意味着宗教将干预某些科学领域。比如，宗教裁判所与伽利略和达尔文学说之间的斗争就属此类。

在中世纪的各个国家，宗教占据统治地位。宗教提出了《地心说》：“以地球为中心，地球不动，太阳围绕地球转动，地球是上帝的所在地。”哥白尼提出了《日心说》：“以太阳为中心，太阳不动，地球围绕太阳转动。”哥白尼提出了科学的论证，被宗教误认为是异端邪说，处以极刑，用火烧死哥白尼。这就是全能、公正、仁慈的主！

另一方面，科学领域的代表人物常常试图在科学方法基础上，就价值和目标作出与宗教思想完全对立的判断，致使他们与宗教形成对立之势，这些矛盾的根源在于其价值判断上的错误。

即便能对宗教和科学领域进行划分，其实二者之间的联系和依赖关系依然存在。宗教能够决定目标，科学只能由渴求真理和知识的人创造出来；科学的手段能促成宗教目标的实现，而创造科学的激情源于宗教领域。同样，那些现存世界中的有效规律是理性的，几乎任何真正的科学家都深信不疑。没有宗教的科学是跛足的；没有科学的宗教则是盲目的。

宗教与科学之间不可能存在合理的冲突，这是基于人类发展历史得出的结论。在人类精神

进化的早期，人们根据自己的形象创造出了想象中的神。这些神赋予了特定的力量，他们能够决定或影响现象世界。人类试图通过祈祷将神的行为改变得有利于自己。在宗教教义中，上帝的概念其实都是人类自己所创造的神的概念升华而来，这些神的人性化特征体现于人们对上帝的祈祷，以来实现自己的愿望。

人们都相信一个全能、公正、仁慈和人格化的上帝能给人以安慰、帮助和引导，由于这一观念的简单性，即使最没有理解和判断的头脑也能使用。但另一方面，此观念本身具有人们在认识上的致命缺点。也就是说，如果相信上帝是全能的，人们所有的行动、思想、感情和抱负等一切事物都是上帝的成果，那么，想让人们在全能上帝面前对自己的行为和思想负责就显得荒唐了。所以，从某种程度上看，上帝对人类的奖惩也是对他自身进行的审判，这与上帝的仁慈和公正本性似乎不符。

其实，科学领域和宗教领域的冲突源于人们对上帝的定义。确立二维空间坐标中物体和事件之间相互联系的普通规律是科学的根本目标所在，这些自然规律能够经受实践的检验，而且被证明是绝对有效的。这也是科学的原则性纲领，人们对既定目标信心仅仅建立在已经实现的成功基础之上，而且没有谁能否认这些成功的部分，并将其归因于人类的自我欺骗。在此基础之上，即使人们对那些规律的内容掌握不多，也能够确切地预言某些领域的客观现象随时间变化而变化的规律，已经根植于现代人的意识之中。他们所认为的是：人们可以根据几条简单的规律精确预测出太阳系行星的运行轨迹。

人们如果坚信事物的既定规律的，就很难相信除既定规律性之外还有其他不同本性的原因存在。所以，科学无法将能够依据人类意愿去干涉自然事件的人格化上帝的存在这一观点驳倒，因为它总能在科学尚未涉足的领域中找到避难所。无论是人类还是神的统治都不可能作为自然事件的独立原因存在。

在科学领域中的上帝是真理：在宗教领域中的上帝是人格化的神。

可以确信，由于部分宗教代表不能公正维护自己的学说，这对人类的进步将带来无法估量的损失。这部分宗教代表的行为不但毫无价值，而且更是其本身的最大不幸，也必然失去宗教对人类的影响。在道德伪善的标准下，宗教导师必须有度量舍弃塑造人格化上帝的观点，也就是舍弃以往牧师手中所持有的神圣权利，以及那些令人恐惧，但又充满希望的源泉。他们必须利用能够在人性自身中培养的真、善、美力量。诚然，要完成这一个目标十分困难，但其价值是无法衡量的。他们完成净化过程之后，必然会欣然承认科学已经使真正的宗教更高贵，也使得其对人类影响的意义更为深远。

尽管科学的目标是揭示事物间联系，并预测这些联系的可能规则，但这并不是其唯一目标，比如它还试图将现存独立概念要素间的联系减少到最低限度。假如尽可能将人类从自我中

心的欲望和恐惧中解放出来是宗教的目标之一。那么科学推理便也有可能在其一层面上对宗教给予支持。所以，尽管科学的这些努力无法避免其自身可能掉入极度幻想陷阱的危险，但它正是在将不同事物的规律整合起来的过程中获得了极大的成功。那些历经成功体验的人都会对在存在中所展现的合理性表示极大的尊重，他们自身从个人欲望的束缚中解放出来，从面对体现于存在中的庄严持谦卑的态度；而这种庄严的理性深奥到人类不可能达到的程度。所以，科学不仅去除了宗教中拟人化杂质，而且也有助于我们理解宗教精神化方面的含义。牛顿、爱因斯坦是世界上最著名的大物理学家，同时也是信仰上帝的人，说明他们对宗教有更深奥的理解，并致力超越个人价值的思想、感情和抱负之中。其中，所有超越个人价值内容的力量及其信念的深度最为重要。爱因斯坦说："你很难在造诣很深的科学家中找到一个没有宗教感情的人。"

三个世纪以来，排名前 300 位中杰出的科学家，有 242 位相信上帝。大发明家爱迪生也宣布，"我深信有一位全智全能，充满万有至高至尊的上帝存在。"

世界上的科学家分为两派，一派是大多数科学家为"创造论"，相信上帝始创造于人的生命；另一派为少数派为"进化论"，人的生命是进化而来。哥白尼、伽利略、达尔文等人，不信上帝。我到现在也不理解，他们既是科学的巨匠，又是上帝的崇拜者，说明科学与宗教有着千丝万缕的联系，密不可分。"珍妮说完之后，大家热烈的鼓掌。有人说："牛顿、爱因斯坦是上帝派来的使者。宗教确定价值与目标，上帝的使者带来了科学的真理，科学与宗教都是上帝创造的。" 大家哈哈一笑。

而宗教的存在恰好为人类澄清这些根本目标和评价，并将其牢固地确立个人感情生活之中起到了重要作用，这似乎也正是宗教在人类社会生活中应行使的重要功能。如果这些根本目的无法通过理性进行陈述，并被证明是正当的，那么其权威的来源无疑让人费解。其唯一的可能是，宗教的存在仅仅是健全社会的一种传统，它对于个人的行为、抱负和判断起作用，其存在的正当性不言而喻。

基督教传统赋予我们进行判断和实现抱负的最高准则。虽然以目前的微薄之力远不足以将这一目标完全实现，但它为我们的抱负和评价铺设了坚实的根基。如果一定要将该目标从其宗教形式中提取出来，并仅从单纯的个体形式看待它，那我们就可以这样表述：个人的发展可以在服务全人类的过程中任意行使自己的能力。显然，这一说法没有为民族和阶级神圣化留有任何余地，当然就更不涉及个人了。个人的终极命运不是统治，也不是其他形式将自己的意愿强加于他人，而是服务整个人类社会。为人民服务。

第七十八章 面对西方军备封锁的讨论

十人小组什么都讨论，中国面对封锁的韧性与坚韧超乎世界想象，中国军备实现逆袭与速度更是令世界震惊。

立国说：“1948 年美国牵头，英国、法国、西德、意大利、丹麦、挪威、荷 、比利时、卢森堡、葡萄牙、西班牙、加拿大、希腊、土耳其、日本、澳大利亚参加的巴统组织，把军事武器装备、尖端技术产品和稀有物质等三大类上万种产品都作为针对中国的禁运产品，比世界上封禁最严重的国家还多 500 多项。

美国封锁中国下足了劲，用尽了手段，但事与愿违。

中国不仅没有在封锁中沉沦，反而在封锁中爆发出了前所未有的力量。

中国是个不屈的民族，也是一个不服输的民族，这是深深刻在中国人骨髓里的文化基因。中国从来不害怕封锁，封锁技术，拒绝合作没有令中国屈服，并且越封锁越强大。

美国等西方国家显然不太了解中国的民族性格，所以制订了错误的封锁政策，激发了中国人的创新潜力，逼迫中国爆发出了前所未有的能量。

从航天到量子计算问世；从大飞机起飞，到涡扇 15 峨眉发动机；从超级雷达诞生，到全电推进技术成功应用；中国军备爆发的速度世界震惊。

美国杜绝中国接触任何隐身战机技术，中国独立自主研发出了世界上唯一款带鸭翼的隐身超音速巡洋舰战机歼 20：美国正在研发的六代机就模仿了中国这一设计。美国不让中国搭载 GPS，欧洲利用伽利略系统忽悠中国几十亿，结果中国独立完成了精度远超 GPS，伽利略系统的北斗导航手统。”

钟振堂接着说：“美国针对铁路实施技术封锁，如今中国研发出了世界上最先进的高铁技术，质量击败德国西门子，技术甩开日本新干线，英美法意就更不在话下。

中国在大数据、云计算、移动互联网等新一代信息技术同机器人技术相互触合步伐加快、3D 打印、人工智能迅猛发展，军用无人机等领域己经成功超越世界。航空航天、量子通信、超算、核能、高铁、港口龙门吊，中国正在创造一个又一个弯道超车的神奇故事。

中国高温超导，纳米科技、量子计算等基础科学不断突破；正负电子对撞机、高性能计算机、北斗导航等工程技术硕果累累。

新科技、新成果加速转化；新模式、新业绩不断涌现，这一切都是世界上任何剧本高手都无法想到的。

最令人震惊的就是，近期中国先后出台技术、装备出口禁令。

中国宣布，为维护国家安全，对指定标准的耙吸式控泥船、绞吸式控泥船、斗式控泥船、吸沙船、自航自卸式泥驳等大型工程船舶实施出口管制，未经许可，任何单位和个人不得对外

出口。与此同时中国宣布对稀土进行严格控制管理，严格查处乱盗乱采和私自出口的行为。

可知稀土可是世界军备工业的维生素，没有了稀土，美国的所谓的先进军备就没有任何意义，更为关键是中国关键稀土产量占到了世界的 96 ‰这一封锁将给西方造成多大影响。这还不算，中国还把超导、量子应用、航天、歼 20、全电推动、卫星转轨等十几种关键技术作为了技术封锁重点。

中国不仅实现了军备的爆发，技术的突破，并且实现了针对西方的技术反封锁。反封锁就是一种超越的底气，证明中国已经强大到西方必须求助中国的地步。这种情况美国没想到，日本没想到，俄罗斯没想到，欧洲也没想到。

中国人的聪明才智，不得不佩服。

李四光说过：“科学的存在全靠它的新发现，如果没有新发现，科学便死了。”

中国在纳米科技、干细胞研究、高温超导、人类基因组测序、量子应用、中微子物理、基础材料等基础科技领域不断突破，超算、空间站、量子通信、高速铁路、战略潜艇等工程技术成果不断震撼世界。中国创新理论已经融入世界，中国双创成为世界名片。

当神九神十，天空一号上天的时候，不光是中国的高科技亮瞎眼，看看高科技的精英们的平均年龄吧！32 岁，我彻底懵了，彻底无语了，长江后浪推前 一浪更比一浪强，可上九天揽月，可下五洋捉鳖，我已经泪奔了。

我很庆幸能在这个生我养我保护我国度，可能你并不富裕，可能你还有很长的路要走，但这无关我们对你的发自内心的感激！科学家、技术员和普通军工、工人都是中国的未来，中国的根。

中国人民的心理定力，源自于强大的综合国力，源自于悠久的文化底蕴所滋养出的民族自信和自信力。我们既不能妄自尊大，也不能妄自菲薄。置力泱泱大国的太平盛世，我们的生活是幸福的、安宁的。我们要热爱自己的祖国。

14 亿人都在想如何创新发展，你想想那是怎样一种山呼海啸，卷地而来的壮观场景？！不管是国家还是人，谁都要靠自己去选择，勤奋努力，刻苦打样，来把握自己的前途与命运，越勤劳、实干、努力越幸运，并占据把握积极主动权，命运和生活越好，多劳动多活动身体好，健康少得病。中国不是崛起，而是复兴。

大姐插话：“西方封锁中国军工，并不是铁板一块。乌克兰就是中国的铁杆朋友，先后卖给中国航空母舰，世界最大欧洲野牛气垫船，飞机伊尔 78 空中加油机、苏 33 战斗机、军舰发动机、燃气轮发动机、飞机发动机。在乌克兰的帮助下研发了洲际导弹东风 41。乌克兰派出 2000 多名飞机发动机专家到中国的陕西安家落户，帮助中国研发世界最大的运输机安 225、安 124 等等，派出航空母舰专家，总设计师中国帮助。

俄罗斯对中国的帮助也很大，先后卖给苏 27、苏 35 战斗机、S300、S400 防空导弹、S117 战斗机发动机。在俄罗斯的帮助下，中国研发了一系列中短程导弹，白俄罗斯帮助中国研发了重载导弹汽车，填补了我国重载汽车的空白。美国的盟友法国、德国、英国对中国的军工都有很大的帮助，中国直 20 直升飞机的发动机就是法国卖给，大飞机 C919 的发动机也是法国的；德国帮助中国研发坦克发动机、精密数控机床等；英国也卖给中国飞机发动机。所以以美国为首的西方国家也不是铁板一块。”

黄平平接着说：“众所周知，如今我们中国的综合国力在世界上是名列前茅的，而我国之所以能够有今天的成就，是和无数的科研人才的付出分不开的，有很多的在国外的留学的人才义无反顾的回到祖国，为国效力。其中最著名的就是钱学森先生了。还有杨振宁，著名结构生物学家施一公，毅然决然的放弃 了在美国的所有，选择回到祖国，为国家的生物学发展贡献自己的力量。而美国也曾给出了千万美元挽留，但是施一公却不为所动。

美国当今世界上首屈一指的超级大国，不管是在军事还是经济上都做到了空前强大。在美苏争霸之前，美国还并没有确立霸主之位，直到苏联解体，美国就成了一家独大，美元和石油成了控制世界经济的两大主权，而这两大主权恰好都掌握在美国手里，美国凭借美元和石油成为世界霸主。美国打败了伊拉克，控制世界石油的开采权，以美元为石油交易，又控制石油的物价权。美国向世界各国抛售美元，以中国、日本为首的各国成为美国的债主，美元是美国的七寸，一旦世界各国不断地抛出美元，美国就可能成为第二个苏联。” 李文秀问： 一旦封锁军工被解除，中国最想向西方买什么军工？”

大家异口同声答：“飞机发动机，还有精密数控机床，机床最好的是日本和德国。”

李文秀说：“如果真正解除封锁，中国最要买这几件武器：

一，世界威力最大的战略洲际导弹，是乌克兰撒旦。

二，世界最大的战略运输飞机安 225，二大运输飞机安 124，最迫切需要是安 124，它实用。

三，俄罗斯防空导弹 S500。

四，俄罗斯战略洲际导弹 RS280 打到世界各个角落，因速度太快，变轨道，任何导弹无法拦截。

五、中国正在研究无轴承战略核潜艇，没有轴承，没有螺旋桨，高速、噪音小。

六、俄罗斯援助我国建造 CFR-600 快中子示范反应堆。在 2020 年前，中国将会新建 58 座百万千瓦级的核电机组，但当下急需要解决的难题，就是铀矿资源日益枯竭，如果能把 CFR-600 快中子示范反应堆发展起来，裂变核能成为几乎不可耗竭的能源，这对中国核电计划意义深远！”

李文秀说完后，立国笑了笑说："要买的军备太多，中国真正要买的是高科技人材。"

第七十九章 名画欣赏

珍妮从美国进了三十幅欧洲裸体画，它反映了资产阶级统治时代对身体美的理想。

每一新的历史时代总是要树立自己对当代人身体美的理想。

如果认为这种理想只是作为一种观念而仅仅存在于人们的头脑中，那无疑是错误的。正因为人们总是努力使自己尽可能地适应这种虽然的确是产生于观念，但却决定于不断变化的种种生活需要的美的理想，所以这个理想在许多方面是从身体上可以被感知，而它的存在也是可以加以证明的。人们的这种适应借助于姿势、举止、行为、衣着，总之是通过日常生活的一举一动而体现出来。勿庸置疑的是人们这方面的特点比起身体高矮和体态肥瘦来要远为鲜明。因此不同时代的人彼此之间在身体的这个特殊方面有显著的差别。情况也的确如此。文艺复兴时代的人，也同风流世纪的人和现代资本主义时代的人一样，都有他特殊的，彼此不同的线条。每个时代的人都是一种独具一格的类型，而有别于其他时代的人。

所以说，新时代关于理想美的梦想全然不同于遥远的往日那种理想，因为需求已经完全变了，人们如今追求的另外一些目标。

由于每一个时代对于美的理想始终决定于政治，占据统治地位，或者至少是举足轻重的阶级的利益，所以在君主专制时代，游手好闲、无所事事就被认为是美事。而劳动者就被认为不美了。这种寄生虫的理想，游手好闲的理想曾经奉为人类之美的理想，在路易十五统治朝代表现得最为准确，最为讲究，而在洛可可时期达到登峰造极的地步。

不过在这个时期中，已经有了转变的苗头。因为当时已经孕育一个新时代，工业革命加速了资本主义的进程，受它的影响整个社会机制发生了变化，同时资产阶级思想也得到了传播，随之而变的是洛可可时代美的理想，它在革命开始之前已经转到了与自身绝对相反的对立面。这种决然对立当然符合安全变化了的社会需求。历史在各个领域中向追求统治地位的资产阶级提出了最复杂、最艰巨的课题。

资产阶级对身体美的理想是什么？

十人小组多数人对这个问题不了解，大家请珍妮讲一讲这个问题

珍妮说：“既有智慧，又有毅力的人，就是把这两种品格结合在一个人身上。所以，时代将下面这些外形轮廓宣布为理想：清彻而生气勃勃的目光，庄重笔挺的姿态，刚劲有力的手势，自信的语调，不仅善于抓住，而且能够牢牢把握住机遇的手，坚定有力，还有较重的脚。这些品质虽然主要是男子应当具备的，但是在一定程度上也应为妇女所具有。”

美的新理想还有另一个重要成分 — 心灵美。不满足于仅仅是寄生虫式的生活享受，而怀着更为崇高的生活目的，认识到人类的最高理想不在过去，而在将来 — 这一切都要求具有一些特殊的品格：宽而高的前额，在它里面蕴含着“像喜欢在金色阳光里翱翔的苍鹰那样恢宏辽

阔的思想”；像阳光一样明亮的眼睛，闪耀着坦诚和对人之爱的自豪的目光，还有所信仰的真理而执着奋斗的性格。

美的新理想还在于身体美和心灵美结合在一个人身上使资产阶级时代的人明显地有别于君主专制时代居统治地位的那一类人，因为这些外形线条是君主专制时代美的理想所不具备的。

在资产阶级意识形态里，作为情欲工具的人也发生了极大的变化。因此创造性的成分：力量、健康、跃跃欲试，再次占了上风，因为这历来是青春期的特点，与之相应的是身体美的理想形象的特点。和洛可可时代不同，男女的身体不再仅仅是供生理上满足的优雅的赏玩对象。性能力和性满足如今都服从于人类的任务和目标。

现在最被看重的男子和女子都是精力旺盛的。男子不再是妇女手中的玩具，他是妇女热忱而充满激情的主宰，是她满怀柔情仰慕的人。妇女中意的是肌肉发达，腿脚强健的男子。

男子细瘦的小腿女人不待见，男子的小腿，是他体力的标志，是他在妇女身上消耗的精力，女人的目光向下看，男人的目光却是朝上看。

女人的职责是生育。所以她应当有宽大的骨盆。她还应当自己喂养子女，因此她必须有丰满而结实的乳房。这就是今天体现了人体美的类型。简而言之，在体型方面，合乎目的美又占了上风。因此，如今的新人很像文艺复兴时代的人。我们也确实在由意识形态创造的，人的理想形象里看到不少也被文艺复兴时期的人们认为优美的线条。这也是合情合理的，因为如今的资产阶级时代不过是文艺复兴时代的进一步发展。新产生的美的理想由于精神成分和心灵成分在其中占据主要地位，而超过了文艺复兴时代的理想。也正是由于这一点，资产阶级对美的新理想才有别于此前一切时代的理想。

因此，这种理想是迄今为止由人的梦想而产生的种种美的理想中最崇高的一种。古代美的理想从根本上说，是单纯生理美的理想——所以头部在其中所占据的地位和身体其他部分相同。在资产阶级关于美的新理想中，头部是思维，心灵和感情的场所，所以它高于身体的其他部分。它统治着身躯，但不是按照中世纪所理解的那样，不是说它奴役着躯体，而是说它分外鲜明地体现着自己天然的目标和功能。

这就是在我们的朝代，即使不是在生活中，那也是在意识领域里，精神高于躯体的所在。

资产阶级对君主专制的否定态度决定了新的性意识的第一个表达方式，同时它又是确定身体美的理想的首要因素。这两个世界之间毫无共同之处，所以资产阶级对君主专制时代艺术只能感到惊讶，而丝毫不能欣赏。

确定资产阶级最初的美的理想的另一个因素是:资产阶级只是经过长期英勇斗争之后才得以成为统治阶级的。时代需要英雄。每个人都希望成为英雄，而且的确感到是英雄，是战胜君主专制的人。由此而产生了英雄美的理想。每 一个时代总是力求为自己新的要求找出一些现

成的思想和形象。

在法国随着资产阶级国家的形成，资产阶级思想也日益得到实现，男人长时期内在外观上侧重于表现自己的孔武有力——恰恰是声誉扫地的纨绔子弟的反面。

这些年轻人总想表现自己的体格，发达的肌肉，魁梧的身体，宽阔的胸膛，强有力的双手和双腿。

显而易见，这和旧制度时代的理想完全是背道而驰的。

在资产阶级登上历史舞台的时代，妇女也成了英雄人物。这种新生也是始 于妇女希望在各方面都同君主专制朝代以为美的东西背道而驰。洛可可时代（专制时代）最推崇的是有含苞欲放的胸部和体态优美的妇女。英国资产阶级最看重的是匀称的体态，严峻的美，认为它是体格健壮的信号。她们的乳房高高耸起不单单是为了迎接恋人的爱抚，而同时又是丰满的生命之泉。女人的乳房如今首先正是生命之泉。艺术现在所描绘的妇女的乳房总是像孕妇的乳房那样充 满了乳汁。

所有国家里，接近这种美的理想妇女，都受到名副其实的崇拜。

如声名远扬的“埃玛·汉密尔顿夫人”（后来是海军上将纳尔逊的情妇）画像：

“她身材高大，体态优美，一双玲珑的小脚，她骨骼结实，而且身体十分丰满。她的胸部酷似阿里阿德涅。面部轮廓清秀，头和耳朵都极纤巧。她的牙齿不很整齐，不过相当的白净，眼睛是浅蓝色，而且一只眼上有一个褪色斑点 ——不过这点缺憾并不能损害她的美貌和面部表情。眉毛和头发都是黑色，面部肤色并不很娇嫩。脸上的表情常常变换，而且很有吸引力，日常生活中她的举止并不优雅。说话声音很大，但让人听起来感到舒服。”

在法国，女性美的理想获得了一种特殊的英雄气概，不过这同生活是完全相符的。不计其数的法国妇女在那些年代里都是当之无愧的英雄人物。后来，当帝制取代了共和时，英雄气概就变成了庄严雄伟。那幅佚名的图画《勿忘我》是一个极好的例证。也许，卡诺瓦的作品——博尔盖泽公主雕像最干净利落地表现了当时受到推崇的庄严线条。妇女都成为女神。因此卡诺瓦再现的与其说 是作为一种体态的保莉娜、博尔盖泽，不如说是体现在她身上的隆重庄严的思想。

画出类似场景的还有许许多多画家。最优秀的作品有圣奥班的组画《幸福婚姻》和沙的一组版画《许墨奈俄斯的山洞》在法国，充满乳汁的乳房也在很长时间内，直到帝制末日为止，都被认为最美丽的。

既然妇女做母亲是时代的理想，那么她经常用婴儿一直出现就是很自然的了。表现母亲和孩子一个比一个美，一个比一个健壮的画面某时在某种程度上被认为是对妇女的最高赞扬。罗芝森 1799 年的一幅版画《母亲和婴儿》是明显的例证。

这种健康观念的另一个后果就是妇女的身体不再像旧时代那样，只是乳房、怀抱和胯骨的简单结合。如今妇女再度成了躯体、智慧和心灵结合起来的统一整体。视健康为人类的最高理想的第三个后果就是自然肤色，首先是健康的红润颜色，成了时尚而受到广泛的歌颂。男男女女都不希望自己显得苍老。人人都愿意容光焕发。

资产阶级社会从来不曾正式地放弃过自己最初对美的认识。这种认识产生于英国，后来在一切以资本主义为基础而组织起来的国家中，和法国大革命的 种种其他思想一起得到了顺利的传播。资产阶级社会也从来不曾正式放弃过以健康的、和谐发展的人为主要基础的美的理想。在现今时代，这种理想极其成功地为风靡一时（尤其在德国）的，独特的裸体文化。通过美的和谐发展，走向更高尚的道德。

在对妇女的理想中，再度上升到首位，而且可能占据统治地位的是肉体和精神方面的色情观念。资本主义的发展再度使妇女成了统治阶级男人的奢侈品，而且很自然地成了最贵重的奢侈品。而我们知道，一切朝代中之所以有奢侈品，仅仅是为了供人享用，而且是物质意义上的享用。因此，人们的想像力就把那 些有助于这种享用的线条认为是美丽的，而这种线条不消说就是妇女的色情线条！于是特别突出的正是这些线条。

统治阶级需要再把妇女仅仅看成是一种色情的美味。这种需要就因为妇女的社会地位实际上没有改变而获得了支持。资产阶级制度对君主专制思想的胜利只是在理论上使妇女成了有平等权利的人。而在实际上妇女仍旧一如既往，处于对男子的从属地位。妇女如今只是在合法婚姻中才有权满足所谓自然需要。

在这种场合里，艺术揭示的也是男子的这种深藏在心底的幻想。对妇女的 各种描绘都贯穿着这种倾向。文学方面的典范之作就是海涅天才机智的作品《歌集》这一曲对女性身体的赞歌。妇女不过是情欲的一顿美餐，是享受的象征。她只是一具美艳的躯体。她的智慧和心灵对男子而言没有丝毫用处，因为男子在她身上寻求，而且能够得到的完全是另一些东西。

女人美的新理想就是轮廓粗壮的妇女，像海涅描述的那种魁梧的女性，体格强健，乳房高大而坚实，仿佛要撑破紧身胸衣，肩膀宽厚，胯骨肥大而大腿 结实有力的妇女。就是那种到处都散发阵阵乳秀，撩拨得男子心旌摇荡而甘愿 拜倒在她脚下。

不论这些画面上是什么样的女人——穿了衣服的，裸体的，还是袒胸露怀的，撩起裙子的——她身上总有一股妓院的味道。

在德国，对这种理想演绎得最好的要数威·考尔巴赫、洛索和马卡特了。他们画的妇女身体中，一大半都有妓女躯体的痕迹。这样说当然不是要贬低马卡特再度为德国写生画注入鲜艳色彩的巨大功绩。

妇女的体态自然应当更苗条、更妖柔一些。表现出强烈情欲的女性类型现在只能令人憎

恶。而受人赏识的是爱情的高手，她能像一个魔术师那样，无中生有地捧出一大桌美酒佳肴来。

真正的爱情高手应当是非常灵敏的。所以她的躯体全由神经组成。她身体的线条也因而变得不仅仅是娇弱而变化莫测，而且更为苗条秀丽。这种趋势发展到极点就是颓废的情趣，认为胸部平坦，胯骨瘦小的妇女才称得上美丽。目前我们正受到这种情趣的左右。一个不仅“情趣”不同，而且“体态丰满”的社交界妇女现在每天都要由按摩女来料理一番，使臀部、腰肢等处的自然丰腴 削减一些。

艺术十分明显地证明，大多数男人至今是多么珍视妇女的美，尤其是丰满的胸部。在 19 世纪丰富的艺术史的各个时代，你都可以找到许许多多画家和作品，他们把描绘或者突出妇女乳房的美丽即使不作为最主要的任务，也作为最 重要任务之一。

对女性乳房的这种要求是男子提出的，因为艺术主要是表现他的情趣。

还有一个问题需要谈一谈：现实因这些理想——不仅在局部上，而且在整体上——是什么关系。换句话说，在希腊艺术杰出地塑造的那种体态完美、赏心悦目的人，在今天的生活里是否仍然存在？这个问题经常不断地被提出来。而且同样经常地得到坚定不移的回答：“不存在”。作为证明，人们通常援引现代的画家，在他们的作品里要想找到像古希腊艺术里描绘的那种完美无缺的身 体只能是枉费精力。

然而，从另一方面说，正是画家的声称，文明的种种罪过并没有损坏和毁 灭人体之美。这种美每天每日都重新诞生。据他们说，我们之中有无数的阿波罗和维纳斯。”

在绘画中男女服装也不一样。由于男子在两性的相互关系中扮演着积极的角色，因此男装不像女装那样明显地突出能够在情欲上刺激妇女的性的特征。当然，这种倾向在男装中也起一定作用，因为服装对两性来说都是在取悦于异性的竞争中的帮手。文艺复兴时代，用我们今天的观点来看，这男装也相当大胆地表现了这个特点……旧制度时代也借助服装突出男子的年轻健壮，他作为妇女也风流倜傥的骑士的风度等等，而将男子塑造成一个能挑起妇女情欲形象。

但是，由于大自然赋予男子在两性的相互取悦中积极的角色，由于他能够，甚至是应当采取行动，提出要求，用言词、毫不含糊的手势和动作向女性进攻，而女子则应当消极地等待，只能间接地引起男子的注意，因为男子不需要像女性那样依靠服装来突出自己的个性。

这就是男装不像女装那样急剧变化。男装在情欲方面较为淡化，当然并不妨碍男装始终必须适应，而且的确适应了时代的情趣。当时代充满了追求自由和进步的渴望时，例如 1848 年时期，男装就是显然具有一种豪迈的气概，在服装上反映出对独立自主的个性和对社会自由的追求。男装明显地表现出对积极行动的企望和采取行动的能力。像因循保守的长上衣让位于样式宽松自在的外衣。它可以按着装者的爱好扣上钮扣或者敞开，而长上衣则必须将每一个钮扣

都紧紧扣上。”

大家听完珍妮的讲话，全体鼓掌。欣赏一幅名画，必须懂得历史和社会背

在没落和反动时期，政治上的监护缩小了人们的思想范围，而放弃了崇高理想又使得统治阶级起初是追逐感官的享受，后来又对一切都感到腻烦。每一时代的名画无不打上阶级的烙印，而各种崇高的人类理想，无不在名画中得到反映。如人体的乳房、腰肢、大腿、胯骨和小腿肚，在不同历史时期有不同的理想。在各个名画中，你见到的不是一个各部分发展得很匀称的漂亮女性，而是一个个年轻女子，有的胸部丰满诱人，有的大腿优美健壮，有的胯骨浑圆而富有弹性等等。

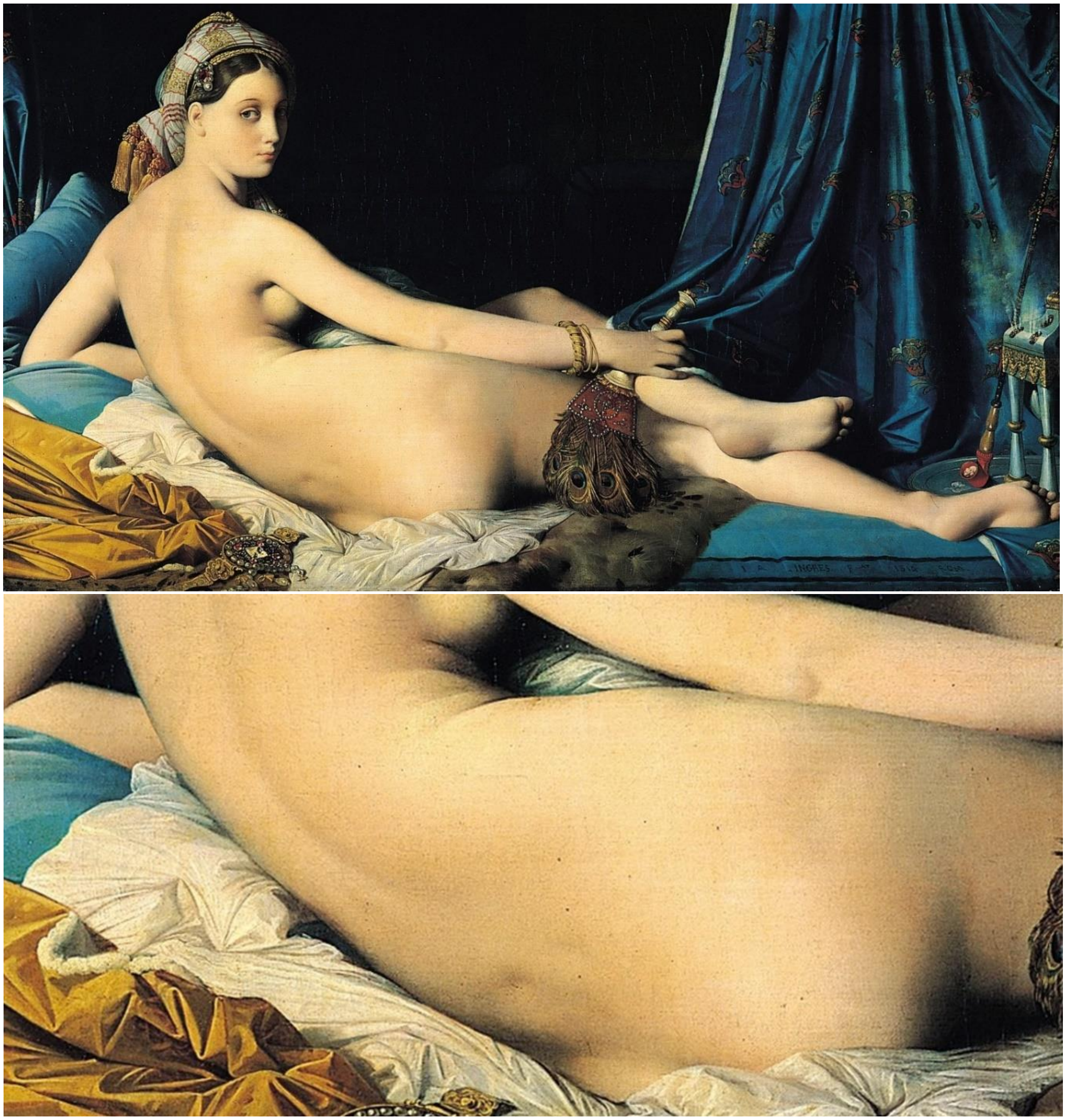
女性因素，特别是当它充满了美的时候，正是用性的手段来吸引男性因素。这是十分自然的，也是完全必要的，犹如苹果树开花，而花则以自己的香气充满空气一样。在这里向我们展示的是自然界的奇迹之一，大自然的种种奇迹都是自成一格、伟大而奇异的，对于我们来说，则应当是神圣的。名画是美的和谐的表现。人是人身体的造物，人的身体自身也创造了自然的一部分。是构成世界的主体。人体也是一种艺术，裸体画又是艺术的艺术。

《睡着的维纳斯》Sleep Venus
乔尔乔内 Giorgione 1510

这幅画是乔尔乔涅去世前未及完成的作品,其中的田园背景由画家提香续成。画面背景为宁静的大自然,维纳斯柔和的体形、旺盛的生命力与纯洁的心灵被融合在一起,让人感觉到崇敬、高贵。比例匀称的裸体流露出一种纯真,人体弧线宛转柔和,右手枕入脑后,右腿弯在膝下,形成封闭的轮廓,有一种柔顺感。画面坡度很小,丘岗宁静,起伏的线条与人体的 轮廓相呼应。乔尔乔涅擅长表现美丽的人体和优美的大自然风景,色彩华丽、明暗关系柔和、色调流畅。《沉睡的维纳斯》是乔尔乔涅作品中最著名、最成熟的一幅,但是没有画完 他就离开了人世,其弟子提香补上了画中的风景。这幅画可算是文艺复兴时期表现女性人体美最具艺术魅力的一幅作品。

《三女神》 The Three Graces
彼得·保罗·里斯本 Peter Paul Rubens 1635

《浮士德与莉莉丝》Faust and Lilith
查理德·韦斯托尔 Richard Westfall 1831



《大宫女》 La Grande Odalisque

让·奥古斯特·多米尼克·安格尔 Jean Auguste Dominique Ingres 1814

《大宫女》这一画题是为与其他几幅《宫女》相区别而起的名,因为安格尔先后画过好几幅以宫女为题材的画。此幅作品中的色调优美、别致,充满了浓厚的装饰性和异国情调。从严格的古典规范看,这幅画存在着不合规范之处:首先是背景的蓝色和宫女肌肤的黄色,在色调上并不谐调;其次是形体过分夸张,拉长的背部使人体比例失调。但他的弟子曾为此辩解说:“可是这又怎么样呢?也许正因为这段修长的腰部才使她如此柔和,能一下子慑服住观众。假如她的身体比例绝对准确,那就很可能不这么诱人了。”这个裸体几乎成了变形美的典范,正是这种拉长腰身、柔媚异常的人体美才充分表现了宫廷女性肌肤细腻、骨肉均匀的特殊之处。

An Allegory with Venus and Cupid
Agnolo di Cosimo Bronzino 1545

爱与美之神维纳斯亲吻着儿子丘比特,同时拿去了他的箭夺去了他的力量。人们把这一构成画面核心的图像解释为将“爱情”无力化的“美丽”,其他人物则有“嫉妒”“愚行”“快乐”等含义。

Nymphs and Satyr

William-Adolphe Bouguereau 1873

这是一幅充满形式美感的作品。在森林幽暗的背景前,女性的身体被画家以唯美的形式给予完美的展示,特别是近景处的那位裸体女郎, 背部丰腴柔美,线条流畅,匀称和谐,堪称无可挑剔。这是一幅弥漫着音乐与诗情的作品,是“回到自然”的浪漫主义杰作。

《镜前的维纳斯》 Toilet of Venus
彼得·保罗·里斯本 Peter Paul Rubens 1612-1615

第八十章 古希腊雕刻名作欣赏

一、掷铁饼者

（希腊）米隆

这尊《掷铁饼者》塑造得极为生动，运动员处在竞技状态的最关键时刻，它概括了掷铁饼这一动作的整个连续过程：掷者弯腰扭身，右腿弯曲，左脚拖后，脚尖自然点地，全身力量落在右脚而使左手油然地往右膝方向摆动，运动员持铁饼的手臂摆动到行将发出迸发性投射力的极点，从而使身躯各部分的转折也达到了运动员的力度与紧张度的饱和点。在这件雕像上，由于动势的优美与感人，使雕塑整体产生了一种圆润的美的旋律。但为了表现投铁饼者对胜利的信心，作者让运动员的脸部呈现出一种高度的镇定。这个十分镇静的脸部表情，是为了与那紧张的肢体形成对比。从容的面容与的动势这一对矛盾，把雕像的戏剧性和谐地推向高潮。这里更富有意义的是，只能静止地表现生活中动的过程的某一瞬间的雕塑，凭着艺术家的审美想象，可以超越时间与空间的局限，让观者从动势中感受到这一瞬间的过去和未来。也就是说，当观者在欣赏掷铁饼运动员的动势美时，同时也认识和感受到这一连串动作的过程。这就是这件艺术品的成功之处。

米隆很熟悉人体的解剖比例。当然，仅凭一点解剖知识不一定能创作出感人的雕像来，更主要的是，雕塑家深刻理解藏在运动员身躯里的那种生命的活力。从某种意义上说，它是雕塑艺术的“灵魂〞。《掷铁饼者》直到两千多年后的今天，还被作为体育运动的最好的艺术标志，其艺术美的意义就在于它的动势：铁饼被摆回至极点，也即是它将被抛出前的一刹那。首先，这是一种“引而不发〞的最佳竞技状态。这个状态从心理上给观者一种“运动感〞。右手握饼在空中的瞬间，从生理结构上分析，只能给观者心理上造成立即“投射〞的联想。而弯曲的身子，又加强了“投射〞的力度，因为这个身子的趋势是失重的。把一种动态转换成另一种未来的动态，正是这位古代雕塑家的匠心独运

米隆的雕塑特点是善于反映生活的多变性，他不论塑造神话人物，还是体育运动员，或是农村生活的形象（据传，他还为雅典卫城作过一座公牛的青铜像），一般都注重现实生活的最耐人欣赏的一个动势，这个动势具有生活的篆征性。这是这位古代雕塑家的长处，也是后世雕塑家非常崇拜和努力仿效的现实主义创作方法。他的另一件名作《雅典娜与玛息阿》雕像也是如此，他把凛然而傲慢的女神雅典娜，与一时手足无措、慌张失神的吹笛者玛息阿构成对比，使一个美丽丰腴的少女与丑陋衰迈的老汉组合在一起，作为生活真理的一种象征。

这里虽是神话中的题材，但却表现了古代政治生活中两种思想，即美与丑的冲突。

二 、米洛的阿芙罗蒂德（维纳斯像）

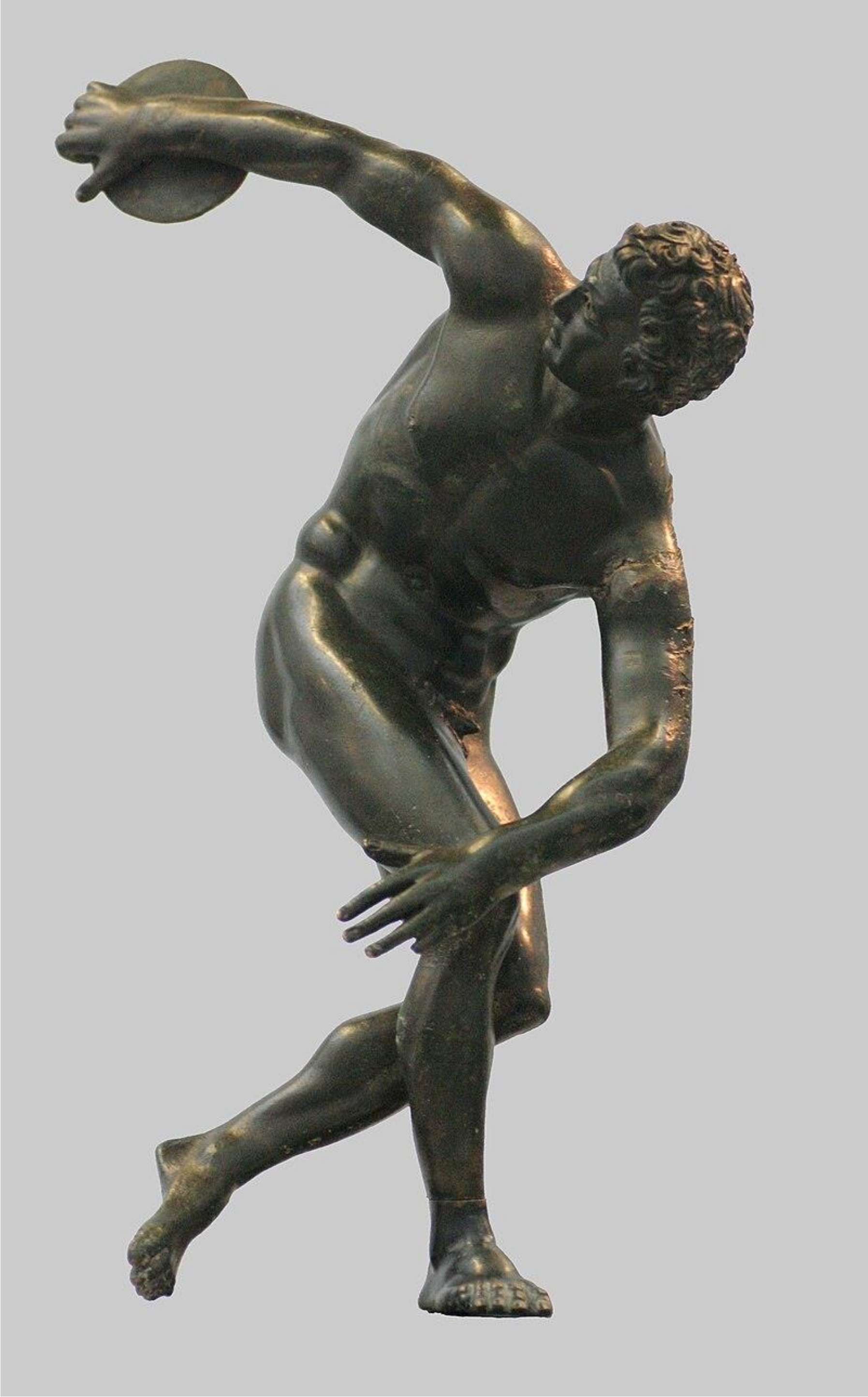
（希腊）亚历山德罗斯

《米洛的阿芙罗蒂德》一直被认为是迄今被发现的希腊女性雕像中最美的一尊。她的腿部以富有表现力的衣褶遮住，仅露脚趾。由于下半身显得厚重稳定，袒露的上半身显得更加秀美。她象一座纪念碑，给人以崇高感，然而其婷婷立姿，却又微妙动人，给人以美的享受。躯体取螺旋状上升的趋向，略微倾斜，各部分的起伏变化富有音乐的节奏感，美神的内心显得十分宁静。她没有半点娇艳或羞怯，只有纯洁与典雅。不论观者从何种角度看，都同样能获得这种感受：庄重的妩媚。尤其令人称奇的是，女神的两臂虽已失去，仍使人感到完好无损。曾经人有探索她的原型，试想给雕像配上新的两臂，但不管什么设计方案，没有一个可以令人信服（古代希腊雕刻家在雕凿大理石像时，臂腕部分一般采取单独制作，然后装配，故损坏时往往接榫处先断裂）。

这尊《维纳斯像》为历代艺术家所赞叹。因为以前发展的一些古希腊棵体女雕像，大都着重在表现感官上的美，而这尊《维纳斯像》，却提到了古典理想美的高度。女神形象充满无限的诗意，她那含蓄的、耐人寻味的美感，几乎使一切人体艺术显得相形见绌。

当年，法国获得此像时，几乎全国都沸腾了。法国人视她为国宝，有的人在观赏时，竟激动得流下眼泪。卢浮宫把这尊像奉为镇馆之宝，并专辟一室，以守女神之美。她吸引着世界各地的参观者，至今各国尊重艺术的人们都认为，亲眼目睹这尊《维纳斯像》是人生一大幸事。

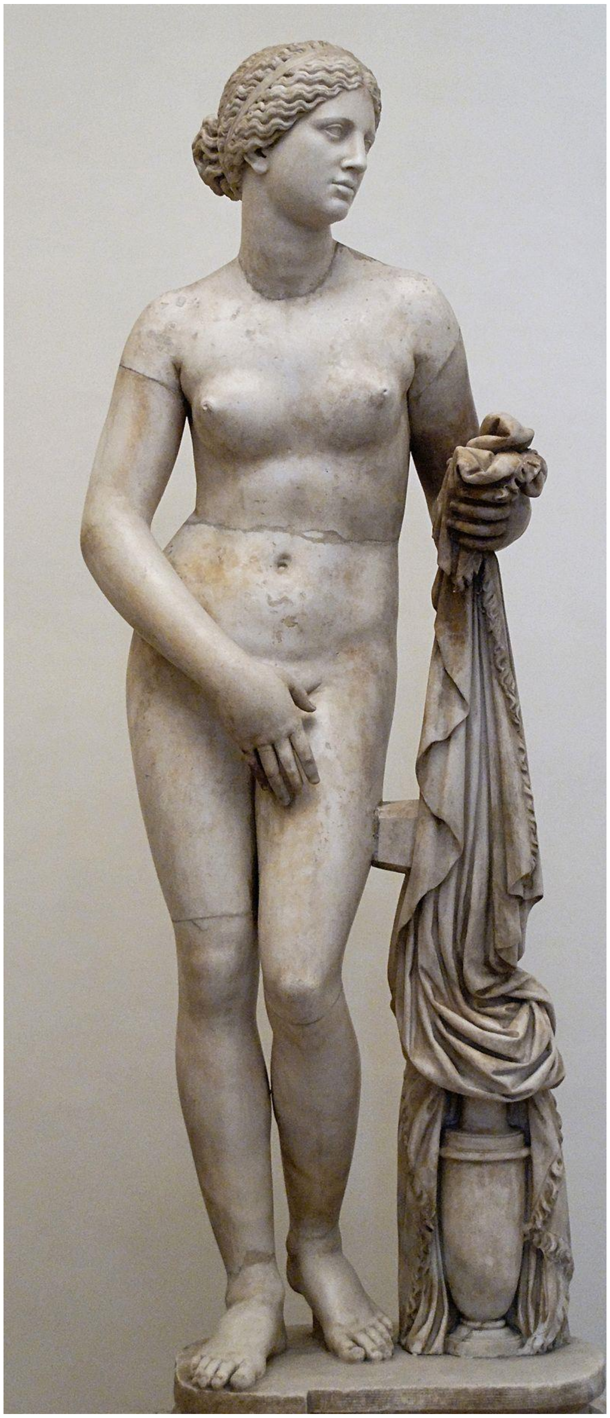
我们在欣赏这些希腊人体雕像时，可以领悟到：古希腊许多神的形象是按照人的裸体形状来塑造的，这是由于雕塑家是按照现实生活中的人去创造最美的形象的。因此塑造完美典型的神像，买际上，就是古代人对人的力量和美的肯定和歌颂。他们在雕塑艺术上的高度成就，为后世的艺术树立了不朽的光辉典范。这一点早已被恩格斯所肯定，他说：“拜占廷灭亡时抢救出来的手抄本，罗马废墟中发掘出来的古代雕像，在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代；在它的光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了 ••••••”



《掷铁饼者》 Discobolus by Myron

古希腊雕像，公元前 460－450 年

Venus de Milo
米洛斯的阿芙罗蒂德（维纳斯像）
亚历山德罗斯
古希腊雕像，公元前 150-125 年



《克尼多斯的阿佛洛狄特》
普拉克西泰莱斯 Praxiteles
古希腊雕像,公元前四世纪

第八十一章 意大利文艺复兴时期美术名作欣赏

赵秀荣知道钟振堂喜欢画，她问他：“你对美术名作欣赏有什么体会？”钟说： 一幅名画，也和聆听一首名曲一样，当你感受到它的艺术美，从中领悟到作者的思想感情时，那真是一件赏心乐事！

斯宾塞有句名言：“没有油画、雕塑、音乐、诗歌，以及各种自然美所引起的情感，人生乐趣会失掉一半。”但要善于鉴赏，仅凭直觉是难以深入堂奥的，需要有一点艺术史知识。惟有把握了艺术品产生的时代，作品内容的思想倾向及其由民族传统所决定的表现形式等，才算理解了它，才能产生审美感情。同时，艺术手段的基本规律及其艺术语言，也是欣赏一件艺术品所必须懂得的知识。通常说，艺术是与观赏者同时存在的，从欣赏的角度来说，只有当你具备了上述艺术知识的修养，这些名作对你才能算是真正的“存在”。

我们知道，在艺术史上曾出现过几次艺术高峰，如古希腊的艺术、意大利文艺复兴时期的艺术、十八、十九世纪欧洲的艺术等。

在中世纪，封建时代的美术只宣扬禁欲主义，否定人生的自然；而文艺复兴时期的美术，则在人文主义的旗帜下，和现实生活发生了紧密联系，它们肯定和表现了人生和自然。”

这时赵秀荣插话说：“什么叫人文主义？”钟振堂接着说：“人文主义认为，人的真正的高贵性不能遗传给属于特权等级的人，只能用个人的功绩与知识去求得。用人间的“真”与“善"抨击了恶行，博得了人民的赞赏。这就是人文主义。

此外，从艺术表现与技巧的改进上看，也有很大的突破。许多美术家把技巧研究和科学研究结合起来，从而产生了艺术解剖学、透视学、绘画明暗转移法、色调配置法等新的学种，给当时的壁画、建筑、雕刻、架上画、纪念性雕刻和肖像美术以很大的推动。文艺复兴时期的绘画艺术出现了高度的繁荣，其代表画家有被誉为“艺术三杰”：

一、文艺复兴时期第一位大艺术家（意）达．芬奇。

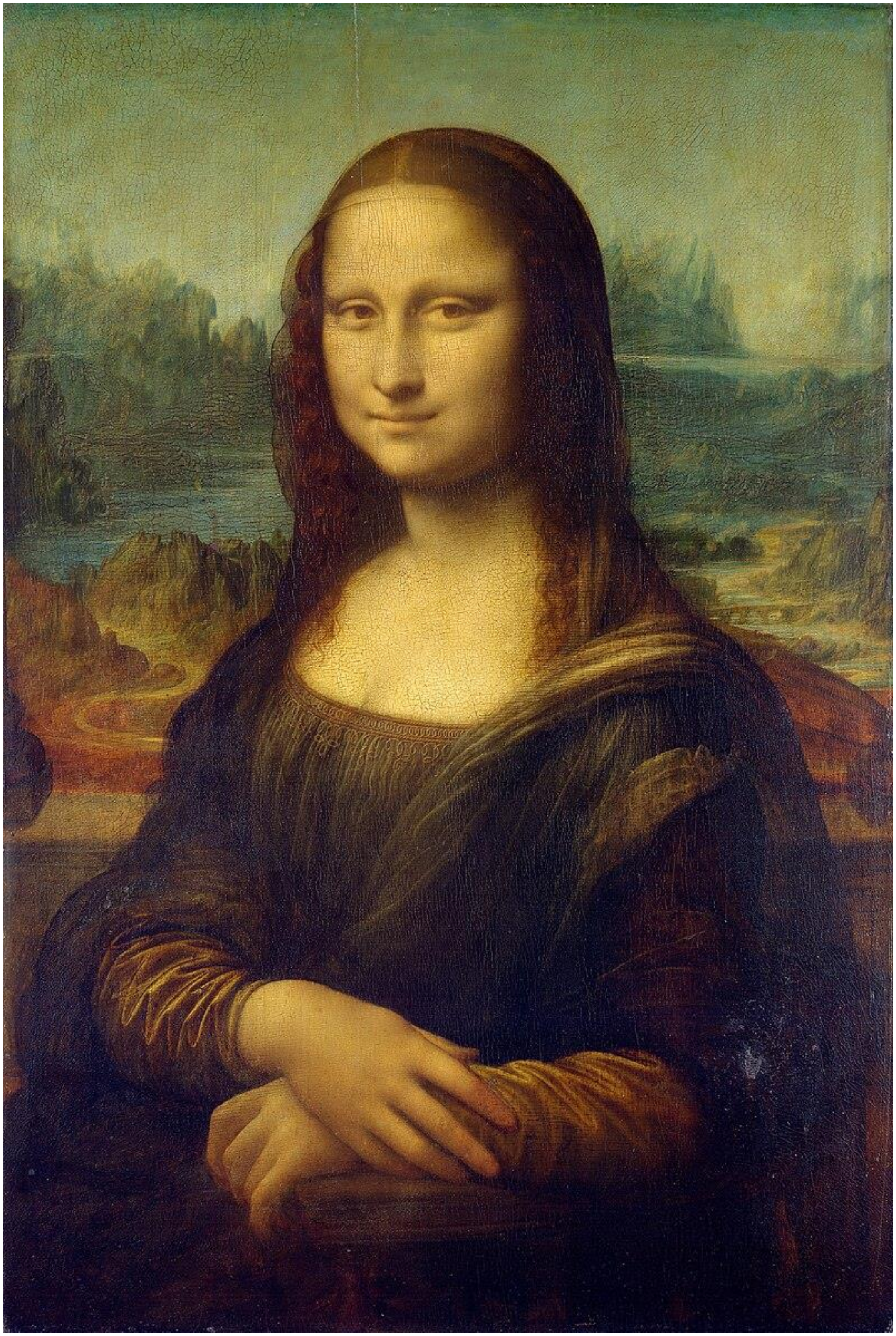
二、文艺复兴时期第二位大艺术家（意）米开朗基罗。

三、文艺复兴时期第三位大艺术家（意）拉斐尔。

一、蒙娜•丽莎（欣赏画）

（意）达•芬奇

莱奥纳多、达•芬奇（公元 1452 一 1519）不仅是画家和雕塑家，还是一位了不起的数学家、机械工程师和物理学家。在那个时代，凡事业有成就的知识分子都懂得几门行业，有的在自己的行业中还作出许多发明创造。达．芬奇在科学与艺术上所显示的卓越才智，在整个意大利文艺复兴时期是具有时代意义的。



蒙娜·丽萨 （意）达芬奇

达·芬奇出生在佛罗伦萨附近的芬奇镇，父亲是当地的公证人，母亲是贫农家的女儿，在附近村上一家酒店工作。当她生下达·芬奇以后，就被他父亲抛弃了，所以达·芬奇自小就失去母爱，他是在家境比较富裕的祖父的田庄中长大的。达·芬奇少年时代接受一位建筑家的教师，显示出他在科学与造型艺术上过人的天资。十四岁时，全家迁居佛罗伦萨，两年后父亲又带他寻师访友，以发展他的个性。虽然这样他拜访过一些科学家，并受到他们的教益，但他父亲却发现他在绘画和雕塑方面的独特天赋，便决定送他进佛城著名的画家委罗基奥的工场当学徒（当时要学绘画的雕塑，必须入画师的工场当学徒，从做杂活开始）。可是，他在学徒期间就画了一些扬名的画，在他满师之日，达·芬奇的名字已被载入佛罗伦萨画家行会的红簿子中。

达·芬奇在学徒期间，始终热心于科学研究，他与数学、医学、天文学等学者的关系也很好，这使他在许多科学领域掌握了认识客观世界的奥秘。在绘画上，达·芬奇也不放松科学研究，探索在平面上表现人物真实形象的造型规律。也研究透视、解剖，琢磨人的内心活动在脸部的各种表现，为此，他画了大量解剖素描和速写。在肖像画上他有新的突破，也正是由于这种科学研究的结果。著名的肖像画《蒙娜．丽莎》既是其探索成果之一。

《蒙娜·丽莎》成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。据同时代的传记作家瓦萨里记载：《蒙娜．丽莎》是佛罗伦萨一位皮货商的妻子，达·芬奇画她的时候（1503 年画起），她年仅二十四岁，这位妇女刚失去了自己心爱的女丿L，常常悲哀抑郁。画家在画她的肖像时，为了让她面露微笑，想出种种办法，请乐师给她奏乐、唱歌，或说笑话，让欢快的气氛帮助她展现笑容。画上的蒙娜·丽莎呈现的笑容最是微弱的。但可以在她的眉宇间看出内心的愉悦，一丝微笑似乎刚从她的脸上掠过。稍翘起的嘴角和舒展的笑肌，可以让人微微感觉到这位妇人在被画的时刻的心情。但她那安祥的仪态，表明她的微笑是平静的，不致引起情绪上的被动，这是一种古代妇女的矜持的美的表现。由于蒙娜丽莎的微笑显得富有魅力，不少美术史家称它为“神秘的微笑”。

在受基督教禁欲主义控制的年代里，妇女的举止是要受到许多的约束的，她们不能放肆地表现自己的欢乐与痛苦，不然，就是对上帝的“亵渎″，在一般上层妇女中，也不允许肆意地哭与笑。所以中世纪的肖像画，一般都被画得呆板、僵硬，面部毫无表情。达·芬奇在人文主义思想影响下，开始为表现人的感情而费尽心机，为了画出蒙娜丽莎的真实形象，他还从解剖和生理上进行研究，探索隐藏在皮肤下面的脸部肌肉的微笑状态，研究人在轻松愉快时心理变化与反应过程。为了这，他废寝忘食，有时，微风吹起了湖上的涟漪这一现象，也会引起他的注意，启发他去修改自己的画面。

其次在构图上，达·芬奇改变了以往肖像画多采用侧面半身或截至胸部的习惯，代之以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图成金字塔形。这样，“蒙娜·丽莎”就显得更加端庄和稳重。

值得注意的还有“蒙娜．丽莎”的一双手，这双柔嫩的手被画得那么精确、丰满，完全符合解剖结构，它展示了她的性格，她的温柔，更展示了她的身份和阶级地位。从这双手可以看出，达．芬奇的精湛画技和他观察自然的敏锐性。“蒙娜·丽莎”没有华丽的服饰，一条深褐色的头纱上，也不带任何装饰品；衣纹的自然褶壁被画得很仔细。他用一种调胶的颜色来表现软缎的质感。袒露的胸部显示了这位妇女的健康、华贵和青春的美。在背景处理上，达·芬奇运用的是“空气透视法”，把后面的山崖、小径、石桥、树丛与潺潺的流水，都推向遥远的深处，仿佛这一切都被笼罩在薄雾里，以此来加强“蒙娜·丽莎″形象的地位。这样一幅不大的肖像画（77 × 53 厘米）竟用去他四年的时间，这说明达· 芬奇不是仅仅为了画好一个贵夫人的肖像，而是在艺术上有所追求的。

对“蒙娜．丽莎″的艺术价值，不能仅仅从肖像被画得生动逼真上面去考虑，更重要的是，达．芬奇在这幅画上体现了他先进的艺术思想，即以科学的精神去观察自然的态度。
达．芬奇主张在艺术上要做自然的儿子。可是在神学思想里，人是被看成罪恶的化身的。
达·芬奇的《蒙娜．丽莎》与宗教世界观完全相反，它是一首赞美自然的颂歌。他的肖像画确凿地肯定了人生和它的美的意义。

二、哀悼基督（意）

米开朗基罗（欣赏雕像）

文艺复兴时期的第二位大艺术家米开朗基罗，于 1475 年 3 月 6 日出生在佛罗伦萨附近的加普勒斯镇。母亲生下他后即离开人世，他是在一个石匠的妻子哺育下长大的。所以后来米开朗基罗风趣地对人说：“我是全靠奶娘的奶水，才拿得起雕刻刀和锤子来的。″后来，他随家迁居塞丁尼亚诺。十三岁进佛罗伦萨画家基兰达约的工场学艺。不到两年，又转入圣马可修道院的美第奇家院当学徒。这里实际上是一个美术与文物的收藏所，他从中获得了丰富的知识。后来，在老师指导下，他常去修道院解剖尸体，研究人体解剖学。他每天去修道院学解剖.，在那里常听到一位主张宗教改革的僧侣的演讲。这人就是著名的宗教“叛逆者” 一修道士萨伏纳罗拉。他在演说中，对当时权贵的横征暴敛，鱼肉人民等罪恶行径进行无情的揭露，并且提出了改革时弊的要求。据说，当时听讲的人把圣马可修道院挤得水泄不通，后来不得不迁到另一所大教室去讲演。少年时代的米开朗基罗，对这位为了拯救人类命运而不怕宗教裁判僧侣，产生了强烈印象。

1493 年，萨伏纳罗拉被教皇逮捕并处以火刑，这使米开朗基罗的心灵受到很大的震动。1498· 1500 年间，当他能接收订件独立创作时，第一件完成的成功之作，就是这尊组雕《哀悼基督》，他在基督的形象上添上了萨伏纳罗拉的影子。

哀悼基督 （意） 米开朗基罗

《哀悼基督》系圣经的故事，耶稣被犹太总督彼拉多抓住，并被兵丁钉死在十字架上，圣母马利亚抱着死去的儿子耶稣的尸体号啕痛哭。米开朗基罗在这座雕像上寄托了自己对宗教改革者萨伏纳罗拉的哀思。雕刻家紧紧扣住耶稣在临死前，对大祭司该亚法所说的“我一向光明正大地对人世说话″进行构思，而萨伏纳罗拉这个为民请命的“殉道者″形象，正是心中的基督。抱着尸体悲哀的年轻美丽的圣母马利亚，则象征着意大利祖国。

这座组雕原系法国主教所订制，准备把它放进罗马的大教堂的。米开朗基罗完成此作品时，年仅二十来岁。按照一般艺术家的构思和设计，圣母在哀悼时显示的崇高与伟大，往往是通过一位苍老而衰颓的母性来表达的，但这种老框框不能使米开朗基罗满足，他要尽一切努力使艺术形式达到前所未有的完美。于是打破常规，把圣母表现得异常年轻，不仅年轻，而且貌美。后来，他在给学生解释为什么把圣母雕塑得如此俊俏时说：“既然圣母是纯洁、崇高的化身，是神圣事物的象征，就一定能够避免岁月的折磨和世事的毁损。她所体现的青春永恒与形象的不朽性，正是人类对这种美好事物的最高理想。米开朗基罗把圣母表现得如此秀丽，不仅没有减弱她为基督的死所表示的悲痛，相反，她的哀悼具有人间的普遍意味。在那个年代里，美好的事物常常很快被专制与暴力所虐杀，萨伏纳罗拉的被焚，正是封建神权阴影下的大悲剧。

这尊雕像的写实技巧也是令人稀奇的。米开朗基罗以娴熟的技巧，塑造了人物的正确造型，细致入微的圣母衣褶，基督的完美人体结构，都雕凿得楚楚动人，从而使观者能从逼真的外形上强烈地感受到人物的内心痛楚。我们可以发现圣母的美是直觉的，而她的哀是本质的，这一切使得大理石赋有了生命，为了使作品呈现光彩，米开朗基罗还给雕像作了极其精细的打磨和揩光工作，在用刀凿刻的最细微部分，竟还用天鹅绒细心摩檫，直到石像的表面元全平滑光亮为止，就连观众见不到的地方，也打磨得十分精细。雕像一经展出，立即轰动了罗马全城，现在几乎不相信这尊组雕是出自一个年轻雕塑家之手。为了消除人们的猜疑，米开朗基罗第一次把自己的姓名刻在圣母像胸前的衣带上面。

三、圣母子

（意）拉斐尔（欣赏画）

意大利文艺复兴时期第三位大画家是拉斐尔·桑蒂（1483 一 1520）。他出生在乌尔比诺城。父亲是宫廷画师。他艺术上从小受到父亲的熏陶。但不幸父母早丧。他十三岁起，向波伦亚派的画家维提学画。1500 年到彼鲁基亚，进入翁布里亚派著名画家贝鲁基诺的画室学艺。这位画师宁静柔和的画风，对拉斐尔后来的艺术风格有强烈的影响。所以，拉斐尔早期所作的圣母像，都具有这种柔情色彩，几乎和老师作品的风格完全一致。

拉斐尔的圣母像分为两类,一类是人间母亲的形象,另一类以女王式圣母的形象出现。西斯廷圣母则是这两种圣母特征的结合,是画家理想中最完美的圣母形象。构图采用较稳定的金字塔形,刚刚揭开的绿色帷幕,圣洁美丽的圣母双脚赤裸,晶莹的双目注视着苦难的人间,怀中的耶稣瞪着两只眼睛等待圣母给他决断将来。

拉斐尔的圣母像分为两类，一类是人间母亲的形象，另一类以女王式圣母的形象出现。西斯廷圣母则是这两种圣母特征的结合，是画家理想中最完美的圣母形象。构图采用较稳定的金字塔形，刚刚揭开的绿色帷幂，圣洁美丽的圣母夙脚赤裸，晶莹的双目注视着苦难的人间，怀中的耶稣瞪着两只眼睛等待圣母给他决断将来。

1504 年，拉斐尔到了佛罗伦萨，从此他的艺术视野更为开阔。他注意到唐那太罗．基贝尔提，还有达．芬奇等人的严谨写实的手法，从中学到许多尊重生活现实的艺术方法，为他独特的肖像画奠定了良好的基础。拉斐尔从不塑造刚强有力的英雄人物，而是偏爱画温柔美貌的圣母与圣婴。他赋予圣母形象以特殊的文雅，构图上也很讲究比例均衡的法则，色彩尤其柔和圆润。可以说他画的圣母像囊括了文艺复兴时期所有圣母像的一切优点，并着重体现出民间母性或少女的一种思想品质，她们的善良、端庄、纯洁和美丽，在画家的笔下被渲染得淋漓尽致。她们的宗教外衣已被抛弃，实际上，画家就是表现现实生活里的母性。

拉斐尔一生画了许多圣母像，这些圣母像随创作年代不同，具有不同的气质。他早期的圣母像，一般偏向纯朴的平民妇女形象。拉斐尔居住罗马以后，他的圣母像便开始从平民地位登上了宫殿的宝座。人间的母性转而成为女王式的圣母。

拉斐尔画圣母从不照抄模特儿，但也不是凭空想象，而是本着画家自己的审美理想来构思。他从现实中抽出各种美丽妇女的观念，加以综合分析。他在 1514 年致友人卡斯特里奥的信中曾说：“为了创造一个完美的女性形象，我不得不观察许多美丽的妇女，然后选出那最美的一个作为我的模特儿 •••••• 但由于选择模特儿是困难的，因此在创作时，我还不得不求助于我头脑中己形成的和正在努力搜求的理想美的形象，它是否就是那样完美，我不知道，但我正努力达到完美的程度。”

这段话能帮助我们了解这位画家创作圣母形象时所遵循的现实主义原则。感受到人间女性的美，这在中世纪禁欲主义的时代是不可想象的。拉斐尔对圣母的赞美，实际上是这位艺术大师的人文主义思想的突出表现。它的先进性首先表现在对生活美的理解上，继而战胜了基督教的厌世哲学。

在十六世纪的欧洲人生活中，宗教内容仍然占重要的位置，不过那时人们需要的是一种更富人情味的基督与圣母。拉斐尔的圣母形象是一种古典美的综合统一，这一幅《圣母子》所体现的“美”，决不是神圣高贵，而是典雅，这来自于画家对生活美的理想，这一部分具有人文主义思想的人们中，崇尚的正是这种理想的优美形象。所以拉斐尔的圣母像风格，被称为“秀美”的风格。这不仅使当代文化人为之倾倒，而且陶冶了许多善良人民的心灵。这种画风延续了四百年之久，在十八、十九世纪时，一度成为古典主义认定的不可企及的典范。

拉斐尔在圣母像绘画上的杰出成就，使他登上了荣誉的高峰。委托他作画的任务之多，迫使他不得不建立庞大的作坊，让许多助手和弟子来帮他代笔。很快地，罗马教皇把他接进了梵蒂冈宫内。如果不是早夭，拉斐尔在宫廷的地位，很可能将是显赫的。

四、雅典学院

（意）拉斐尔（欣赏壁画）

这幅巨大壁画（2.794 × 6.172 米），以柏拉图和亚里士多得为中心，画了五十多个大学者，这不仅出色地显示了拉斐尔的肖像画才能，而且发挥了他所专长的空间构成的技巧。他对每一个人物的所长与性格差不多都作了精心的思考，其阵容之可观，只有米开朗基罗的天顶画才可与它媲美，其时拉斐尔只有二十六岁。

这幅《雅典学院》作于 1510 一１５１１年间，以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为题，以古代七种自由艺术——语法、修辞、逻辑、数学、几何、音乐、天文为基础，从而表彰人类对智慧和真理的追求。艺术家企图以回忆历史上黄金时代的形成，寄托他对美好未来的向往。它的主题思想是：崇拜希腊精神，追求最高的生活理想，这是人文主义艺术家的宿愿。

全画的纵深展示的高大建筑拱门为背景，大厅上汇聚着不同时代，不同地域和不同学派的著名学者，有以往的思想家，也有现世的名人。他们在自由地讨论，情绪热烈，好象在举行什么典礼，或庆祝某个盛大节日，显示了这里洋溢着百家争鸣的气氛，凝聚着人类智慧的精华。这座建筑物显然是以布拉曼特设计的圣彼得大教堂为范本的，两侧的壁龛里分别供立着智慧女神雅典雕像（在右侧）和音乐之神阿波罗雕像（在左侧）。中心透视点的层层拱门，直通遥远的天际，这是一个极其神圣的环境，学者们被对称地，然而富有节奏地配置在台阶两侧，上层台阶的人物排成一列，中心是两位伟大的学者——柏拉图与亚里士多德，他们似乎在进行着激烈地争论，正向观众方向走来。亚里士多德伸出右手，手掌向下，好像在说明：现实世界才是他的研究课题；柏拉图则左手手指向上，表示一切均源于神灵的启示。这两个对立的手势，表达了他们在思想上的原则分歧。其余的人，众星托月，有的在注视，有的正在谛听这两位老人的谈话。其他的人自然地形成几个小组。

让我们先看看上层台阶上的人物：左上方柏拉图的一侧，一个大胡子老人沉浸在思考中，苏格拉底刚转身向围听他说话的人阐述伦理学上的论据。自左向右第五人是个青年军人，名叫阿尔西比亚底斯，他的背后有一个正在招呼走来的两个青年。

右上方亚里士多德的一侧，两个倚在壁龛墙基前的两个青年，一个在写着，一个在思考。另一个黑袍人物却孤独地站着，这三个人与左面的一组，在动势上相反的。

雅典学院 （意） 拉斐尔

台阶下面的左侧，以在地上专注地书写着的数学家毕达哥拉斯为中心，身旁的少年在给他扶着木牌，牌上写的是“和谐”的数目比例图。在他背后， 个老人正在记录毕达哥拉斯的论据数；后面那个伸着脖子，头缠白巾的学者，即是回教学者阿维洛依；背后稍远，还有一个头戴桂冠、胸靠柱基站立的人，他是语法大师伊壁鸠鲁；在毕达哥拉斯前面站立的那个用手指着书中句子的学者，是修辞家圣诺克利特斯；两人中间还有一位身穿白色斗篷的金发青年，他面目英俊，表情冷峻，在向观众凝视着，被认为是弗朗西斯柯·德拉·罗斐尔，他是乌尔比诺未来的大公。

台阶下右侧一组，中心人物是躬着身子、手执圆规在一块黑板上给学生演 算几何的几何学家欧几里德，周围是他的四个学生，这四个人似乎对老师的讲解领悟得不一样，旁边那个身穿古代黄袍，头戴荣誉冠冕手持天文仪的，是埃及天文学家托勒密；在托勒密的对面是画家拉斐尔的同乡，建筑家布拉曼持特（蓄须的老人）；而最边上那个头戴白帽的人，是画家索多玛，上面露出半个脑袋，头戴深色圆形软帽的青年，就是画家拉斐尔本人。

画中央的台阶上，躺着一个孤寂的大儒学派哲学家第欧根尼。这位学者主张除了自然需要之外，其他任何东西、包括社会生活和文化生活都是无足轻重的，所以他平时只穿一身破烂衣

服，住在一只木箱里。这个人物在构图上起了填补空白的作用，他与右画正往台阶上走去的两个人物相联系，同时又与左下角那个倚靠在石桌前沉思的学者赫拉克里特彼此呼应。这个赫拉克里特形象孤单，据许多学者考证，认为是拉斐尔参照了米开朗基罗的《创世纪》壁画里的一个预言家耶利来的形象的结果。事实上，以这里的许多形象形体动作来看，与米开朗基罗的艺术形象都有一定联系。更有意思的是，中央柏拉图的头像正是画家以达·芬奇的头为范本的，可见拉斐尔对前述这两位大艺术家的崇敬心情。

这幅画的色彩处理也很协调，建筑背景全是乳黄色的大理石结构，人物的衣饰有红、白、黄、紫等，相互交错。此画透视正确，不仅表现在画面的空间深远感，在地面的图案，拱顶的几何装饰构成上，也都显示着精确的透视知识。全局秩序井然，合乎真情实景，仿佛可以从这间大厅里听到空旷、宏亮的回声。

赵秀荣双手鼓掌："说的好。"她向钟振堂："你对意大利文艺复兴的美术家有什么评价？"钟说："意大利文艺复兴是艺术巨匠辈出的时代。欧洲历史上的文艺复兴，是一场斗争激烈，文化高涨的伟大运动，是一个需要而且产生了巨人——在思想能力上，热情上和性格上，在多才多艺和学识广博的巨人的时代。" 达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗正是在这一时期涌现出来的，这样一些多才多艺的巨大人物。封建时代的意大利美术只宣扬苦难人生，否定对自然的探索，达· 芬奇敢于不顾宗教禁律，整夜地解剖尸体，研究人体的构造，探索生命的秘密 并促使被中世纪的戒律窒息了达千年之久的绘画与雕塑艺术朝更科学、更生动的方向发展。由于他细致地观察生活，他的杰作《蒙娜丽莎》那极其含蓄的微笑，引起后世许多富有意义的探讨，认为这是一种"神秘的微笑"。从黑暗的神性世界刚刚觉醒起来的意大利人民，从这幅画上看到了"人性"的美，画家用这位温柔和悦的女性形象表达了他对人及其生命的赞颂。他曾说过："谁不尊重生命，谁就不配有生命。"

拉斐尔这位专事描绘"圣母"的画家也是这样，他的画充分表现出人间母性的爱与美，这是一种反神学的胜利。

尊重自然，然而又强调艺术的理想化，这是文艺复兴时期许多杰出艺术家的主要贡献。只要看看米开朗基罗的《哀悼基督》，人们就会信服。画中年轻美丽的圣母，在为人民失去一位觉醒者而痛哭。这位雕塑家极其准确、生动地把握了艺术传达情感的技法。这三位艺术大师的绘画和雕塑作品成了意大利文艺复兴时期的艺术标志。各自不同的创造性成果，以及在美术理论上的深入探讨，给欧洲，尤其是意大利的美术提供了新的发展条件。

十五世纪的人文主义艺术家创造了许多反映人间生活乐趣的美术品，让人领悟到真正的"天堂″，不是在天国，而是在人间。这是一种从禁欲主义里解放出来的进步思想。他们敢于

抵制教会的压迫，无视宗教的戒规。尽管他们也是借着宗教题材来表现，但实际上，他们是和现实生活紧密联系着的。

此外，他们始终孜孜不倦地把绘画技法与神学研究结合在一起。不仅把宗教故事人和事，当作现实生活的情节来刻画，赋予形象以真实的人性，并以此作为绘画或雕塑艺术的神学研究对象，作出了前人未有的新探索。

在意大利，当时宗教改革的力量同反宗教改革的旧势力的对立与斗争十分尖锐。作为人文主义艺术家在这种严酷的斗争中，内心往往很愤慨，达•芬奇是如此，米开朗基罗则更甚。因此，当我们在欣赏他们的名画和雕塑时，还会感觉到尽管这些美术家试图作为新时代的信使，尽量把属于人间的美提供给观者， 决心用这些艺术成果来创造自己的“天堂”，但在封建教权还很强盛、宗教幽灵还在人们心底作祟的年代里，这种理想只能蒙上一层忧郁的色彩。艺术是作者 内心世界的写照。确实如此，如米开朗基罗、波提切利的悲愤和徬徨在他们的作品上难以掩饰的; 提香的《人间的爱与天上的爱》，则象征威尼斯新兴资产阶级对生活的憧憬;而在拉斐尔的画上，除了女性的秀美和对智慧的崇敬外，却找不到一点愁绪。由于他的圣母展现了人们对生活的爱，对理想美的憧憬，所以后来的古典主义艺术家们把他作为崇拜的对象。

这里需要指出的是，没有古希腊罗马的美术，便没有后来欧洲的文艺复兴， 没有意大利的达•芬奇、米开朗基罗、拉斐尔三位杰出的代表，便没有后来的古 典主义美术。”赵秀荣再一次为钟振堂鼓掌，“说的好”。

赵秀荣说:“振堂你再给我说一说十九世纪美术名作欣赏，选几个代表名作。”

钟振堂说:“好吧，先说一说大艺术家罗丹的代表作《思想者》，再说一说 水彩画《干草车》，油画《伏尔加纤夫》等四个名画。”赵说:“先谢谢你。”“你 听好了，我慢慢的向你道来。”

这幅名作《人间的爱与天上的爱》，是提香前期的作品， 对说明他的画风颇有典型意义。他画了两个象征着天上与人间的妇女，裸体的维纳斯代表天上的女神。这种表现手法，在意大利文艺复兴时期的美术作品中是司空见惯的，而威尼斯的绘画，似乎更喜欢用裸女来表现。在这幅狭长宁静的画面上，充满着一种古代牧歌式的情调，中间那个小天使象征爱神，竟是一个淘气的孩童，他在专注地嬉弄着池子里的水，增强了人间的生活气息。在威尼斯绘画上，风景是备受注意的，画家们往往用很大的力量，描绘威尼斯的美丽风光作为画面的背景。有的美术史家把这幅画上的情节解释成是美狄娅与维纳斯(都是希腊神话中的人物)的会见， 这种猜测是根据不足的，因为在神话里她们没有更多的联系。实际上，画家是在这里肯定生活的美感，用象征的手法表达画家对人间幸福与天上乐园的和谐的看法。他通过人物在恬静地休憩的状态，与略有沉思的精神气质，赞颂他所生活的那个时代。这里有许多用色方法和构图形式都是从他的老师，即另一位威尼斯派画家乔尔乔奈那里学来的。当时的画家们仍然离不开神话或宗教的题材，但提香力图摆脱它们，尽量减少作神话的图解。可见，这里的维纳斯形象，仅仅具有一种象征意义。

第八十二章 十七、十八世纪欧洲美术名作欣赏

一、破壶

“破壶”，是法国民间俗语，即少女失去童贞的象征，那么，就这一含意来说，画上的主人公应是一个被谴责的对象。但在这个时髦的椭圆形画框里，展现的却是一个十分可爱、秀丽多姿的妙龄淑女。画面充满宫廷仕女致力于的脂粉气，用色匀称，笔触细腻，素描是古典主义风格的，而挂在这位显得天真、纯洁的少女的右手腕上的那只破壶，反而成了不能引起注意的细节。从背景上处理到人物衣纹的严格描绘来看，这幅肖像画是一幅十足学院派风格的古典油画，根本体现不出对所谓女性道德的训诫性。

对作者这种矛盾现象似可从两方面去理解：其一，格瑞兹是十八世纪古典画风的追随者，他所有的油画肖像画，都具有这种用色细腻的古典画风特色。这幅《破壶》的模特丿L，原是画家追慕中的少女，名叫安勒·卡弗列娥尔。她是一个旧书商的女儿，长得娇小活泼，明眸善睐。格瑞兹非常喜欢她。在与她热恋时，曾在一幅《鸽子与少女》上，画下了这位姑娘的美丽、稚气，展出后，大获好评。于是，在狄德罗的启蒙思想影响下，他又以她为模特儿，画了这幅《破壶》。《破壶》的主题原是为了进行道德教育，而画家用古典肖像来表现这种具有谴责性质含义的形象，就事与愿违了。其二，当时的所谓训诲画，一般都是用某个故事情节来表现的，而格瑞兹没有如此表现，他一方面由于订户需要，另一方面喜爱用这个己获成功的模特丿L，因此形象告成后，只在少女的手腕上添了那只企图作为主题象征的破壶。按说，他这幅画没有达到说教的目的，是一幅不成功的主题画。可是当这幅画展出时，却又一次引起公众的强烈反应，从而提高了他在画坛的地位。不久，他正式娶了这位由于以她作模特儿而使他一举成名的姑娘。

成了画家宠爱的妻子的这位姑娘，后来并没有给格瑞兹的生活带来幸福，相反，使画家的晚年极其孤独与凄凉。尽管结局不幸，而格瑞兹对这位姑娘的一颗美好的心灵，却永久存留在这幅名画《破壶》上面。

破壶 （法）格瑞兹

二、蓝衣少年

（英）庚斯博罗

此画上描绘了一个衣饰华丽的贵族少年形象。其实。这一模特儿原型并非贵族，而是画家找来的一个富有的工场主的儿子，让他穿上蓝色华服，扮成王子模样而画的。庚斯博罗用奔放的笔触，轻灵流畅地把少年那种倜傥风度表达得淋漓尽致，充分发挥了宝石蓝的光色作用。这里最成功之处是，画家用准确的色块再现了少年身上的蓝缎子织物的质感和薄软感，正如当时一位评论家所形容的，他把肖像绘成与歌剧一般富有韵致，这是一个“经过人工处理的真实。”

庚斯博罗与地位显赫的学院派画家雷诺兹相比，只不过是个“在野名流”，但由于他重视艺术的探索，加上他那种无拘无束、感情外露的性格，素不为“权威″的压力所服，才使他能在艺术道路上有所突破。庚斯博罗为贵族们画了四十年肖像，被贵族们公认为桂冠画家，但他有时也厌烦画肖像，经常到野外去画他一生中第二个旨趣所在的风景画。因而在风景画上，庚斯博罗的艺术成就也是明显的，他曾坦率地说：“画肖像画是为了钱，而风景画才是我的爱好。”

蓝衣少年 （英） 庚斯博罗

《倒牛奶的女人》是维米尔单个人物作品中最广为人知和深受喜爱的一幅。画中的妇人身材健壮，围裙有一角被披在腰际，正忙着准备早餐。左边墙角有一扇窗户、一只藤篮和一盏灯挂在一边，桌上一些食物杂乱地摆放着。在这幅画中，一种动人的平凡与宁静之美扑面而来，它直接、单纯、有力地表现出了荷兰人的性格，受到广泛推崇。

第八十三章 十九世纪西方美术名作欣赏

一、 思想者

（法）罗丹（雕塑欣赏）

在法国十九世纪现实主义的雕刻艺术中，罗丹占有特殊重要的地位。他的艺术思想对西方美术有重大影响。尽管在他的某些雕塑中暴露出他思想上的矛盾，后人对他也有较大的争议，但罗丹的雕塑真诚地把人类生活中最深刻的爱与美展示给人们，是永远值得人们尊重的。

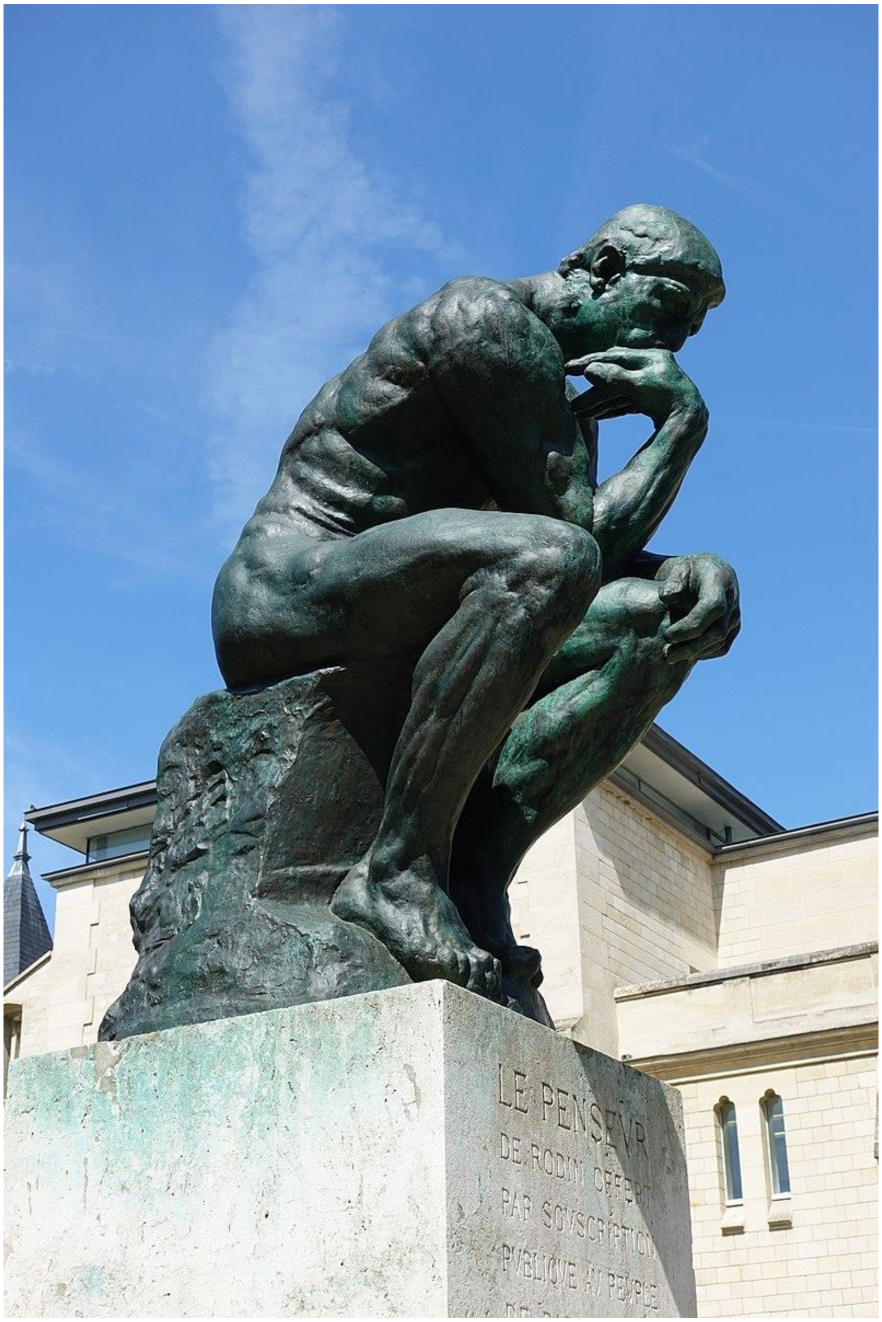
罗丹（1840 一 1917）出生在巴黎拉丁贫民区。父亲是警察局的下级雇员，母亲是受雇于人家的女佣。罗丹自少年时代起，就参加各种手工艺劳动——首饰匠、珠宝匠、泥水匠、木匠、模型塑工 •••••• 他十四岁时，进入巴黎美术学校，后因生活所迫，中途辍学，只能白天做工，晚上到美术馆去画人体。从生活中获得的营养，为这位艺术家以后的艺术生命打下了基础。

普法战争开始，他在比利时的布鲁塞尔从事建筑雕刻。1875 年去意大利，米开朗基罗的伟大雕塑给他以终身难忘的印象。回国后，于 1877 年完成他早期最著名的《青铜时代》。由于这座雕像与真人一般大小，又十分逼真，官方评审会所认他是尸首上模印下来的而拒绝展出，这使罗丹十分气愤。翌年，雕塑家同仁联合出面为罗丹申辩，要求官方重新对待罗丹作品，才使这尊划时代的杰作得以在沙龙陈列。这场斗争给罗丹带来了更大的荣誉，法国主管当局不仅把这尊雕像收进卢森堡博物院，而且委托罗丹为未来的一座博物馆完成一件雕塑，题目任他自选。罗丹选中了文艺复兴时期大诗人但丁的《神曲》中的一个篇章，塑造了著名的规模浩繁的《地狱之门》群雕门饰。这上面的一个个人物是人类痛苦的象征。这尊《思想者》雕像，就是按照计划放在这件未完成的《地狱之门》的门顶上的一尊雕像放大作品（比原作放大三倍，约六、七英尺高）。

从 1880 年开始，罗丹在这件宏伟的作品上不断工作达三十七年之久。为完成此作，罗丹画了无数草图，创作了一百八十六个各式各样的人物。直到他去世的前一年还在修改中。这件作品是计划安装在巴黎装饰艺术博物馆的入口门上的。后来，政府因战后财政紧缩，没有催他作完，直到他死后，也无法把他的原作翻铸成铜像。现存的翻制品是由一位日本的罗丹艺术鉴赏家出资将原作铸成铜像，才得以留传后世的。

雕像《思想者》，塑造了一个强壮有力的劳动男子。他低头沉思，在为人类的一切烦恼冥想。这个“思想者”正是以但丁的形象为蓝本的，他那双深沉的目光以拳头触及嘴唇的姿势，表现出一种极度痛苦的心情。他举止注视着下面所演的悲剧。他同情、怜爱人类，但又无法对那些罪犯下最后的裁判。他在想着过去、现在和未来。从他身上看到的那一股急待迸发的巨大

力量，和下面形形色色的人类罪恶，构成一对矛盾。这是诗人但丁悲剧形象的化身，也是艺术家个人思想的寄托。



《沉思者》

《思想者》作为罗丹一件伟大的艺术杰作，在以后的社会生活中一直发生着强大作用。尤其在二十世纪初，人们把它作为一种改造世界力量的象征，又是希望的象征，未来美好的象征。

罗丹艺术活动的最光辉时期是在 1880 年和 1890 年间，这个时期，罗丹领悟到自己的雕塑艺术的理想，认为人体在本质上是一切生活的多种形象的体现。现实生活在人体身上的每一个细节都可以被极其独特地和充分地表现出来。他说：“没有生命就没有艺术。雕塑家要想表现快乐、苦痛和某种狂热，如果不首先使他所表现的人物栩栩如生，那就不可能感动我们，因为一个没有生命的物体•••••• 一块石头的快乐和悲哀，对于我们是毫不相干的。”

关于罗丹为什么要用这尊粗壮结实的裸体劳动者形象来创造《思想者》并准备把它安放在大件群雕《地狱之门》的门顶上，不妨用罗丹自己的几句话来解释，他说：“一个人的形象和姿态必然显露出他心中的感情，形体表达内在精神。对于懂得这样看法的人，裸体是具有丰富意义的。”

《地狱之门》是罗丹一生中最有雄心，最当非凡的事业。实际上，这件作品己成为罗丹自己创造的一个“世界”，是他的所有意图和想像力的全景画。而《思想者》将准备统帅全局，成为这个“万恶的世界″的目击者和痛苦的思想者，不论它是象征着但丁也好，还是隐寓着他本人的世界观也好，这尊雕像已成了罗丹的复杂思想的化身。

二、干草车

（英）康斯泰勃尔（水彩画欣赏）

十九世纪是英国风景画的黄金时代，这一时期，与透纳具有同等地位的，就数成就卓著的康斯泰勃尔了。不过，他的处境不如透纳顺利。在十八岁以前，康斯泰勃尔一直是在乡间度过的。四十八岁以后，由于他在巴黎展出了几幅风景画，才第一次得到应有的评价。

约翰•康斯泰勃尔（1776 一 1837）出生在萨福克州东勃高尔特地方。在这优美的乡间，他度过了十八个春秋，对家乡的风景产生了强烈的感情，因而这块诞生地成了他创作的灵感的源泉。他父亲是个磨坊主，他长大后一方面帮助父亲管理磨坊，一方面不间断地学画。1795 年以前，他的描绘对象始终是家乡的茅舍、树丛。他画风景画，最早得益于一位有才能的业余风景画家乔治•博蒙特的教导。1799 年，才获得父亲的同意，考入皇家美术学院学习。1802 年，康斯泰勃尔的画首次在学院展出。1819 年，即被选入皇家美术学会，但没有多大起色。大约在 1824 年，他在巴黎展出了三幅画，才引起法国画坛的重视，并从查理五世那里接受了一枚金质奖章。展出的三幅画中，最著名的就是这幅《干草车》。

《甘草车》 （英）康斯泰勃尔

《干草车》作于 1821 年，是他所有的抒情田园风景画中最富诗意的一幅。它以绚丽的色彩和恬静的农村景色，再现了乡间的自然美，所有细节都被描写得极其细微；几间村舍呈现在一块老丛林带的前面，玫瑰色的房顶在一片和谐的绿色调中，起着跳跃作用；村舍的旁边，一条净澈的溪水流过，水是那样的清浅，光影闪烁在水面上：一辆大车涉水而过，车辆把溪水划起了几道涟漪。水波与天空相映，河岸上的树丛、小狗等都沐浴在光影的氛围中。全画的视野很宽广，黄绿色的田地一直伸向茂林深处；变化多端的蓝色云彩，给人以一种湿度感，云层翻动着，呈现出透明的和不透明的云层，蓝灰、银灰和微绿的厚云把树梢的轮廓勾勒得分外明确，并使彼此间距离拉得相当渺远。

阳光与空气感在这幅风景画上十分强烈，人们似乎能从画上感受到温暖的泥土气息一阵阵迎面扑来。

《麦田》中的这些场景正是康斯太布尔家乡的场景，作品中充满着无尽的乡思。尽管他在生前并未获得赞赏，但它在风景画的发展中仍具有划时代的意义。康斯太布尔成为影响法国巴比松派风景画家的重要人物，而后来巴比松派的画家又影响了印象派的画家。

英国诗人善以深厚的感情，生动的笔触描绘大自然，画是无声的诗，康斯泰勃尔在这里是在用彩笔写诗，他以点子很细的色彩笔触，描绘了优雅恬适的景物形象，再现了一种诗的境界。这是画家与自然达到了一种“神交″境地的结果。

当这幅画在巴黎沙龙上展现时，著名画家德拉克洛瓦看后也深受启发，他立即奔回自己的画室，修改他那幅《希阿岛的屠杀》一画上的云彩。

康斯泰勃尔相当长一段时间内不被人重视，有人不理解他，尤其当他试用所谓“点子″画法来表现树叶和草地上的反光和散光时，遭到了一些人的非议，说他这种画法过分强调了主观感觉。可是随着时间的推移，这种“点子″的颜色柔和下来，就显得恰到好处。在水彩画上，他先用水彩色迅速铺涂天空、背景、簇叶，使空间留下来许多白点子，这些间隙并不显眼，但能表现耀眼的光彩，反映出天空的光穿过树叶，使前景反衬出光的闪耀，这是最好不过的表现手段。康斯泰勃尔是非常重视这种沐浴在大自然中的景物的光色闪动感的，正是由于他在这方面的成就，被法国印象派画家们视为他们的宗师。

他在给别人的一封信里曾说：“光线、露水、微风、花和新鲜的空气，在这个世界上还没有任何画家在画布上完美地再现出来过。″这句话意味着画家所要追求的主要目标。

我们从康斯泰勃尔的《干草车》上，看到了画家对自然美的感情，尽管它距今有一百多年，它所产生的艺术魅力，却是永存的。

三、伏尔加纤夫

（俄列宾）（油画欣赏）

从十九世纪下半叶起，俄国的美术主流是批判现实主义。

伊里亚·叶菲莫维奇·列宾（1844 一 1930）出生在哈尔科夫省楚古叶夫镇上一个卑微的农垦军人的家庭。少年时在当地军事测绘学校开始接触绘画知识。1863 年，他靠自己作画所得进彼得堡绘画学校学画。翌年，又转入彼得堡美术学院。 1873 年，因其毕业创作获奖，公费赴奥地利、法国和意大利考察，从中汲取了米开朗基罗、伦勃朗、委拉士贵友等画家的艺术营养，学到了法国印象派的光色表现方法。回国后，先后在莫斯科、彼得堡等地工作。这幅《伏尔加纤夫》，是他出国考察以前完成的第一幅杰作。

十九世纪六十年代，俄国的农民运动虽然风起云涌，但农奴制残余依然严重阻碍着俄国资本主义的发展。有平民知识分子参加的强大的民主解放运动，终于迫使沙皇亚力山大二世于 1861 年 2 月宣布废除农奴制的法令。可是根深蒂固的封建剥削努力丝毫没有让步，俄国农民的悲惨境遇也没有得到改善。1869 年，列宾去涅瓦河野游，看到了一幕使他吃惊的景象：一些黑黑的、闪着油光的东西在河岸上向前爬动，渐近之后发现，原来是一群套着绳索在拉平底

货船的纤夫，那些蓬首垢面、衣衫褴褛的形象使他感到震颤。他决心要把这奴隶般的劳动生活画出来。

画面以狭长的横幅展现了这群纤夫的行列：伏尔加河畔阳光酉告烈，沙滩荒芜，近景只有埋在沙里的几只破蓝筐作点缀，景色十分悲凉。

一队穿戴破烂不堪的纤夫在拉着货船，步子是那样的沉重，令人似乎可以 听到压抑低沉的《伏尔加船夫》的回声。纤夫共有十一人，约略分成三组。这里每个形象都经过列宾仔细推敲并画过人物写生。他们的年龄、经历、性格、体力，以及他们的精神气质各有差别。画家把这些性格高度典型化了。现据画家本人的记述，来分别介绍画面上每一个人物的情况。

最前一组共四人，领头的名叫冈宁，他的面情温顺，然而性格坚韧，具有一种内在的意志力，他那双深陷的眼睛，使他的前额更加突出，从而显出了他的智慧。列宾在他的头上面画了一块包头的破布，似乎要把他塑成古希腊哲学家的样子。他原来是个神父，后来被教会革职，曾一度充任教堂唱诗队的指挥。他身体结实，两手下垂，胸前那一条纤索绷得很紧，身上的麻布衫满是补丁。这是一个俄罗斯农民长着成智者的典型，他忍受着肉体和精神的痛苦，是这些纤夫形象中的悲剧性主角。

他右边是一个身材魁梧，性格憨直的农民汉子，似乎在低声地向冈宁絮叨着什么。他后面是一个细长的瘦子，年近四十，身子大部分被挡住了。他挺直着身子，这样可使纤索松弛，他头戴麦秆帽，叨着一只土烟斗，头显得尖小一些。这个瘦子的左侧是一个躬身弯腰的纤夫，他

原是个水手，叫伊卡尔。他的两手向下握拢，神色严厉，眼神凝注，直对前方。显然，他脾气很倔强，是个硬汉子。他的上衣百孔千疮，结实的肩膀从破洞中显露了出来。

中间一组也是四个人，穿一身粉红色破衫裤的少年名叫拉里卡。画家对他是作了认真刻划的，看来这个少年是初加入这支行列，他那还未晒黑的皮肤，紧蹙的眉头，告诉观者这种劳动对他来说是负荷太重了。他正用手调节压在他肩头上的那根擦痛了皮肤的纤索。画家在这个新的受压迫者身上，他似乎要找到一种希望，那就是不甘心受剥削，要反抗。令人注目的是，在这个少年颈上还挂着一只十字架，这是父母给孩子的信物，祈求上帝能保佑他平安。列宾为画好这个少年纤夫，曾从他熟悉的孩童形象中挑选了一个作模特儿。少年拉纤这种现象也如资本家利用童工榨取劳动一样残酷，这正是画家所要着重抨击的沙皇俄国的农奴制度。

紧靠在拉里卡后面的一个受尽风霜之苦的秃顶老汉，他皮肤黝黑，脸色阴沉，一边斜倚在纤索上，一边在打开自己的烟袋，打算抽上一口烟，缓解一下 内心的苦闷。他和前面的少年，在色彩上构成了强烈的对比。现代人，不同的年龄，却系在同一根命运的绳索上。

少年右边是个弱而有病的纤夫，他步履艰难，全身虚弱，正在用袖口擦汗。头发露出在无沿帽的外边，颧骨耸起，泪囊水肿，未来的路程对他来说，意味着不可预测的厄运。观者似能从这个形象上感到一种急促的喘息声。在拉里卡与秃顶老汉之间，露着一个纤夫的脑袋顶，他的脸庞青黑，鼻孔朝外，嘴唇较厚，看样子是个鞑靼人。

最后一组三人，走在前面的是一个退役军人，白色的衬衫外面加了一件坎肩，帽子压得很低。他背后的那个人，皮肤黝黑，巡回画派评论家斯塔索夫说这是个流浪的希腊人。最后一个人只见到一个低垂着的头顶，他似乎走得更加吃力，茫然地往前移动着。

全画以淡绿、淡紫、暗棕等色渲染背景，上半截的空白使这条伏尔加河更显凄寂，炎热干燥的气候加重了这组拉纤的人物的悲剧性。

1873 年，斯塔索夫对这幅《伏尔加纤夫》作了这样一段评论：“列宾是同果戈里一样的现实主义者，而且也同他一样具有深刻的民族性。他以勇敢，以我们无可比拟的勇敢 •••••• 一头扎进人民的生活，人民的利益，人民的伤心的现实的最深处 •••••• 就画的布局和表现而论，列宾是出色的，强有力的艺术家和思想家。”为了创作这幅画，列宾到了伏尔加河边，和纤夫们交朋友。画上那十一个纤夫形象就是在这样深入观察中逐个地形成的，他刻划了他们各自鲜明的个性。当我们一旦进入这幅画的意境中时，耳边不禁会响起《伏尔加船夫曲》里那种低沉，雄壮而又悲怆的乐音，你看，他们几乎匍匐前进，“哎、哟、嘿 •••••• 再拉一把 •••••• 踏平世界不平路 ••••••”

四、牛羊群

（法）特罗扬

十九世纪三十年代后，法国正处在王朝复辟时代，在这个时候出现一个以风景画为主的巴比松画派。这一派的画家们希图通过对自然景色的描绘，以寄托自己的民族感情，借此躲避波旁王朝日前腐朽的政治空气。他们完全摆脱了古典主义的虚伪题材，抛弃了以荷兰风景为标准的摹仿风气，走上了以农村中真实景象为描写题材的独立道路。他们主张对景写生，因而长期居住在巴黎南部枫丹露森林附近的巴比松村庄，与大自然朝夕相处，有人称他作为“自然主义画派”，这是很不确切的。“自然主义”不能说明巴比松画派的艺术本质。

这一画派的艺术家虽然面对现实，但不是纯客观的对待现实，他们在摄取艺术对象时，对自然界景物各有选择，而且取各自偏爱的生活角度，记录自己当时对这些自然美的内心感觉，所谓寓景于情，情在画家的彩笔中。在这一画派的主要代表人物中，特别善于利用背光来描绘牛羊群的特罗扬，以及诗人波德莱尔赞美具有“秀丽清新的迷人力量″的迪亚兹，他们各自以独特的艺术手法对自然美热情地赞美与歌颂。这一切构成了这一画派的共同思想，认为在法国政治生活最严酷的年代里，只有法国的农村景物最纯洁的，因而画家的头脑也最清醒。

特罗扬擅长描绘牛羊群，故有人称他是杰出的动物画家，这一幅《牛羊群》是他的许多农村动物画中的一幅（64.1 × 90.2 厘米）。画面展现的农村广阔的原野，左侧中景以几棵树为背景，衬托出散放的在牧草地上几头牛羊，显然那是一片牧区。绿色是这幅画的主调。右角近景有一棵锯倒的树干，表示牧区还在扩大。散放的牲口搭配得很自然，有在地上坐卧着休息的，有回首观望的，分布自如，疏密相间，看不出一点主观安排的痕迹。画面的天空呈对角线地留出一半。为了表现出强烈的大气感，画家采用冷暖相交叉的色调，阳光灿烂，风和日暖，时光正近中午，牧民们可能进午餐去了，这些看着牛羊感到悠然自适，享受着这大自然的抚慰。在左角远处，仿佛能听到人们的劳动声息，那里似乎还很繁忙，从隐约可见的景象看，好象是农民在集体于活，画家把他们推得很远，而让这几头牲口来作全画的主角。这一幅画面，洋溢浓郁的泥土气息，欣赏时会使人产生一种清新的舒旷感。看到这一幅画，又让人听到一种声音，羊喊：“妈妈！”，牛喊：“母！”它们都是一群最孝顺的儿女，人类最善良的朋友——牛羊群。”钟说完后，赵再一次鼓掌。

说：“太精彩了，牛羊都会喊妈妈！″

牛羊群（法）特罗扬

《拾穗者》 （法）米勒

这幅画原来的题目是《八月》，表现的是一个欢乐的夏收场面，但由于画家的现实主义手法，使富饶美丽的农村自然景色与农民的辛酸劳动形成了对比。接近米勒的几位社会活动家看到了这幅画中可贵的真实，建议画家修改构图。米勒在他们的鼓励下渐渐改变人物，直至最后前景上只剩下三个拾穗粒农妇形象，而热烈繁忙的夏收场面却被推到背景的最远处。这一修改，竟使作品产生了惊人的社会效果。这幅表现农民境况的《拾穗者》在沙龙展出后，引起了资产阶级舆论界的广泛注意，一些评论家写文章说，画家在这里是蕴有政治意图的，画上的农民有抗议声。

筛麦的女子（法）库尔贝

这幅画描绘了农妇在麦场上休息与筛麦子情景。一个跪着的妇女高举端着筛子的双手，在摇撼着筛子；另一妇女坐在左侧的麦包前，在没精打彩地拣麦粒。作者的笔墨主要落在那个跪着筛麦、背朝观众的形象上。从她那双圆润的手臂，健壮丰满的背影，可以设想出这个年轻健康的农村妇女的精神状态。她的动作熟练，姿势优美，但显然也十分劳累，易于引起观者的同情感。她居于画面的中心位置，背部的形象（库尔贝描绘劳动者形象时，大多喜欢取人的背部形象）给人以许多美的想象余地。

雷卡米埃夫人

由于红色幕布的映衬，一袭白裙装的雷卡米埃夫人肌肤更显美白光滑，整个人显得美艳动人。

第八十四章 新的雅典学院

钟振堂在雅典学院的启示下，他用了一年时间幻想出一幅美丽、动人的壁画——新的雅典学院。

从古希腊到现代二十一世纪，一共画了二十七位大学者、大科学家。他对每一个人物的特长与性格都作了精心设计，其场面之宏伟，其阵容之壮观，让人惊叹不已。每个人物都是各个历史时期的精华，具有划时代的意义。钟振堂以回忆历史上黄金时代的形成，寄托他对美好未来的向往。它的主题思想是：崇拜伟大的科学家，追求最高的生活理想，让世界更美好、更精彩、更漂亮。

全画以纵深展示的高大建筑拱门为背景，大厅上汇聚不同时代，不同地域和不同学派的著作学者，有古代的哲学家，也有现代活着的大科学家。他们在自由地讨论。豪情奔放，好象在举行什么典礼，或庆祝某个盛大节日，显示了这里洋溢着百家争鸣的气氛，凝聚着人类智慧的精华。这是一个极其神圣的殿堂，两侧的壁龛里分别供立着智慧女神雅典雕像（在右侧）和音乐之神阿波罗雕像（左侧）。中心透视点的层层拱门，直通遥远的天际。整个台面分为三个台阶，从后向前排，分为高、中、低。每个台阶分为左、中、右三部分。共分九部分。

一、后排左：有三人，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德（左向右排）。（古希腊哲学家）

这是古希腊三个著名的哲学家，亚里士多德是百科全书的作者。他伸出一个大拇指，在向柏拉图、苏格拉底讲解伦理学：“我否认阴柔和阳刚的普通适用性，我认为只有成熟和广博的思想，才是中庸之道。我认为智慧就是美德，提倡贵族政治与民主政治相结合”。

二、后排中：有三人，毕达哥拉斯、欧几里得、丢番图（左向右排）。（欧氏几何奠基人）

第一里程碑：毕达哥拉斯定理；

第二里程碑：欧几里得的《几何原本》；

第三里程碑：丢番图的《算术》。

三个人自左而右站在小黑板前，黑板上写了三排字：

$x^2+y^2=z^2$，

$\sqrt{2}$，

$x^n+y^n=z^n$ ， $n>2$， n 没有整数解

费尔马大定理。

欧几里得最著名的反证法确立$\sqrt{2}$ ..无理数的存在，这是第一次使数具有崭新的，更为抽象的性质。对毕达哥拉斯来说，数学的美在于有理数能解释一切自然现象。这种起指导作用的哲学观点使毕达哥拉斯对无理数的存在视而不见，甚至导致他的一个学生被处死。三个人站在黑板前，只有毕达哥拉斯在低着头有点愧疚。

三、后排右：有三个人，高斯、黎曼、罗巴切夫。（非欧几何奠基人）高斯，数学王子

1801 年，开创近代数论；

1816 年，发现非欧几何；

1831 年，用平面上的点表示数，建立复数代数学。

黎曼.

1854 年，创立更广泛的非欧几何——黎曼几何。

“黎曼映衬定理″；

“黎曼曲面”；

“黎曼猜想″；

“黎曼函数”

罗巴切夫

创造罗巴切夫非欧几何。

这一组的数学家是非欧几何的代表。

高斯在画面上说：“数学是自然科学王子。”

四、中排左：有三人，康托尔（犹太人）、罗素、策墨罗。

康托尔创造了集合，使每门数学都用上集合。

第一：不论哪一门数学，总得有自己的研究对象。这些研究对象，就形成一个集合，或一些集合。

第二：数学要研究数与形，形可以转化为数（解析几何），因为归根结底要研究数。

逻辑——集合——数。构成了数学大厦的稳固的基础。

罗素悖论的特点是只用到“集合”、 “元素″、“属于”这些最基础概念，这正符合弗雷格用概念的外延来定义集合的方法，实质上也就是康托尔所主张的用描述集合元素性质的方法来定义集合。从如此基本的概念出发推出了矛盾。

这表明在集合论中存在着大漏洞。

罗素提出层次理论，他认为集合也好，概念也好，都应当是分层次的引入。

数学经历了三次“危机”：

第一次“危机”，是严格的实数理论建立。数学家回答了“什么是连续性”这个古老的哲学问题。

第二次“危机”，是微积分的严密基础的建立。数学家掌握描述运动与变化的有效方法。

第三次“危机”，涉及了“数学自身的基础是什么”数学的基础是集合。

代数结构——运算——来自数量关系；

序结构——先后——来自时间观念；

拓朴结构——连续性——来自空间经验。

大家认为，罗素的悖论，“就是不加限制地使用抽象原则的结果”。

策墨罗提出了一个“有限抽象原则”。

这个原则:如果有了一个集合，又给定一个条件，那么这个集中所有满足那个条件的元素可以构成一个集合。这个原则其实是说谈概念的外延要事先划定范围。

为了保集合和集合可以运算，保无穷集合存在，保证原康托尔朴素集合论中一些推理通行无阻，策墨罗还提出了几条公理。这就是现代数学中用得最广泛的集合论公理系统。

画中的罗素好像在说:“我的脸谁来刮?”

五、中排中:有三人，伽利略、牛顿、哥白尼(从左向右排)。(古典力学 奠基人)

牛顿站在三人中间。他的右手放在伽利略的肩上， 哥白尼问牛顿:“地球 为什么能转动?”牛顿左手指向天，“是上帝给了第一推动力!”

六、中排右:有三人，洛仑兹、麦克斯韦、法拉第(从左向右排)。(电磁 学奠基人)

麦克斯韦的电磁理论，从超距作用力向作为基本变量过渡的“场”的过渡， 超距作用被“场”所取代，而“场”能同时解释辐射。1873 年，麦克斯韦发表他的第三篇电磁学专著《电磁学通论》，如果说《自然哲学数学原理》是对经典力学的大综合，成为力学发展的里程碑，那么，《电磁学通论》就是对电磁学的大综合，成为电磁学发展的里程碑。

在这部著作里，麦克斯韦以他特有的电学语言，建立了电磁学的微分方程 组，揭示了电荷、电场、磁场之间的普遍联系。称为“麦克斯韦方程”。

相对性原理同麦克斯韦方程相关联，这要求质量对包含在物体中的能量的一种量度:光传递质量。

普朗克对热辐射的研究，使人们突然意识到它的严重性。在热力学的基础上，基尔霍夫得到了这样的结论:在一个器壁温度为 T 的不透光的容器内，辐射的能量密度和光谱与器壁的性质无关，这就是说单色辐射的密度是频率和绝对温度的普适函数。根据麦克斯韦理论，辐射必定会对腔壁产生了一个压力。这个压力由总能密度决定。运用麦克斯韦理论，在热力学上进行

了创造性的思考，同时也发现了含有两个变量的普适函数的精美形式。两个普适常数之一导致了量子论。

麦克斯韦电磁方程与相对论有关联，与量子力学也有关联。

七、前排左：有三个人，爱德华·泰勒、冯·卡门、奥本海默（从左向右）。爱德华·泰勒，生于奥匈帝国一个犹太人家庭。1952 年，试爆氢弹成功，获得“氢弹之父”的赞誉。

冯·卡门，匈牙利犹太人，火箭之父

1930 年—1942 年

卡门在流体力学、湍流理论、超声速飞行、工程数学、飞机结构等方面，做出了卓越的贡献。

1941 年，卡门与中国青年科学家钱学森一起，解决了圆柱薄壳结构在轴方向压力作用下的大挠度失稳问题，从而成功地解释了从前理论计算与实验结果的差异性；

1941 年—1944 年，如固体和液体起飞助推火箭，火箭发动机飞机，自然点火液推进剂等取得一系列辉煌的成果。

奥本海默（原子弹之父）

1904 年 4 月 23 日出生美国纽约市。祖籍是德国犹太人。

1925 年，哈佛大学毕业，这时，他已经了解了当时原子弹物理研究的最新成果，并确定了自己的研究方向；

1926 年，他运用量子力学方法研究，分子振动光谱；

1927 年·他以关于分子结构的论文获得了哥廷根博士学位；

1930 年，他指出 P·A·M 狄拉克电子理论中的“空穴”不是质子而应是质量与电子相同的带正电的新粒子；

1933 年，他提出了中子量的质量的上限即奥本海默极限；

1939 年·他根据广义相对论提出了黑洞理论；1945 年，第一颗用于电核试验的铀原子弹爆炸成功。

三个“之父”都是犹太人，可见犹太人多么聪明。

八、前排中：有三人（从左排到右），普朗克、爱因斯坦、霍金（坐在轮椅上）。

普朗克创立量子力学

爱因斯坦 1905 年到 1915 年创立了狭义相对论与广义相对论，这是世界最高的科学成果。

霍金宇宙之王

普朗克量子理论提出，辐射并不是以波而是以微粒（量子）的形式出现。爱因斯坦根据这一揭示把相对论运用于光，并且为那些形成光的能量包括发明了“光子”这个词。

对于牛顿的经典物理学进行了全盘否定后。爱因斯坦提出了全新的时间空间和运动概念，并经过复杂的数学推导和运算，最终导出了一系列的重要的狭义相对论。

广义相对论是“人类关于自然的思想的最伟大的成就，是哲学的深度、物理学的直觉和数学的技巧的最惊人结合。”

科学界幸运的是，爱因斯坦生逢其时，正当新物理学电动力学开始向牛顿的机械论物理学挑战的时候。以他统一性）——对“单一面有意义的整体″的热忱，他直面这颇具诱惑的任务。

他寻找电磁和引力之间的数学关系。他认为这是发现掌管从电子到行星宇宙万物运行的共同规律的第一步。

爱因斯坦企图寻找一个方程或公式把物质和各种普遍性质联系起来，就得到了所谓统一场论。

他无异于挑战物理世界中相互冲突的伟大理论。他以弥合旧的新的物理学之间的鸿沟——对两个兼收并蓄以便揭示新的重要的统一性为己任。他具有耐性、“神圣探索精神”、幽默感和自己已踏上一条无尽头道路的信 。他在后半生，一起探寻着以某种方式把牛顿的引力场和电磁场相结合的统一场理论。

在画面上，他在说：“要是我多懂点数学就好。”这就是探索者的精神。

霍金是坚强的轮椅巨人，辉煌的科学巨著，被称为宇宙之王。

霍金，手不能写，口不能说，与外界交流只能用语言合成器交流。

爱因斯坦之后世界上最著名的科学思想家和最杰出的理论物理学家。

他证明了黑洞的面积定理，即随时间的增加而黑洞的表面不减的定理。

1973 年，他考虑黑洞附近的量子效应，发现黑洞会像黑体那样发出辐射，并且其辐射的温度与黑洞质量成反比。这样黑洞会因为辐射而逐渐变小直到以爆炸告终。

黑洞辐射的发现具有重大意义——将引力，量子力学和热力学统一在一起。

1974 年以后，他将研究方向转向了量子引力领域。

他利用费思曼的“对历史求和方法”，自然地处理了时空的非平凡的拓朴效应，开创了引力热力学。

1980 年，他的兴趣又转向了量子宇宙学，专门研究宇宙的“无中生有”的初创理论，希望从根本上解决宇宙的第一推动问题。

他提出了“宇宙大爆炸自奇点开始”黑洞最终是蒸发，这些理论跨越了 20 世纪物理学的两大基础理论——爱因斯坦相对论和普朗克量子理论。

霍金成了能够揭开宇宙谜题伟大先知，尽管他瘫坐轮椅上，但他的思想早已神游进广袤的时空、深邃的宇宙。

1988 年《时间简史》，这是一部无可争议的宇宙学权威著作。

霍金执迷于大统一理论，他的浅显的语言解说了许多深奥的宇宙问题，探寻空间与时间的本性。

另一著作《果壳宇宙》把读者带到理论物理的高端，开启了一次奇幻的“宇宙想象之旅”，解析了宇宙创始的来龙去脉，想象丰富，构思奇妙，让人惊叹于宇宙的广大无边。

2010 年，《大设计》展现出他对宇宙和统一理论的更新思想，对人类未来的发展的许多预言和展望。

霍金精神，世界是没有第二人。

九、前排右：（从左向右排）三人 费米、杨振宁、狄拉克（从左向右排）

费米，他是诺贝尔获得者李政道、杨振宁的恩师。李、杨揭开了之谜，证实了宇称在弱相互作用下确定不守恒；

1938 年，设计了人类历史上第一个原子反应堆；

1949 年，费米同杨振宁一道，提出了费米——杨模型这个基本粒子的结构。

杨振宁，中国人，大物理学家。推翻了宇称守恒定律。

狄拉克，大物理学家。牛顿、狄拉克、霍金是剑桥大学有史以来最崇高的教授职务——卢卡斯数学教授。

新的雅典学院，虽说是一幅画，却反映了人类从古到今科学发展的历史；反映了人类文明精神发展史；也反映了人类社会教育发展史；又反映了在人类历史发展中起到了关键作用。

这幅画是人类历史发展的总结，又是科学发展史的归纳。它象一面鲜艳的旗帜，高高飘扬在科学蓝天的上至。

在人类社会美好的今天，我们要感谢不同历史时期，不同的地域的大科学

家的贡献。这幅画的意义非同寻常，它媲美达·芬奇“蒙娜·丽莎”、罗丹的“思想者”、徐悲鸿的“奔马”、齐白石的“虾”。

第八十五章 道的本质—田野哲学

今天以立国为首的十人小组又讨论一个新的题材，首先由钟振堂提出两个问题：

一 、中国最古老的两个思想家是谁？

人家异口同声地回答：（一）孔子、（二）老子。

二、老子与孔子的哲学思想有何异同？东西方哲学思想有何相同？

这个问题，问的既古老，又新鲜。

老子与孔子的哲学思想是个古老的问题；东西方哲学有何相同是个新鲜问题。

这个问题，一时很难回答，大家都把目光投到大姐身上，大姐说："这个问题太突然，很难回答，我先抛砖引玉，最后由大家补充。"

大姐转入主题："孔子的哲学，创造了儒家学说；老子的哲学创造了道家学说。先谈谈老子与孔子的哲学思想有何异同。"

一、孔子的人文主义能否叫中国人感到十分的满足呢？答复是：它能够满足，同时，也不能够满足。假使已经满足了人们内心的欲望，那么就不复有余地让道教与佛教得以传播了。孔子学说之中流社会的道德教训，神妙地适合于一般人民，它适合于服官阶级，也适合于向他们叩头的庶民阶级。

但是也有人一不愿服官，二不愿叩头。他具有较深邃的关鞋，孔子学说未能深入感动他。孔子学说依其严格的意义，是太投机，太近人情，又太正确。人具有隐藏的情愫，愿被发而行吟，可是这样的行为非孔子学说所容许。于是那些喜欢蓬头跣足的人走而归于道教。孔子学说的人生观是积极的，而道家的人生观则是消极的。道家学说为一大"否定"，而孔子学说则为一大"肯定"。孔子以义为礼教，以顺俗为旨，辩护人类之教育与礼法。而道家呐喊重返自然，不信礼法与教育。

孔子设教，以仁义为基本德性。老子却轻蔑地说："失道而后德，失德而后仁，失仁而后义……" 孔子学说的本质是都市哲学，而道家学说的本质为田野哲学。

孔子学说中还有其他缺点，他过于崇尚现实，而太缺乏空想的意象的成分。中国人民是稚气地富有想象力，有几许早期的幻异奇迹，或称之为妖术及迷信，及其心理仍存留于中国人胸中。孔子的学说是所谓敬鬼神而远之；他承认山川有神祇，更象征地承认人类祖考的鬼灵之存在。但孔子学说中没有天堂地狱。没有天神的秩位等级，也没有创世的神话，他的纯理论，绝无掺杂巫术之意，亦无长生不老之药。其实处于现实氛围的中国人，除掉纯理论的学者，常怀有长生不老秘密愿望。孔子学说没有神仙之说，而道教则有之。总之，道教代表神奇幻异的天真世界，这个世界在孔教思想中则付阙如。

故道家哲学乃所以说明中国民族性中孔子所不能满足之一面。一个民族常有一种天然的浪漫思想，与天然的经典风尚；个人亦然。道家哲学为中国思想之浪漫派，孔教则为中国思想之经典派。确实，道教是自始至终罗曼史(romance）的；第一，他主张重返自然，因而逃遁这个世界，并反抗狡夺自然之性而负重累的孔教文化；其次，他主张田野风的生活、文学、艺术，并崇拜原始的淳朴；第 ，他代表奇异幻象的世界，加缀之以稚气的质朴的“天地开辟”之神话。

中国人曾被称为实事求是的人民，但也有他的特性的罗曼史的一面，这一面或许比现实的一面还要深刻，且随处流露于是道教徒。道家的自然主义是服镇痛剂。

那是很兴味的，你要知道道教之创造中华之精神，先于孔子，你再看他怎样经由民族心理的响应而生，鬼神界者结合同盟。老子本身与“长生不老”之药毫无关系，也不涉于后世道教的种种符箓巫术。他的学识是政治的，责任主义与论理的自然主义的哲学。他的理想政府是清静无为的政府，因为人民所需要的乃自由自在而不受他人干涉的生活。老子把人类文明看做退化的起源，而孔子式的圣贤，被视为人民之最坏的腐化分子。宛似尼采把苏格拉底看做欧洲最大的坏蛋，故老子俏皮的讥讽说：“圣人不死，大盗不止。”继承老子思想，不愧后起之秀者，当推庄子。庄子运其莲花妙舌，对孔教之假道学与不中用各极讥诮。

讽刺孔子哲学，固非难事，他的崇礼仪、厚葬久丧并鼓励其弟子慕良官职，以期教世，均足供为讽刺文章的材料。道家哲学派反孔教哲学。即为浪漫主义者憎恶经典派的天然本性。

或许有人会提出一个问题：老子对于这个逃世幽隐的思想该负多少责任？殊遽难下肯定之答复。被称为老子著作的《道德经》，其文学上之地位似不及“中国尼采”庄子，但是它蓄藏着更为精练的俏皮智慧之精髓。在我看来，这一本著作是全世界文坛上最光辉灿烂的自保的阴谋哲学。它不啻教人以放任自然，消极抵抗。抑且教人以守愚之为智，处弱之为强，其言曰：“以其不争，故天下莫能与之争。”尽我所知，老子是以浑浑噩噩藏拙蹈晦为人生战争利器的唯一学理，而此学理的本身，实为人类最高智慧之珍果。

老子觉察了人类智巧的危机，故尽力鼓吹“无知”以为人类之最大福音。他又见祭了人类劳役的徒然，故又教人以无为之道，所以节省精力而延寿养生。由于这一个意识使积极的人生观变成消极的人生观。它的流风所被，染遍了全部东方文化色彩。

中国文化中重要特征之田野风的生活与艺术及文学，采纳此道家哲学之思想者不少，中国之立轴中堂之类的绘画和瓷器上的图样，有两种流行的题材，一种是合家欢，即家庭快乐图，如渔翁、樵夫或幽隐文人，悠然闲坐松荫之下。这两种题材，可以分别代表孔教和道教的人生观念。樵夫、采药之士和隐士都接近于 道家哲学，在一般普通异国人看来，当属匪夷所思。下面一首小诗，它就明显地充满着道家的情调：

松下问童子，

言师采药去：

只在此山中，

云深不知处。

此种企慕自然之情调，差不多流露于中国所有的诗歌里头，成为中国传统的精神一主要部分。不过孔子哲学在这一方面亦有重要贡献，崇拜上古的淳朴之风，固显然亦为孔门传统学说之一部分。中国民族的农业基础，一半建筑于家庭制度，一半建筑于孔子哲学之渴望黄金时代的冥想。孔子哲学常追溯尧舜时代，推为历史上郅治之世。那时人民的生活简单之至，欲望有限之至，有诗为证：

日出而作，日入而息，

掘井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉！

这样崇拜古代，即为崇拜淳朴。在中国，这两种意识是很接近的，例如人们口头常说“古朴”，把“古代”和“素朴”连结成一个名词。孔子哲学对于家庭之理想常希望人能且耕且读，妇女则最好从事纺织。下面我又摘录一首词。这是十六世纪末期陈眉公（继儒）遗给其子孙作为家训的箴铭。这首词表面上似不属于道家哲学，而实际上歌颂素朴生活无异在支助道家哲学：

清平乐·闲居书付儿辈

有儿事足，一把茅遮屋。若使薄田耕不熟，添个新生黄犊。闲来也教儿孙，读书不为功名。种竹，浇花，酿酒；世家闲户先生。

中国人心目中之幸福，所以非为施展各人之所长，像希腊人之思想，而为享乐此简朴田野的生活而能和谐地与世无杵。

在孔子的名声远播西方之前，西方少数的批评家和学者，早己研究过老子，并对他推崇各至。其实，我胆敢说，在这些了解东方的学者中，致力于老子研究的，超过研究孔子的。由于老子《道德经》的篇幅少，才会成为中文书中、外文译本最多的书籍，包括有十二种英译本和九种德译本。

西方读者咸认为：孔子属于“仁”的典型人物，道家圣者—老子则是“聪慧、渊博、才智”的代表者。实则约在公元前 136 年，汉武帝独尊儒术前，我国的学者己发表过这种观点。

这两家最大的异点：儒家崇理性，尚修身；道家却抱持反面的观点，偏好自然与直觉。

对宇宙的神秘和美丽，生与死的意义，内在灵魂的震撼，以及不知足的悲感，究竟能体会多少？或许没有人能说出他确切的感受。但在《道德经》里，却把这些领受都泄露出来了。

看过《道德经》的人，第一个反应，便是大笑；接着就开始自嘲似的笑；最后才大悟到这才是目前最需要的教训。老子说："上士闻道（真理），勤而行之。中士闻道，若存若亡。下士闻道，大笑之。不和笑不足以为道。″相信大半读者第一次研读老子的书时，第一个反应便是大笑吧！我敢这么说，并非对诸位有何不敬之意，因为我本身就是如此。

道家文学及学者之所以受人欢迎，主要原因便是庄子散文的魅力；就吸引人的标准和思想形态来说，庄子不愧是古典时期的散文泰斗。

庄子的举止庄严高雅，言语活泼坚实，思想主观深奥，而外观却又极其古怪。如果强说他有什么缺点的话，或许就是他谈话诙谐，言辞过多，文句比喻和隐喻稍嫌敏锐吧！

我几度钻研庄子的作品，发现其间许多用语，大都是他透过严格的文学手法创造出来的，甚至连最早以同法为文的《论语》，也赶不上他。

一般说来，老、庄思想的基础和性质是相同的。不同的是：老子以箴言表达，庄子以散文描述；老子凭直觉感受，庄子靠聪慧领悟；老子微笑待人，庄子狂笑处世；老子教人，庄子嘲人；老子说给心听，庄子直指心灵。

若说老子像惠特曼，有最宽大慷慨的胸怀，那么，庄子就像梭罗，有个人主义粗鲁、无情、急躁的一面。再以启蒙时期的人物作比，老子像那顺应自然的卢梭，庄子却似精明狡猾的伏尔泰。

庄子尝自述："思之无涯，言之滑稽，心灵无羁绊。"可见，他是属于嬉戏幻想的一型。站在作家的立场，他又是极端厌恶官吏的一派。

当然，一位看到儒家救世愚行的虚无主义者，多少想从其他方面获取某些娱乐性的补偿，如果只因儒家的失败，便期望他截止一副沮丧的假面具，确是极不公平的要求。因此，西方人不必再批评孔子，因为单单庄子一人对他的歼击就已经够严苛了。

我为自己做了一篇老、庄思想索引，发现他二人教人的特性虽一致，表达的方法却颇不相同：

（一）老子教人的原则在谦恭，他再三重复柔和、忍耐、争论之无益（不敢为天下先）、柔弱的力量和就低位的战术优势等思想，而在庄子的理论中绝不可能看到这些言辞的。尽管如此，我们仍可确信他二人的哲学基础极为相同。庄子不是不喜欢谦恭，只是不愿说这两个字而已。

老子的不争，正是庄子口中的寂静、保守及透过平和以维持精神均衡的超然力量；老子认为水是“万物之至柔”和“寻向低处”的智慧象征，庄子则坚信水是心灵平静和精神澄澈的征象，是保存“无为”的巨力。

老子激赏失败，表现失败（老子是最早的伪饰家）、庄子则嘲笑成功；老子赞扬谦卑者，庄子苛责自大的人；老子宣扬知足之道，庄子让人的精神在肉体之外 “形而上学”中徜徉；老子无时不谈“柔”胜“刚”的道理，庄子则很少看到这个主题。

（二）庄子不仅发展了一套完整的“知识、现实、语言”三者无用的理论，更由于深切体会到人类生命的悲哀，而将老子的哲学转为自己的诗谈，作为慰藉。从这种哲学的滋润，和对人类生命的感触中，他说出了惊古震今的生死论：“梦饮酒者，旦而哭泣；梦哭泣者，旦而田猎。”是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐，臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。

这篇“灵魂的颤动”实是庄子或昔日我国作家的最佳创作。

老子爱唱反调，几成怪癖。“无为而无不为”、“圣人非以其无私，故能成其私”，这种反论的结构恰如水晶之形成：把其一物质的温度收变，即成水晶，但成品却是许许多多的水晶体。

二 再谈谈东西方哲学思想有何相似

一件事理的基本观点和价值，与另一种普遍为人接受的观点完全相反时，便产生了反面论。耶稣的反论是：“失去生命者，获得生命。”这种反论的起因，乃是把两类特殊的生命观（精神与肉体）融而为一，呈现在表面的，就是反面论。

到底什么思想使老子产生了那么多强调柔弱的力量，居下的优势和对成功的警戒等反面论呢？答案是：宇宙周而复始的学说—所谓生命，乃是一种不断变迁，交互兴盛和腐败的现象，当一个人的生命力达到巅峰时，也正象征着要开始走下坡了，犹如潮水的消长、潮水退尽，接着开始涨潮。

老子说：“心困焉而不能知，口辟焉而不能言，尝为女议乎其将。至阴肃肃，至阳赫赫，肃肃出乎天，赫赫发乎地：两者交通成和，而物生焉。或为之纪，而莫见其形；消息满虚，一晦一明，日改月化，日有所为，而莫见其功。生有所乎萌，死有所乎归，始终相反乎无端，而莫知乎其所穷。非是也，且孰为之宗”。

另外一种研究老子之法，乃从爱迪生的短文《循环论》着手。这篇文章的观点，基于道家思想，爱迪生运用诗歌顿呼语“循环哲学家″中之“循环”，导出了与老子同样的思想体系。

爱迪生强调：“终即始：黑夜之后必有黎明，大洋之下另有深渊。”惠施亦言 “日方中方睨。”另外，庄子也说道：“在太极之先，而不为高；在六极之下，而不为深。”爱迪生更谈到：“自然无定”，“人亦无定”；所以，“新大陆建于旧行星的毁灭，新种族兴于祖先的腐朽。”

从这些循环论，爱迪生发展了一套类似老子的反论："最精明即最不精明"，"社会的道德乃圣者之恶"，"人渴望安定，却得不到安定"，读者可在庄子的精选中，发现爱迪生的这种论点。

由此可知，爱迪生的两篇短文《循环论》及"超灵论"、和道家的主张确有异曲同工之妙，看过老子一书后，读者自可体会出其中滋味。爱迪生对相对论深信不疑，他曾说："一人的美是另一人的丑，一人之智慧是另一人的愚蠢。"且引用美国北佬农夫常说的典型道家谚语："不必祝福，事情愈坏，情况愈好。"

以哲学观点而论，道可概括如下：它是天地万物的主要单元（一元论），是"反面立论"、"阴阳两极"、"永久循环"、"相对论"、"本体论"的主体，它是神智，是复归为一，也是万物的源泉。

了解这个道理，你争我夺的欲望顿化无形，而基督登山宝训中"仁"与"柔"的教条，也会在人们心中播下和平、理性的种子。就"无法抵抗的恶"这个思想来说，无疑的，老子的某些思想家乃托尔斯泰所说"仁爱的基督徒（道德家）"中之先驱。

如果世上的领导者看过老子的战争论（第三十、三十一章、第六十八章之一）、用兵法（第六十八至六十九章）、和平论（第七十九章）、不战论（第三十一章之一）就好了；如果希特勒在猛扑之前有一些老子"持而盘之，不知其已"的智慧，人类就不会空洒那么多的鲜血。

昔时，我就希望能找到一种被科学家所接受的宗教。倘若强迫我在移民区指出我的宗教信仰，我可能会不假思索地对当地从未听过这种字眼的人，说出"道家"二字。

道家的道是宇宙的神智，万物的根源，是赋予生命的原理；公正无私，含蓄无形，看不见摸不着。它创造了万物，改变了万物，它是不朽的本体。道家不和我们谈上帝，只再三强调道不能名，可名之道就不是道。最重要的是：道给物质世界带来了一统和灵性。与上帝创造世界同出一辙。

西方的上帝是"万物之母"，是深不可测的"生命之源"，公正无私，伸张正义。

这是在 1847 年出版的书籍，当时的物理学家已经探究出物质本身的基础，尤其爱丁顿还简述了一世纪来的研究报告说："我曾四处探索固体物质，从液体到原子，再从原子到电子，结果在电子里失去了它的踪彩。

电子在原子里空间做些什么呢？他说："一种不知名的东西正在进行我们不知道的事。"

因为某处的光，电子和正电子相遇而混合，竟引起了人类追求真理的欲望。

自爱迪生后，求真的研究已过了一世纪，业已完成了一个周期，而爱丁顿又紧跟着写道：

“从近代科学争论可导出一个结论：1927 年左右，重理性的科学家将接受宗教。不仅如此，到那个时候，这些专讲乏味理论的科学家们，甚至对最普通的事物，也会极感兴趣，说不定还会失去他一向强调的理性而坠入爱河。假如在 1927 年，我们能看到海森堡、玻尔、波恩”，及其他学者将因果关系推翻，那年势必会被命为哲学发展中最伟大的一年。

神秘（自然）主义常使得有理性的人害怕，主要是由于某些皈依者的放肆言行所致。但老子、惠特曼、爱丁顿的神秘（自然）主义却非如此。

以方程式操作的科学工具—数学，除了给我们方程式及物质空虚论的新知外，别无它用。老庄虽谈道之“捉摸不到”，却并非意味着他们就是神秘主义者，我们只能说他们是观察生命入微的人。

这两者关系，就好像一位在实验室里思考的科学家，突然碰到生命“捉摸不定”的本质正在进行，科学家拼命敲门，没有得到回音，这时正是他急欲发现生命秘密的时刻，而生命之门却关闭了。他搜索物质，竟在电子中失去了它，他探索生命，又在原形质中失去了它；他追寻意识，却又在脑波中失去它。然而当他面对数学方程式时，一切又都显得那么清楚明白。

忍耐、坚毅、意义、爱、美和意识，均无法以科学的方法去探讨；直觉和数学的观念永不相遇。因为它们所依恃的是不同的平面，数学是人类心灵的工具。透过心灵觉察物质现象的一种表达法，此外毫无他途可循；直觉却不同于此，它不是数学或其他象征知识的附属品，无法以方程式表达出来。

爱丁顿以严密的“不法之地”，即意义和价值的范围为例，描绘出科学性的“象征性矢识″，和由生活体验得来的“精湛知识”之间的不同。

美国科学家领袖密立根阅读了四 47 年 4 月 29 日美国物理协会的刊物后，就宗教、面发表了极为重要的声明：

“我以为，纯粹的物质哲学是极为无知的，因为每个时代的智者，都有使自己的心、任何事均充满虔诚和敬意。借用爱因斯坦的名言:。沉思不朽的生命之秘密，熟。微观的宇宙之构造，谦卑地接受出现了自然界的极为微小的启示等，对我而言这些就足够了。那就是我最需要的‘上帝’之定义。”

“我很少将自己的‘明断’认为是我个人的荣誉，为什么呢？当上帝把早期的进化、过程，展现在我们眼前时，他所创造的万物便开始以惊人的步伐迈入进化的过程，所以，我们的责任只是尽可能地扮演好我们的角色。”

不论任何国家，任何时代的智者，似乎都已看到宇宙伟大的真理。虽然密立根、爱因斯坦、爱丁顿、爱迪生、老子和庄子等人的背景和知识不大相同，但是他们研究的重点几乎都回归到同样的一桩事—自然。

相信前面有关信仰的陈述，近代有思想的人必然都能接受，其中具有代表性的是“我思足矣”、“自然表达的智慧”、“我们能微微的察觉”、“他的一部分变成了我们”，及爱迪生所说，他是“自然神”的一部分。

爱迪生百年前所写的东西至今仍是真理：“我们每个人都需具备左右世界宗教的正确念，牛羊在牧场、池中的船、林中的鸟儿的对答声中寻找寄托，那是绝对看不到基督教的。”换句话说，现在我们站着的地方就是我们最需要的所在，与自然神霜通。

老子也说：“其心以为不然者，天门弗开矣!”

大姐说完之后，大家拍手叫好，真是妙趣横生。

钟一堂又问大姐：“什么是道？？大回答：“不知道！”

“不知就是知，知就是不知。不知是深邃的；知是粗浅的。前者是内涵，后者是表面。”

道是不能问的，即便问了也无法回答，不能问，而一定要问，这种问是空洞乏味的；无法回答，而一定又要回答，这种回答岂有内容？用没有内容的话，回答空洞问题，这种人，“外”，不能观察宇宙万物，“内”，不知“道”的起源。

道是万物之母，不能名，更不能言；它出自有形，入于无形；它公正无私，又无所不在：即不行，又不停，是深不可测的众生之源。

东方的万物之母是“道”，西方的万物之母是“上帝”。

东方的“道”，西方的“上帝”，何其相似乃尔。

道″创造了世界；“上帝”也创造了世界。

道″是东方的上帝；而上帝又是西方的“道”。信仰上帝就是信仰道，信任道就是信的上帝。道与上帝的作用有着异曲同工之妙。

大姐说完后，大家热烈鼓掌。

嘉平门大姐：“道的哲学思想是什么？”大姐说：“让立国谈谈道的哲学思想。”

立国说：“道的哲学思想可分为七大部分。统称为田野哲学。”

一、道的性质

可以说出来的道，便不是经常不变的道；可以叫得出来的名，也不是经常不变的名。无，是天地形成的本始；有，是创生万物的根源。所以常处于无，以明白无的道理，为的是宇宙间变化莫测的境界；长处于有，以明白有的起源，为的是观察天地间事物纷纭的迹象。它们的名字，一个叫做无，一个叫做有，出处虽同，其却异，若是追寻上去，都可以说是幽微深远。再往上推，幽微深远到极点，就正是所有的道理及一切变化的根本了。

道不可名，不可言，不可谈。

相、论、循环论及宇宙变化的原则是道的哲学的基础思想和实际的学说，老子所有反面论都起源于此。

看生死，所以能忘却年岁的长短；看透是非，所以能忘掉是非名义，由此能遨游无穷的空间，寄托心灵于无穷的境界。

无名、无私、无誉等观念，皆属于“无为”的思想。

庄说：“道是寂静不动、澄清不杂的 一出一动，万物都紧随其后……没有形状可看，没有声音可听，但在无形中，似乎又有实体存在，在无声中，似乎又有声相和。”

二 、道的教训

自古至今，天还是这个天，地还是这个地。天地所以长久的缘故，乃因它不自营其生，所以才能长生。圣人明白这个道理，所以常把自身的事放在脑后，但是他、收获却远超出他的本意。这还是因为他遇事无私，故而才能成就他的伟大吗？

时序有终始，世情有变化，祸福有循环，它们都各自追寻自己的目标。如果勉强改变他们的本性，只会导致双方迷失的正道，对万物并没有什么好处可言。

道就好像大泽一样，各种木材由此而长。再以大山为例，木、石不同却聚焦一处，合于一堂，这就叫做丘里的言论。

天地包容，承载万物，没有丝毫的私心。

合于道体的人，好比水，水是善利万物却又最不会与物相争的。他们乐于停留在大家所厌恶的卑下地方，所以最接近“道”。

他乐于与卑下的人相处，心境十分沉静，交友真诚相爱，言语信实可靠，为政国泰民安，行事必能尽其所长，举动必能符合时宜，这是因为他不争，所以才无错失。

三、道的描摹

看不见的叫做“夷”，听不见的叫做“希”，摸不着的叫做“微”。道既然看不见，听不到，摸不着，又何必去穷究它的形象呢？所以它是混沌的一体的。

这个混沌一体的道，按高处说，它并不是得光亮；按低处说，它也不是得昏暗。只不过是那样地幽微深处而又不可名状，到最后还是归于无物。这叫没有形状的“形状”，没有物体的形象，也可称它为恍惚不定的状态。

你想迎着它，却得不到它，想随着它，也望不见它。秉执着这亘古就存在的道，就口以驾驭万物。能够了解这亘古就存在的道，就知道“道”的规律了。

如此寂静、透彻的道之“象”，形成了道家（希望保持本性又不违反道性）的典范。大此，谦卑、寂静、忘私、无誉等学说，就散播在多变的宇宙中。

虚静的学说是由往复循环的理论而来。当“静”为道回返原始的形体，“动” 则为道暂时的表观。动静循环说，乃是道家的基本学理。

道是真实而存在的，是清静而无为的。它可以传授，却不定被领受；可以体会，却不能看见；它是一切事物的根本，在未有天地之前，就己存在；它生出了鬼神上帝，生出了大地和上天。

道，在阴阳未分之前便己存在，可是并不算高远；超出天地四方的空间，也不会很术邃；比天地先生，却不算长；比上古的年岁大，可也并不算年老。

四、道，力量的源泉

稳重为轻浮的根本，清静为躁动的主帅。所以圣人的行动，总是持重守静；虽有荣誉，也是处之泰然，超脱于物外。一个万乘之国的君王，怎么可以轻浮躁动来治天下呢？因为他所不能以重御轻，以静制动的缘故啊！要知道，轻浮便失去根本，躁动就失去主帅的地位。

知道雄的道理，却不也人争雄，仅甘心守雌的一方，犹如天下的沟壑，必然众流归注，得到天下人的归服。既能得天下人的归服，他所禀受的道，自然也不会离散。不但如此，他更能回返原有的赤子之心，以达到纯真的境界。

知道光明的一面，却不与人争光明，而甘心黑暗。才能为天下作法则。既能为天下人的典范，德性自无错失。不但如此，他更可归于无限，而回返道体。

知道光荣的一面，却不与人争光荣，而甘居耻辱，才可得天下人的归服。能使天下人归服，德性才算充足。不但如此，他更可返归为朴，与道体合而为一

但是，万物变化不息，这种状态并不能长保，终有朴散为器的时候，而体道的圣人，仍能以深朴的原则，来高官分制，做到“无为而治”。所以说，善治国家的人，不割裂事理，仅使万物各遂其性而已。

治天下应该本乎无为。治理天下的人，我看是办不到的。天下本是一种神圣的东西，不能出于强力，不能加以把持。出于强力的，必会失败；想要加以把持的，最后也终必失去。

人秉性不一，有前行（积极）的，有后随（消极）的；有的嘘寒，有的吹暖；有的刚强，有的羸弱；有的安宁，有的危殆。人如何能有作为？

因此，体道的圣人有见于此，凡事却循人情，依物势，以自然无为而治，除去一切极端过分的措施。

道虚无，永远处于不可名而朴质的状态。即使非常稳微，天下也没有人敢支配它。侯王若能守着这虚无的道体，不违反万物的本性，万物自然会顺其性而归服。地阴阳之气相会，就会降下甘露。不需人们指使，就会很均匀。

道亦然。道创造了万物，万物兴作就产生各种名称。既已定了名称，纷争也就跟着产生。所以人便不可全本逐物。应该知道适可而止。知道适可而止，才能远离危险，避免祸患。

道于天下人来说，就好象江海对于名川一样，江海是百川的归宿，也是天下人的归宿，人广受其利，物备受其泽。

世上没有比天地完备的东西，然而它到底是追求什么，才能达到最完备的境界呢？知道完备的人没有追求，没有丧失，没有抛弃，不因外物改变自己，反求自己达到无穷的妙境，因循古迹却不求行为与他们相似，而这就是伟大的德性。

我们的生命是有限的，而知识却无穷，以有限的生命追求无穷的知识，那就危险了。明明知道它危险，还要拚命追求，可就更危险了。

一个人能何止于他所不知的，就达到知的极点了。

人门能够知道的事物实在太少了，虽然少，他还须领先不知道的事物才能够知道天道的含意。

能解别人的长短善恶，乃是智慧，能了解自己，才是清明。能够战胜别人，乃是有力，能够克服自己，才是坚强。能够知足淡泊于财物的，就是富裕。能够勤行大道、而恒久不息的，就是有志。不离失根基，能常处于道的，才能长久。

人即以道为处所，自然也能和它同长久；既能以道为依归，则虽死，却能与道同存，这才是真正的长寿。

说到大，道可谓无穷无尽；说到小，也没有一样东西不比它小，所以万物才能由此而生。就因为道大，它才能包容万物，就因为它像海一样深，所以才不可测度。

天地四方虽浩大无比，却未离开大道而独行，秋天兽类刚生的毫毛，虽微小，却能依靠大道自成形体。

天下若能平静，没有战乱，没有杀戮，没有刑罚，那都是由于自然无为的大道所造成的啊！

不要运用智慧去发展人性，应该顺乎自然去发展天性；因为应和天性的合于道德，运用智慧的就伤害天性了。若能不厌弃自然，不运用人为，也就达到了返璞归真的境界。

物极必反，势强必弱，这是自然不易的法则。能够明了这个道理而加以运用，自然就无往不利了。任何事物，要收敛的，必定会先扩充，要衰弱的，必定会先给予。这个道理，看似隐微，其实很明显，那只不过是柔弱胜刚强这一机先的征兆罢了。

深水是鱼生存的根本，鱼不能脱离深水的，否则必定十死；权谋是治国的利器，不可轻易示人，否则便要自取其祸，国灭身亡。

道虽寄托在充盈和空虚中，但它并不充盈和空虚；虽奇托在衰退和腐败中，也不会一退和腐败。道可以说随时处于开始和终结的状态中，但不是开始和终结的本身，它也是物的积累和消散，却不是积累和消散的本身。

道永远顺任自然，不造不设，好像常是无所作为的，但万物都由道而生，恃道而长，实际上却是无所不为，侯王若能守着这个道，万物就会各顺己性，自生自长。然而这种状态，并不能长保，在万物生长繁衍的过程中，难免有欲心邪念 这时唯有以道的本质“无名之补〞，来克服这种情况的发生。一旦没有欲心邪念 能够归于沉静不乱，那么，天下自然上轨道。

道不是可用言语招来的，德也不是自称有德就可得到，然而，仁可以培养，又可以不足，礼又可以作为。所以说：“失去道而后德出现，失去德而后仁蔚起，失去仁而后义显现，失去义而后礼大兴。礼就是道的堕落和祸乱的开始。〞

天地万物都有生成的总源，那就是道，也可称为一。自古以来天得一才能清明，地得一才能宁静，神得一才能灵妙，谷得一才能充盈，万物得一才能化生，侯王得一才能使得天下安宁。

万勿都是齐一的，何来长短的区别？大道没有终始，万物却有生死的变化，它的成长怎可自恃！万物时而虚空，时而充实，并无不变的形体，而岁月却是一去无回，时间也终究无法停止。

由万物永远在生长、死亡、盈满、空虚的现象中变化，以及终结、开始的循环不息中，不能看出大道的趋向和宇宙变化的原理，万物的生长，像快跑、像奔驰，没有一个动作不在变化，也没有一时一刻不在移动，该做什么，不该做什么，它本身就会自然演变，何用人为的操作？

五、道生活的准则

有志的人，所以闻道就努力不懈地去实行，绝不间断。普通的人，由于见识不足，认道不清，所以觉得道似真似幻，若有若无。俗陋的人，见识浅薄，根本不晓得道为何物，听见合于道的话，反而哈哈大笑起来，以为荒诞不经。如果不能让这般俗陋的人大笑的话，那道就不是高深的，也算不得是真道呢！

所以有时候立言的人有这样的话：“从表面上看来，明道反像暗味，进道反像后退，平道反像不平。”同样的，上德反像低下的川谷，高洁显荣反似蒙垢受辱，广大的德性反似不足的样子，刚建之德反像怠惰的样子，质朴的德反似易变的样子，其理莫不本源于此。

广大的空间没有可指的角落，伟大的成就大都晚成，天籁的声音无声可闻，没有形象的象，无形可见，大道隐微不可说，没有名称来指明。

有志的人听到上面的道理，立刻付之于行动，以期合于道体。因为只有无时不有，无所不在的大道，才能施恩万物，才能无所不成。

道是万物化生的总原理，无极生太极，太极生阴阳，阴阳二气相交而生第三者，如生生不息，便繁衍了万物，因此万物秉持阴阳二气的相交而生。这阴阳二气互相激荡而生成新的和谐体，始终调养万物。人所厌的是孤、寡、不善，而侯王却以此自称，那是因为得道的侯王深明道体的缘故。任何事物，表面上看来受损，实际上却是得益，表面上看来得益，实际上却是受损。因此，人生在世，应体道而行，不可仗恃自己的力量向大自然称强，否则定得不到善终。前人教给我这个道理，如今也拿来转教别人，并以此为“戒刚强″的基本要义。

身外的名声，和自己的生命比起来，哪一个亲切？身外的财货，和自己的生命比起来，哪一个贵重？得到名利，与失掉生命，哪一个对我有害呢？

由此可知：过分的爱名，就必要付出重大的损耗；要收藏喜爱的东西，将来亡失的也就更多。只有知足知止，才可不受大辱。不遭危险，而生命也必能得以久存。

凡是因利而合的，在遇到灾难时，必会相互抛弃；因天性而相聚，遇到灾难时，必会彼此收容，这两者的差距究竟有多大，实非笔墨可以形容的啊！

“再说，君子的结交，平淡如清水，小人的结交甜美如甘饴。君子以道而合，所以能永远相亲；小人以利而聚，所以能绝情绝义。因此，那偶然结合的，当然也会无故地分离。”

了解性命之情的人，不做无益于生命的分外事；通达命运之理的人，不做命运勉强不来事。人须依靠物质来强身，但是物质富足却不能强身的人，并不在少数；人有形体才有生命，但是徒具形体却丧失性命之情的人，更是多不能胜数。

悲哀啊！我们阻止不了生命的降生，也无法避免生命的死亡。世闻的人总以为有形体，就可以保全生命，然而如果养形保不了性命，那世间还有什么值得做的呢？尽管不值得做，却又不能不做，乃是因为那是人分内的事啊！

若想避免养形，就形抛弃世俗之见，不做分外的事，能够抛弃世俗之见，就不会系累，没有系累就合于平静之道，新的生命也就随之开始，人只要有了新生，就近于大道了。

那么，为什么要抛弃俗事？为什么要忘掉生命呢？抛弃俗事就不会劳形，遗忘生命，精神便不会亏损，能够做到这个地步，也就能与天合一了。

天地，是万物的父母。当它的精神与万物相合时，便产生形体；与万物分离，也就复归为始。

最完满的东西，因物而成，看起来好像有欠缺的样子，但是它的作用却永远不会停歇；最充实的东西，因物而有，看起来好像虚空的样子，但它的作用却没有穷尽。

最直的东西，随物而直，看起来好像屈曲的样子；最灵巧的东西，因自然而成器，不强为造作，看起来好像很笨拙的样子；最卓越的辩才，因礼而言，不强事争辩，看起来是口讷的样子，因此，体道的人，自可做无为而无不为。

治理天下的人，更当随时体道而行，要明察秋毫，静可以克服热、躁。能执守清静为之道，也就可做人民的模范，便万物各得其所。

天下有道，人人知足知止，国与国间没有战争，善跑的马拉到田野，作为犁田之用，天下无道，人人贪欲无厌，国与国间争战频繁，所有的马用来征战，甚至连母马都要在荒郊生产，这就象征将有亡国之祸了。

由此看来，祸患没有大于贪得不知足的了，罪过没有大于贪得无厌的了。治国如此吗，做人又何尝不是如此？只有知足知止，这种知足，才是永远的满足。

万万事皆有总原理：天下虽大，若能知天下之所以为天下的道理，不需出户，就可以知天下；天道最广，若能知天道之所以为天道的道理，不看窗外，就可以知道自然的法则。

如果一定要出户，外看似求知求见，反而会离道愈远，所知愈少。所以明白道体的圣人，不待远求，天下的事理就可以知道，不观察外界，就可说出自然的法则，不造作施为，就可使万物自化而有成

道为天下之母，所以万物皆从道生，随之便有了蓄养之德；既生既蓄，物才能为物；物既为物自然就有了貌像声色；物既成形，则形形相生，产生了无穷尽的万物；这一切的形式，乃是由于一个名叫“势”的力量在其中操纵。

万物既从道生，所以莫不尊道；既受德蓄，所以莫不贵德。但是道虽尊，德

六、天之道

信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者博，博者不知。圣人不积，既以为人，己愈有；既以与人，己愈多。天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

语译

真实的话不悦耳，悦耳的话不真实。行善的人，不需言辩；好辩的人，行为非至善。真正聪明的人深求事理，所以知道的并不多；知道广博的人，不求深理，所以就不是真知。

圣人不私自积藏，以虚无为体，以无用为用，他尽量帮助别人，自己反而愈充足；他尽量给予人，自己反而更丰富。天道无私，对于万物有利而无害。圣人善体天道，所以，他的道是施给而不和人争夺的。”

立国讲话受益匪浅，大家热烈赞美！

第八十六章 对人生的讨论

人生总是面临许多复杂的问题，人生的实践矛盾重重，要真正领悟人生的真谛，成为人生的主人，必须树立正确的人生观。十人小组今天讨论的话题是人生。首先由黄平平发问：“什么是人生呢？”

一、人生观

大姐徐援玉说：“马克思主义认为，人生是现实的社会实践过程，是人的生活过程。

从个体的角度看，它是个人认识世界和改造世界的整个生命历程，即个人一生中的全部社会实践活动的总合；从群众的角度上看，它是人类的社会生活。

人生既有人与自然的关系，人与社会的关系，及人与人的关系；既有物质生活和精神生活的关系，也有现实生活与理想的关系。人生是现实的，是客观的。”

平平又问：“什么是人生观呢？”大姐接着说：“所谓人生观就是人们对人生的根本观点，是人们对人生的目的和意义总的看法和根本态度，人生观是一定社会或阶级的意识形态，作为一种意识现象，它是人们对客观存在的实际生活过程的能动反映，人们各自不同的社会地位，生活阅历都会对其人生观的形成产生不同影响。在阶级社会中，这种不同影响便会给人们的人生观打上不同的阶级烙印。这就是说，在阶级社会中，人生观总是带有一定的阶级性，反映一定的阶级利益和人生准则。而且由于统治阶级凭借统治地位而大力宣绪和推行本阶级的人生观，因而阶级社会中占统治地位的人生观总是反映统治阶级利益的。人生观具有鲜明的阶级性。”

赵秀荣问大姐：“人生观形成的条件是什么？”大姐是学哲学的，成为中心发言人，大姐说：“每个人生观和心理成熟的人，不论自觉或不自觉，其生活都必然受一定的人生观的影响，那么，人生观是怎样形成的呢？

（一）人生观是在人们人生实践中由感性认识到理性认识的概括和总结。

马克思说：“意识在任何时候都只能是被意识到了的存在，而人们的存在就是他们的生活过程。人生观作为一种社会意识，其产生的根源只能来源于人们的实际生活。

不论人们对人生诸问题的看法怎样古怪，都可以深刻到它的社会根源。

（二）人生观是一定历史条件和社会关系的产物

由于人们的实际生活过程总是处于一定的历史条件之下和一定的社会关系之中，因而人们在实际生活过程中确立起来的人生观总是一定历史条件和社会关系的产物。这就意味着，处于不同历史条件下和不同的社会关系中的人们往往会形成不同的人生观；在同一历史条件下和社会关系中不同地位、不同生活状况的人们，也会形成甚至截然相反的人生观。

（三）人生观受世界观的支配和制约

世界观是人们对世界的根本看法，是关于自然、社会和人类思维领域最一般问题的根本观

点。人生观作为世界观的一个组成部分，必然受到世界观的制约。这就是说，任何一种人生观都不能脱离世界观而独立存在，它总是一定的世界观为基础的，有什么样的世界观，就会产生什么样的人生观。人生观受世界观的影响和制约。因为，人的实际生活过程离不开人与自然，人与社会的关系，因此对人生问题的解决就离不开自然观特别是历史观的指导，因而人们对人生问题的认识所持的态度也就必然要受其贯穿于自然观、历史观、认识观中的那些最一般的共同的原则或观点的制约，即受整个世界观的制约。所以，要树立正确的人生观，必须首先确立科学的世界观。”

李文秀又问大姐：“人生观的内容是什么？”

大姐说：“人生的领域是无比广阔的，因此，人生观的领域和内容必然是广阔的，丰富多彩，凡是与人生相关的问题都属于人生观的范畴。人生观的内容虽然包罗万象，种类繁多，但概括起来主要有以下几个方面：

（一）在一定世界观指导下，对社会活动和社会实践的主体——人自身的看法认识。

我们知道，社会是由人构成的，没有人就没有社会，人是构成有机体的基本要素，是社会存在的前提和基础，人也是社会活动和社会实践的主体。

人的价值、人的素质、人的需要等问题的探讨和研究。人是人生观这种意识现象的物质承担者和客观载体，对与人自身相联系的人的本质、人的价值、人的素质、人的需要的认识，就必然尤为人生观的内容之一。

（二）在一定世界观指导下对反映和体现个人与社会以及人与人之间相互关系的人生问题的看法和认识。

它包括人生目的、人生价值、人生理想、人生道路、人际交往、友谊、爱情等。在人的一生中，每个人都要思考人为什么要活着？人应该怎样度过一生？人应该怎样与人交往？等等。

（三）在一定的道德理想和伦理观念支配下所采取的某种对待人生的方式和态度。

这三个这方面是互相联系，不可分割，辩证统一。”

二、人的本质

黄平平接着又问大姐：“人的本质是什么？”

大姐说：“马克思和恩格斯吸取了人类思想史上的优秀文化成果，批判了在人的本质问题上的历史叫唯心论，并且在唯物史观的基础上，创立了人的本质科学理论。

马克思在《从关于费尔巴哈的提网》中指出：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和”。这是人的本质的科学论断，是马克思主义关于人的本质理论的核心内容。那么，如何更深理解这一诊断的科学含义呢？

1、人的本质是现实的、具体的。

马克思批判了费尔巴哈的历史唯心主义抽象人性论，彻底否定了把人的本质归结为“单个人所固有的抽象物”的错误观念。费尔巴哈认为，人的本质不是表现在现实的、具体的人身上，而是抽象在存在于人的共同性、统一性之中，即人的“类本质”。这是一个抽去了人的社会性、历史性、阶级性和个性的抽象的一般的人。

马克思认为，人的本质不能抽象地存在于人的统一性、共同性之中，它是研究现实的、具体性、活生生的人的本质。必须把人放在特定的历史条件下和具体的社会关系中来考察。

2、人的本质是由社会关系决定的。

社会关系是一个极为复杂的关系系统。社会关系可分为两类：物质的社会关系和思想的社会关系。这两类社会关系又都是多层次的、多方面的。物质的社会关系即经济关系；思想的社会关系包括政治、法律、道德、宗教的关系等等。这两类社会关系一般是互相交义、互相渗透、互相影响的。

3、 一切社会关系的“总和”是诸多社会关系的有机统一。

人的本质总不是各种社会关系的简单相加，要了解一个人的本质，必须用系统的方法，
从总体上去把握，从纵横联系上去考察——个人在社会关系中表现出来的属性。”

大姐说完之后，立国又问：“人的本质的特点是什么？”

大姐接着说：“人的本质的特点包括两个方面：

一、人的本质具有历史性。

人的本质随着历史发展而发展的，因为社会关系不是固定不变的，人的本质是随着社会生产力和生产关系的矛盾运动不断发展变化的。所以人的本质不是永恒的。根据人类社会每个阶级社会关系的不同特点、不同社会形态下的社会关系人的本质也不同。

二、人的本质在于社会性。

马克思认为，人的自然属性是人类得以生存和延续的前提条件，是人的社会属性的物质承担者，是形成人的本质的生理基础和物质载体，但并不是人的本质属性。所谓本质属性，就是一事物区别于他事物的特殊的质的规定性。人的本质就是人区别动物；区别于不同时代，不同社会，不同阶级的人的特殊的质的规定性。人的社会属性是社会关系的产物，属于物质的社会运动形成的系统。人的社会活动规律属于物质的高级运动形式，高级运动形式的出现并不取消低级运动形式，反而包括低级运动，所以人的社会属性对自然属性起着决定作用，从而决定着人的本质。”

娟娟问大姐：“你说立国与珍妮，他俩的人的本质有什么相同之处？又有什么不同之处？”

大姐说：“立国生在社会主义国家中国，珍妮生在资本主义国家美国，人的本质随着历史的发展而发展。因为社会关系不是固定不变的，立国生在封建社会，长在红旗下，受儒家思想、

佛教思想、马列主义、毛泽东思想影响很大。所以他的人的本质是具有多层次性，具有中国历史性、封建性、佛教性、无产阶级性、社会主义性、小资产阶级性，还有资产阶级性。仁、义、礼、智、信；以慈悲为怀；解放全人类，为人民服务的思想是他人的本质的特点。而珍妮的人的本质地也是具有多层发生，具有资本主义性、资产阶级性、基督的仁爱性等等，等等。

后来立国由中国到美国；珍妮由美国到中国，历史条件发生变化，社会生活也发生变化，他俩人的本质又受到社会的关系影响，人际关系的影响，历史条件影响，人的本质又发生变化，由许多人的本质不同变成相同，他俩最大的相同点就是性本善，仁爱成了人的本质的主要因素。他们把佛教慈悲为怀的思想，儒家的仁爱；无产阶级的解放全人类，为人民服务的思想与资产阶级的基督的仁爱思想统一起来。成为他俩的本质共同之处，那就是对弱者的仁爱。

三、对生与死的理解

大姐说："谈到了人生，有生必有死，这是不以人的意志为转移的规律。

生与死属于我们都只有一次。在每个人的一生中，都会遇到各种考验，但是，人生的最大考验莫过于生死关头的抉择。生有两重含义：

其一，作为自然的人，是一个人生命的开始以及生命延续的全过程；

其二，作为社会的人，是指生命的社会价值和意义的实现。死与有两重含义：

其一，作为自然的人是人的生命的结束；

其二，作为社会的人，是指失去人生的存在意义和价值。人不只是自然人，更重要的是社会的人，因此，生与死的社会意义尤为重要。生与死的社会的社会意义就是人的某种精神的生存和泯灭。

中国人喜欢谈生，关注观世，回避说死，在中国的语言中，"死"是人们禁忌的词汇。而人生都回避不了死，死是人生不可抗拒的规律。因此，对每一个活着的个体的生命来说，生命是珍贵的。无论人生遭遇多少困苦。都应珍惜生命。同时，人生更重要的是要生的有价值，有意义，生得有作为。"

钟振堂向大家提出了一个怪问题：

"生命与精神有什么关系？是密不可分？还是各自独立？人死能不能为鬼神？"

在讨论人生问题上，珍妮很少发言，这一问，她来了精神，她说："这个问题提得好，它属于哲学问题，我很感兴趣，我认为生命与精神，这是一个自然现象，正如电与磁一样，有电应有电场；有磁就有磁场；有物质就有引力场。我打一个比方，物质好比生命，场就是精神。物质与场是密不可分的，有物质才有场，没有物质就没有场。而生命现象只是物质运动的一种形式，人的生命同万物运动一样。物有变化，人有生死，那么依附于形体的精神就不可能永远存在。

世界是物质的，这是一条十分重要的哲学命题。从常识出发，人人能理解，而且它是与科学的发展始终一致的，但是如果从宇宙追究，那么究竟什么叫“物质”？如何证明世界是物质的？根据这个命题如何指出具体的实验方法？这些都很难回答的。

科学的一切终极观念也同样超出了理性认知的能力范围。什么是物质？我们将物质分解为分子，接着又不得不像分解分子那样，再分割原子，于是我们就陷入了一个进退无据的窘境：一方面以为物质是可以无穷无尽分割的——这显然是不可思议的；另一方面又认为物质的分割有一定限度——这同样也是不可思议诉。至于空间和时间的可分割性也是这样，这两种观念终究都是非理性的。运动的概念有三重模糊不清之处。因为它牵扯到物质和它在时间上的变化和在空间中的位置。 假如我们坚持将物质分割下去，那么最后发现的只是一种力——一种作用于我们感观的力。从物理学转到心理学，精神和意识这两种概念更是令人费解。生命现象只是物质运动的一种形式。生命的运动产生精神，而精神又是生命运动的象征。”

王立国补充说：“中国古代，东汉杰出的唯物理论思想家王充，他指出，天地是客观的自然物质，决不是神秘的理念，也不是上帝。他认为精神是依附于肉体的，与肉体同生同灭。他把形体与精神的关系比作蜡烛与火烛，没有蜡烛，也就没有燃烧的火烛。王充从哲学的高度，对生命现象作了科学的解释，他说：

“人之所以生存，精气也，死而精气灭。能为精气者，血脉也，人死血脉竭，竭而精气灭，灭而形体朽，朽而成灰土，何用为鬼？”

人死不能成鬼，因为人的生命是以血脉、精气为基础的，决没有不依附于形体而独立存在的精神。

王充进一步论证鬼神不存在的根据，他说：

“人，物也；物，亦物也。物死不为鬼，人死何故独能为鬼。”

死亡是生命的终结，有生必有死，生与死是相对而言的。人既然是有生命的形体，就一定会死亡。无终无始的事物是谈不到生与死的，如果鬼神长生不死，无始无终的，那就根本谈不上它有生命。”

钟振堂接着说：“有些现象是百思不得其解，中国古代人有些高僧，到圆寂时，他的生命终结了，精神气灭了，可他的肉体却变得不朽，永远不灭，成为肉体塑像，直保存现在，这肉体是不是佛气附体保佑它不灭。”

生命是有精神的，精神又会影响生命。精神好，意志坚强，生命力就强，就会长命百岁。

我们信仰上帝，信仰佛祖，就是信仰一种精神。

第八十七章 论思想，与人生的关系

十人小组今天讨论了人生的感悟。徐大姐提出两了问题：

一、人为什么生活？何为人生？

二、思想对人的一生有何作用？思想与人生有何关系？

李文秀在讨论时很少发言，今天她很积极，李说："我来回答第一个问题，可用罗素的思想来回答"。

有三种单纯然而极其强烈的激情支配着人的一生，以及对于人类痛苦发自肺腑的怜悯。这些激情犹如狂风，把人在伸展到绝望边缘的深深的苦海上东抛 西掷，使人的生活没有定向。人追求爱情，首先因为它叫人消魂，爱情令人消魂的魅力使人常常乐意为了几小时这样的快乐而牺牲生活中的其他一切。人追求爱情，又因为它减轻孤独感——那种一个颤抖的灵魂望着世界边缘之外冰冷而无生命的无底深渊时所感到的可怕的孤独。

人追求爱情，还因为爱的结合使人在一种神秘的缩影中提前看剧了圣者和诗人曾经想象过的天堂。这就是人所追求的，尽管人的生活几乎还不配享有它，但它毕竟是人终于找到的东西。人以同样的热情追求知识。人想理解人类的心灵。人想了解星辰为何灿烂。人还试图弄懂毕达可拉斯学说的力量，是这种力量使人在无常之上高踞主宰地位。

爱情和知识只要存在，总是向上导往天堂。但是，怜悯又总是把人带回人间。痛苦的呼喊在人心中反响、回荡。孩子们受饥荒煎熬，无辜者被压迫者折磨，孤独无助的老人在自己的儿子眼中变或可恋的累赘，以及世上触目皆是的孤独，贫困和痛苦——这些都是人类应该过的生活。人为痛苦而生活，痛苦就是人生。

人渴望能减少罪恶，可人做不到，于是人也就感到痛苦。这就是人生，人生是痛苦的。

李文秀说完之后，赵秀荣说："我来说一说第二个问题，用高尔基的语言来回答这个问题。

人的思想，就像脑中仿佛升起一轮太阳，人就在这曜眼的阳光中从客不迫地迈步向前！不断向上。

人的思想，让我看见高傲的前额、豪放而深邃的眼睛，眸子里闪耀着大无畏的思想光辉，雄伟的力量，这力量能在人疲惫的时刻创造神灵，又能在人的精神振奋时把神灵推翻。

思想置身在荒凉的宇宙之中，独自站立在那以不可企及的速度向无垠空间 的深处疾驰而去的一块土地上，苦苦地琢磨着一个令人痛苦的问题："我为什么存在？" ——他英勇地迈步向前！不断向上！——要把沿途遇到的人间和天上的一切奥秘通通解开。

他一面前进，一面用心血浇灌他那艰难、孤独而豪迈的征途，用胸中热的鲜血创造出永不凋谢的花朵，他巧妙地把发自不安的心灵中的苦闷呼声谱成乐曲，他根自身的经验创造科学，

每走一步都要把人生装点得更加美好，就像太阳那样康慨地用它的光芒把大地普照。他不停地运动，不断向上，迈步向前！他是大地上一颗指路的明星••••••

他凭借的只是思想的力量，这思想时而迅如闪电，时面静若寒剑——自由而高傲的人远远地走在众人的前面，高踞于生活之上，独立身在生活之谜当中，独自陷入不可胜数的谬误之间••••••这一切都像磐石一般压在他高傲的心头，伤害他的心灵，折磨他的大脑，使他感到差愧难当，呼唤他去把一切迷误消灭光。

他在前进！种种本能在他胸中喧嚣；自尊心令人讨厌地发着牢骚，像厚颜无耻的叫花子在乞讨，七精六欲像藤葛一般把心丿L紧紧缠绕，吸吮他的热血，大声要求向它们的力量让步••••••喜怒哀乐却想控制他；一切都渴望成为灵魂主宰。形形色色的生活琐事犹如路上的污泥，又像凶恶的豺狼虎豹，挡着他的去路。

思想是人的女友，他惟独同她永不分手，只有思想的光焰才能照亮他路上遇到的障碍，揭示人生的谜，揭开大自然的重要奥秘，解除他心中漆黑一团的混乱。

思想是人的朋友，她到处用锐利的目光观察一切，并豪不容情阐明一切。

希望是怯弱无力的，而躲在她们后面的是她的亲姊妹——谎言；谎言穿着盛装，打扮得花枝招展，时刻准备用花言巧语去安慰并欺骗所有的人。

思想在友谊那颗脆弱的心里看到它的谨小慎微，它的冷酷而空虚的好奇心，还看到嫉妒心的腐朽的斑点，以及从那里滋生出来的诽谤的萌芽。

思想看到凶恶的憎恨力量，她明白，如果摘下憎恨所戴的手铐，它将毁灭世上一切，甚至连正义的幼芽也不放过。

思想发现呆板的信仰拚命地擢取无限的权力，以更奴役一切感情，它藏着一双无恶不作的利爪，它的沉重的双翼软弱无力，它空虚的眼睛视而不见。

思想把动物造就成人，创生了神灵，创生了哲学体系以及揭示世界之谜的钥匙——科学。

死亡对于思想就像一拣破烂的女人，她绯徊在房前屋后，墙角路旁，把破旧、腐烂、无用的废物收进她那龌龊的口袋。

他疲倦了。步履艰难，不断呻吟；惊恐的心在寻求信仰，并大声乞求爱情给他以温柔的爱抚。

倘若他内心的骄傲不被激怒、人就不会被死亡的威吓逼进信仰的监牢。爱情将含着胜利的微笑，引诱他投入自己的怀袍，向他高声许诺幸福，为的掩饰自己无法获得自由的悲哀和那贪婪专横的肉欲••••••

怯儒的希望与谎言结成盟友，对他歌颂宁静之乐，说什么息事宁人就能安享太平。它们用甜言蜜语为昏昏欲睡的灵魂催眠，把他推入甜密的懒惰的泥澤。

但是思想是骄傲的，人对于她是珍贵的——于是她同谎言展开了一切恶战，而战场就在人之心上。

思想创造了我，为的是推翻、摧毁、踏碎一切陈腐、狭隘、肮脏和丑恶的东西，在思想锻造出来的自由、美和对人的尊重的坚固基础上创造新以一切！人的武器是思想，而旦坚信思想自由、思想不朽以及思想的创造能力永远不断增长——这就是人的力量取之不尽的源泉！

对人来说，思想是黑暗生活中唯一不会欺骗人的永恒灯塔，是世上无数可耻谬误中的一点灯火；人看见它越燃越旺，逐步把无数秘密彻底照亮。

不论在人间还是在天上，没有思想攻克不了的堡垒，也没有思想震撼不了的圣物！思想创造一切，这就使她拥有神圣不可剥夺的权力，去摧毁可能妨碍她自由生长的一切。

偏见是种种旧真理的外壳，思想一度创造了旧的真理，正是思想的火燃又把它烧成灰尽、如今盘旋在生活之上的重重谬误，却是旧的真理的灰烬中的产物。

生活的意义在于创造，而创造是独立自在而且无穷无尽的！

怀疑？不过是思想拼出的火花而已。

总有一天，人的威情世界同永生的思想在我的脑中汇合成一团巨大的创造性火焰。

思想是人生创造性真理的力量和源泉。

第八十八章 论人生的要素“渐”

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”：造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂熳的孩子“渐渐”变成朝气勃勃的青年；两个渔村姑娘从三岁在一起，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地渐进，进到了小学，初中，高中，大学，成为大学教师，大学教授。不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样课桌，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。

王立国从北师大物理系，进入北大物理系，又进入美国加州理工学院大学，成为博士教授，都是“渐渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐渐”变成的。

这真是大自然的神秘的原则，造物主的微妙的功夫！阴阳潜移，春秋代序，以及物类的哀荣生杀，无不暗合于这法则。由萌芽的“春”渐渐变戏绿阴的夏；由凋零的秋“渐渐”变成枯寂的冬。

王立国与珍妮结婚，由大学教授变成企业家，成为千亿富翁。

我们虽己经历数十寒暑，但在围炉拥食的冬夜仍是难于想饮冰挥扁的夏日的心情；反之亦然，然而由春一天一天地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地移向夏，由夏一天一天地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地移向秋冬，其间实在没有显著的痕迹可寻。

儿女渐渐长大起来，在朝夕相见的父母全不觉得在变，难得见面的远亲就相见不相识。往年除夕，我们曾在红蜡烛底下守候水仙花的开放，更是痴态！徜水仙花果真当面开放给我们看，便是大自然的原则的破坏，宇宙的根本的动摇，世界人类未日的到来。

“渐”的作用，就是用每步相差极缓的方法末隐蔽时间的过去与事物的变迁的痕迹，使人误认其恒久不变，这其是造物主骗人以一大诡计！

王立国说：“我觉得时钟是人生的最好象征了”。时辰的钟，平常一看总觉得是“不动”的；其实人造物中最常动的无过于时针的针了。日常生活中的人生也如此，刻刻觉得我是我，似乎这“我”永远不变，永远那样！实则与时针一样的无常！一息尚存，总觉得我仍是“我”，我没有变，还是流连着我的生，可怜啊！所受尽了“渐”的欺骗。

“渐”的本质是“时间”。时间我觉得比空间更不可思议，更神秘。犹之时间艺术的音师比空间艺乐的绘画更为无法理解。因为空间姑且不追究它如何广大或无限，我们总可以把握其一端，认定其一点。时间则全然无从把握，不可挽留，不可琢磨。只有过去和未来在渺茫之中不绝地相追逐而己。性质上既己渺茫不可思议，分量上在人生也似乎太多。因为一般人对于时间的悟性，似乎只够支配搭船乘车的短时，对于百年的长期间的寿命，他们不能胜任，往往迷于局部而不能顾及全体。

王立国十人小组，由五十年前的青年，变成了今天的老年，走进了养生之道。这都是“渐”的作用，“渐”的功力。

你我他在短时间看起来不变，这是“渐”的功绩。如果短时间看起来变了，人的寿命就会缩短，“渐”是自然的原则，是生命变化的规律，又是生命的延续。十人小组、同样逃脱不了大自然的原则，人也“渐渐”的变老了。

第八十九章 论爱的反意——嫉妒

在人类的各种情欲中，有两种是特别具有迷人魔力的，这就是爱与嫉妒。这两种感情都能激发出强烈的欲望，创造出虚幻的意象和观念，并且足以蛊惑人的心灵。

赵秀荣说："所以，我们知道在《圣径》中把嫉妒叫做一种凶眼，而占星 术上则把它称做一颗"灾星"。这就是说，嫉妒能把凶险和灾难投射到它的眼光所注目的地方。不仅如此，还有人认为，嫉妒之毒眼伤人最狠之举，正是那嫉妒之人最春风得意之时。

这一方面是由于这种情况促使嫉妒之心更加锐利：另一方面是由于在这种 情况下，那被嫉妒者的精神已完全浮现于外部，因此是最容易受到打击的。

让我们来分析一下哪些人容易嫉妒，哪些人容易招来嫉妒。

德行不好的人必要嫉妒有道德的人。因为人的心灵如若不能从自身的优点中取得养料，就必定要找到别人的缺点来作为养料。而嫉妒者往往是自己既没有优点，又找不到别人的缺点，因此他只能用败坏别人幸福的办法来安慰自己。当一个人自身缺乏某种美德的时候，他就一定要贬低别人的这种美德，以求实现两者的平衡。

嫉妒者必定是好打听闲事的。他们之所以特别关心别人，并非因为事情与他们的切身利害有关，而是为了通过发现别人的不愉快，来使自己得一种赏心悦目的愉快。

其实每一个埋头沉入自己事业的人，是没有功夫去嫉妒别人的。因为嫉妒是一种四处游荡的情欲，能享受有他的只能是闲人。所以古语说："多管闲事必定没安好心。"

一个后起之秀是招人嫉妒的。尤其要受到那些贵族元老的嫉妒。因为他们之间的距离改变了。别人的上升足以造成一种错觉，使人觉得自己仿佛被贬低了。

有某种难以克服的缺陷的人——如残疾人、宦官、老年人或私生子，是容易嫉妒别人的。由于自己的缺陷无法补偿，因此需要损伤别人来求得补偿。只有当这种缺陷是落在一个是有伟大品格的人身上时才不会如此。那种品格能麴让一种缺陷转化为光荣。负着残疾的耻辱，去完成一件大事业，使人们更加为之惊叹。像历史上的纳西斯，阿盖西劳斯和铁木尔就曾如此。

经历过巨大灾祸和磨难的人，也容易产生嫉妒。因为这种人乐于把别人的失败、看作对自己过去所伤痛苦的抵尝。

虚荣心甚强的人，假如他看到别人在一件事业中总是强过于他，他也会为产生嫉妒的。所以自己很喜爱艺术的阿提安皇帝，就非常嫉妒诗人、画家和艺术家，因为他们居然在这些方面超过了他。

最后，在同事之间，当有人被提升，就等于对此得出了其他人在这些方面无能，从而刺伤了他们。同时，彼此越了解，这种嫉妒心将越强。人可以允许一个陌生人的发迹，却绝不能原谅一个身边人的上升。所以该隐只是由于嫉妒才杀死了他的亲兄弟亚伯。

我们再来讨论一下哪些人能够避免嫉妒。

我们已懂得，嫉妒总是来自于我与别人的比较，如果没有比较就没有嫉妒。所以皇帝通常是不被人嫉妒的，除非在别的皇帝那里，一个有崇高美德的人，他的美德越多，别人对他的嫉妒将俞少，因为他们的幸福来自他们的苦功，它是应得的。

所以身于微残的人，一旦升腾必会受人嫉妒。直到人们习惯了他们这种新 地位为止。而富家的一个公子也将招人嫉妒，因为他并没有付出血汗，却坐享其成。

反之，出袭贵胄不容易被嫉妒，因为他们优越的谱系已被世人所承认。同样，一个循序渐进地高升的人，也不会招来嫉妒。因为这种人的提升被看做正常的。

那种在饱经艰难之后才获得的幸福是不太招人嫉妒的。因为人们看到这种幸福是如此地来之不易，以至甚至产生了同情——而同情心总是医治嫉妒的一味良药。所以老谋深算的政治家，当他们处于高高在上的地位时，总是在向人诉苦，吟唱一首“我们多么苦”的歌曲。其实他们未必真的受苦，这只是钝化别人嫉妒锋芒的一种计谋。

但是，只有当这种人的负担不是自己招揽上身时，这种诉苦才会真被人同 情。否则，没有比一个生于往上爬的野心，而四处招揽事做的人更招人嫉妒的

此外，对于一个大人物来说，如果他能利用自己的优越地位，来保护他的 下层们的利益，那么这也等于是筑起了一座防止嫉妒的有效提防。

应当注意的是，那种傲慢不逊的大人物是最易招来嫉妒的。这种人总想在一切方面来显示自己的优越；或者大肆铺张地炫耀，或者力图压倒一切竞争者。其实真正的聪明人倒宁可给人类的嫉妒心留下余地，有意让别人在无关紧要的事情上占自己的上风。

然而另一方面也要看到，对于享有某种优越地位的人来说，与其狡诈地掩饰，莫如坦率诚恳的放开，这样招来的嫉妒会小些。因为对于前一种人，似乎更显示出他是没有价值，因而不配享受幸福的，他们的作假，简单就是教唆人来嫉妒自己了。

让我们归纳一下吧，我们在开始时说过，嫉妒有点接近巫术，是蛊惑人心的。那么要防止嫉妒，也就只有用点巫术，就是把那容易招来嫉妒的妖气转嫁到别人身上。可是由于懂得这一点，所以有许多明智的大人物，凡有抛头露面出风头的事情，都推给别人做，自己躲在幕后。这样一来，群众的嫉妒就落在别人身上。″赵秀荣说完后，大家扬手称赞“说的精彩。

提问专家钟振堂又发话了：“我们十人小组为什么没有嫉妒？”答题专家王立国回答：“没有嫉妒的原因有三点：

一、十人来自地域不同，但有一点相同，都是《渔村人》，什么叫渔村人呢？继承渔村人的传统，继承渔村人的美德：战天斗海，团结友爱，一方有难，八方支援。

二、受到良好高等教育、有教授，博士、部长，中学教员。渊博的文化，使他们

1、懂得高深科学知识；

2、掌握高深哲字思想；

3、具有高深政治头脑。

三、继承了东方几千年的历史文明；

承受了西方几百年的历史文化；接纳了上帝的福音：“同情弱者”。

拥有这三条足以说明十人小组为什么没有嫉妒。听完后，大家拍手叫好。

第九十章 今生与来世

十人小组生活的安排是这样的：刘惠惠与络老师、钟振堂与黄平平；王立国、 珍妮、郭娟娟；徐援玉和父母亲；赵秀荣和李文秀。分成五个家庭。

今天又是一个八月十五日，十人小组汇聚在老家的房，边谈心，边喝茶，边议论人生大事。钟振堂突然提出这样一个问题：

“今生我们十人在一起生活，有没有来世我们还在一起生活呢？”

黄平平说：“这男女也不搭配，三男七女如何组合？”王立国说：“可以一夫多妻呀！”徐大姐一听不高兴：“为什么一夫多妻，也可以一妻多夫呀！”大姐说完后，大家哈哈大笑，王立国无言以对。黄平平又说：“女的多，男的少，无法做到一妻多夫；只能是一夫多妻。我看这样好不好，刘惠惠与络老师；徐大姐，我，钟大哥；珍妮、郭娟娟、赵秀荣、李文秀、王立国。”•

徐大姐说：“我不赞同，我是唯物主义者，我信仰的是马克思主义，没有来世，只有今生，当珍惜今世；假设有来世，为什么立国要娶四个老婆，累不累，人心累，身体累，精神累。人的感情是有阶级性的，有现实性，有历史性。不同的阶级社会，有不同的阶级性；不同的历史时期，有不同的历史性。一夫多妻制是封建社会的男尊女卑的历史。爱，应专一，一生只能爱上一个就足矣，来世与今生是不同的社会，是有不同的历史背景，不同的人物性格也不同，爱好不同，兴趣不同。用现实的思想标准，来衡量来世的家庭生活是不理智的。”

大姐说完后，珍妮说：“我是美国人，西方人，信仰上帝，有来世。基督教是一夫一妻制，男女平等，这是上帝的指意，也是上帝安排。如果一夫一妻制生活 的不和谐，可以从新组合，还是一夫一妻制。在西方世界里，无论是男人还是女人都可重新姐合，还是一夫一妻制。对男女结婚没有限制。它与非洲、印度不同，是一夫多妻制，而且是夫权致上，在非洲、印度男人可以任意处死女人。在婚姻问题看，上帝是公平的，公证的，平等的。西方世界是一夫一妻制，但是男女之间的关系是自由的可以乱来。西方世界的一夫一妻制，限制不了男女之间乱搞关系，因此西方世界的夫妻关系也是混乱的。”

中国过去是一夫多妻制，但在男女关系又是节制的，只有有钱人可以一夫多妻，而平民百姓却是一夫一妻制。现在的中国是一夫一妻制，但男女关系上又是自由开放的，现在的中国的离婚率与西方差不多。西方人有一大特点，人的生理的激素是东方人的生理激素十几倍，性的开放比东方人多的多。西方人还有一大特点：为了性的开放，不顾一切后果，我就是其中的一个。心甘情愿 做立国的第三夫人。

我信上帝，相信有来世，我想在来世做立国的第一夫人。如果做不了第一夫人，也甘愿做第二、第三、第四夫人。这就是我爱立国的愿望，爱立国的程度，生生死死不离弃。立国爱

我，把我当成第一夫人，胜过别的女人的一切，他敬重我，具有东方人的深邃，是任何一个西方男人根本做不到的。我希望大家了解我的心意，满足我的要求吧！”

王立国听完珍妮的讲话后，激动地说：“我信上帝，也相信有来世，但我等不得来世了。今生今世，珍妮就做我的第一夫人，来世还做我的第一夫人，郭娟娟做我的贴身夫人，我也离不开娟娟的照顾。赵秀荣、李文秀做我的第三、第四夫人，你们同意不？”

“同意！求之不得、心甘情愿！”赵、李挥泪成河，我俩的愿望终于达到了，四个人不约而同的把王立国抱在中心。

王立国说：“不要等到来世，我宣布从今天起，我们五个人就是夫妻。” 现在只有大姐一个人独立生活，最高兴是刘惠惠、络老师成了二人世界。

大家的目光集中在大姐身上，都想做大姐的思想工作，让大姐回到钟振堂的身边。

大姐的为人、性格、风格、脾气，大家是了解的，她的终身大事是任何人难以改变的。有个关键人物就是小妹，看小妹的态度。小妹是个温柔、善良的人，大姐一生没有结婚，这和小妹至少有一定的关系。大姐的性格是穷则独善其身，赚则达济天下。小妹当然同意大姐回到振堂的身边。小妹可怜大姐，同情大姐，哀求大姐，要给大姐下跪。大姐说：“这不是我的性格，下跪是没有骨气的， 尺膝下有黄金，下跪不是共产党人的性格。”小妹听大姐的话，没有下跪。小妹说：“大姐，你让我怎么做，我们可能在一起？”

“现在就挺好，又不是你的错，我们十人小组，己经在一起！不需要怎么做， 我一生独立了，不喜欢合在一起。”

大家知道，大姐决定的事情，九头牛也拉不回。

钟振堂最了解大姐，她的眼睛揉不进沙子，又是部长高干，不会回到我的身边的，其实己经回到我的身边，不能要求太高，天天能见面，就算在一起了。

现在最女静的家是刘惠惠和络老师，也是最幸福的二人世界；最热闹的家是

王立国、珍妮、郭娟娟、赵秀荣、李文秀。

赵秀荣是一个不甘沉默的人，她编一部曲子，叫“渔村美”。

“渔村美”乐章第一乐章渔村的山

小提琴慢步起拍，时而急，时而缓。

高山溪水顺着山势而下，时而窄，时而宽。水流急，声如大弦崩发；水流缓，

声如小弦窃窃私语。山溪的两侧长满了红、黄、蓝、紫色的小花，从上向下形成多条彩色花带，如同天女散花，点缀溪流两旁。

琵琶大弦缓缓崩发，六弦琴窃窃私语，渔村山色，就是美。第二乐章渔村的花

山坡上的桃树，梨树，樱花树、槐树 •••••• 一片郁郁葱葱连成绿色的海洋。每当春天来临之际，桃花园、樱花园、梨花园、李花园、果树园又变成了花的海洋，花的波浪，花的飞舞。山巅、岩石上，幽谷里，小河边，悬崖下，洞口边 •••••• 各种颜色，各种芳香的树木杂处一堂，茁壮生长。喇叭花，野葡萄在树下交错，在树枝上攀旋。天上的云雀，树中的翠鸟、花上腊梅 •••••• 欢蹦乱跳，鼓起的舌簧，发出各种欢叫，忽而聚来，忽而散去。

大提琴，萨克斯轮翻间奏。各有各的声色，各有各的声波。

到了秋天，花的海洋又变成了硕果累累的世界，有金色的，黄色的，金黄色的、红色的、紫色的，还有绿色的。在阳光映照下，在枝头闪闪发光。

黑管发出各种鸟叫，喇叭吹出百鸟朝风，鼓起的舌簧发出一片春色秋光。

小提琴，大提琴，六弦琴，单管、双簧管，六合架子鼓又凑起欢快的“秋” 之歌。

第三乐章渔村的夜

每当十五的月夜，月光照在渔村幽暗村落泛着银光；月光照在平静的院庭树枝上，树影布满了院落；月光照在小河上，河水辉映着夜空的群星：水流月不行，鱼在水中游；月光照在花枝上，花含苞待放；月光照在平静的海面上，嫦娥镜中梳红妆。

小提琴、三弦琴，萨克斯发出轻轻的声响，显得月夜是那样的幽静；大提琴发出低低的琴声，渔村之夜是那样的深沉；中音号发出悦耳中音，渔村的夜就是在幸福、美丽的梦里。

第四乐章渔村的海

清晨，火红的太阳在东方的海面升起，远远望去茫茫的海平面安静躺在那里。清风吹来，水波轻轻荡漾，盈盈的海水一直荡到海边。却又缓缓地退回去。像慈母拍着将睡的婴丿L似的，它轻轻拍着石岸。

大提琴发出沉沉的拍打声，真是妙语连连。

望见更远处的大海，那里风帆点点，历历可数。渔船儿来来往往，由点变帆，由帆变点，一片繁忙的景象。

海燕在空中翱翔，一会丿L翅膀掠过海面；一会丿L直冲高空，海鸥在海上舒展英姿，享受大自然的风光。

小提琴拉着优扬的曲调，太阳在海面上慢慢升起，中音号吹起欢乐的舞曲，欢迎黎明的到来。远处天空中，一个闪电宣布了新的一天到来。小号、大号、长号，大提琴、小提琴，萨克斯一奏出了人间的“欢乐颂”。

第五乐章渔村的美

海岸水中礁石林立，岸边的沙滩松软。大自然的鬼斧神工，将礁石雕塑着千姿百态，景色秀丽异常，礁石形态栩栩如生：

小龟探母，母望子妇，母子情深；

恐龙吸水，饥渴难耐；

贝多芬老人，孤独悲伤，望洋兴叹；

阿诗玛婀娜多姿，多情伤感；

雄鹰雄展，志在千里；

对天亮剑，谁是英雄。

怪石嶙峋，天然雕成，风姿绰约，形态生动。

这海，潮来时，波涛滚滚，电闪雷动；

潮去时，无声无息，稍纵即逝。

大号、小号雷鸣交错。忽而共振于耳，忽而鸦雀元声。

这声音，这感觉，它是人间最美的享受。

天晴时，万道金光，风平浪静；

雾浓时，影影绰倬，不显真容。

那海风，那涛声，那样悦耳动听；

那大海，那山峰，那样雄伟多姿。

巨大悬崖峭壁倒映在水中，

这山、这水或静或动，

置身海边如临仙境。

萨克斯优美浪漫，小提琴华丽而动人。

这儿水美，美得令人心醉；

那儿石奇，奇得叫人着迷；

这里风光旖旎，使人眷恋；

碧绿的海底世界，奇情异趣；

神秘莫测，引人避思。

大号、长号、园号，大提琴奏起明快的畅想曲；小提琴、萨克斯奏起了在希望的田野上；琵琶、六弦琴，大小提琴，大、中、小号奏起了“拉德斯基进行曲″。三曲合一 ，快中有慢，慢中有快，节拍明快、爽朗和谐。此时；此刻真叫人：

热血沸腾，群情激昂，兴奋满怀，斗志昂扬。这场面，这情景，这渔村，这大海，这曲调，这景色，叫人赏心悦目。真是

一首康慨激昂的战歌；

一幅美丽动人的图画。

第九十一章 假说

十人小组今天讨论的题目非常的奇特。给人一种怪异的感觉，首先由钟振堂开说：“我有奇怪的想法，物质与暗物质；能量与暗能量；力与第五种力存在什么关系？人与神之间它们又存在什么关系”？

王立国说：“要想找出存在的关系，首先明确三个概念，那就是什么叫暗物质？什么叫暗能量？什么叫第五种力”？

在完美的宇宙我们讨论过暗物质的存在。无法用眼和仪器来发现；暗能量也是如此。由于物质存在万有引力；暗物存在排斥力，而引力与斥力大小相差不大，所以宇宙是完美、无缺、稳定的。物质力有四种力、强力、弱力、万有引力，电磁力；暗物质存在第五种力——排斥力。这力是真实存在的，不是假说。

神有：佛祖、道祖、妖祖、真主、上帝、天神、地神、海神、山神等等，这些神，是人理想的化身，是忌识，是灵魂，又是暗物质、暗能量。如果意识、思想、灵魂是暗物质、暗能量，那么物质与暗物质就集中人的一身。

意识是物质又是能量，唯物辩证法里说：“物质决定于意识”，应改写“物质和意识等同。”

综上所述：神是意识、灵魂组成的；人是由意识和肉体组成。那么外星人又是什么组成的呢？

我们可以假设一下，他可能与人一样，由肉体和意识组成的。但是肉体在强大的电磁场作用下变成分子消失，所以肉体是不存在的。因为外星人所处的环境是强大的电磁场，外星人只能是意识、灵魂（暗物质）组成的。大头装满意识和灵魂，大眼睛与外界互通信息，他不需肉体，所以是瘦小的身体。也可能身体不可见了。

宇宙绝大部分是由暗物质、暗能量组成，暗物质、暗能量占的空间大，所以外星人占的比到就应大。外星人也是神。物质占 4.9%，暗物质占 26.8%，暗能量占 68.3%。

动物的组成也可能只有肉体，没有意识，没有灵魂。没有意识，只有肉体就不是人，只能是猪。猪也有智商，这种动物是不存在的！

那么暗物质又由什么组成的呢？只能是氢元素，分子很小，穿透本领强，无法觉查到，它可以占有任何物质空间。

由此看来，人是由两部分物质组成，物质（肉体）和暗物质（意识）。

肉体是可见的，而不能随便游动；意识是不可见的，可以随便的游动。

物质（肉体）与暗物质（意识）一结合，使是生命。

物质产生引力，向内而行；暗物质产生排斥力远离而去。

在平时的生命中，引力和斥力是平衡、稳定的。当吸力和斥力打破平衡远离而去，生命就终结，死亡来临。死亡不是终点，是生命的开始。

人的生命是循环的，有生必有死，有死必有生。西藏就有活佛转世。

意识远离肉体而去，便是死亡与痛苦；又运动新的身体又是新的生命开始。小孩一生下来就哭泣，因为他痛苦的离开原体。

人在生长发育中，第五种力起到了很大的作用，排斥力使人成长壮大。到老了第五种力又要远离而去。

从外星人与地球人的组成来看，外星人是暗物质（意识）组成；地球人是物质（肉体）与暗物质（意识）组成。外星人看不见，有智慧，没有死亡；地球人看得见，有死亡。所以，人斗不过外星人，不能搞对立，永远是朋友。

人为什么失去记忆？这说明人体中的暗物质是在运动，走出体外，记忆力减小。

动物由什么组成？它与人一样是由物质、暗物质组成。不过它的暗物质（意识）低，智商低没有达到人的高度。大象的智商高，走在沙漠里一次，一生不忘，说明它的暗物贫（意识）一生留在体内。

物质产生万有引力，暗物质产生排斥力。这一对力构成宇宙存在的两个矛盾力。它产生了宇宙，也给了人的生命。

引力是把物质吸引在一起，消失在黑洞里；排斥力阻碍黑洞现象形成防止物质的消失，所以它是生命之力，希望之力。

引力与排斥力不能太大，几乎平衡，不能把人体撕裂。引力、斥力是一对保护力，它能使人的器官正常生长、发育，给了人与动物的生命。引力与斥力相互依存，密不可分。

由此可见，物质与暗物质同时产生，同时存在，同时进行作用，产生了宇宙的生命。虽然暗物质、暗能量不见，但是排斥力可见，宇宙的膨胀就说明了这一点。

物质与暗物质；能量与暗能量是两对恋生兄弟。

人的寿命有长有短，为什么？在我看来，它与物质、暗物质有关。人的寿命长，物质、暗物质质量高，比例分配好。大多数科学家、名人寿命较长，姜子牙活了 139 岁，老子活了 129 岁，杨振宁 100 岁，李政道 96 岁，两位是物理诺贝尔获得者，现在还在清华工作。日本人质量小，聪明，世界寿命最长，说明构成人的物质、暗物质量高。

这些假说，没有科学的证明，但经过科学的推理，必然得出科学的结论。

虽然暗物质，暗能量没被发现。但随着科学的发展暗物质终被发现暗物质假说的引入，神的故事可能不是神秘。总有一天，会打开科学的迷雾，在充满阳光的花园里，科学家含着微

笑，轻轻的告诉我们“神”的故事，神不再是神，神是物质，神是能量，神是第五种力的作用。神是客观存在的物。神又是意识，思想、灵魂。

但愿我们的假说能成为真理；也可能是胡说八道！”

立国说完，大家拍手叫好，让人大开眼界，想入非非，异想天开。

第九十二章 梦

何为梦？梦是过去生活美好回忆；是现实生活浪漫的传真；是未来生活科学的幻想。

梦是意识，是思想，是灵魂的活动。是暗物质的运动。梦是蓝天、大海，山川、河流、沙漠、草原的缩影。在假说中它又是一个看不见，摸不到的空想世界。又是人生的幻觉。

梦是有暗物质在起作用，暗能量在活动。梦又是一篇杂乱无章的小说，它给人带来了，欢乐、幻想、忧伤与恐惧。

梦有国家梦，有个人梦。国家梦是强军富国；个人梦是五花八门，各有各的特色。

王立国的梦是渔村梦，幸福梦，快乐梦。

王立国的梦开始了：

他回到了高中时代，他与娟娟来到了电影院，看了一场电影，名叫《流浪者》，握着娟娟的手，满怀喜悦，听丽达之歌：

你是我的心，你是心灵的歌。

快来吧，在黑的夜还投散，你快来吧，你快来我的爱。

暑光将升起，你呀在哪里？

亲爱的，我和你也永远不分离，

梦笼声中我一声声呼唤你。

对着淡淡月光，我在想念你，

我等你到天白，梦笼声中，好像和你在一起。

星星落，天发亮 还不见你到来。

梦笼声中，我一声声呼唤你！

立国在梦中，幸福的呼喊：

“娟娟，我的丽达、亲爱的，我和你永远不分离。”立国醒来，原来是渔村社区在放颂“丽达之歌”。

王立国的梦，不是连续剧，而是断断续续幻想戏。第二个梦，又开始了：

王立国在美国夏威夷海滩洗海澡，三个美国大兵要强奸半裸的珍妮，珍妮说了三句英语，三个美国兵吓的跪下求饶。

珍妮让他们马上滚。立国吓醒了，一身冷汗，没想到珍妮在梦中也是我的保护神。三句英语，王立国没听明白是什么意思，立国问珍妮是什么意思？珍妮回答到：“你的梦，我哪知道啊″，立国哈哈大笑。

王立国的梦，他的真实梦是“渔村梦”：提高渔民的物质生活和渔民的文化生活。物质生活已达到小康的标准；重点是文化生活，需要进一步的提高。

立国想，要发展文化生活，首先从宝石馆、大剧院做文章。宝石馆、大剧院现在还没有充分发挥作用，利用率太低。

王立国知道，赵家的财产，一半在渔村；另一半在沈阳。要想扩大宝石馆，就得把沈阳的另一半财产搬到渔村来。这需要做沈阳赵家的思想工作，这财产是在赵秀荣侄子的手里。他叫赵振华，是沈阳市的文化局长。这一半财产，让 赵局长大伤脑筋。宝石、字画价值连城，只能放在银行里保管，保管费一年需要多少钱，这一笔钱，让局长非常的心痛。他知道姑姑的财产放在渔村的宝石馆里，有专人保管，不花一分钱。他也想把财产放在渔村保管、真是不谋而合。

王立国、赵振华想到一起。赵局长想早点上渔村与王立国见面，但家里出点小事耽误了，影响他的进程。家里出了什么小事，让我慢慢的道来：

“三八”妇女节这一天，下午妇女放假，文化局的赵局长早上给徐处长打电话，正在这时徐处长的爱人王淑贤敲门进到局长办公室，赵局长让她坐在沙发上等一下，王淑贤是文化局的科长。等打完电话后，赵问王“你有什么事？” 王说：“你管一管咱家老徐好不好？求你了。”赵说：“徐处长归你管，我管不了你家的事。”王说：“你俩是大学老同学，你是团支部书记，他是班长，又是老朋友。现在你又是他的顶头上司，他听你的，他在你面前，不敢乱说乱动，他怕你，他也敬重你。 说，什么事？”

王淑贤很胆怯的说：“他，在外面有女人。”

“什么！什么！不可能，他是一个胆小鬼，他不敢!”,“人不可貌像，海水不可斗量，你怎么知道他不敢，你看见了吗？”赵局长说：“我了解他，他是个老实人，你说出花来，我也不相信他搞女人。”

王淑贤颤颤惊惊：从包里拿生一个女人红内裤对局长说：“这里女人的内裤，三角形。“这要是你男人的内裤呢？”,“不可能，他的内裤都是我洗的，没有三角内裤。”，要是新买的呢？”,“是刚洗过的内裤，是旧的，有女人味道。” 赵局长说：“好，我给你查一查，内裤先放在我这。”

这时，正好也有人敲门，王淑贤赶紧把的内裤放在局长办公桌的抽屉里。来人说：“局长你快点，市长等你开会呢。”，就这样，局长、王科长和来人一起走出办公室。

赵局长的爱人名叫刘秀娟，也是文化局的副处长。她经常到局长办公室收拾文件，局长刚刚走出办公室，她就进来，擦桌子，整理文件，把抽屉拉开，一看有女人的内裤，打开一看，这不是我的内裤吗，这老东西真风流把我的内裤拿到办公室，她高高兴兴，把内裤拿走。

局长下班回来，她老婆说：“你真会开玩笑，我的内裤找了好几天却没找到，我以为丢了，谁想到在你的办公桌里找到了我的内裤。你把我的内裤拿到办公室干什么？想我了，回家想。”局长说：“你说什么，那是你的内裤，千真万确是你的内裤？” “对呀，是我的，还绣了一个“福”字。局长一看有“福”字，他脑子翁了一声，一片空白，如同五雷轰顶。赵局长一句话也没说，低个脑袋，真想撞在墙上。他在想：你叫我怎么见人，怎么抬头啊，王科长叫我查，怎么查？他在想：“徐处长搞的女人是我的老婆，我的老婆……。”

赵局越想越不对劲，不可能，我，徐处长，王淑贤、刘秀娟四个人在辽宁大学中文系学习，毕业分配到沈阳市文化局。虽说、除处在大学追求我爱人，我爱人不爱他，爱的是我。

现在我有两个女儿，他有两个儿子，他的大儿子和我的大女儿搞恋爱，儿子也在追求我的小女儿，我小女儿没答应，不想姐妹俩嫁到一家。徐处长是我的老同学，又是我的老部下归我领导，哪有下级职员搞上级老婆的，越想越不可思议，徐处长不可能，我老婆更不可能，这到底怎么搞的。

我还得找王淑贤谈一谈，他把王科长叫到局长办公室，问王：“内裤，是在哪找到的？”，“在家里公文包里找到的。” “公文包放左什么地方？是开包？还 是关的包？”，“公文包放在窗台上，是开的包，里面有个内裤。” “有女人的内裤能开的包吗？这显然不合逻辑的，徐处长不怕你看到吗？”，“他有吻内裤的习惯，拿出来吻一下，再放在包里，忘了关包。” “行了，别说了，真受不了。” 赵局长想了怎么办？怎么办？是离婚，还是保持现状，离吧，孩子不答应，妻离子散，这个家就完了；不离吧，抬不起头来，怎么办？怎么办？总觉得他俩不可能搞关系？可内裤又是真实存在的，还得继续调查。

他回家问老婆：“你的内裤在哪丢的？” “我洗了在阳台衣架上晾的，用夹子夹的，后来就不见了。” “你再把内裤放在衣架上，用夹子夹住。″她照做了，因为内裤很小，只用一个夹子，内裤在衣架上随风摆动。

出了这事后，赵局的眼总是发呆，看着衣架不转向。为什么我家的衣服跑到徐处长的公文包里。晾衣架的衣服随风摆功，摆着摆着。，突然一件小衣服被风吹下，由赵家的三楼掉下，赵局长赶紧爬在窗台上向下望，小背心掉在徐 家二楼窗台上。他心里一亮，原末是风把他女人的内裤吹到徐家。真是天大的笑话，一切都明白了，冤枉了徐处长与我的爱人，算了算了，这是一场梦。

赵家的小事总算告一段落，赶紧办大事。到大连渔村找姑姑，赵局长见到了王立国，王立国特别高兴，按赵秀荣的政策办。立国也送了赵局长一套别墅。

王立国也算完成宝石馆的扩大计划，又在全国各地花了十亿元，买了各种宝石和字画，黄金大佛买了五座。

立国为了提高渔村的文化生活，请赵局长参观了宝石馆与大剧院。参观后赵说：这两个馆是我国档次最高的馆，沈阳市没有这个水平，大剧院的舞台可排演任何大型剧种。

现在沈阳市有辽宁人民艺术剧院，辽宁芭蕾舞团，辽宁歌舞团、辽宁京剧院，再加上大连京剧团，大连话剧团，大连歌舞团一共八大团体，可轮换来渔村演出。”

赵秀荣对她侄儿说：“我想成立交响乐团，演员可由艺术院校的毕业生招聘而来。“赵局长说：姑姑你的想法与世俱进，我支持你，可由从沈阳市调来导演和指挥成为你团的艺术指导，把交响团建成全国一流水平。”赵秀荣说：“不要求太高，达到三流水平就可以，它给渔村人民带来了新的文化生活。” 赵局长让专业人员写出一个计划，成立一个专业组，赵为组长。

完后，立国向珍妮做了汇报，珍妮大力支持。立国说：“珍妮，我这一生做了多少梦，我记不清。我也不想记清，也不可想能记清。我只记清一个梦就足以，这个梦是什么梦？”

珍妮回答：“是渔村梦。” “知我者，珍妮也。”

立国接着对珍妮说：“我们不能满足现状，安于现状。要不断努力，使我们的梦做的完美，不断提高，不能停留，要快，两岸猿声啼不住，轻舟己过万重山。满足就是后退，在这里我向你讲一个古代的小故事：固步自封。

“有两个秀才，进京赶考，看到了江南满地的黄花，诗兴大作，甲说：“黄花黄满地”，乙说：“满地黄花黄。”作完诗后两人抱头大哭。大有伤感，考上之后将各奔东西，再也找不到我俩的诗，举世无双，这一次赶考，一个是状元，一个是探花，各自分离，没有对诗的人了，故此伤感。这时有个挑大粪的过来，看到了两个人大哭，问：二位公子为何哭泣？”两个公子把缘由说了一边，挑大粪的嘴里念道：“黄花黄满地，满地黄花黄。”念道、念道，挑大粪的也大哭起来，秀才问：“我们两个诗友，要分开故而大哭，而你为何大哭？″，挑大粪的说：“我眼前两肚子的好大粪我掏不出来呀!”，珍妮听完哈哈大笑。

立国说：“渔村梦，是富民强国梦，是现世梦，是真实的梦，是幸福梦，是快乐梦，也是我们的大梦，为此梦我们要奋斗终生，在渔村首先实现共产主义!” 说完后立国哈哈大笑。

珍妮深有感触望着立国，在你的内心世界里，心中只有渔民百姓，真是平凡而伟大。珍妮含着热泪对立国说：王立国的梦，是国际歌的缩影，雄伟而壮丽；崇高而豪放。共产主义的理想一定要实现!”

第九十三章 论权力

钟振堂在头条里看到广州，武汉百姓到街上游行，抗议医保出台。钟振堂向十人小姐讲述了医保的内容，大家听完后觉得医保过分了，损害了百姓的利益。黄平平说："国家有什么权利克扣百姓医保费？这是个人上缴的保险金，说是"医疗共济"，大姐你来说一说医保改革的目的是什么？不是要改善看病难，看病贵的问题吗？把钱克扣 80%，只有 20%的钱，百姓怎么看病，不是更难、更贵、更不方便了吗？谁给的权利？"

大姐说："谈谈我的看法：在这个世界上代表最大力量是国家，拥有最大权力的还是国家。国家由政府和人民组成的。政府是领头羊，是先锋队。人民是基础，是生产力的代表，是最具创新创造的保障。如果说权力是人民给的，是人民委托的，是人民信任的，是政党带领亿万人民努力革命、奋斗得到的。那么权力就不是属于一个人或某个特殊群体，而是属于全体社会成员。那么，整个社会的资源和规则会有政党和人民共同决定和制定。但是因为时代发展的特殊性，人民必须要把自己手中的权力委托给最受他们信任的人或者政府来保证自己的自由和幸福。人民和政府同心同德共同为美好的未来而奋斗，这样的国家才是最强大的，因为它最民主；也是主权意志贯彻最好的。但是因为人格的特殊性，任何好的政党内部都或多或少存在这样的一些问题：那是会贪污受贿，滥用职权、挪用公款，搞权色交易，利用手中的权力为自己和亲朋好友谋取利益。要想避免这些问题的发生，权力在德才兼备的人手中就变得极其重要，德可以让人变得公平、公正，才可以让他为人民创造更大的福利。这样人运用权力是对人民最好的，最能保证坚强的意志。

品德不好就会被金钱和欲望腐化，从而做出危害人民的利益。前面我说过，整个社会，整个国家，整个世界的资源都是属于全体人民。如果一个人想到利用手中的权力隐秘的谋取利益，那将是很容易的事情。正如我们所说，权力是异化的存在。如果没有制度的制约和公平公正的人民的监督，它的隐秘性就会很高，谋取利益的空间就会很大。权力是其相对独立性的存在，又有对这个社会及其重要的影响，可以说是有决定作用。所以拥有权力就变得极其诱惑力。在贪官的眼里权力是什么？是金钱，是占有，是私欲，是名利，是掠夺。在百姓的眼里权力是什么？是热爱，是关心，是体贴，是公平，是公正，是为人民服务。有人说：权力：利益

权力可以转变利益；利益可以转变权力。权力是在统治阶级少数人的手中。

中国的贪官人数之多，数额之大，这在世界上是独一无二的。其原因是中国高官权力太大、太狂。权力高于法律。

一个社会的动荡，患不在民、患在与权。什么是权？权就是能够掌控人们生活中所求所需的存在，资本是权，权力同样是权，归根结底，权是人们所求所需的生活必需品。

然而，拥有权的同样是民，而这部分拥有权的民，通过不同的渠道，手段、掌握了权，就

容易滋生傲慢，滋生优越感，从而就出现了阶级和身份。社会就出现腐败。

社会衰败的预兆是什么？

1、 贫富差距太大，社会资源分配不公，穷人穷到了无法生存，富人富到了为富不仁。

2、 社会秩序大乱，偷盗抢成了一种社会常态。

3、 贪污腐败成风、官商勾结，社会风气日渐妥当。

4、 通货膨胀，货币贬值人人自危。

5、 失业人员急速增长。大姐没说完，立国接着插话说：

“医保改革就是一个例子，医改高官，工资上万，免费医疗既得利益的获得者，不管人民的死活，全国骂声一片，人民不同意，却要强制执行。他们只为少数高官谋福利，却把手伸到百姓的口袋里，抢夺百姓的救命钱。救死扶伤，治病救人的初心哪去了？美其名曰：″医疗共济″。请问医保高官们，专家们享受国家最高的待遇，一年三次国内旅游，两次国外旅游，携带家属实报实销，只改大多数百姓的医保，不改少数高官的免费医疗，你们为什么不“共济?”眼中却盯着老弱病残的几百元钱，这在世界上绝无仅有。

医保改革是掠夺，是剥削。什么是剥削？资本垄断私有，权力垄断私有，个人金钱被别人占有就是剥削。

说什么“共济”长远不吃亏。请问高官们，八十岁，九十岁的老人还有长远吗！活到九十五岁就可以免费了，哈哈，活到二百岁，可免费一百零五年。

医保一刀切，六十岁以下很少得病，医保费全省了，六十岁以上岁数大了病越来越多，看病费用能一样吗！

当前社会上这么多乱现象，一个根本原因就是社会层面缺乏能把人民思想和行为进行正确导向的正向价值构建系统社会上，缺乏有助于人们形成正确的 人生观、思维观、价值观的社会基本共识体系！缺乏传播中国传统文化的经典 基本认知共识的大众声音！另一个原因就是滥用职权，缺乏正义的权力。

痛定思痛医保新政之所以引起普通老百姓铺天盖地的争议，实事求是地说确实有九个方面的不应该。

一、不应该滥用人民给你的权力;

二、不应该从事损“政″坏“府″的公信力;

三、不应该淡化党和人民至上的初心;

四、不应该闭门造车不倾听民意;

五、不应该模糊医保改革的方向;

六、不应该丢了西瓜拾了芝麻;

七、不应该抱着商人的思维来决策；

八、不应该不关切老百姓三年疫情所产生的心理痛占;

九、不应该不预判新政策强行推出的长期的负面影响。

这世界上最大的威胁不是美国，不是俄罗斯，也不是任何一个具体的国家，而是一些人对权力的欲望。

这些人达成自己的欲望的一种很隐晦的方式就是裹挟大众，而大众通常是无辜的，当这些人让大众无法选择的时候，就成了这个世界最大的威胁。

消除这样的威胁是全人类的责任，不针对任何国家们只针对这样的群体，必须把这类群体消灭在萌芽状态，还权力于人民。

没有任何人可以凌驾在大众利益至上，也没有任何人可用摧毁人类文明来威胁世界。权力是来保护人民的利益的，而不是折腾人民的。

当今社会有两大坏：一是贪官污吏；一个是低劣的专家教授。他们的能量很大，对党对国家，对社会伤害极大。我国现在是二十一世纪社会主义社会，但在我国总有二千年前赵高的影子，他的阴魂不散。社会主义的鸡下出了封建主义的蛋，这个蛋是货真价实的坏蛋。

封建社会的权力观念在某些人的心目中还起到了一定的作用，它是剥削的根源也是资本的保障。没有权力撑腰，资本只会讨好顾客和员工，那敢恣意妄为？当把权力视为资本才是最可怕的，也是最黑暗的。

权力成为资本，主要体现在权钱交易，就是腐败。腐败会严重破坏社会公平性，践踏法律的权威性，导致官僚主义、浮夸风气。部分社会矛盾激化，贫富悬殊，社会问题暴露、从而导致整个社会风气腐化。因此，一旦权力成为资本就会严重危害到国家安全和社会的稳定。

权力成为资本，掌权人就想尽一切办法把权力拽在手中，为了既得利益，高额财富的回报、就会无视法律，漠视生命，不管人民的死活，就会与不法分子勾结，成为黑恶势力的保护伞，就会伤害人民群众的利益

权力成为资本，就会将公权当成私权，就会不惜一切手段维护其自身的地位。不仅在国家重要职位培养亲信，还会拉拢腐蚀权力更高的人。最可怕的是，当权力完全摆脱了有效的监督和监管，就会让掌权人成为一方“土皇帝″，就会肆无忌惮的侵害人民群众的利益，而且还会不断蚕食国家财产，对社会和国家造成重大影响和损失。

权力成为资本的现象一旦普遍化，那就会导致信仰丢失，法律不在权威，社会不再公平，就会引起社会动乱和国家衰弱。

有个现象应该引起国家注意：人才外流。刹不住是特殊国情所致。中国高端人才为什么都跑到美国，不是美国的月亮比中国圆，也不是美国的空气比中国新鲜，而是中国缺少留住高端

人才的环境。

如中国半导体功臣李爱珍在国内一直不被重视，负气去了美国获得美国院士学位。又如诺贝尔医学奖得主者屠呦呦，年过八十也一直默默无闻，多次评选院士都因没有出国深造而被罢选。这是不是评院士也崇洋媚外呀？

还有一位女科学家颜宁去美国深造后返回国内本想有番作为，却遭到冷遇，也赌气二次去美国竟获得双料院士学位？在美国评院士评的是实力，绝不是凭人脉送礼。为什么中国科学家在这个评不上院士在美国却能评上，难道不 值得深省吗？

下一步的工作是什么？我们的工作是把权力用在广大劳苦大众谋福利；而不是少数特权阶层谋私利。工作要有个目标，我们的目标是：“免费医疗， 免费教育，免费住房，免费养老。四大民生为人民谋幸福。什么是幸福？真正的幸福不在媒体的宣传中，不在官员的报告里，而是在老百姓的切身体会中，在老百姓的心中，在老百姓发自内心的笑容里！〞立国说完后大家热烈的鼓掌

第九十四章 大姐的内心世界

大姐病了，内心最苦，一生孤独，无儿无女，只有老父与老母。大姐让立国来她家看病，父母不在家，回到了长海县。

立国拿着听诊器，血压计来到她家，门开的、立国直接进到大姐的房间。大姐要说什么，立国不让说，我先号号脉，听听你的心脏再说话。立国先把脉，完后说：你有点房颤，心律不齐，是轻微的房颤，不重，不要紧。头有点晕， 走路不太稳，没关系。再量量血压？血压正常，心脏也正常，给你开点利伐沙班片，一天吃一片，每片 15 毫克，早空腹吃。心脏也好，放心。每天坚持吃药，没有问题，天天走步四十五分钟。立国又给大姐按摩半个小时。

看完病后，立国坐在大姐的床上，看到了大姐墙上挂的钟振堂与大姐的画像，立国心中有很大的感触。大姐真是一个性情的人，一个痴情人，一生只爱钟弟一个人。

立国问大姐："你现在心中还有钟弟吗？〞

"有，一生也不会忘记!"

"那你为什么不回到钟弟的身边？"

"他有小妹。"

"假设小妹回到天津女儿家，你能回去不？"

"不能。"

"为什么？"

"他心中有小妹，小妹心中也有他，我眼中揉不进沙子。"

立国说："大姐你真是一个顽固不化分子，和你讲道理没用!"

"那什么有用？"

"南墙，必须是铜墙铁壁的南墙，土墙都没有用，你能撞倒它。"

"哈哈，我就是铜墙铁壁，谁也攻不破!"

王立国接着说："假设你没遇到钟弟，只有我，我追你，你能嫁给我吗？"

"不能!"

"为什么呢？"

"你见一个，爱一个，我那受得了，我不要一夫多妻制，我要一夫一妻制。"

"我不追别的女人呢？"

"能嫁给你。"

"为什么？"

"有三条，一，你长得帅；二，你聪明；三，你有魄力。"

王立国说："其实，我早就爱你，你是团支部书记，我是班长，我俩接触多。但你和钟弟同

桌，每天在一起，我就找娟娟了。要那时我追求你，你能选择谁？”

大姐说：“钟弟，我俩接触多，他数学好，物理好，对我帮助大，他聪明也漂亮，但没有你有魄力。我能控制他，他也听我的话。你让我感到，你的魄力太大，太骄傲，我压不住你，你要追我，我会考虑，但最后的结果还是钟弟。”

立国说：“我再问你，如果是络老师也追求你，你会不会选择他？”大姐说：“有你和钟弟，我不会考虑。如果没有你俩，我可以考虑。”

“为什么？”

“因为他数学好，也帅气，但他的性格不入我的眼，没有男子的魄力。”立国说：“你很招男人的喜欢，长得漂亮很丰满，洁白有女人味。”

大姐说：“你也很招女人的喜欢，帅，聪明而有魄力，你的魄力是任何男人不能与你比拟的，真叫女人动心，十个女人，十个爱你。你在长海县掉在海里，我不顾一切的救你，我发现我已经爱上你。”

王立国说：“从那以后，你是我的救命人，我处处的想报答你，靠近你，我更加的爱上你。我俩心心相印，在感情上你是我的夫人。”

“第几夫人？”

“说不好，也可能是第三夫人。”

“我不干，除非第一夫人，哈哈，不做第二夫人。”

“大姐，我说的是如果，我是一个人生活，有很穷，没有生活来源，你能嫁给我吗？”

大姐坚定不移的说：“嫁给你，能！一定能，我用我的退休金养你。”

“我是和钟弟都是单身，你能嫁给谁？”

“一妻二夫，两个我都嫁，哈哈，我养活你们俩。”

立国又说：“如果我只有珍妮一个夫人，你能嫁给我吗？”

“能。”

“为什么？钟弟有小妹，你却不嫁，我有珍妮，你怎么又嫁？”

大姐回答：“珍妮是美国人，美国人浪漫有余，照顾不足，有珍妮一个人照顾你，我不放心，我对小妹放心。

“谢谢你大姐，你让我太感动了。”

立国把大姐紧紧抱在怀里，大姐也紧紧的抱着立国。

“如果，我只有娟娟一个夫人，你能嫁我吗？”

“不能嫁，有娟娟我放心。”

立国又问：“如果只有赵秀荣或者李文秀一个夫人，你能嫁我吗？”

大姐说："能嫁。"

"这又是为什么？"

"因为她俩结过婚，又离婚，我不放心你，能嫁。"

大姐从书柜里拿出一幅画，是王立国的画像。立国一看，"你没有给我画像，哪来的画像？"

"是我照你的照片画的。"

立国问："你为什么不挂起来？"

"我怕别人看见。"

"看见怎么了，一张画像吗！有什么了不起的。"

"我怕别人说，我爱你。"

王立国，久久的望着大姐，一步一步的走在大姐的面前，把大姐抱起来说："大姐，你真是性情中的人，我爱你。"立国深深的吻了大姐一下说："大姐，做我的情人吧！你无儿无女，到老了，我伺候你，给你洗脚，接尿。我有四个夫人，不多你一个。"

大姐说："你这一吻，我俩已经是情人了，我心里有你，你心里有我，我俩永不分离。"

立国说："我想把你的衣服脱下，看看你的裸体。我俩抱在一起，才是情人。"

大姐说："我的铜墙铁壁被你攻破了，你真是我的冤家，我太爱你，你行吗？七十多岁的人了，能上去吗？"

立国说："我试试看，总觉得下面要起性，立国把大姐抱在床上，慢慢把大姐的衣服脱下，一件一件的堆在地板上。剩下最后的短裤，大姐的手按着不放，说："我害羞，你把眼闭上″，立国把眼合上，大姐紧把短裤脱下，一丝不挂躺在床上，"睁开眼吧"，立国一看：洁白而丰满，性感而迷人。立国把大姐抱在怀里动着不停、、、、、、。

完事后，立国对大姐说："我感到你是个处女，高潮时间来的快，次数之多是少女的特点，我感觉就是新婚之夜。″大姐说："我不是处女，钟弟是我第一个男人。是因为你，太硬了，时间又长，真叫我回味无穷，我孤独一生，今天我值了，在你身上得到了回报，没想到七十岁的人，体能这么过硬，你给了我爱情，给了我幸福，给了我希望。你改变了我的观念，我满足了，这世上最杰出的两个男人为我所爱。钟弟给了我年轻的活力；你给了我年老的甜蜜。虽然我老了，没有辜负我的一生。"

立国说："大姐，我感觉你变了一个人，心里特别高兴，非常的快乐：外表上总是微笑，有一种甜美的感觉。"

大姐说："是你让我的爱情死灰复燃。如果钟弟要与我发生关系，我不会答应。你真是一个魔鬼，我居然答应了你，你让我舒服，你让我美，我现在明白了，为什么这么多的女人爱你，你有魔力，中国姑娘爱你，美国姑娘漂洋过海也爱你，你真是魔鬼，我被你迷住了。立国，我

七十多岁的人，离不开你。你点燃了我心中爱情的火焰。有诗为证：

爱情的火炬，
你把它点亮，
燃成火的大海，
一片汪洋。”

“我的心情真好，我真的高兴，我有了第二个男人，爱我，给了我无穷的力量。我的幸福，来的太突然了，真叫我充满希望，立国我向你宣告：我要结婚，成为你第五个夫人，我被你征服了，我同意做你的夫人”。

王立国真有魄力，征服了全世界最美的女人！

大姐与王立国发生关系后，心里又高兴又不安，内心世界很矛盾。事情发生了怎么办？是结婚？还是不结婚？是偷偷摸摸安于现状？还是断绝关系不来往？依大姐的性格，大姐是一个光明磊落的人，做什么事情都要名正言顺，敢作敢当，与王立国结婚。但又一想七十多岁的老太婆，高干，结婚，怕别人说不正派。

我这一生无儿无女，孤苦伶仃，老了无依无靠，老年怎样生活？真是太难了！立国是我晚年的靠山，思想的依托，精神的爱恋。他对我情深似海；我对他恩重如山。我需要他；他爱恋我。我俩不离不弃，永不分离。我离不开立国。他的帅，他的聪明，他的性格，他的幽默，他的魄力，尤其是他的魄力。是我一生中最理想的男人。我的理想是二人世界。所以，我不能嫁给钟振堂；只能嫁给王立国的多人世界。

钟振堂和王立国是我一生中最喜欢的两个男人。年轻时我就爱上这两个男人，到老了更爱的是王立国。我爱王立国不是因为他有钱，我不爱钱；我爱 的是他的才，他的魄力，他的性格。

我得对钟振堂讲一下，我一生最爱的第一个男人。

钟振堂来到大姐家，大姐开门见山的说：“我改变主意了，我要结婚。”

钟一听高兴了，以为大姐要与他结婚。他说“好啊！我支持你，我与小妹就等这一天。”大姐说：“你真支持我结婚。” “百分之百的支持你”。

“好，不许反悔，说话算数”。“算数”

“我要与王立国结婚。”

“什么！你爱的是我，我爱的是你，为什么与王立国结婚。”

“因为王立国爱我，我也更爱王立国，你是二人世界，王立国是五人世界。我不想破坏二人世界，那是我理想的世界。王立国是多人世界，多我一个不算多，少我一个不算少。多人世

界热闹。”

钟振堂含着热泪说：“大姐，我怎么办？〞大姐说：“你有小妹，二人世界最幸福。”

大姐问钟弟：“你同意不同意？”

钟弟说：“我不同意 ，大姐你一生太可怜了我同意。”

大姐说：“你是同情我，可怜我才同意的，不是为我幸福，为我的快乐，为我的满足，

钟振堂说：“大姐，我会给你幸福的。”

“没有王立国我不快乐，我不满足，我不幸福，这是我老年生活最后的幸福!”

“大姐，我同意，为了你的幸福，我一万个同意。”

第九十五章 二泉映月

大姐要结婚了，钟振堂内心十分的不快活。我俩相爱一辈子，到老了大姐要嫁给别人。王立国有四个老婆，我只有一个老婆。我牵挂你一生，为什么不 嫁给我？一定是我身上有不可原谅的错误。

我这一生只爱大姐和小妹，从没爱过别人，你为什么心中没有我！大姐是 我初恋的情人，在我心中胜过一切，人生难得知己，你的一切胜过我的生命。

钟振堂回到家里，满脸阴云，心里有无限的怨恨。小妹一看他眼里有泪珠，问："钟哥，你怎么了，为什么哭了，有什么不快乐？是不是我让你生气了，要是我对不起你，你骂我几句，在我身上出出气。"

"这事与你无关，是我心里不痛快。"

"有什么事，对我说，我给你消消气。"

"大姐要结婚了。"

"这是好事，我们三个人就要在一起。"

"不是与我而是立国，我心里难过。"

"大姐为什么与王立国结婚，她爱的是你。你爱的是她，不行，我找大姐说一说。"

"行了，别说了，她也爱王立国，没有王立国，她不快乐。"

"那就让大姐结婚吧，她这一生太苦、太累，太孤单，精神上太孤独。"

"我也同意大姐结婚，不用再牵挂了。但我心里不痛快，难受，有一个过不去的坎。"

"大姐这一生不容易，我们应该祝福她，过好后半生。"

钟振堂说："小妹，我想拉一个曲子，让你听听，发泄一下我内心的苦闷！〞"好吧，放松一下，快乐一点，别老愁眉苦脸！"

他从墙上取下一把二胡，这个二胡是他从天津买回来的，二百万元。用印度叶紫檀木做的，音色特美。

蟒皮、紫檀、丝线、弯弓四者构成了共鸣、共振。基音、泛音组成了优美的狼音，使人回味无穷，蟒皮要求很严格：不能太厚，皮厚拉起来费劲，振幅小，传播能量低，不洪亮，但音色美。皮也不能太薄，皮薄振幅大，传播能量大，洪亮，但音色不美，噪音大，杂音多。蟒皮的大小在 12 格到 15 格。格距为 6㎜ 到 7㎜ 最好。皮的面积不能太小，太小声音尖叫；皮的面积不能太大，太大不清晰。蟒皮，要 4 — 5 年的年轻蟒，中间肚皮，新鲜的，不能是老皮，黑色、黄色，色要亮丽而有光泽，弹性好。

钟振堂拉了二下，"你听听这声音真美。"

小妹说："太好听了，真悦耳。"

钟说："我今天心情不好，拉个悲曲。"

《二泉映月》的曲子慢慢拉起，这声音是天籁之音，仙意袅袅，天地悠悠，悲愤激越，荡气回肠，如泣如诉，凄凉楚楚。小妹说："太感人了，说不出来的心里感受，让人魂飞天外，我想哭。"听着，听着，小妹不由自主的流下泪水，后来泣不成声，悲愤交加。

"这曲子我从来没听过，太悲凉了，太凄惨了，太抒情了，让我达到了说不出来的意境！"

钟振堂的脸上泪流满面，拉完曲子后说："作为一种"源于生活，高于生活"的艺术创造，以一种抒情式的音乐语言，向人民描绘了月映甯山泉的景色和作者那无限深邃的感情。"

全曲共分为六段。经历了五次变奏：

1、 开始有一个像是感怀，叹息般的引子；

2、 几小节后出现的主题是有叙述，倾诉和感慨万千的情绪；

3、 仿佛作者在用一种难以抑制的感情向人们讲述他一生的苦难遭遇，讲述了好久，因此才会不知不觉地发出这声叹息；

4、 乐曲如同在讲述一个老艺人在他坎坷不平的人生道路上徘徊。流浪而又不甘心向命运屈服的故事，这个主题在全曲出现多次，随着旋律发展，曲调变化丰富，时而深沉，时而悲恸，时而傲然，深刻地展示了作者的辛酸、苦痛、不平与怨愤；

5、 第四段到达了全曲的高潮，二胡的强有力演奏更是表现了阿炳内心积愤的尽情迸发，人们仿佛可以听到阿炳从心灵底层迸发出来的愤怒至极的呼喊声，那是阿炳的灵魂在疾声呼喊，是对命运的挣扎与反抗，也是对美好生活的向往和追求；

6、 紧接着，昂扬的乐曲有饱含不平之鸣的音调中进入了结束句，给人一种意犹未尽之感，仿佛作者仍在默默承受着、倾诉着……

音乐家贺绿汀曾说："《二泉映月》这个风雅的名字，其实与他的音乐是矛盾的。与其说音乐描述了二泉映月的风景，不如说是深刻地抒发了瞎子阿炳自己的痛苦身世。"

我们在赏析时，也分明能够感受到，创作者有倾诉着他所承受的苦难压迫与心灵上一种无法解脱的哀痛，他在讲述着他辛酸悲苦而又充满坎坷的一生，这是毫不掩饰的真情流露。那深沉、悠扬而又不失激昂的声音，撼动着千百万人的心弦……

天才总是与苦难有联系的，有时候，一个人的苦难造就了天才，爱迪生是这样，毕加索是这样，贝多芬是这样，瞎子阿炳还是这样。

对阿炳来说，是痛苦创造了音乐；还是音乐创造了痛苦。两者皆有之。倾听这首乐曲，人们眼前仿佛出现了安静的画面：一把二胡，一脉清泉，一弯新月，一叶扁舟，这样的月夜下，二胡不绝如缕的旋律，表达着创作者真诚的情感，曲调时而悲伤，时而欢乐让人们感到创作者跌宕起伏，沧桑悲苦的命运身世，苍天大地为之动容……

阿炳的朋友陆墟曾这样描写过阿炳拉奏《二泉映月》时的情景：

“大雪像鹅毛似的飘下来，对门的公园，被碎石乱玉，堆得面目全非。凄凉哀怨的二胡声，从街头传来……只见一个蓬头垢面的老媪用一根小竹竿牵着一个瞎子在公园路上从东向西而来，在惨淡的灯光下，我依稀认得就是阿炳夫妇俩。阿炳用右肋夹着小竹竿，背着一把琵琶，二胡挂在左肩，伊伊呜呜地拉着，在飘飘疯疯的飞雪中，发出凄厉欲绝的袅袅之音。”

俄罗斯作曲家，音乐评论家谢洛夫说：“如果人心灵中所发生的一切都可以用语言来表达，世界上就不会有音乐。”不可否认，音乐己是我们生活中不可缺少的一部分。雨果说：“音乐表述的是无法用语言描述，却又不可能对其保持沉默的东西。”沉醉在音乐家营造出来的情绪，感知音乐特有的舒适感，欢快感，才能体会到音乐本身具备的，用言语和文字无法表达的朦胧美。

正如法国伟大的启蒙思想家、哲学家卢梭所 曰乐家的艺术不在于直接描绘形象，而在于把心灵置于这些对象能够在心灵里创造的情绪中去。”

我每次听见《二泉映月》的曲子时，会逐渐静下去，最后感觉四周寂静无声，只有这首乐曲，悠悠扬扬在空中，一曲终了，不禁使人肃然起敬，真实仙乐袅袅，天地悠悠，这就是音乐所具备的力量。

《二泉映月》曲子是大姐内心世界的心情：辛酸、痛苦、挣扎、反抗、不平、怨愤。

大姐结婚是内心的反抗与呼喊！

风悠悠，云悠悠，
凄苦的岁月，在琴弦上流。
辰悠悠，熙悠悠。
满怀的不平，在小路上走。
啊，无锡的雨，是你肩头一缕难解的愁。
甪山的泉是你，是你手中一曲愤和忧。
梦悠悠，魂悠悠。
失明的双眼，把暗夜看透。
情悠悠，爱悠悠。
无语泪花，把光明寻求。
啊，太湖的水，是你人生一杯壮行的酒。
二泉的月是你，是你命中一曲不沉的舟。
二泉映月犹在，
只是瞎子阿炳消失在风中，

人走了，

那绝响的魂儿也随之而去。

咼山沉水，

知音难求，

可艺术还在，

那是人类宝贵的财富

第九十六章 怀念恩师 叶企孙

钟振堂心情不好，其原因是他无意间看到了一份报导。报导的名叫“你永远活在中国人民的心里”。

1972 年，物理学家钱三强在中关村遇到一个穿着破衣烂衫的老人。老人佝偻着身子，低着头，朝他伸出一只黑乎乎的手，小声地说：“行行好，给我点钱吧……”谁知，当钱三强不经意间瞥到老人的脸时，一下变了脸色。

这位落魄人，竟然是叶企孙，钱三强一把抓住老人的手，颤抖地喊了一声：“老师……”，随即眼睛一酸，流下泪水。

老人缓缓抬头，然后又迅速低下头，“别理我，快躲开！”，说完，甩开他的手。就一瘸一拐地离开。

钱三强一直愣愣地望着老人的背影，直到再也看不见了，才缓缓地收回目光，他明白，老师是为了他好。真叫人撕心裂肺的难受。

1898 年，叶企孙在上海的一个书香门第出生，13 岁时考上清华，20 岁时获得公费出国资格，前往芝加哥大学物理系学习，后又在哈佛大学继续深造。

博士期间，叶企孙在后来的诺奖获得者布里奇曼和著名物理学家 W. Duane 的指导下，就测出普朗克常数 h 的精确值，这一数值在之后被沿用 16 年，他的名字也因此享誉世界。

哈佛毕业后，叶企孙拒绝了所有国外研究所发来的邀请，怀着报效祖国的赤子之心，坚定地踏上了回国之路，然后开始了长达 50 年教育生涯。

他知道，要想国家强大起来，首先得掌握先进的科学技术，为此他将所有的心血都投入到了教书育人上，终身没有娶妻。在“两弹一星”的 23 元勋中，有 10 位都出自他的门下，所以他也被誉为“培养大师的大师”。

清华物理系创建之初，一到三年级的课程全是他教，为了打造高质量教学团队，叶企孙想方设法请来吴有训，萨本栋等顶尖学者来任教。

在选拔人才上，叶企孙独具慧眼，不少受过他指导或选派的人，都成为了各个领域的带头人。

1934 年，钱学森在留美公费生的考试中发挥失常，一向擅长的数学没及格，其他科目的表现也不理想，只有航天工程取得 87 的高分。可叶企孙却看中了他在这门课上的表现，当即破格录取。

按照清华大学的规定，所有留学生在出国前，必须由学校指派老师补习一年的课程。

叶企孙为了让钱学森能够打下坚定的基础，特意选了三位当时国内的顶尖专家组成他的导师团，这才有了我们今天航天事业的奠基人—钱学森。

在多年的教学生涯中，叶企孙还主张因材施教。一天，叶企孙在上高等电磁课时，他突然发现一个学生一直低着头，注意力完全不在他的课上。“那位低头的同学，起来回答一下问题”。叶企孙向来注重学生的课堂反应，所以他当即就点了那位学生，谁知对方对答如流。

叶企孙对这位学生的表现赞叹不已，但又不禁感到疑惑，怎么自己对这么优秀的学生毫无印象？

下课后，叶企孙就将那位学生叫到身边，询问道：“同学，我怎么看你有些面生？”

老师，我是刚从浙江大学转过来的李政道”，学生一脸笑容答道。

“原来这样，看你刚才在课上的表现，金斯的”，“这本电磁学教科书你曾经读过?”叶企孙又问。

“是的，而且课后的习题我也都做完了”，李政道挠着头说。

“我以后的理论课，你可以不用听了，只要参加期末考试就行，但是实验课绝对不许缺席!” 叶企孙不想李政道浪费时间，但是实验课的重要性，他还是有必要强调一下。

此时的李政道还不知叶企孙话中的深意，他把闲下来的时间都用来听三四年级的物理课和数学课，结果到期末考试的时候，他看着只拿了 83 分的考卷，陷入了深思。

考试一共分为两部分，理论部分 60 分，实验部分 40 分，总共 100 分。

而前者李政道得了接近满分 58，后者却才刚刚及格，25 分，这让他之后越发注重从物理实验的实践出发，去深入理解理论与实验的关系，也为他今后的发展，打下了坚实的基础。

在他刚读完大二的时候，叶企孙还破格推荐他去美国读博士。

本来只有助教才有这个机会，但叶企孙看重李政道的才华，两次推荐，才为李政道争取到了，这个来之不易的机会。

后来，获得诺奖的李政道，多次公开感谢叶企孙，称他是影响自己一生的恩师。

叶企孙也是钟振堂的恩师。钟振堂 1958 年入清华物理系，理论物理课是叶老师上的。叶企孙老师的为人，让钟振堂铭刻一生。叶企孙老师为钟振堂开了一个优惠课—实验物理课每个月有一个星期日自己操作。加深理论与实践的联系。

1967 年，本该安享晚年的叶企孙老师，因为特殊原因被关押一年之久， 等出来后，他的身体状况已经不能重返讲台，失去收入，又无儿女，他只能靠乞讨生活。

于是就现出了开头那一幕，叶企孙遇钱三强可担心自己的问题波及学生， 连连让他装作没看见自己。

1977 年叶企孙病逝，弥留之际，他口中最后一句却是“回清华”。

在叶企孙去世 16 年后，他的侄子叶铭汉在收拾他的遗物时，发现李政道当年那份 83 分的考卷，叶老师居然珍藏了一辈子，这足以看出他对学生们的关切和用心。

还发现了钟振堂的数学考卷，钟振堂是数学奇才，引起了叶老师的注意 钟振堂把入学考卷写出来，以示对叶老师的缅怀和纪念。

数学考试卷

1．已知：$a^3+b^3=10$， $a^2+b^2=7$

求：a+b=?

解：$(a+b)^2=a^2+2ab+b^2$ （1）

$(a+b)^3=a^3+b^3+3ab(a+b)$ （2）

由方程（1）得：$(a+b)^2=7+2ab$ （3）

由方程（2）得：$(a+b)^3=10+3ab(a+b)$ （4）

由方程（3）得：$ab=\frac{(a+b)^2-7}{2}$

由方程（4）得：$ab=\frac{(a+b)^3-10}{3(a+b)}$

$3(a+b)^3-21(a+b)=2(a+b)^3-20$

$(a+b)^3-21(a+b)+20=0$

$(a+b)^3-(a+b)-20(a+b)+20=0$

$(a+b)((a+b)^2-1)-20(a+b)=0$

$(a+b-1)((a+b)(a+b+1)-20)=0$

$(a+b)-1=0$

$(a+b)_1=1$

$(a+b)(a+b+1)-20=0$

$(a+b)^2+(a+b)-20=0$

$(a+b-4)(a+b+5)=0$

$(a+b-4)=0$

$(a+b)_2=4$

$(a+b+5)=0$

$(a+b)_3=-5$

讨论：

(1) a+b=1(取) $(a+b)^3=1$， $a^3+b^3=10$ 合乎题意

(2) a+b=4(取) $a^3+b^3=10$，合乎题意

(3) a+b=5(舍) $a^3+b^3=10$，不合乎题意

正确答案:a + b = 4， a + b = 1

这一题是初中数学题，考的是:

1. 审题能力;
2. 反应能力;
3. 分析、归纳能力;
4. 总结能力。

是清华大学的物理系入学考试，只考一道初中代数题，只限八分钟时间， 钟振堂只用了三分钟，有的同学还没有动笔，他快速、完美、正确的交卷，叶老师赞叹不已。

这份考卷，从 58 年到 77 年保留二十多年，钟振堂对此事很受感动，真是为人师表，一生难得的恩师。这样的好人，却没得到好报!

这就是历史。

历史不是某一个人，某一集团去定论，一个人写历史是有意识形态，有政治目的。历史是人民书写的，是人民定论的。人民有信仰，国家有希望。历史的定论是由时间和实践来检验的。

叶老将一生都献给了教育事业，为我国培养 79 名院士，他是科学界当之无愧的一代宗师。国之巨匠，叶老千古，你永远活在中国人的心里。

第九十七章 中国的爱因斯坦一束星北

束星北何许人也，是达尔文的得意门生，也是爱因斯坦的得意门生，爱因斯坦对他赞不绝口。九一八事变后，他放弃高薪回国，却扫了半生厕所，一个孤独的天才就此陨落。

李政道能成为诺贝尔物理学获奖者，离不开束星北的劝说，“两弹元勋” 程开甲，“东方居里夫人”吴健雄是他的学生。

有人说束星北是东方的爱因斯坦，也有人说他是个冥顽不灵的老头，甚至连他的女儿都不理解他，表示他要是王淦昌一半的随和就好了。

可王淦昌却表示，束星北敢于做他不敢做的事，敢于说他不敢说的话，他从来都没有错。当所有人都说隔行如隔山的时候，原本研究物理学的束星北偏偏不信邪，他随手发表一些气象文章，就引发了整个气象学领域的轰动。

甚至连刷个厕所，总结厕所什么地方容易有污垢，他的文学像他本人一样，严谨而不失活泼，这与他的成长经历有关。

钟振堂是叶企孙的学生，也是束星北的学生，在南开大学做研究生时，被黄昆调到浙江大学，学了一年“相对论”。

十人小组让钟振堂给大家讲一讲束星北老师的故事，钟振堂说：

“束星北老师，出生在江苏一个望族，父亲受到先进思想的影响，致力于推动近代中国实业的发展。”

然而，父亲的骨子里还保留封建思想，在他看来，男子三妻四妾在正常不过了，于是，他当束星北母亲的面，把喜欢的女子领进家门。

但束星北的母亲见状，觉得丈夫不尊重她，和丈夫吵了一架，两人谁也不肯做出退让，最终，母亲选择带着束星北离家出走。

由于束星北的母亲是出身大户人家，从小全靠别人的服侍，她连照顾自己都是个问题，照顾束星北的生活就更难了。

好在这时的束星北已经 8 岁，能帮助母亲分担一些家务，这让他小小年纪就很有自己的主见。

随着母亲花完所有的积蓄，母子二人的生活成了问题，束星北见状，一边读书，一边打工赚钱。后来，束星北为了追求学业，决定辞别母亲到国外学习，母亲对他十分支持，把多年来攒下的积蓄交在束星北的手里。

束星北见状，顿时觉得有些诧异，他不敢相信，花钱大手大脚的母亲，还能攒下一大笔钱。

原来，束星北的母亲出嫁前，就知道如何搭理生活，还跟着家中账房学习了管账，只是她

为了锻炼束星北，一直没有把真相告诉他。束星北临走前，看着母亲拿给她的积蓄，经过再三思索，还是把这笔钱放在母亲的柜子里，只身首往欧洲等国学习。

在此期间，束星北为活下来，不得不到餐厅后厨帮人刷盘子，晚上做完这些工作，第二天白天又要投入到学习中。

这时，物理学是束星北唯一的慰藉，尤其是爱因斯坦出现后。

爱因斯坦读完束星北的论文后，对束星北能力赞不绝口，当场决定让束星北做他的助手。

要知道，爱因斯坦宁愿自己一个人做实验，也不愿意找一个愚蠢的学生陪着他。

不仅如此，束星北上学期间师从达尔文，达尔文很快就发现他身上的钻研精神，决定将毕业生所学传授给他，却遭到束星北的拒绝。在束星北看来，物理学才是他是感兴趣的领域，于是，他格外珍惜与爱因斯坦做实验的时光。

然而好景不长，随着犹太人遭遇被灭族的灾难，爱因斯坦自顾不暇，无法再给束星北做出专业指导。

随着九一八事变的爆发，束星北果断决定放弃国外高靳，回到祖国的怀抱，在浙江大学教书。

在此期间，束星北认为课本限制他的思维，讲课从来不带课本，. 只要学生们稍微提一句，他能滔滔不绝地给学生们上课。

与此同时，束星北讲课不拘泥于课本内容，每讲一个理论，就能附带上相关的研究成果，即使讲相同的内容，每次扩充的精华部分都不一样。

不仅如此，束星北喜欢活跃的课堂氛围，他曾告诉学生，只要他有什么地方讲错了，学生可以随时给他指出来，完全不用担心打断他的思路。这让学生们十分认同，愿意来听他的课，他讲课的时候，甚至连窗户外面都坐有人。

没过多久，束星北就遇到了他人生中最重要的学生，诺贝尔物理奖获得者李政道。

束星北见状，凭借着敏锐的观察能力，发现了李政道身上的物理学天赋，不料，李政道的主攻领域并不在物理学，直到他在束星北的劝说下研究物理学 领域。

后来，老师和学生深受国内政局困扰，早己无心搞学术研究，正当他们纠结要为中国做什么的时候，束星北扛着枪踏上战场。

经历了战争的洗礼后，束星北越发清晰地意识到，他要为中国研究一款，能抵挡日本人的飞机进攻，这个想法一直埋藏在他心底，不曾对任何人提起。

多年后，束星北研究出雷达，受到社会各界的一致好评，可他却放弃了所有奖金。继续坐冷板凳搞研究。

在束星北看来，他能研究出拦截日本飞机的雷达，是他应该做的，国家的

奖励不要也罢。

就这样，束星北有话直说，他不受名利束缚，活得自由而洒脱，只是，他直来直去的性格，让他付出了一定的代价。

原来，束星北在山东大学任教的时候，王竹溪到这里作报告，束星北知道，王竹溪是著名热力学家，便对这次报告充满了兴趣。于是，王竹溪作报告时，束星北第一个来报告厅，他为了不影响学生们听报告，便找个角落坐下。

不料，束星北听王竹溪讲得越来越不对劲，原本两三句话就能讲清楚的问题，他讲了 40 分钟，甚至中间还有逻辑性错误。

最终束星北忍无可忍，在王竹溪讲得投入的时候，他突然当头全体师生的面，直接擦掉对方写得规规矩矩的板书，开始纠正对方的所有错处，王竹溪见状，脸涨得通红，不好意思地站在一旁，一句话也说不出来。

不久后，束星北获得报告厅内所有学生的好评，而台下的老师们眉头紧锁，手心直冒冷汗。事后，系主任找到束星北，表示他可以对王竹溪的错纠正。但不能在这个场合，可以个别的找王竹溪交谈，纠正他的错误。

后来不久，他就去刷厕所。刷厕所是中国物理学家的专业户。刷厕所是社会分工的一份工作。但在物理学上刷厕所是叫着摩擦。

叶企孙刷厕所，“两弹星”元勋的大科学家；钱三强及妻子，何泽惠也下放到到陕西农村刷厕所。钱三强对妻子何泽惠说：“你的手不是用于刷厕所的，是制造原子弹的”。何泽惠说：“制造原子弹完成了，也可以刷厕所，只要是为中国刷厕所，就是一份很好的工作″

听听，两个世界上著名的原子物理学家，发现了铀核裂变 2-3 块，应获得诺贝尔物理学奖，但世界对中国有偏见，没有得奖，可他们无怨无悔，制造原子弹的手去刷厕所。

这是对大科学家的伤害，刷厕所重要吗？他的复杂程度远超过科学探索吗!!! 科学探索永远有新路，刷厕所很难跳出摩擦。

后来，李政道，对周总理提出要求：“我想叫我的老师上课”，束星北才回到了大学讲台。

国家研究弹导发射，需要了解弹导的运动轨迹，国防科委拿出一百万，提出要研究导弹方程，当时导弹专家无能为力。

束星北很快的拿出“导弹方程式″，国家给他一百万，他一分钱没拿为中国拿出方程式，是解决导弹发射，这是中国人应尽的任务。看看，刷厕所的专业户多么崇高而伟大!”

第九十八章 佛与神

黄平平对钟哥说：“你说佛与神有区别吗？过去我总把佛看成神，把神看成佛，认为佛神是一个概念。”

钟说：“不是一个概念，它是有区别的。”

黄平平说：“你系统给我说一说佛与神的概念 钟说：“可分以下几点说明。”

一，概念上的理解

什么是佛？什么是神？

1. 佛

佛者觉也。佛是觉悟的人，人是未悟的佛。佛字人字旁，佛是人成。

a. 佛是人成的意思，不是人经过修行，变得上天入地，神通广大，这在佛法看来，不算什么成就。觉悟一世间的真理，证得了生命的本性——成佛才是一个人的最高追求。佛度有缘人，无缘无份的人，佛也度不了。佛不是神，不是宇宙的主宰，佛是万知，不是万能。

b. 修行佛法的关键是抓住“我执″这个恶魔不放，要对付的是自我的“执着”。“我执”是个内鬼，不是外敌。

c. 佛教各宗派之间虽观点不同，修行方法不同，但都只限于佛法内部的辩论，不会利用其他手段，为自己证明。

2. 神

a. 中国神的概念

在中国道教文化中，神多半与仙结伴而行，谓之神仙。神或仙也大都是人成的，掌管着世间的某些具体事物，例如山神，水神，土地神。玉皇大帝是众神的最高统领，神界基本上是参照人间社会结构描绘而成。

b. 西方“神”的概念就厉害了。

神是一切万物的主宰，世间的一切都由他创造，所衍生，所产生，他主宰一切，他创造世界，他不容质疑，他至高无上。

在这样的理念下，神代表绝对，代表真理，代表正义，代表唯一。至于神 由谁来造？谁来管？谁来审判？据说，这事不可以问，没有答案，因为无法自 圆其说。

二，佛与神的两大区别：

佛是万知，神是万能；

神是主宰，佛是人成。

1．佛并非唯一，佛有千千万万，因其原力不同，因此度化的众生不同。佛与佛之间的关

系是大海和大海之间的关系，在境界上没有谁高谁低，等级无差。

人人都有佛性，人人可以成佛，人是未来佛。人作为生命，有生命的基本属性，这个性叫人性或佛性。

人性本善与人生本恶的探讨，既都有道理，又都是偏见，如同唯心与唯物之争一样，都是站在不同的立场，探讨大致相同的一个问题，类似于站在截然相反的两面，去争论一枚硬币的正反。

根据佛法的内涵得出结论：我们这个世界是“无主宰、非自然的。”

没有一个神之类的存在，来主宰、操纵、控制、安排决定世界，但世界有世界的运行法则非自然。

非自然的意思是说，这个世界之所以井然有序，是因为有客观规律的存在，这个客观规律在佛教里称为“因果”。有因必有果；有果必有因。

是佛发现了这个规律，不是佛创造了这个规律。这个世界有没有佛的存在， “因果”都存在。

2．上帝是唯一的神，人只是上帝的奴仆，人无论经由怎样的折腾和改造，也无法成神。人可以借由祈祷和忏悔得到神的护佑宽恕，经上帝最后审判，人 只有两个去处，或天堂或地狱。

三．两大宗教对世界格局、文化的影响

1. 历史上多次发生过灭佛事件，却从没有因为佛教引起的战争。佛法以智慧的慈悲为基本核心内容，讲的是“不争就是智慧，不辩就是慈悲”。不入世参与世界纷争，这是佛教区别于其他宗教的显著特征。

2．上帝的唯一性决定了世界的纷争。纵观世界，不管是基督教内部，还是针对其他宗教，血淋淋的战争从来没有间断，都在争这个世界唯一的神，都在以上帝的神圣之名，行苟且肮脏之径。

3．受基督教及西方哲学的逻辑抽象思维二分法的影响，西方文化带有天然的排他性，唯一性，正义性的傲慢与偏见，由他们发起的殖民掠夺、血腥战争，是这个世界的祸源之一，烧杀抢掠，还振振有辞，正义凛然。在他们的字典里，征服与占领，是高贵和先进的象征，是拯救你的灵魂，是解放你的思想。

他们逻辑思维特别简单直接！既然我代表的是唯一正确，是真理，那么你与我不一样，就显然不正确，不是真理，必须得到救赎，得到惩治，纠正你的偏差，宣判你的罪恶，不服就打倒你服，不低头就打倒你低头。无论怎么看，都绝非宗教本意，这是人祸。

如果上帝是这样的上帝，便没有资格称为上帝，直接审判好了，又何必师出有名呢？

众生皆佛，迷失于六道中！出六道才可以成佛！佛又叫如来，如来即本来本源的意思。六道众生来至于虚空界，虚至不至，虚空万有！

虚空界就是自然界。

由此看来，佛是万知，神是万能；

佛是人成，神是主宰。

佛，不争就是智慧，不辩就是慈悲。

上帝的唯一性，决定了世界的纷争。

就其实质而言，这世上根本就没有神和佛，那是人为制造的，神与佛是人类理想的化身，是人类思想美好期望。神也可能是暗物质。国际歌唱的好：“这世界从来就没有什么救世主，也不靠神仙、佛祖，人类要解放，全靠自己。” 黄平平说：“哈、哈，你把国际歌改了，说的好，人类要解放，全靠自己。”

第九十九章 养生之道

立国、娟娟、惠惠、大姐、振堂的父母全是九十岁以上高龄，但他们的身体个个都硬朗，其长寿秘诀是什么？营养。

立国的父亲是中医，他对食疗、药膳很有研究，他为每个老人做出了最有效的食疗养生保健方案，以历代医籍文献和当今最新的研究资料为基础，介绍吃什么，怎么吃对身体有益。

一个民族的营养状况很重要，从微观讲影响着每个人的体质和智能；从宏观讲影响整个民族的竞争力与创造力，以及社会的文明进步和经济发展。一个民族的命运要看她吃的是什么和怎么吃。

不同的食物产生不同的精神效果。大米造就了佛教；面包造就了基督教；牛羊肉造就了伊斯兰教；啤酒造就了德国的唯心主义与哲学；茶叶造就了中国儒家学说；清酒与生鱼片造就了日本法西斯军国主义；生吃肉造就了非洲原始森林野蛮的掠夺；玉米造就了玛雅人的文化；空心面、比萨饼造就了罗马帝国的文明；葡萄酒造就了法国拿破仑的野心；而酒席加强了人与人之间的联系与友谊。

其实，最好的医生是自己。经历了 600 万年的进化，大自然把人类的健康决定权交给了人类自己。在健康的总分中，除了父母遗传基因的 15 分外，环境占了 17 分，医疗占了 8 分，而人们自己的生活方式占了 60 分。在生活方式中，科学的膳食就占了 13 分，远远超过昂贵复杂的占 8 分的医疗，药疗不如食疗。

这十位老人，再加上五位教授，一个部长，两个院士，两个中学教师的环境——小渔村占了 17 分，自己的生活方式，不吸烟、不喝酒（年岁大了都不喝酒），生活很有规律，他们吃得聪明，吃的科学，海参、鲍鱼、鱼、虾都有规律科学控制，环境与生活方式就占 77 分。

他们最大的共同点：盐吃的少；菜吃的多；心情乐观；天天走步到东山。多多吃素，天天走步。

人的心脏是一个不知疲倦的动力泵，只要生命不息，它就跳动不止。那么，心脏跳动的奥秘在哪里呢？

心脏中的心肌细胞有两种类型。大多数为普通心肌细胞，在受到刺激以后，它们将发生收缩；刺激消失以后则又舒张开来。这样的一次收缩和一次舒张合起来，便组合成了心脏的一次躁动。另一些细胞为特殊心肌细胞，它们能够按自身固有的规律，即自律性，不断地产生兴奋并传导给普通心肌细胞，对其进行刺激，使之收缩。

你的容貌可通过化妆等多种方法变得年轻，但你的心脏却无法伪装它的“真实年龄”。心脏血管病的真正元凶是“心脏衰老”。

中国自古有句俗语，叫“人老心先老”。凡是心态乐观，活力四射的人，一般寿命都比较长。

一、 心脏保健

立国的父亲向渔村的百姓推荐，富含酮聚酶的四大养心菜：

1、 山苏子根

在安徽黄山地区，人们常用血参（丹参）与田七混合煲汤，或单独炒食。长期服用，能有效降低心脏病发作，并对心绞痛有效改善作用。科学家在研究中发现，这种产自安徽黄山地区的参类，所以长期食用，可以活血化瘀、降血压，增加冠脉流量。缓解冠心病引起的心绞痛。

2、 野生枸杞

在西北地区，人生习惯在熬粥煲汤的时候将山崖的野生枸杞加入其中。经过高温泡制的野生枸杞，可调节机体免疫功能，养肝补肾、延缓衰老、抗脂护肝、调节血脂和血糖，促进造血功能等方面的作用。研究发现，野生杨枸杞内含的生物碱、氨基酸、生物酶对阻止心肌细胞病变，具有特殊功效。

很多人以为枸杞子是补肝益肾食品，其实不然。医学研究发现：野生枸杞内含有 36 种生物酶，对心脏细胞抗衰老、血管壁细胞抗凝、脑细胞激活都有显著效果。

3、 武夷野葛

在福建武夷山南麓山区，特产一种野生的葛根。被喻为“千年人参”，当地人采集来根茎用淘米水浸泡后，煮汤服用，有解百毒，养百脉，愈百病之功效。

葛根内含 12%有黄酮类化合酶（酮聚梅），还有葛根素，大豆黄酮苷，花生素等营养成分，要有蛋白质、氨基酸、糖和人体必需的铁、钙、硒等矿物质，是餐桌上老少皆宜的食用补品。

4、日本水泻

日本人之所以以平均寿命逐年增加，与餐桌上常见日本水泻有着密切的关系。由于日本常年海洋气候，产于湖泊沼泽中的水泻，其根茎被人们挖出晒干，研磨成粉添加剂到汤食中。具有降脂、降压、同淋利尿、抗炎消肿等功效。尤其对长期心脏血管疾病导致的血管内毒素淤积，具有很强的清理作用，这是因为日本水泻内含的萜醇类物质，能强力分解胆固醇凝结，所以对心脑血管久未康复的病人来说，长期食用甚至比吃药更有好处。

原来，在这四种具有特殊养心菜内，都含有一种纯天然的活性多肽酶，而这种多酞珻与心脏里的“酮聚酶”其结构惊人的相似。科学家通过提取这种活性酮聚酶，采用口服方式，发现定能与血管细胞、心肌细胞、脑细胞产生很强的亲和力，通过降低血液中甘油三脂及脂类物质，起到“激活心力”的功效，且无需任何介质元素，就可以直接进入线粒体内，激活细胞线粒体，修复纠正细胞衰老和疾病因素导致的细胞功能损坏。

专家发现：单纯依靠药物治疗，其细胞功能本来就已经病损或者低下，有效药物很难被吸收进细胞发挥治疗作用。而“铜聚梅”，一方面能携带药物进入细胞内部对病损的细胞进行有效

治疗，另一方面还能促进细胞线粒体活性，对细胞进行全面保养。所以，蔬菜的“酮聚酶”也被医学界形象比喻为“通向细胞内部的药物高速运输车”。

珍妮知道，在美国、服用辅酶 Q10 是人类抗氧化、抗衰老、保护心脏，是一项时尚，并且结果可以预期的保健方法，辅酶 Q10 是人类健康不可缺少的重要元素之一，可用于心血管系统疾病治疗。

辅酶 Q10 广泛存在于人体细胞线粒体中，不断为细胞提供能量，是细胞的“发电机”。

辅酶 Q10 是结构类似于维生素 K，是人体内重要的一种类维生素，能抵御自由基对身体和皮肤的侵蚀，自由基是人体中“不稳定的氧分子”。“不稳定的氧分子”中的电子总是孤身一人，一旦发现“稳定氧分子”中的电子成双成对，就会不顾一切都冲上去，向外抢另一个电子配对，破坏力极强——在皮肤上，这样的战争每时每刻都在发生，久而久之，皮肤里的胶原和弹性纤维变得松弛，皮脂分泌减少，角质代谢变慢，纹路也“常驻”在我们的脸上。辅酶 Q10，寻觅到自由基后，就会不顾一切地附上去，主动贡献自由基所需电子，让它状态稳定并除掉毒性，排出体外，

二、 人，是靠食物和营养来生存的，而不是靠药物活着

“药食同源”是中华医学对人类最有价值的贡献之一。五谷杂粮，有益于人类而无害于身体，因而性“中”。这是中华医学选择食品最主要的标准。食疗和药膳是中华医学特有的文化，它开辟了人类保健的持有的途径，也是为世界文化、文明做出应有贡献。

在药食同源的标准里，食品和药品并没有明显的界线。食品中略略离开“中”时就会偏凉或偏温。如果偏“中”较远时，就是“寒”与“热”。如果更远离“是”的就是“药”了，这就是凉药或热药的来历。“寒者热之，热者寒之”是中医治疗原则，得了热病用凉药，如果热得不厉害，就不一定用药了，用性偏凉食品（绿豆）调节就可以了；反之亦然，这就是食疗了。食疗和药膳还不一样，前者使用食品进行调理，而后者则是将“药”变成可口的食品。如“当归生姜羊肉汤”即是药，又是美味佳肴。

古今中外，历代名医都是将食疗放在药疗之前，病不愈则选择药食两用之法。孙思邈是一位饮食治疗疾病的大家，他说:“夫为医者，当须先洞晓病源，知其所犯，以食治之，食疗不愈，然后命药。医也，安身之本必资于食，不知食宜者，不足以存生也。食能排雅而安脏腑，悦神爽气志以资气血，若能以食平疴，释情遣疫者，可谓良工。

人到了老年后，身体各个器官退化，尤其是血管，出现了粘稠的现象。给血管洗个澡，是年轻血管的开始!

第一，喝水是清洗血管的一大法宝。

1、喝水降低血液的粘度。

2、喝水可以加速身体的新陈代谢，减少血液的毒素的停留。

3、早晨空腹喝水，晚上睡前喝水，是防疫的最好良药。

第二，睡眠给血管洗澡：睡眠是第一大长寿运动。

1、睡眠让血管放松。”

2、睡眠最佳的排毒时刻。

3、睡眠可以降低胆固醇。

第三，运动是清澡血管最好的办法。

每天走一个小时。

养身首先要养性，养精神。性格开朗，精神振奋，意志坚强。

娟娟、珍妮整个心事用在立国身上。立国最爱破谜语，爱解智力测验题。立国的腰痛病一遇到谜语、智力测验题，一切疼痛马上都消失，这也是一种养性、养精神的方式。

一天娟娟给立国出了个谜语：打一个字。

“老子当朝一品官，三十年在朝内，十一年在朝外”。立国一听这个谜语出的很吸引人，他一下子忘了腰痛，一心想这个谜语：

“老子当朝一品官，这一品官是什么意思？一品官，这个字一定有一个品字，三十年在、朝内，这三十年，三十年，一定有三个十字，三个十字在朝内…在朝内，这三个十字在三个口里头，组成了一个畾字，十一年在朝外，十一又组成了一个士字，总的组合起来为个“壘”字，终于破出来了。

“九十九”再破一个字：

这好像是一个数学题，九十九等于一百减一，百减一便成了“白”字。

还有二个题也引起了立国的兴趣：

1、四个孩子在院子中玩足球。其中有一个孩子一不小心，把足球踢到二层阳台，打碎了王叔叔的玻璃。王叔叔生气地走下楼，责问是谁干的。甲说是乙踢的，乙说是丁干的，丙说他没干，丁说乙在撒谎。他们四个人中，只有一个说了实话。那么，究竟是谁干的呢？王叔叔略一分析，找出了犯错的孩子。你知道是谁呢？

解：

假设是甲干　甲、乙假话，丙、丁真话不成立

假设是乙干　乙假话，甲、丙、丁真话不成立

假设是丙干　甲、乙、丙假话，丁真话成立

假设是丁干　甲、乙假话，乙、丙真话不成立

只有丙干，丁说了真话。

2、大杂院里住着四户人家，每家各有两个男。这四对亲兄弟中，哥哥分别是甲、乙、丙、丁，弟弟有 A、B、C、D。一次，小宝来院子玩，很快和这 8 个孩子交上朋友。小宝问：“你们究竟谁和谁是亲兄弟呀？”

乙说：“丙的弟弟是 D。”

丙说：“丁的弟弟不是 C。”

甲说：“乙的弟弟不是 A。”

丁说：“他们三个人中，只有 D 的哥哥说了实话。”

丁的话是可信的，小宝想了很久，也没弄清这四对兄弟究竟如何区分。你能帮帮他吗？

解：

①如果乙说可信，D 的哥哥是丙，丙说话也可信，两个可信的不正确。故乙说话不可信，丙的弟不是 D。

②如果丙说话可信，乙说不可信，甲说不可信，乙的弟弟是 A，D 的哥哥是丙与乙说不可信有矛盾，故丙说话不可信。

③只有甲说可信。甲的弟弟是 D，丁的弟弟是 C，乙的弟弟不是 A 而是 B，丙的弟弟是 A。

娟娟给立国出题，不能是物理题，也不能是数学题，因为立国是物理教授。物理、数学是他的强项。只能出逻辑推理题，他感兴趣，思路新颖。

娟娟认为立国一定能解出来，但没有想到他解的这么快，娟娟说：“你真是一个天才，七十岁的人，思路还这么敏捷，你真是我心中的英雄。”

人，都喜欢听别人夸自己，老夫老妻更需要赞美，给他鼓励，给他信心，给他力量，让他坚强，嘴甜一点儿，自己也会倍感快乐和幸福。把赞歌送给最爱的人，年轻时是我的白马王子，到老了爱的更深，更甜，长寿因子就会不知不觉的生长出来。

别小看夸奖，微笑不用成本，但能创造力量；赞赏不用金钱，但能产生财富；分享不用费用，但能倍增快乐；信心源自内心，威力胜过黄金；观念改变人生，思想决定命运。立国的腰病好了。

大姐徐援玉在文革中，参加五七干校劳动，下水田插秧，得了类风湿，现在走起路来腿痛。心中最急的是钟振堂，他把病情告诉了立国，立国又把病情告诉了父亲。立国的父亲开了一种外用药，由两部分组成：一部分由 20 多种纯中药精制而成的药袋；另外一部分是药酒。

药袋中有如天山雪莲、白花蛇、独活、羌活等。从根本祛除风湿，为药中的君药。

外用药酒是由纯粮食酿造而成的酒和藏红花，当归等多味中药泡制而成的特制药酒。

用时需将药酒倾倒于药袋之上，充分渗透药袋中的药粉，然后装入备用的固定袋中，外敷于患病或疼痛部位固定好。

立国在父亲的指导下，亲自为徐援玉推拿、按摩、针灸、拔罐。大大缓解风湿病的疼痛。

每天按摩、针灸之前，徐援玉必须洗温泉。钟振堂、王立国、黄平平必陪在大姐的身边。洗一个小时的温泉，舒筋活血，然后再按摩、针灸、拔罐。最后以秘制药酒为“载体”，与纯中药特效外敷药袋相结合，药“借”酒力，酒“助”药性，增加因骨多肽素的生长，以修复受损的骨及关节损伤，消除风湿疼痛，同时产生聚合热效应让“筋骨发热”入骨，彻底治愈风湿骨病。

立国对大姐推拿、按摩、针灸，使立国认识到了，大姐是一位意志坚强、品格高尚的人，推拿时，大姐疼痛难忍，浑身是汗，没掉一滴眼泪，没喊一声，真叫人佩服、心疼。黄平平忍受不了，默默的掉眼泪，钟振堂心里在流泪。立国说：“大姐你太了不起，这疼痛男人都难于忍受，你真是个英雄。”

一个人的道德、品格、隐藏在许多小事之中，她不声张，她不喧哗，只是默默的忍受，把痛苦留给自己，把快乐留给别人。

经过一段时间的治疗，大姐的病，终于好了。

立国、娟娟、珍妮、惠惠、大姐、华君、振堂、平平、秀荣、文秀十个人已经形成了一个小集体，一个小团体，又好像一个蜜蜂的群体。

他们十个人像蜜蜂一样生活。蜜蜂健康快乐生活的最大秘诀是什么?那就是“三心三自”。

“三心”，一是工作上有颗责任心，尽职尽责，兢兢业业；二是生活中有颗平常心，把自己看成是普通一兵，任劳任怨；三是心灵里有颗慈爱心，为谁辛苦，为谁甜。

“三自”是“自信、自强、自律”。

蜜蜂之间有一颗宽容之心，它们之间从不争斗，相互礼让。蜜蜂群体有很强的凝聚力、战斗力，为保护蜂巢，个个奋勇争先，不怕牺牲，舍生忘死。

这十个人，缺一不可。他们之间的友谊、友情、爱情是经过几十年的大河浪里淘沙，久经时间的考验与千锤百炼，换来了牢不可破爱的“黄金”，一旦铸就成真金，真金不怕火来炼，永不退还。

养生之道，首先养的精神，养精神就要养性，养性就要修身，修身要有修养，修养就是“修性”，“修性”甚为艰巨。高尚的品德需要长久意志磨炼，静心思考体味，从而在生活中慢慢养成。

“德”为统帅，“德”为灵魂，高尚道德：意志要坚强，为人要厚道，处处要宽容，心情要开朗。天、地、人和谐。

在万事万物中，完善不是生活最终目标。创新、改进、成熟、修炼的永久过程才是生活的目的。

好人并不仅仅是指听话和不伤害他人的人，无能的好人是不健全的。如果我们缺乏智慧，

那么世界上的一切美德都救不了我们。无知不是好事，它意味着麻木不仁和愚蠢双性。只有智慧才能使我们决定自己的命运。王立国、珍妮等十人就是一个有美德、有智慧的好人。

在他们的身上，我们看到的是中华民族传统美德。珍妮是个美国人，由于长期受立国、娟娟、惠惠等人的影响，人的本质逐渐的改变，中华民族传统美德在她的身上根深蒂固。

中华民族传统美德是中华民族优秀文化的重要组成部分，是几千年来不断形成的中华优秀道德品质，优良的民族精神，崇高的民族气节，高尚的民族情感和良好的民族礼仪风尚的总和。它既是广大劳动人民群众的生产劳动和社会实践中逐渐形成，并主要由我国古代思想家加以提炼概括的真善美的评价标准，同时，又是我国各族人民在共同生活和互相交往中确立的公共社会生活准则。

中华民族传统美德的内涵极其丰富，而且具有高尚道德的典型人物众多，立国、娟娟、珍妮、大姐等十人就是其中一群，他们的思想和行为构成了异彩生辉的民族魂。具体的说，中华民族美德的内涵包括：爱国爱民、忧国忧民的使命感；自尊自信、自强不息的奋斗意志；天下兴亡，匹夫有责，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的责任感；抗击强暴、百折不挠、英勇不屈的民族气节；团结互助，宽以待人，严于律己的伦理规范；勤俭节约、勤劳忍耐的
责己意识；尊老爱幼，尊师敬长的美德；清正廉明、言行一致的道德追求，等等，等等。他们的养生之道，不仅使自己的身体长命百岁，更使自己的精神，成为中华民族之魂。